রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহান্তরের

গ্ৰন্থাবলী।

নাম বন্ধিম চন্দ্র চটোপাধ্যায় বাহাত্তর প্রণীত গ্রন্থকারের জীবনী, ও কবিত্ব নমালোচনা সম্বলিত।

হারকাবের পুত্রগণ কর্তৃক প্রকাশিত।



কলিকাতা।

שמשל ו שמטל

Granit.

"ANSKELL SERIES COPPES TOR NO. 8. of Late, Varanacies, BARS BOOK

B 891.44081 Mi 353 gm

NOT TO ME THE OUT



HATRONAL LIBRARY Rate Book Section,



দীনবন্ধু মিত্রের কবিত্ব

বে বংশর ঈশরচর শুপ্তের মৃত্যু হয়, দেই বংশর মাইকেল মধুসদন দত্ত প্রাণীত "তিলোভমানদ্ভব কাবা" রহপ্রসন্দর্ভে প্রকাশিত ইইতে আরম্ভ হয়। ইহাই মধুসন্দের প্রথম বালানা কাব্য। ভার প্রবংসর দীনবন্ধর প্রথম গ্রন্থ "দীলদর্শন" প্রকাশিত হয়।

শেই ১৮৫৯।৬০ সাল বাজালা সাহিত্যে চিরপ্রনীয়—উহা নৃতন প্রাতনের শব্দি হল। পুরাণ দলের পেন কবি জীবরচক্র অন্তনিত, নৃতনের প্রথম কবি মধুস্পনের নবোনর। জীবরচক্র বাঁটি বাঙ্গালী, মধুস্পন ভাষা ইংরেজ। দীনবন্ধ ইহাদের সভিত্য। বলিতে পারা বার যে, ১৮২৯।৬০ সালের মৃত দীন-বন্ধ বাজালা কার্যের নৃতন প্রাতনের সভিত্য।

দীনবন্ধ দিবর জাত্তর একজন কাব্য-শিত। দিবরচন্দ্রের কাব্যশিয়দিগের
সংখ্য দীনবন্ধ জনত দত্তী কবি-সভাবের উপরাধিকারী ধ্রীয়াছিলেন, এত আর
কেব নহে। দীনবন্ধর হাজানে যে অধিকার, তাহা জনত অক্লারী।
বাদালীর প্রাত্যহিক জীবনের নগে দীনবন্ধর কবিভার যে মনিষ্ঠ সন্ধর, তাহাও
জনত অর্কারী। যে জাঁচত জন্ত দীনবন্ধকে অনেকে দ্বিরা পাকেন নে কচিও
জনত

কিন্ত কৰিব সহজে গুলুৰ অপেকা শিয়কে উচ্চ ক'নে বিতে হইবে। ইছা গুলুৰও অগোরবের কথা নহে। পানবন্ধর হাস্তরসে অধিকার বে ঈশর গুরের অন্তর্কারী বলিবাছি, সে কথার তাংপর্যা এই বে, শানবন্ধ ঈশর গুরের দশে এক জাতীয় ব্যক্ত-প্রধেষণ হিলেন। আগেকার দেশীয় বাক্ত-প্রশাসী এক জাতীয় হিল—এপন আর এক জাতীয় বাক্তে আনাদিগের ভালবাসা জরিভেছে। আগেকার গোরু কিছু ঘোটা কাজ ভাল বাসিত; এখন সক্ষর উপর লোকের অনুরাগ। আগেকার বাক্তি, লাতিরাপের ভায় মোটা লাতি লইবা সজোতে শক্তর মাথায় আরিজেন, স্থাত খুলি ফাউয়া ঘাইড। এখনকার রানকেরা জাতারের মত, সক্ষ লানুসেট খানি বাহির ক্ষরিয়া, ক্ষম ক্ষুত্র করিরা ব্যধার স্থানে বসাইয়া লেন, কিছু জানিতে পারা যার্যা না, কিছু জান্তর জাতারের প্রতিন, ক্ষম বাহর প্রান্ত শতার বাহর প্রান্তর জাতারের জাতারের ক্ষমে বাহর ক্ষমি বাহর প্রান্তর শালিত ক্ষতা স্থান বাহর হারা বাহা। এখন ইংরেজ শানিত গ্রাণাক ভাজারের জীবনি—

লাঠিরালের বড় হুরবন্ধা। বাহিতা-সমাজে লাঠিয়াল আর নাই, এমন নহে—
ছভাগাক্তমে সংখ্যার কিছু বাড়িরাছে, কিন্তু ভাহ'বের লাঠি পূপে ধরা, বাহতে
বল নাই, তাহারা লাঠির ভরে কাতর, শিক্ষা নাই, কোপ্রে মারিতে কোপ্রে
মারে। লোক হারার বটে, কিন্তু হাজের পাত্র ভাহারা করে। ঈর্বর ভগুর বা
দীনবন্ধু ও লাভীয় লাঠিয়াল ছিলেন না। ভাঁহাবের হাতে পাকা বাদের মোটা
লাঠি, বাহতেও অনিত বল, শিক্ষাও বিচিত্র। দীনবন্ধর লাঠির আঘাতে অনেক্
জনধর ও বাজীব মুখোলাধানে জলধর বা রাজীব-জীবন পরিতানে করিয়াছে।

কবির প্রধান গুণ, ক্টি-কৌশল। ঈশর শুণ্ডের থা ক্ষমতা ছিল না।
দীনবন্ধর থা শতি অতি প্রচুর পরিনাদে ছিল। তাঁহার প্রণীত অনধর, কগদদা,
মান্নিকা, নিমটান দত প্রভৃতি এই সকল কথার উজ্জল উদাহরণ। তাবে শাহা
ক্ষম, কোমল, মধুর, অক্তিমি, ককণ, প্রশাত—দে সকলে দীনবন্ধর তেনন
ক্ষরিকার ছিল না। তাঁহার লীলাবতী, গুহোর মালতী, কামিনি, মৈরিজ্বী,
সরলা, প্রভৃতি রবজের নিকট তাদৃশ আদরণীয়া নছে। তাঁহার বিনাযক,
রমণীমোহন, অববিন্দ, ললিতমোহন মন মুগ্ধ করিতে পারে না। কিছু যাহা
ক্ষ্প, অসকত, অসংলগ্ন, বিপর্যাত, ভাহা ভাহার ইলিত মানেরও অনীন। প্রশান্ন
ভাকে ভূতের রবের বত মরণমান্ত সারি দিয়া আসিয়া দানা।

কি উপাদান লইরা দীনবন্ধ এই সকল চিত্র রচলা করিয়াছিলেন, জাহার আলোচনা করিলে বিশ্বিত হইতে হয়। বিশ্বনের বিবর, বাঙ্গালা সনাজ সরজে দীনবন্ধর বছদর্শিতা। সকল শ্রেণীর বাঙ্গালার নৈনিক জাবনের সকল প্রর্ক্ত রাখে, এমন বাঙ্গালী শেলক আর নাই। এ বিন্তের বাঙ্গালী লেলক দিবের আবন নাধারণতঃ বড় শোচনীর অবস্থা। উাহাদিগের অনেকেরই দিখিবার্থ যোগ্য শিক্ষা আছে, লিবিনার শক্তি আছে, কেবল বাহা দ্রানিলে তাহাদের বেখা সার্থক হয় তাহা জানা নাই। তাহারা অনেকেই দেশ বংসল, দেশের মন্ধনার্থ লেখেন, কিন্তু দেশের অবস্থা কিছুই জানেন না। কলিকাতার ভিতর স্বশ্রেণীর লোকে কি করে, ইহাই আনেকের স্বন্ধের সমন্ধীয় জানের দীয়া। কেহ বা অতিরিক্ত তই চারি খানা গলীপ্রাম, বা হই একটা ক্ষুত্র নথর দেখিবাছেন, কিন্তু সে বৃদ্ধি কেবল পথ ঘাট, বাগান বাগিচা, হাট বালার। লোকের সঙ্গে মিনেন নাই। দেশ সংখ্যার উল্লোদের যে জান, ভাহা সচ্যাচির নাবাদগত্র হইতে প্রাপ্ত। সংবাদপত্র লেখকেরা জাবার সচ্যাচর (স্ক্রেণ নহেন) জী শ্রেণীর লেখক —ইংবেনেরা ত নটেনই। জানেই ভাহাদের জাকের জাকের প্রশ্

দশকীয় বে জান পাওয়া যায়, তাহা দার্শনিকদিগের ভাষায় রজতে সর্বজ্ঞানবং জম জান বলিল উড়াইয়া দেওয়া বাইতে পারে। এনন বলিতেছি না যে, কোন বালালী লেবক গ্রাম্য প্রদেশ ভ্রমণ করেন নাই। জনেকে করিয়াছেন, কিন্তু লোকের বজে মিলিয়াছেন কি ? না মিলিসে, যাহা জানিয়াছেন ভাহার মুলা কি ?

बाकांनी त्मशकपिरभत गर्धा नीनवकुर ध विनरत मर्स्साक दान शकेरक পারেন। দীনবদ্ধকে রাজকাব্যাল্রোধে, মণিপুর হইতে গাঞ্চাম দার্জিলিও চইতে সমুদ্র প্রান্ত, পুনং পুনং লামন করিতে ইইরাছিল। কেবল পণ ভ্রমণ বা নগর দর্শন নতে। ভাক্তর দেখিবার জন্ম প্রায়ে প্রায়ে বাইতে হুট্র। লোকের সঙ্গে মিশিবার তাঁর অসাধারণ শক্তি ছিল। তিনি আলোদ পূর্বক দক্ষা শ্রেণীর গোকের সজে মিশিতেন। কেন্ত্রমণির মন্ত আম্য প্রেদেশের ইতর লোকের কলা, আত্রীর মত গ্রাম্যাবর্ষিয়দী, ভোরাণের মত গ্রামা প্রজা, রাজীবের মত গ্রামা বৃদ্ধ, নশীরাম ও রতার মত প্রামা বালক, পকান্তরে নিমটাদের মত সহরে শিক্ষিত মাতাল, অটলের মত নগরবিহারী গ্রামা বার, কাঞ্চনের মত মন্তব্য-শোণিতপায়িনী নগরবাসিনী বাক্ষসী, নদেরচাদ হেমটাদের মত "উনপাজ্রে বরাগ্রে" হাপ পাডাগেয়ে হাপ মহরে বহাটে ছেলে, দটিরামের মত ডিপুটি, ব্রীলকুঠির দেওয়ান, আলীন, তাগাদ্বীর, উভে বেহারা, চলে নেহারা, পেটোর-মা কাওরাণীর মত লোকের পর্যান্ত তিনি সাড়ী নক্ষত্ৰ জানিতেন। তাহাৱা কি করে, কি বলে, তাহা ঠিক জানিতেন। কলমের মূথে তাহা ঠিক বাহির করিতে পারিতেন,--- তার কৌন বালাগী লেখক ভেগন পারে নাই। তাঁহার আগুরীর মন্ত অনেক আগুরী আমি দেবিয়াজ-ভাহারা হিত আহরী। মনেরটাদ হেমচাদ আমি দেখিয়াছি, ভাহার ভিক ৰদেৰচাদ বা হেম্চাদ। মলিকা দেখা গিয়াছে,—ক্তিক অমনি ফটন্ত মলিকা। দীনবন্ধ অনেক সময়েই বিক্তিত ভারর বা চিত্রকরের ভার জীবিত আন্দ্রী সলুখে ছাবিয়া চরিবগুলি গঠিতেন। সামাজিক বুকে সামাজিক বানর স্মার্চ দেখিলেই অমনি তুলি ধরিয়া তাহার লেজ ভদ্ধ আঁকিয়া লইতেন। এটুকু গেল ভাহার Reuism. ভাহার উপর Idealizo করিবারও বিলক্ষণ ক্ষাভা ছিল। সমুগে জীবন্ত আদর্শ রাখিয়া আগনার স্থতির ভাগের খুলিয়া, তাহার মাদের উপর অভের দোয ৩৭ চাপাইরা দিতেন। মেখানে বেট সাজে, ভাহা ব্যাইতে জানিতেন। পাছের বাননাক এইরূপ নাজাইতে সাজাইতে

সে একটা হতুমান বা জাধুবানে পরিণত হইত। বিনটাদ, বটারাম, ভোলাটাদ প্রভৃতি বস্তু জন্তুর এইরণ উৎপতি। এই সকল প্রতির বাহুল্য ও বৈচিত্র বিবেচনা করিলে, তাঁহার অভিজ্ঞতা বিশ্বয়ক্তর বলিয়া বোধ হয়।

কিন্তু কেবল অভিজ্ঞতায় কিছু হয় না। সহায়ত্তি ভিন্ন শ্ৰী নাই। দীনবন্ধর সামাজিক অভিজ্ঞতাই বিশ্বয়কর নহে—তাঁহার সহায়ভূতিও অভিশ্ব তীর। বিশ্বয় এবং বিশেষ প্রশংসার কথা এই যে, সকল প্রেণীর লোকের দক্ষেই তাহার তীর সহাজভৃতি। গরিব হংখীর হংবের মর্ম ব্বিতে এমন আর কাহাকে দেখি না। তাই দীনবদ্ধ অমন একটা ভোরাপ কি রাইচরণ, একটা ছাত্রী কি রেবতী বিপিতে পারিমাছিলেন। কিন্তু ভাঁহার এই ভীব সহামুভতি কেবল গরিব ছংগীর বঙ্গে নহে; ইহা সর্বব্যাপী। তিনি নিজে পবিত্র চরিত্র ছিলেন, কিছ চুণ্চরিত্রের চঃখ ব্রবিতে পারিতেন। দীনবন্ধর পৰিত্ৰতার ভান ছিল না। এই বিখব্যাপী সহামুভতির ঋণেই হউক বা দোষেই হউক, তিনি সর্বস্থানে যাইতেন, গুড়াত্মা পাপাত্ম। সকল শ্রেণীর লোকের সঙ্গে মিশিতেন। কিন্তু অগ্নিমধ্যস্থ অদাভ শিলার ভার পাপাগ্নি কুত্তেও আপনার বিভন্নি রক্ষা করিতেন। নিজে এই প্রকার পবিত্রচেতা হইয়াও সহায়ভূতি শক্তির গুণে তিনি পাপিষ্ঠের ভ্রংণ পাপিষ্ঠের ভাষ ব্রিতে পারিতেন। তিলি নিমটাল গভের লার বিওছ-জীবন-ত্রথ বিফলীক্ত-শিক্ষা নৈরাছপীড়িত মদ্যপের ছংখ ব্রিতে পারিতেন, বিবাহ বিষয়ে ভগ্নামোরখ বাজীৰ মুখোপাধ্যায়ের ছংগ ব্যাতি পারিতেন, গোণীনাথের ভাষ নীলকরের আজ্ঞাবাইতার ধর্ত্বণা বৃদ্ধিত পারিতেন। দীনবস্তুকে আমি বিশেষ আনিতাম; ভাহার অদরের সকল ভাটি আমার জানা ছিল। আমার এই বিশাস, এরপ প্রভংগকাত্র মতুবা আর আমি দেবিয়াছি कি না সক্ষেত। ভাঁচার প্রক্রেও সেই পরিচা আছে।

কিন্ত এ সহায়ত্তি কেবল হাবের সজে নহে। স্থা হংখ রাগ বের সক্ষেত্রই নবে ত্বা সহায়ত্তি। আহুরীর বাউটি পৈছার স্থাবের সঙ্গে সহায়ত্তি, ভোলাগোর বাংগর সঙ্গে সহায়ত্তি, ভোলাগোর যে ৩৩ কারণ বশতঃ খতর-বাড়ী থাইতে পারে না, সে প্রথের সজেও সহায়ত্তি। সকল করিরই এ সহায়ত্তি চাই। তা নহিলে কেইই উক্ত শ্রেণীর কবি হইতে পারেন না। কিন্তু অন্ত করিনিগের সঙ্গে ও দীননদ্ধর সঙ্গে একটু প্রভেদ আছে। বহায়ে-পতি প্রধানতা করেনাশক্তির কল। আমি আপনাথে ঠিক অভেদ পানে

ক্রমার ছারা বদাইতে পারিলেই তাহার সঙ্গে আমার সহাত্তুতি জবে। যদি ভাছাই হয়, তবে এমন হইতে পারে বে, অভি নিদ্য-নিষ্ঠুব বাকি ও ভল্পনাশক্তির বল থাকিলে কাব্য প্রণয়ন কালে ছঃীর সঙ্গে আপনার সহান্ত্ ভূতি জ্বাহিয়া শ্রিয়া কাব্যের উদ্দেশ সাধন করেন। কিন্তু আবার এনন শ্ৰেণীর লোকও আছেন,বে দলা প্রভৃতি কোমল বৃত্তি সকল ভাঁহাদের শভাবে এক প্রবন যে, সহায়তুতি তাঁহাদের খণ্ড:সিদ্ধ করনার নাহানোর অপেক্ষা করে না মনত ব্বিদেরা বলিবেন, এগানেও ক্রমাণ্ডি পুকাইরা কাল করে, তবে সে কার্য: এমন অভাত, বা ীয় সম্পাদিত বে, আমনা ব্যাতে পারি না এখানেও কল্লনা বিরাজ্যান। তাই না হয় হইগ। তথা-পিও একটা প্রভেন ইল। প্রথমোক শ্রেণীর লোকের সহামুদ্ধি তাঁহানের ইচ্চা বা চেষ্টার অধীন, বিতীয় শ্রেণীর লোকের সংক্রিভডি তাঁহাদের ইচ্ছাধীন নহে, জীহারাই মহাস্কৃতির অধীন। এক প্রেণীর লোক ঘরন মনে করেন, তথমই সহাস্তভুতি আসিয়া উপস্থিত হয়, নহিলে সে আসিডে পারে না মহান্তভৃতি তাঁহাদের দাসী। অপর শ্রেণীর গোকেরা নিজেই সহাত্রভৃতির গাস, জাহারা তাকে চান বা না চান, সে আসিরা খাড়ে চালিরাই আছে, ক্ষম ব্যাপিয়া আসন পাতিয়া বিরাধ কবিতেছে। প্রথমোক্ত শ্রেণীর লোকের কল্পনাশক্তি বড় প্রবল ; বিভীয় শ্রেণীর লেকের প্রীতি দর্যালি বৃত্তি দকল প্রেরল ৷

দীনবন্ধ এই বিভীয় শ্রেণীর লোক ছিলেন। ভাঁহার সহাস্থভতি ভাঁহার মধীন বা আমন্ত নহে; তিনি নিজেই সহাস্থভতির নদীন। ভাঁহার সাইন বাপৌ সহাস্থভতি ভাঁহাকে বধন বে পথে পইরা ঘাইড, তথন ভাহাই করিতে বাধ্য হইতেন। ভাঁহার গ্রন্থে বে ক্ষতির দোব দেখিতে পাওয়া বাম, বোধ হয়, এখন ভাহা আমরা বুরিতে পারিব। তিনি নিজে স্থাবিকত এবং নির্মান দিরিত; তথাপি ভাঁহার গ্রন্থে ক্ষতির বোহ লেখিতে পাওয়া বাম, ভাঁহার প্রবাদা— ফ্রন্থনীয়া সহাস্থভতিই ভাহার কারণ। ঘাহার সঙ্গের অংশই ভাহার প্রত্যা ক্ষতির মাধার ভাতির আমিলতে বিসিরাছেন, ভাহার সম্বান্ন অংশই ভাহার কলমের আগার আসিয়া পড়িত। কিছু বাদ সাদ দিবার ভাহার দাইন ছিল না; কেন না, তিনি সহাস্থভতির অধীন। সহাস্থভতি ভাহার জনীন নহে। আমরা বনিয়াছি যে, তিনি জীবন্ধ আন্তর্শ সম্বাহ্ম চরিত্র প্রবাদেশির সঙ্গে সাহান্তিত হৈত বনিরাহি

ভিনি ভাতাকে আদর্শ কভিতে পারিভেন। কিন্ত ভাঁহার উপর আনর্শের এমনই ৰল, যে সেই আদৰ্শের কোন অংশ ত্যাগ করিতে পারিতেন না। তোৱাপের স্থায়ীকালে, তোৱাপ বে ভাষার রাগ একাশ করে, ভাষা বাল দিতে পারিতেন না। আত্রীর ক্ষিকানে, আত্রী যে ভাষার রহত করে, জাহা বান নিতে পারিতের না। নিমটার গড়িবার সময়ে, নিমটাদ যে ভাষায় মাজ-গামি করে, তাহা ছাড়িতে পারিতেন না। অল্ল কবি হইলে মহালুভুডির সঙ্গে একটা বনোবত কবিড,—বলিড,—'তুমি আমাকে তোরাপেত্র বা আছুরীর বা নিমটাদের স্বভাব চরিত্র বুরাইয়া লাও--কিন্তু ভারা আমার পছক মত क्टेंटब :-- छातां ट्यामाव काटक गरेव ना। ' किस भीनवसूत साथा हित ना, নহাত্তভাতর সঙ্গে কোন প্রকার বলোবত করেন। সহাত্তভাতীকৈ বলিভ, শিল্পানার ছকুম—সব টুকু কইতে হইবে—নাম ভাষা। দেখিভেছ না যে, সোরাপের ভাষা ছাজিনে, ভোরাপের রাগ আর ভোরাপের রাগের মত থাকে না, আত্তরীর ভাষা ভাতিলে, আত্তরীর তামানা আর আছুরীর ভামা-লাব মত থাকে না, নিমচাদের ভাষা ছাড়িলে, নিমচাদের নাডলামি আর নিমটানের মাতলামির মত থাকে না ? সব টুরু দিতে হবে।" দীনব্দ্ধুত मारा हिन ना द्य वरनम-- (य "ना छ। हरद मा ;" छाहे आमता अक्षी आहि ভোৱাপ, আন্ত নিষ্চাদ, আন্ত আছৱী দেখিতে পাই। ক্ষচির মুধ রক্ষা করিতে গেলে, ছেঁড়া ভোরাণ, কাটা আছুবী, ভাঙ্গা নিমচাদ আমরা পাইতাম।

আৰি এমন বলিতেছি না যে, দীনবন্ধ বাহা করিবাছেন, বেশ করিবাছেন।
প্রন্থে কচির নোব না 'টে, ইহা পর্কতোভাবে বাছনীয়, তাহাতে সংশ্বর
কি

আমি যে করটা কথা বলিগান তাহার উন্দেশ্য প্রশাসনা বা
নিন্দা নহে। সাস্থলটা বুশানই আমার উদ্দেশ্য। দীনবন্ধর কচির পোথ,
তাহার ইছোর বটে নাই। তাহার তার সহাস্তভ্তির ভাগেই শটিয়াছে। ভাগেও
লোভ জন্মে, ইহা হকলেই জানে। কথাটার আমরা মানুষ্টা বুনিতে পারিছেছি।
প্রস্তু ভাল হোক আর মল হোক, নামুবটা বুড় তালবানিবার মানুষ। তাহার
আমিনেও তাই বেশিরাছি। দীনবন্ধকে যত শোক ভাল বানিবাছে, এমন
আমি বাধন দেখি নাই বা ভানি নাই। সেই সর্ক্ ব্যাশিনী তীরা সহায়ভূতিই
ভাহার কারণ।

শীনবন্ধ এই ছুইটি গুণ—(১) তাঁহার দামাজিক সভিজ্ঞতা, (২) তাঁহার প্রবল এবং স্বাভাবিক সর্জ-ব্যালী সহায়ভুতি, তাঁহার কাব্যের গুণ গোষের

नीसवक् भिएजन करिए।

কারণ-এই ভখাই বুখান এই স্থালোচনার প্রধান উদ্দেশ্ত। আমি ইছাও প্ৰাইতে চাই, হে বেখানে এই চুইটির মধ্যে একটিব সভাব হইখাভে, শেই খানেই তাদার কবিত নিক্ষণ হইয়াছে। বাহারা ঠাহার প্রধান নারক নাছিক)—(herr হবং beroine,) ভাহাদিগের চরিত্র যে তেমন মনোহর হয় নাই ইহাই ভাহার কারণ। আত্রী বা তোরাপ থীবক চিত্র, কামিনী বা লীলাবতী, বিজন বা প্ৰতিমোহন দেৱপ দয়। সহাস্তৃত্তি আছুৱী বা তোৱা-পের বেলা ভাহাদের স্বভাবসিদ্ধ ভানা পর্যন্ত আদিয়া কবির কলমের স্থানাত্ত वर्गारेका निवाहिल: कामिनी या विकासत त्वला, भीजावजी या मलिएजंद दाना, চবিত্র ও ভাষা উভয় বিকৃত কেন ? বদি তাহার সহারভৃতি স্বাভাবিক একং সর্ববাপী, তবে এখানে সহাত্মভতি দিছল কেন ? কথাটা বুৰা সহস। এবানে অভিজ্ঞতার অভাব। প্রথমে নারিকানের কথা ধর। দীশাবিধী বা কামিনীর শ্রেণীর নারিকা সহতে তাঁহার কেনে অভিভিত্তা ছিল না। हित गा- तकन मा, तकाम शीलांदडी वा कायिमी वांशांमा-ममाद्ध हिन मा। হিন্দুর ঘরে ধেড়ে মেধে, কোট শিগের পাতী হইয়া, যিনি কোট করিতেতেন, তাহাকে প্রাণ মন সমর্থণ কবিয়া বদিয়া আছে, এমন মেয়ে বাজালী সমাজে ছিল মা—কেবল আজ কাল নাকি ছই একটা ছইতেছে গুনিবেছি। ইংরেজের মতে তেমন সেবে আছে; ইংরেজ-কঞার জীবনই ভাই। আমাদিশো দেখেত क्षातीन मन्द्र क धारम् अ एक्सिन क्षार्छ । मीनवस् रेस्ट्राझ । मारम् क मार्ग्य নবেল ইত্যাদি পড়িয়া এই ভ্ৰমে পড়িয়াছিলেন বে, বান্ধালাকালে বান্ধালাক সমাজস্থিত নামক নায়িকাকেও সেই ছাঁতে ঢালা । ই। কাজেই বাহা নাই. দাহার আদর্শ স্থাতে নাই, ভিনি ভাই গড়িতে ব্যিগাছিলেন। এখন স্থাবি ইহাও ব্ৰিয়াছি হে, ওাহার চরিত্র-প্রণয়ন প্রথা এই ছিল যে, জীবছ আন্ধ মশ্বনে রাধিয়া চিত্রকরের ভাষ চিত্র আকিতেন। এথানে জীবন্ত আধর্শ নাই কাজেই ইংরেজি ও সংখত প্রান্থর মধ্যগত মুংপুত্রগঞ্জী দেখিয়া, সে চরিত গঠন করিতে হইত। জীবল্ত আদর্শ সভাগে নাই, কাভেই দে সন্ধ্রাশিনী দহান্তভৃতিও দেখানে নাই। কেন না, সর্বব্যাপিনী সহাস্তৃতিও জীবত ভিন্ন জাবনহানকে ব্যাপ্ত কবিতে পারে না—জীবনহীনের সঙ্গে বহায়ভূতিৰ কোন मक्ष नाहे। धभारन भाउंक मिलियन एर, मीनवजूत मार्गाकिक कार्क बलाइ নাই—ৰাজানিক সহায়ভুতিও নাই। এই ছইটি শহুণাই দীননদ্ধর কবিছ। কাৰেই এখানে কবিত্ব নিজন।

্তিত সীলেণ্ড প্ৰদান লোকৰ কোট শিলপৰ তেওঁ মাকেন্দ্ৰৰ বিশ্বতি তেওঁ প্ৰতিক্ৰিক কাৰ্য্য স্থানিক কাৰ্য স্থানিক

িলবন্ধর কালে বিশ্ববিদ্ধ সভানে বিজ্ঞান্ত কথা কথা কথা কথাত পালে নিন্তস্থাত কালে জালে বিশ্ববিদ্ধানি কুলা কথা কথা কথা কথা কৰিব কৰিব কালে কালে কথা কথা কৰিব কিন্তুৰ নিৰ্দ্ধানিক বিশ্ববিদ্ধানিক বিশ্ববিদ্ধানি

া প্রাথমি প্রায় লা কাই ল দিন্তাল জনকা লা জালার লা নিম্বালনের লি বিলিন্দ্র নির্বালনের লি বিলিন্দ্র নির্বালনের লি বিলিন্দ্র নির্বালনের কি বিলিন্দ্র নির্বালনের কি বিলিন্দ্র নির্বালনের কি বিল্লালনের কি বিলিন্দ্র নির্বালনির কি বিলিন্দ্র নির্বালনির কি বিলিন্দ্র নির্বালনির কি বিলিন্দ্র নির্বালনির কি বিলিন্দ্র নির্বালনের কি বিলিন্দ্র নির্বালনের কিবলৈ কি বিলিন্দ্র নির্বালনির কি বিল্লালনের কি বিল্ল

নান্দ্ৰ এই অন্তর্গতিক ব্যালকতা এই গ্রান্থ স্থালেত্ত্তিক লা, এই তাক বাক্ষার নান্ধ্য স্থালেত্ত্তিক লা, এই তাক বা ক্ষার নাল্যাক ক্ষার এই ক্ষার্থালিকে বা নার্ক্যার ক্ষার বিকাশ কিছেবন এই ক্ষার স্থানেত্র ইউস্পতি ক্ষার এই প্রকাশ ক্ষার ক্ষার বিকাশ হিত্তিক এইন স্থান ই ক্রান্থ এই ক্ষার্থালিকে ক্ষার ক্ষার ক্ষার ক্ষার ক্ষার ক্ষার ক্ষার ক্ষার ইউস্কাল ক্ষার ক্ষার উত্তির ক্ষার ক্যার ক্ষার ক্যার ক্ষার ক্যার ক্ষার ক্যার ক্ষার ক অভিজন এবং দহানুভূতি পূর্ণ মজান যোগ লিটেডিং বলিয়া নীলদপ্র উত্তর প্রণিত গ্রুকল নাটকের মধ্যেক শক্তিশালা। অন্ত নাটকের অই ওব প্যক্তিত প্রাপে, কিন্তু নীলদপ্রের মধ্য শক্তি আর কিন্তুতেই নাই। তাঁব আর কোন নাউকট পাঠককে বা দর্শককে তাদৃশ বলীভূত করিছে প্রের নাই। পালন ভালাই এমন অনেক গুলি লাউক নবেল বা অন্তবিধ কারে। প্রনিত ইব্যাহত যাহার উদ্দেশ্ত সামাজিক আনিটের সংখোধন। প্রাটি যে গ্রুলি কারণ লিকিন্তু হাহার কারণ কারণে মুখ্য ইদ্দেশ্ত স্লোক্তাক্তি হাহার হারিলা, সমাজ সংক্ষরথকে মুখ্য উদ্দেশ্ত করিছে নিজল ইর্মা । ধিকার নীলিকার মধ্য উদ্দেশ্ত করিছে নিজল ইর্মা । ধিকার নীলিকার মধ্য উদ্দেশ্ত এমিরার কারণ কারণে কারণে কারণে তালা উৎক্রিছ । তালার কারণ কারণ বিধা উদ্দেশ্ত প্রাপ্তিক হারণ কারণ কারণ কারণ কারণে তালা উৎক্রিছ । তালার কারণ কারণ বিধা উদ্দেশ্ত এমিরার হারণার কারণ কারণার স্থা উদ্দেশ্ত এমিরার হারণার কারণ কারণার স্থা উদ্দেশ্ত এমিরার হারণার কারণার স্থানিকার হারণার স্থা উদ্দেশ্ত এমিরার হারণার কারণার স্থানিকার হারণার কারণার স্থানিকার হারণার স্থানিকার স্থানিকার স্থানিকার স্থানিকার স্থানিকার হারণার স্থানিকার স্থা

উপদত্যের মামার বেলনে হালাই ব্রুলা যে, দানবন্ধর করিবেল দেশা প্রথম ব্য উংশতি স্থান নিকিই করিবান্য, ইয়া ভাইবি শাস হালাই বে পালাই ক্রিম নাই। বহি পাছিরা একটা মান্দরাক্ত প্রীচলন্য পাছে ক্রিমেনি একটা নাইছা। এক ক্রিমেনি একটা মান্দরাক্ত প্রিচল্যা, তাই ব্রুল্যা বিজ্ঞানি ও বিদ্যান প্রাক্রিমানি বিশ্ব মান্দরাক্ত প্রান্ত ব্যানার স্থান মান্দরাক্ত বিশ্ব বিশ্বাম। এক কারের পাকরের পাকরেছি, নাইছা ক্রিমেনির জিলাম। এক কারেকে মান্দরানার ক্রিমেনির প্রান্ত বালামানির ক্রিমানির ক্রিমেনির ক্রিমেনির ক্রিমেনির ক্রিমানির ক্রিমেনির ক্রমেনির ক্রিমেনির ক্রিমেনির ক্রিমেনির ক্রিমেনির ক্রমেনির ক্রিমেনির ক্রমেনির ক

बैर्वाह्मण्ड हारोलागाः।

To soll からいあれ

राय होन रहे विकास विकास

রার দীনবদ্ধ নিত্র বাংলান্তরের জীবনী !

१२०५ मान निष्य है सि। वित

আন বিবিধাৰ কৰেশ প্ৰেক্ষন হ নাজ। এই বজাদেশে দীনাৰছাক না চিনিজ কোন কলোৰ সংক্ষ জালাৰ জালাপ ও মৌহাফ জিল না । নামবহু যে অক্তিৰ বোক ভিটোন ভাকা কোনা জালেন্ ক্তম্বং জ্লেকিলাৰ হত ক্ষাবজ্ঞ ও নাই।

এই সক্ষ ক্ষেত্ৰ গ্ৰহণ গ্ৰহণ একছে। দীনবদার প্রক্রি দ্বীবনচরিত বিধিন না।
বাহ বিধিন, ভালা বিধান ক্ষান্ত শ্রু ট্রাণ বিধিনতে এটা ক্ষান্তির। দীনবন্ধন ব্যাহক্ষান আদি এবা বিধান ক্ষান্ত ব্যাহিত আন্ত্রা হিল ক্ষাণ্ডাপ্ত ব্যাহিত ক্ষান্ত ক

প্রের বিজ্ঞার বিজ্ঞান করি ক্রিটোপাইটা বিজ্ঞান করা ক্রেটা প্রেইটাপরে জিলালিক সংগ্রাম করে সংগ্রাম স্থান করি এই প্রাক্তিক প্রাপ্ত হয়ের সালি তেইয়ে করি হাজে ; এবছর এই প্রাম্থ তেই এই এই প্রাপ্ত করি জ্বিত বিজ্ঞান প্রায়ণ করি করি করি লাভিয়ে বিজ্ঞান করে । তেই জ্বিক বিজ্ঞান করি জ্বিত বিজ্ঞান করি করি করি করি করি করি লাভার বিজ্ঞান বিজ্ঞান করি । তেই জ্বিক বিজ্ঞান বিজ্ঞান করি করি ।

্ষা বিশ্ব হৈ । ব্যাহিত কৰা স্বাস্থ্য হৈছে হৈ ছিটা কৰা বাহিছিল। প্ৰতি কৰা কৰিছিল। প্ৰতি ব ্ৰুপ্ত ব্যাহ্ম কুৰ্মিক কে কিছা আহিলা ব্যাহিণ বাহ্ম কৰিছিল। কিছিলেই ক্ষাবাহ্ম কৰা ব্যাহ্ম কুৰ্মিক ব্যাহ্ম কৰিছিল। কুৰ্মিক ব্যাহ্ম কৰা ব্যাহ্ম কৰা ব্যাহ্ম কিছিল। কৰা বাহ্ম কুৰ্মা বাহ্ম কুৰ্ম কুৰ্মিক ব্যাহ্ম কৰা ব্যাহ্ম ব্যাহ্ম কৰা ব্যাহ্ম কৰা ব্যাহ্ম কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা ক

্টা হাছে চান্দ্র প্রস্তৃত্ব কর্মের ইছে, চাই প্রয়ের ইছের সাইছিল मन्द्रभुक्ता केश अप राज्याम साम्यान्त है। इस्त्रीस्थर जात्रास ্বৰ দে প্ৰদাস্থাই মুগ্ৰহণা উচ্চাস্থ জন্মৰ কৰিবন ভৱা বাল ের প্রায়েক জার বিজয় ক্রিক জিলাক জন্মর বিশ্ব বিশেষ স্মান্ত্রক ি ১৮৮৮ জিলা লেটালী লাগ্ৰেম কডিয়াছিলে আমুনিক জেম্বৰ্ণ প্ৰেম না অবৈলে ঈশ্বরভাগ্তর শিক্ষা । বিশ্ব ঈশ্বরভাগ্রের প্রান্ত শিক্ষার ক্ষা করার मार प्राप्त कर एक जान देश एक का मार्ग के अपने के अपने োমরের জার এই কুলে প্রক্র ইন্তান্ত্রক জার ১৯৯০ এই জারামার স্থার প্রথম ব্রুক এর প্রস্থা কর্মা করিব আলোর ১ এই ১৯ বলিয়া মতিক केर राज्य प्रकृष्ट के कि है देश संघान ते करिए हैं अर्थ के अर्थ के প্রতি প্রবিষ্ট্রতার, উপ্রেপ্তরে করি বার্লিক বিষ্টের হার্লিক বি enter the second winds the activities and the গুলে কান কানাইছল লেখু এজন্পে বিজ্ঞাপণে প্রেটিয়া জননগালে ष्ट्रेष्ट्राहर पुरुष्ट्रास किन्नु १८९८ व किन्नु । दुव्यक्त स्टेस्ट १००० किन्नु विस्तरित क्री क्षेत्र के व्यवस्था है। इस अपन्ति व

> শন্ত্ৰে ব্ৰনে সউ আল্মা সিচে বাম নজ্য ন্যক, ফলসং হাকে, এল আনত পাম

ই া আৰু সাধিত্য স্থিতভূপকে স্বৰ, সাংলাগা গাছিল। আন্তৰ্ আ বুহাসাই কোৰাজেন নাম কৰা সাইজে আনম্ভ-টেকচাৰ, হতিয়েই স্থামিতাৰ আন

খাল দীনবল্ল মিল সংগ্ৰহণ

নাম সভ্যাব লাখি, দানাজুব ল্লান বিলা বিলালা বিলালা

মানাব-সেরি স্-কেন্সে কোজ নিকোপেকা। ভূগোনাকৈ পতে কেছা, কিসেয়ে হিয়া :: একটা কমিলা কা

্ম কোনে সরস হয় ত্য ভাগে সরস।

্য সোধে বিশ্বস হয় তুস জন্ম তুর ।

আন বছটা ---

क्षा स्थापन क्षत् अन् राज श्रृष्ट्राच । काराज २ विद्यार स्थार के एक राज्य स् বেত আবি, নিম্নক সালা গ্রেণা গ্রেণার কলিত। ক্রিণ্ডের । ইংহার লগিত মুন্নির স্থানিত। স্বল পরিক সমান্ত মান্ত হ'ল । তিন মেই তরুন বলকে এই ক্রিণ্ডের প্রিটালিক প্রিটালিক সমান্ত মান্ত হ'ল । তিন মেই তরুন বলকে এই ক্রিটালিক প্রিটালিক প্রিটালিক প্রান্ত লগেত ক্রিটালিক প্রান্ত প্রিটালিক প্রান্ত প্রিটালিক প্রান্ত প্রান্ত মান্ত মান

শামবা দোহবাছি, এনান কোনে কানে কান্ত্র হালেকতিই কবিব সহের।
বিত্রহ ক্রিয়ান তিনালত প্রত্রের মালা বিদ্যালয় দোহবাই আজি কিছু
বিনান কান্ত্রিক সংগ্রাহিষ বিন্তি কিছু ছবি হালে নিসাহের ভ্রামধন প্রান্ত্রিক স্বান্তির কিছু করি হালেক ব্যাপিদ, ক্রেন্ত্রিক ক্রিয়ান ব্যাপিদ, ক্রেন্ত্রিক হিন্তিক।
স্থানিয়া করেন। স্থানিয়া করেন। স্থানিয়া বিদ্যালয় করিছেন।

নিয়ার আন্তরের পরিজ্ঞান্তরিশি কামে একটি জুল উপরেশন করে।
বাবেশে করিলাইন্দেশ নামকের নামে কিন্তু প্রাক্তরাল করে।
আবের, রেনে হা, দল মা ব্যাহর পারে নির্নাম তপ্রজনীশ ক্রিত হা, শন্মান
ত্রামিনীশ নামকের নামক ক্রিণানার নামে বিশেষ্ট্রেজন নাহা। এই কৃষ্
ভিল্নে । প্রিন্নি সম্প্রভ্যাতির:

পানসার বি তির পুরা কর্মার ক্রিক নালকে যাস বেশ সক্ষে রাজস্তুতি প্রকর্ম স্থানিক স্থানিক প্রায় সংগ্রা আকারন করেন। বিশ্বনি ক্রেল্ডের একজ্ব উইক্টে

新記 (A) ATT (では Mark) (A) A (A) ではから、 Mark) (Mark) (Mark

্ৰাধ জন ১৮০০ সভিব্ন লাকবৰ ভাৰত্য প্ৰিচাৰ ক্ৰিয়া ১৫০০ বেশু কো

প্রিন্তর প্রেইমান্ত্রের পদ এতং করেন। ঐ করেশ ছিনি ছয় নার নিজ্ঞা গাজিনা ক্রাণতি লাভ করেন। দেউ বংসর পর্যে জীহার পদক্রি হটণ জিল। জিনি উভিনা বিভারে জিন্তুলিক্টি প্রেইমান্তার জন্ম বলে। প্রকৃতির হটন বাবি, কিন্তু জন্ম রাহন বুলি চল্ম না , পরে হটরাজিল ভ

ত্রজন্ম মন্ত্র হয়, ইন্সবস্থ তিবনিন দেওপত টাকার প্রেষ্টিয়াপ্তার আক্রেভন সেব ভাগ ছিল, ভাহার ইন্সেকটিং প্রেটিয়াপ্তরি করণা মলালর বিষয় হা নাই।
বালে এব পরের কার্যার নিয়ম এই ছিল যে, ইহাদির কা আবিষয়ে লানাছানে
ক্রেল করিন প্রেটিয়াদ্র কার্যা সকলের ভারানধরের করিছে ইইছে। একলে
ইইছে ছিল মান হেছ ব্রুলিটার জানী ইইছে পারেন। পুরের মে নিয়ম জিল
কা স্পত্সর্থী দ্রাণ করিছে ইইছে। কেন্দ্র হালে এক নিন, কোন হালে
হালি বিন, কোন ছানে ভিন দিন—এই কর্ম কাল মাত্র অব্যিতি। নংস্ব বহুলে
ক্রেলিটার চন্ত্র জান রোগ্র হয় দিন্দ্র প্রার্থির আর সে স্বিশ্রম সহিল না
ক্রেলিটার চন্ত্র জন্ম ব্রুলি ইন্সেপকটিং গোটারটার ক্রিন্টিলেন।

ইংহাতে আয়ালের মূলধন নত হইবাতে নটে বিজ্ঞ কিছু কাভ হল নত এলাব নহে। উপলামনিপুর চন্দ্রকার একটা বিজেগ শিক্ষার প্রভাগতন । নালা জেকার মহুয়ার চলিত্রেল প্রাচেশ্রনাতেই নেতা শিক্ষা প্রভাগ সার। ন্দরস্থ নালা দেশ প্রণ কলিয়া নালাবিব চাবিনের স্থায়ার স্পালাই আহিমাভিত্রেন ভেজনিত শিক্ষার জানে তিনি নালাবির সংগ্রেন্সন চলিত ক্রুলে স্কুল ক্রুল হর্ত্য ভিলেন। ভাজার এলাভ নাউক সকলে বেল্ল চলিত বৈভিত্র আছে, ভালা বাজাবা স্থাইজের বিল্লা।

উড়িখা বিভাগ ২০তে দীনলক্ষ্ম নদীয়া বিভাগে ওপ্টিত ২০খন, এবং চলা হইতে চকো বিভাগে গমন কবেন। এই সময়ে নীপাবিল্যক পোল্যান্য জিল-হিত হয়। পীনবল্প নালা গোলে প্রিন্থে করিছা মীপাকবেদিলের লোলাহার বিশেষকাশে অবগার ইইয়াভিলেন। হিন্দ্ম এই সম্প্রে প্রীক্ষান্ত্য জুল্যুন্ করিয়া, ক্ষীয় প্রজ্ঞাহারক ক্ষারিশোন্তার গ্রহণ ব্যুক্ষ করিব্যুক্ষ।

দানবন্ধ বিশ্বন্ধন আনিকেন হয়, জিন মে নীল নগালের আন্তো এ কথা মাজ হইবে, উংহার অনিও ঘটিনার স্বজারনা। যে নকল ভালারের অধীন ইন্দ্র বিদি কথা কারতেন, জিল বা নীলালেরে প্রস্থা। কিলো, এগাল আনি-নার কার্য্যে নীল্যার এছিক অনেক হংক্তের সংস্পৃত্য সক্ষায় আনিত্ত হল ভারতের শান্ত জাতার বিশ্ব আনমন্ত ত তি বাজ্য করা পানি । স্বাধির প্রতি বাজ্য করা পানি । স্বাধির প্রতি বাজ্য করা এই । বাজ্য প্রতি জানি । বাজ্য স্বাধির প্রতি বাজ্য প্রতি বাজ্য প্রতি বাজ্য প্রতি বাজ্য ব

রিনির কালেকের রিনানির র কারের নালের রিলানির। বই প্রেম করার বিনির কালেকের রিনানির ব্যবসাধার বিধি সাল্পিরতার রিনানির বিধি করালেকের রিনানির বিধি করার রিনানির বিধার রিনানির র

ক্ষাপ্ত ্তি টেড্টেম্ব । তথার চারেতি অপুরাধ কিশানা মান্ত্রকার মান্ত্রন ক্র ्राम्याच विश्वपूर्व के बार्य विक्र करेंग्राकियांक करते. विभागांक रहे । असे न বস্থাত বিষ্
ু প্রতি ক্রান্ত করে কর কর্মার বাংলা কর করে। ित्र कर्षा है कि विशव पांच कर्षि । इसिया । अपने विकास का साम कर्मा कि प्राप्त ামবিছে সাকলে এইছল। পাল কটালাভানের । কুর ২০০৩ এলে এই এক ১ দরের ব্রুক্তির প্রতিষ্ঠিত হৈ জন্মতা কুল্মতা কুল্মতা কার্যাল সাহিত্যালয়, সংক্রের সংক্র অন্তন্ত কবির । রাধ্যম উতিহের আজন। স্থারক মানেন্ত্রী হছে ক জনতাৰ, নাল্পত কে কাছে কে প্ৰৱেশ আনিছা কলিকোৰ . নামন প্ৰয়োগ ২৯০২ নান ভাল লভান্ত লোক প্ৰায় প্ৰথম পূৰ্ব কাৰ্ডিয়াৰ প্ৰথম কৰ্মটেক ভাৰ্তিয়াল বালিক, প্ৰথম মাঠ, এখানে লগ আন, নিকটে অবস্ত চন আলেচা প্রামানক নিকাং চন ित, क्रांपा दमको आमोश श्रुप्त, ५००वा १०६० वालवा दिया प्रकार । ६५ त छिलन द्विद्धा अभिदेशमा । जिथ्मेष द्वार्य व्याप्त सीच मुक्ति है । त १९७ व ि १८ । को अभव (अधनाव छीड़ा बहित पहिला, सकताई त्या वि कारिता एक या की प यादेशत बना एमहा मुरम तम कातन्त्र ७० हिं। ७११वर्ग मार्थव, इयार वकान मेश्रम कि ब्रोटन, एवं ७, वस में हो, योच म यामरे छ, वि. व्हें जा, मेर वह प ভাগিরতিরিধন। তথ্ন রাহি গভাগ, জারার হোব অলুকরে, চাট্টিরক हुरुक्त ही। विश्व एक्ष्याक्त्यक्ति, काइन **बद**ना शासर कि एउट श्रक्तिन एक । १६७ व ६ कीरन रकात दकान छैलाए का उर्ववरा नेकरल धाकर उर्व जनवादार गरी, र्वाक दक्ष এমত দ্যার প্রের প্রেরণ শব্দ জনা বেল ৷ সক্তর্ব উঠিওকেরে পুরু পুন क्राकिकाय स्वतासी देशो कारवासीत के इंद निया, करा भागत आरम्या सीमान व ত্ৰসম্ভিত্যত বিবিধাক উদ্ধাৰ কৰিব।

তাকা বিভাগ কৰ্মতে, ধীনবন্ধু গ্ৰহমাৰ নদী হ' প্ৰাক্তাগ্ৰমন কৰেন। জনক নদী য়াই হিছাপেট দিনি আনক্ষান নিশ্স ছিলেন, বিশ্বেষ কান্য নিক্ষা ভক্ত ডিমে চাবা বা অহাত প্ৰবিভ স্ট্ৰেন্ন।

চাকা নিবাল হয়। প্রথমন লগে মালবড় । মালব জালান স্থাতন ক্ষেত্র, টাং ভাগনেক্টা মুদিল হয়। টা মাল প্রী নিমানক প্রমুদ্ধি ক্রুড় জন মার্কিনের্টিনেন্ন্র স্থানিক হয়। তার্কিছ স্থান রাজ্যাই।

প্রিক্ত ন্ত্রিত বৃত্রিত পুন্তরে তাই। বিভারে তথাকিছ । ন । আবার কিবিয়া অসম্যা উর্ভুক্ত ভিডারে তথাকিত মুম্মান পুন্তর । িত নাই আইনের। ক্রফনগরেই তিনি অবিক কলে অবতি কি ক্রিলানিকেল।
নেথানে একটা হড়ো লিনিকাডিলেন। সম ১৮৬০ সংগ্রের তেতা ও সম ১৮৩০
সালের প্রথম তিনি ক্রফনগর পরিত্যক ক্রিয়া, ক্রিকাডার ক্রেরিটিয়ন্তির হনজ্যেত্তিং পোষ্ট মান্তার ক্রিয়া ক্রিয়ের মান্তার ক্রেরিটিয়ন্তির প্রতিক্রার ক্রিয়া ক্রিয়ের সাহ্যের পোষ্ট ক্রিয়ার ক্রিয়া সাহ্যের পোষ্ট ক্রিয়ের ক্রিয়া ক্রিয়ার সাহ্যের পোষ্ট ক্রিয়ের ক্রান্তার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রেরিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার

কবিকার্ডার অবস্থিতি কালে, তিনি "রাঘ্যাসান্ত্র" উপার্থি প্রতিথ এইবন্দ্রিকার। এই উপার্থিনি প্রাপ্ত হলেনা তিনি আপনাতে কতে পূর্ কৃত্যুর্থিন গলেন বাকতে পারি না। সানবস্থর স্বস্থুপ্ত ই পুরস্থার ভিচ তার কিছু ফটে নাই। কেননা প্রীনবন্ধ বাস্থানিকাল ছন্মানহ্য করিয়াছিলেন। তিনি প্রাণ্ডি বেছন প্রিনিক্ত বাস্থানিকাল ছন্মানহ্য করিয়াছিলেন। তিনি প্রাণ্ডি বেছন প্রিনিক্ত বাস্থানিকাল কর্মান্ত্রী প্রথম প্রেনিক্ত ক্রাণ্ডির স্বর্থির প্রথম প্রেনিক্ত ক্রাণ্ডির স্বর্থির প্রথম প্রেনিক্ত ক্রাণ্ডানিকাল ক্রাণ্ডির প্রথম প্রেনিক্ত ক্রাণ্ডানিকাল ক

मीमवस्त स्थाप कायानकता जदर एक्सिका हिल. लाकार हिन प्रिति प्रिति वाकार्य। या व्हाइमा लाका इद्देश्य मुकुत करनक हिन स्टूर्व्यके छिन स्थाउमानेत स्थापन करण्य करण्यन, जारम कायालेत स्थापन करेरक व्यवस्थान हिल्ह स्थापन वाकार स्थापन करणात कायालेत या सामित याय हा, स्थापन करणात कायाल वाकार प्रिति करणात कायाल स्थापन स्थान स्थापन स्यापन स्थापन स्थाप

প্রকার বাব পার্ক। পোলক্ষা দীনবর জানক লাজনা কান্ত হুইংন্ট্রেলন।

পেটেমারার কেনেরল এবং ডাইকেটর কেনেওলে বিবাদ উপস্থিত হাইল।
দীসবন্ধুর অপরাধ, ডিনি পোটমাঠার কেনেরলের সাহায্য করিজেন। এজভ ভিনি কার্যানভাবে নিযক্ত হাইলেন। প্রথম কিছু দিন রেলগুরের কার্যো নিশৃক্ত ছাইরাছিলেন। ভাহার গরে হাবড়া ভিবিজনে নিযুক্ত হরেন। সেই শেষ পরিষ্কান।

ভ্রমাধিক্যে অনেক দিন হইতে দানবন্ধু উৎকটরোগাক্তান্ত হইতাভিনেন।
ক্রেছ কের বলেন, ক্রেম্ব রোগ প্রাধ্য মানবাভিক হয়। সে কথা পতা কি না
কলা হার না, কিছ ইদানীং মনে করিয়াছিলাম যে, দীনবন্ধ বুলি রোগের হাত
হঠতে মুক্তি পাইবেন। রোগাক্রান্ত হইবা অবধি দীনবন্ধ অতি সাবধান, এবং
অবিহিতাচারবর্জিত হট্যাভিলেন। অতি অর পারমাণে অহিসেন সেবন
আরম্ভ করিয়াছিলেন। ভারতে রোগের কিঞ্চিং উপশম হইপাতে ব্লিতেন।
পতে দন ১২৮০ সালের আবিন নামে অককাং বিকোটক কর্ত্তক আক্রান্ত
হয়া শহাপত হইবেন। ভারার মৃত্যুর সূক্রান্ত সকলে অবলান আছেন।
বিজ্ঞাবিত লেগার আবস্তাক নাই। লিখিকেও পাবি না। যদি মন্ন্তার প্রথমিন
সকল হইবার সন্তাবনা নাকিত, তবে প্রার্থনা করিতাম যে, এরপ স্কর্থান্য
মূলুর কথা কাহাকেও বেন লিখিতে না হয়।

ন্ধীন তাকিনীয় প্র 'বিষেপাধলা বুড়ো প্রচার হয়। দীনবন্ধর অনেকগুলিন প্রব প্রক্রত ইনামূলক এবং অনেক জীনিত ব্যক্তির চবিত্র জীখার প্রণীত চরিত্রে অনুক্রত ইইয়াছে। নীল-দর্শাণর আনকগুলি বৌলা প্রকৃত।
নবীন জপস্থিনীর সম্ভানী ছোট রাণীব কুতান্ত প্রকৃত। "সধ্বাব একাদশীর"
প্রায় সকল নারক নামিকাগুলিন জীবিত ব্যক্তির প্রতিকৃতি। ক্রমণির ঘটনা
গুলির মধ্যে ক্রিবংশ প্রকৃত বর্তনা। ক্রিমাই-ব্যারকের' দুই স্থীন বুভান্ত
প্রকৃত। 'বিষ্যোগলা বুড়ো' ও ব্যক্তির ব্যক্তিকে প্রকৃত ক্রিমা লিখিত
ক্রিমানিক।

শ্রেছত ঘটনা জীবিত শক্তির চরিত, প্রাচীন উপজ্ঞান, ইংরেজি রাল, এবং "প্রচাণত পোনগল্প চুটতে নারাদান করিয়া লীনবন্ধ তাহাত অপূর্কা চিত্তরন্ধক নাটক সকলের ঘটি করিতেন : নবীন তপন্থিনীতেও ইংগ্রে উস্তম লাইন পাওরা বাব। বাজা রমণীযোহনেত ভূজাত কভাক প্রকৃত। হোললক্ষ্তকুংকের ব্যাপার প্রাচীন উপজ্ঞানস্পাক; "জ্ঞাবর" "জ্লাক্ষণা" প্রান্তত প্রিত্ত বিশ্বেত প্রাণ্ডার প্রাচীন উপজ্ঞানস্পাক; "জ্ঞাবর" "জ্লাক্ষণা" প্রাণ্ডার প্রচিত নীতা।

বাজালি পাঠক মধ্যে নিজান্ত অলিঞ্জিত অনেক কাছেন। তাঁহারা জানি-বেন, এনি দানবন্ধ প্রয়ের মূল প্রাচান উপজালে, ইংলোজ প্রান্থ বা প্রচারত গলে আছে, তবে লাব হোজার প্রয়ের প্রশংসা জি । তাঁহারা জানিবেন, জানি দানবন্ধর অপ্রাণ্ডা করিতেছি। এ মুজ্জাত্মের গাঠকলিগাক কোন কথা বুজাল্যা বলিজে আমি অনিজুক, কেননা জলে আগিখনা সম্ভবে না। সেক-পাম্বেরৰ প্রায় এমন নাটক নাট, যাহা কোন প্রাচানতর-প্রস্কলক নছে। স্বাস্তর অলেকভিলি উপজাস প্রাচান কথা না প্রাচান প্রস্কলক। মহাভারত রামান্যবেদ্য অল্লকনন। ইনিয়ন, ইনিয়নের অমুক্রণ। ইবার মধ্যে কোন প্রান্ত অপ্রশাসনীয় স

"গরবার একাদশী" "বিজেপাগশা বৃড়ো"ব পরে গুঞালিত ইইনছিল, কিছু ট্রা ভংপুরে লিখিত ইটনাছিল। নগবার একাদশীর বেমন অস্থারও ভণ আছে। তেমনি অনেক অস্থারণ দোষও আছে। এই জেইসন নিশুল ক্রিণ অনুমোনিত নহে, এই জন্ম আমি দীনবলুকে বিশেষ অনুবোদ করিয়া হিলাম, বে ইহার বিশেষ পরিবর্তন বালীত প্রচার না কয়। কিছু দিন মাত্র ও অক্রোধ রক্ষা ইইয়াছিল। অনেবে বলিবেন, ও অন্তরোধ রক্ষা হয় নাই ভাকই ইইরাছে, আমনা 'নিম্টাগ্রুক'' দোবিতে প্রইস্মিত। অনেবেক ইছার বিশ্বীত বলিবেন।

শলীকানভাগৈ বিশেষ ধরের সহিত গটিছে, এবং নীনবদার অন্তান্ত নাটক লেক্ষাইত তে দোব অর । এই সময়কে দীনবদার কবিক-স্থোগির মধা, ককাল বলা মানতে পারে। ইহার গর হইছে কিফিং কেফাকতি দেবা মান। একপ শৈলকাৰ আনক পাওয়া নাম। এই প্রথমে পদারান্ত পিবিতে আরম্ভ করেন। প্রথম গৈন কানা আত্যুহসূত্রই হয়, 'Lindy of the Lake' নামক কার্যায় পর আনে কেমন হউপানা। দেবিয়া ইট পদা লেপা ভাগান করিলোন, গদাকার্যা কিহিছে আরম্ভ করিকোন। গদাকার্যা-কেলক বালায়া হুটের যে কল, তাহারা মূল কলম পানের বা গোলপানি নবেলা। ''বিলানীজনাটো লামক বাজের পর হুটার যাত কোন ইপজাল প্রথম শোলীতে হাল গাই লাভ তালা হল নাই। মনতাকের প্রথম লোকার স্থাম লাভিলা তালা হল নাই। মনতাকের প্রথম লোকার স্থাম প্রতান ক্ষাণ্ড কান্ত হে স্বন্ধ, বিলানীজনাটি প্রথম প্রথম প্রতানের স্থাম ক্ষাণ্ড কান্ত হে স্বন্ধ, বিলানীজনাটি প্রথম প্রতান ক্ষাণ্ড কান্ত হে স্বন্ধ, বিলানীজনাটি প্রতান ক্ষাণ্ড কান্ত হে স্বন্ধ, বিলানীজনাটি প্রতানি ক্ষাণ্ড কান্ত বালান ক্ষাণ্ড কান্ত বালান ক্ষাণ্ড কান্ত বালান ক্ষাণ্ড কান্ত হে স্বন্ধ, বিলানীজনাটি প্রতানির স্থাম ক্ষাণ্ড কান্ত বালান ক্ষাণ্ড কান্ত কান্ত বালান ক্ষাণ্ড কান্ত বালান ক্ষাণ্ড কান্ত কান্ত

বাস্থ্যতার পর ধানস্বার ব্যেপ্নী কিছুকান বিভাগ বাক করিসাছিল। সং নিশ্যের গর প্রভাবনা করেয় প্রায়ন প্রিক্ত এক প্রিক্ত ক্রিট

বাহ লানসভু মিল বাডাচুবের

অলি শীল প্রকাশিত হয়। "প্রবৃত্তী" লাবা অনেক দিন পুর্কে লিখিত হটার্গ কিনি ইটার কিয়ন্ত্রণ বিরেগাগলা বুচ্চারও পুর্কে লিখিত ইটার্গ কেন। ইহাব প্রচার না হয়, আমি অনত অন্তর্গেধ করিয়াহিত্যন,—সংমার বিত্যেনত ইচা দীনবন্ত লেখনীর বােগ্য হয় নাই। লোপ হয় আহাত বকুলাও ভটলাগ অনুবাধ করিয়াছিলেন। এই অভ ইহা অনেক দিন অন্তর্গণ ভিলা।

পানবন্ধৰ মৃত্তি অৱকাল পূৰ্কে "কমণেকামিনী" প্ৰকাশিত চই সচিপ।
ধধন উঠা সাধারণে গটাবিত হয়, তথন তিনি ক্থলবাটা।

জাবি দীনবন্ধ গ্রহ সকলের কোন স্থালোচনা কবিলাখ না । প্রত্রালাচনা এ প্রবাদ উলিই নহে। স্থালোচনার স্থাপত নথে: দীনবা দ্বালাচনা এ প্রবাদ সকলেই আনেন, স্থানাচক বলিতে চইনে না । তিনি বা আতি ক্ষক সাজকর্মচারী ছিলেন, জালাও কিজিঃ দীনম্প করিয়াছি। কিজ দীনবন্ধ একটা পরিচয়ের বাকি আছে। টাছার স্বাদ, গ্রক্তি, মেহরা হ্রালের প্রতির কিলাং। দিব ও বঙ্গনেশে আজ কান গ্রণবান কান্দিণ জালাব নাই। ত্রাক গ্রালাবীর অভাবে নাই, স্থোধাকরও নিভান্ত আভাবে নাই, কিছ দীনাবন্ধৰ অভ্যাকরেবে বা ভালাব সভাবে নাই, কিছ দীনাবন্ধৰ অভ্যাকরেবে বা ভালাব আভাবে কান্দ্র আভাবে নাই, কিছ দীনাবন্ধৰ অভ্যাকরেবে । এ সংসাবে ক্ষুত্র কীটি হইছে স্থাটি পর্যান্ধ সংলোধই এক বছাব, অভিযান, জোধ, আভাবে কান্দ্র প্রতির স্থানার পরিবর্ধ। আমা সংসাবের দীনবন্ধর কার্য বছাই অন্ধনা হল।

সে পাঁচতর দিবাবই বা প্রয়োজন কি ৭ এই বজাদেশে দীনবদ্ধাক তা বিশেষ না জানে । দাবজিবিক ইউটে বরিশাল পর্যান্ত, কাঞাড় ইইনে পঞ্জাদ পর্যান্ত, ইবার মাপে ক্ষম্মন ভদ্মগোক দীনবন্ধুর বন্ধুমধো গ্রামনভেন। ক্রমন প্রাহার সভাবের পরিচয় না জানেন ৪ কাহাব নিক্ত প্রিচ্ছ বিত্ত হাইবে ০

RARE POCSE & HAILMENT

কিন্ত ভাষার প্রকৃত হাজরমপত্নীতার শতাংশের প্রতির ভাষার প্রছে পাওরা বার না। হাজরমাবভারণার ভাষার বে পটুড়া, ভাষার প্রফৃত পরিচর ভাষার কথোপকথনেই পাওয়া ঘাইড়। জনেক সম্ভর, ভাষাকে শাকাং মৃতিমান্ হাজরম বালিরা বোধ হইত : দেখা গিয়াছে যে, অনেকে "আর হাসিতে পারি না" বলিয়া ভাষার নিকট হইতে প্রায়ন করিয়াছে। হাজরসে তিনি প্রকৃত উদ্দেশ্যালিক ভিলেন।

আনক লোক আছে যে, নির্মোধ অথচ আভান্ত আন্তাভিয়ানী, একপ নোকের পক্ষে দীনবন্ধ সাহ্লাৎ হম ছিলেন। কলাচ ভাহাদিথের আন্তাভিযানের কাতিবাদ করিভেন না, বরু সেই আঞ্চন সাধ্যমত বাতদে (দতেন। নির্মোধ সেই বাতামে উন্নত্ত হট্ট ইতিত। তথন ভাহার রহুভ্ছ দেখিতেন। একপ লোক দীনকত্ব হাতে পভিশে কোনকংগ নিষ্কৃতি পাইত না।

ইদানীং কলেক বংসর হটল, ভাষার হাজরবপ্টভা জামে মলীভিত হবিলা আসিতেভিল। প্রায় বংস্বাসিক হটল, এক দিন উচ্চার কোন বিশেষ বন্ধ ভিজ্ঞাদা ক্রিয়াচিলেন "টানব্দ, তোমার দে হাজ্বন, কোগা গেল গ ভোমার রম্ প্রথাইতেছে, ভূমি জার অধিক লাহ বাহিংব লা।" দীনবন্ধু কেবলম্ভ उत्तर किंद्राजन 'त्क नांजन १" किन्न भगका । जनमान इतिहान। जन দিবদ আমরা একতে শ্রেম্পন করি। জ্যাত্তর রস-উদ্দীপন-শক্তি ও গ্রেম্ডি কি লা আপুনি জানিবার নিমিক একবাৰ দেই বালে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ্স (b)টা নিডান্ত নিখল হয় নাই। পানি প্রায় আড়ার প্রতার পর্যার আনক ভাল বছকে আকেবাতে মুগ্ধ ক্রিয়াছিলেন। তথ্য জানিতাম না যে সেই তালার শেষ উদ্দীপদা ভারার পর আর কয়েক বার দিবারাত্তি এককে বাদ কলিয়াছি, কিছু এই রাত্রের ভারে আরু উভাকে আনন্দ-ইংগুল দেখি নাই। তাহাৰ আমাবাৰণ কমতা ক্ৰমে চুৰ্বজ্য চ্টতেভিল। জ্লাপি ঠাতাৰ বাজপত্তি একে প্রায়ে নিজেজ হয় নটে। মৃত্যুশধারে পড়িয়াও ভাষা জ্যাগ করেন নাই। व्यत्नात्वरे कात्मन (र, उंशात मुकार कारण विरामात्रेक, अवस्म এकती पूर स्वरण বয়, তাহার কিডিং, উপলম ভটাবেই আর একটি প্রচাহতনপ্রটল ৷ চোহার लंग तम्ब ब्यान व्यक्ती यामगाम क्रेन। जहे ममय डैरहाव शहलास्त यहाँ। ক পাছাৰ বইতে তাঁহাকে দেখিতে পিনাছিলেন ৷ পানগৰ আতি পুরবর্তী নোধর গ্লান বিভানতর ভার জ্বাং খাদিয়া ব্যাহ্যাল (ক্রাড়া এখন আমার পারে 15276 dt-19.11.65

মুধুমানের কিল কার আছে;—দীনবন্ধ ছিল না। মন্ত্র সাথের কারে কার আছে;—দীনবন্ধ কোন কথা আমার কারে থোলন ছিল না। দীনবন্ধ কোন কথা আমার কারে থোলন ছিল না, আমি কথন তাঁহার সাথ দেখি নাই। অনেক সময়ে তাঁহার কোন। ভাব দোখনা তাঁহাকে অনুযোগ করিয়াছি, তিনি রাগ করিয়েও পারিলেন না বলিয়া অপ্রতিত হ্ট্যাছেন। অথবা জুল হুইবার জ্বত যন্ত্র করিয়া, প্রে নিক্ল, কর্ম বিশ্বস্থাছেন জ্বত্র, রাণ যে হুর বা। শে

তাভার নে কিছু জোধের চিছু পাওরা ধার, তাহা ক্ষমাই-বাবিকের "তেঁ'তারাম ভাতের" উপথে। ধেমন অনেকে দীনবন্ধর প্রবের প্রশংসা করিতেন, তেমনি কতক গুলি লোক তাহার প্রছের নিজক ছিল। ধেবানে বল পেই গানেই নিজা, সংস্তারর ইহা নিজা। পুলিবাতে নিনি বলবা হইয়াছেন, তিনিই সম্প্রানর বিশেষ কতুক নিজিত হইয়াছেন। ইহার অনেক কারণ আছে। প্রথম, দোষশ্র মন্ত্র্য ক্ষমে না, দিনি বহু ওপবিশিষ্ট, তাহার দোষগুলি, গুলমায়িধা হেতু, কিছু অনিকতর স্পষ্ট হয়, স্কতরাং প্রেকে তংকীত্রে প্রেরত হয়। বিতার, গুলের সতে নোকের তিরবিবোধ, দোসমূক বাক্তির গুলের স্থেরং শক্র হইয়া পরে। তেলার, কর্মক্রের প্রকৃত হই লক্ষাবার গতিকে অনেক শক্র হয়; শক্রণং অন্ত প্রকারে শক্রতা সাধ্যে শসম্বর্ত হইলে নিজার দারা শক্রতা সাধে। চর্মা, কর্মক্রের প্রকৃত হল ক্ষাবার গতিকে অনেক শক্র হয়; শক্রণং অন্ত প্রকারে শক্রতা সাধ্যে শসম্বর্ত হইলে নিজার দারা শক্রতা সাধে। চর্মা, জনের মন্তর্ত্যের প্রকার কই, প্রশাসা অপেক্ষা নিজা করিতে ও শুনিতে ভালবাসে; সমান্ত ব্যক্তির নিজান করিতে ও শুনিতে ভালবাসে; সমান্ত ব্যক্তির নিজান করিতে প্রবার ক্ষাবার বিশ্বার ব্যবার ব্যবার ব্যবার ক্ষাবার ক্যাবার ক্ষাবার ক্ষাবার ক্যাবার ক

দীনবন্ধ বয়ং নির্সিরোধ, নিরহ্মার এবং ক্রোধশুন্ধ হুইলেও এই স্বল করেণে তাঁহার অনেকগুলি নিলক হুইয়া উঠিয়াছিল। প্রথমাবহায় হেছ্ তাঁহার নিলক ছিল না, কেননা প্রথমাবস্থাতে তিনি তাদুশ দেশী হয়েন নাই। যথন "নবীন তপ্রতিনী" প্রচারের পর তাঁহার বলের মাতা পূর্ণ হুইলে লাগিল, তথ্য নিলক ছেলী মাতা তুলিতে লাগিল। দীনবন্ধর গ্রন্থে ব্রাথই অনেক দেশ্য আছে,—কেহ কেহ কেবল সেই স্বল্পই নিলা করিছেন। তাহাতে কাহ্বর আপতি নাই; তাঁবে তাঁহারা যে সোধের ভালের সঙ্গে গ্রণের ভাগে বিশেচনা করেন না, এই জন্মই তাঁহারিগকে নিলক বলি।

चरनटक मीमनकून मिक्ट ठाक्तीम छिटमध ही करिया । अकल व्हेशां हा

লাগে দানবন্ধন সমালোচক-লোণী মধ্যে প্রবেশ কীর্বাছিল: এ ক্রেণ্ড বিশ্বক-বিপের নিন্দার দীননত্ব হাসিডেন,—নিম প্রেণীর দংব দ-পত্রে তীহার সমূচিত ছে। ছিল, ইরা বলা বাছল্য। কিন্তু "ক্লিকাভা বিবিউ"র জায় পত্তে বোন নিন্দা দোপণে তিনি ক্ষুত্র এবং বিরক্ত হইতেন। কলিবাভা বিবিউতে স্থনমুনী কাবোৰ বে সমালোচনা প্রথানিত ক্ষুত্রাছিল, তারা অক্লায় বোধ হয় না। দীনবন্ধ যে ইংতে লাগ করিয়াছিলেন, ইলাই অক্লায়। "ভেশতারাই ভাট"

ইং। শান্ত কবিয়া বলা নাইতে পারে বে, দীনবন্ধ কথন একটাও অসং কার্যা কবেন নাই। তাঁহার জন্তাব ভালে তেজহাঁ ছিল না বটে, বন্ধুর অন্ধুবোধ বা সংস্পান্ধনে নিক্ষায় কার্যার কিঞ্জিৎ সংস্পান্ধ নিনি সক্ষা সমূহে এড়াইতে পাবিতেন না: কিন্তু যাহা অসং, ২০০ত পরের অনিট আছে, যাহা পাণের কার্যা, এমত কার্যা দীনবন্ধ কথনও করেন নাই। তিনি অনেক লোকের উপকার কবিয়াতেন, হাহার সন্ধ্রাহে নিতার গোকের অরেন সংশান হুইগাতে।

বক্তী হল'ও স্থ দীনবন্ধা কপালে ঘটিয়াছিল। ই তিনি পাণনী মেহশালিনী বিতিপ্রায়ণ পত্নীৰ স্বামী ছিলেন। দীনবন্ধ্র অল ব্যালে বিবাহ হয় নাই। ক্ষানীৰ বিভিন্ন কলাই আনে উছোৱ বিবাহ হয়। দীনবন্ধ চিরদিন গত্ন কৰে ত্বী ছিলেন। দুলালী-কলাই কথন না কথন দকল দ্বেই হইবা প্রকে, কিছু ক্ষিন কালে মুহুই নিমিত্ত ইইবাকে কথান্তর হয় নাই। আলবার কলাহ কৰিবার নিমিত্ত দীনমিত্ত ইইবাকিলেন, কিছু জেলিজ্যা প্রাহিত্য ক্ষান্তর নিমিত্ত প্রেম নাই। আলবার কলাহ ক্ষান্তর নিমিত্ত প্রেম নাই। কলাহ করিছে গিলা বিবাদ করিছে পারেন নাই। কলাহ করিছে গিলা বিবাদ করিছে পারেন নাই। কলাহ করিছে গিলা বিনামী জ্লাম হাসিলা কেলেন, কি তীকার নহধন্বিণী রাল দেখিয়া উপ্রাস স্থান ব্যাদক্ষ ক্ষেত্র, তাহা একণে আনার ক্ষান্তনা নাই।

দীনবন্ধ আইটা স্থান রা প্রা গিয়াভেন।

দানবন্ধ বন্ধবানৈ প্রতি নিলেন জেনলান্ছিলেন। আমি ইবা বলিচে পারি বে, তাঁহিত্র স্থান বন্ধর প্রতি সংসাদের একটা প্রধান কুন। কাহারা ভাষা হারাই মাজেন, তাঁহাদের জুংখ বর্ষীয় নছে।



এট সংগ্রহণে মুখ্য তৃত্তি নং কলিয়া হলিম বাবু প্রতিত "বাদ দীনবল্ল নিয়েব কবিও মমানোচনা" সংগাজিত চহবতছে। আরও হুংটা বিবল নিজে উক্ত বইল !

রায় দীনবন্ধু মিত্র শাহাস্তার !

াৰজনীপ । যে ধংনৰ ১০০৫ দকে, ভাল মানেৰ সাধাং কীতে। গুনমুগিকত।)

১০৩৬ সালে টের মানে টানবন্ধ নির জ্যাহাল করেন। বনুনাননীয়ে প্রিক হোলেইছিল। আম ইংলে জ্যাজনা উল্লেখ প্রতি লবিজ ছিলান। সিমি অপর্ প্রিকালার প্রের সেলা পড়া সমাথে এইলে, ভাষাকে আন জ্মীলারী মেনক্ষার মানিক জান উল্লেখন করেন চাকরীলে নিগক করিনা করন। বালক দানক্ষ পিলাব জান করে বিছুলিন সেই ভাষারী করিমাহিকেন, কিন্ত জানিক। বালকালানির জলারী শিলিবার জন্ম ভাষার মন নিত্তিন বালকাল করিছে লালিও। জানির সমব্যার গানিকাল স্কলানির জন্ম জানিকাল করিছে লালিও। জানিবার সামব্যার গানিকাল স্কলানির জন্ম করিছে লালিও। এই সকল কারণে লাল্বন্ধ সাক্ষার করিছে আন করিবার জানিকাল জানিবার জ্যানির জন্ম করিবার করিবার জানিকাল জানিবার জানিবার জানিবার জানিবার জানিবার করিবার করিবার করিবার করিবার জানিবার করিবার করিবার সামব্যার করিবার করিবার

ভারতান কলি কাত্যা লিছে প্রিজ্বের এক বাসা ছিল। তিনি তথায় প্রাতির পিতৃবন্দুলাবের প্রণাপর তর্গেন এবং করে দিনপাত করিছা হারাজী পিবিতে আইত করিছাল। এই সময়ে ইংহাকে প্রাত্মান করন কার্যক্ষ প্রিতিত হাইত। করে দিনি অধিচ্ছিত অধ্যবদার ও প্রতিবাহসে স্থান প্রাত্ম প্রিক্তম নির্দ্ধিক লাছিলেন। ইংহার প্রতি কির্মণ মান্যক্ষাক্ষ ক্ষিত্র সন্মান্ত সন্মান্ত ক্ষিত্র সন্মান্ত ক্ষিত্র সন্মান্ত ক্ষিত্র সন্মান্ত সন্মান্ত ক্ষিত্র সন্মান্ত ক্ষিত্র সন্মান্ত সন্মান্ত ক্ষিত্র সন্মান্ত সন্মান্ত ক্ষিত্র সন্মান্ত সন্মা

এবং অতি আভারের মহিত থান জানতে হাত হইনাজিল। বলা বার্লা, যে থানের প্রেলাগের রক্তন্তের নিজ কার্যা পরিজ্ঞান দিয়েত মইমাছিল, এইমান্ত্র প্রেলাগের প্রত্যান্ত কেন্ত্র নিজ কার্যা পরিজ্ঞান দিয়েত মইমাছিল, এইমান্ত্র প্রেলাগের হালা প্রেলাগের কিন্তুর নিজনিবলৈ তথার পেরিজেও ইলেন না। অন্ত্র্যান্ত্র জ্ঞান প্রেলাগের প্রেলাগের কার্যান্ত্র জ্ঞান কার্যান্ত্র কার্যান্ত্র জ্ঞান কার্যান্ত্র কার্যান্ত্র জ্ঞান কার্যান্ত্র কার্যান্ত্র

ক্ষণিক কোন ভিনি প্ৰথম ১৮ হলে কৰিব মধ্যক্ষা । তাৰ্থ কৰিব কোনিক্ষিত্ৰ জন্মতি ইন্যালি বিদ্যালয়ৰ মেন্ত্ৰ কৰেনে। গ্ৰহ্মান্ত্ৰ উল্লেখন সমূহী কেন্দ্ৰ

का सम्बन्ध । किन्द जनमा है कामन एक स्ट अभिट तम सा ६६, लेक्स्मिटलय अन्त का स्वरूप्त का अ कर कर के इंक प्रोचिक इंकेरन का अर अर्थकार है है इंकेर के ापनम् प्राप्तिक वर्ष है। श्री गरिन्ताव तक कृत्य अहि शटनन । युव्यव महिला শিংকাকে দিয়া প্রতা সংগ্রহ ক্রিত ক্রিত। কেই পুর ক্ষাত্র জুনিয়ার ফলাস্রি। लताकृत के कार्न शतान, तथा प्रति गावेदा हिन्तू करताक आदल करवान । विन्तू ক্ষমতে নিষ্টিকাস অধ্যয়ন করেন ও বিনিম্নয় সংগ্রেসিপ গ্রীক্ষাম টিড়ার হল্ল কৃত্ৰ আমে কুল্লে প্ৰতিয়ার কৰেতীয় বস্তুলের মধ্যে আয়ে সৰ্বজেই Magarian ভা লাকেল: তক্ষমার ভিকিৎসা-শালের পৌরব ভার্তার মহেন্দ্র লাগ সরকার এন ডি. চি এল, ও নানভেন্টেরিং সাহিত্যাসূরালী জনগ্রন ক্ষিতিয়ে কিটাবলিব্লিটির প্রয়েল পলেটির ঘার উন্নেশচন্ত্র কর, ইহালা अवस्त रहेतान जाएस ; अवस्त्राम कति छैताता मोर्चक्रोति रहेन ह । কাৰ্মে আনুও উন্নতি সংখ্যা করিবেন। উত্তোৱা যদি বাল্যানথা দীনধক ছিলে। जीदम राष्ट्राक ए ए भू भूक्षेत्र मि क्यों श्रीकाण करत्रम, छाही हरेला गीमराक् राप्ट া দ্যার জাবনা লেখা কর বিশেষ উপকার ব্যারিক পারে। কেনান ৪১নার े विकास अपन्य अन्य केंद्रियान्त्र द्वारियोद्यायने निमात नानाकृति मकाव्यके निकार समाग्रम इटेट । भागामा रहेरामधे में यदम् दाकामा तहना पारिता पाताल करवन . क्रेयतज्ञ वर्ष धावा ने व परिता, मन्द्र ग्रेमाद तहना अवानि व িখিল চেন, ডাহা প্ৰস্থানিত এইলে বিশোকপে আনুত ইইলেৰ লক্ষ্য : ती विकास वार्त भूषाव वह सर्व १८३ सन्त्र कर्वह के हैं सहस करिया १ कर विवास তা গশিক অভিনাত ।। ধাহাদিলের দীনবদ্ধর বাবার্ডনা দেখিবার অভিনাদ লভে, উলেন্ড ই পুন্তৰ পাঠে ১০০ই জানিত্ত পানিক্ষেণ কাৰ্ড জান ইবিন্ন সমানে উপলোগী না হতাকেও, তলামী ধন অন্ত প্রামাও শ্রেষক্তন ভলনার पुन्तनः रहे। छ ।

তিং বি চান্ধীর বিষয় প্রশেষ পরিবার বিদ্ধা প্রক্রেজন বাই। ১৪ এব বিষ্ঠ বিশ্ব বিদ্যালয় চাক্টা গ্রহণ করেন। উঠারে শীল পার প্রেম বিজ্ঞ বিজন রিজ্যালয় কিন্তুর উপনিজ্ঞালা বিভিন্নি না নাইবল্ল নিক্ষাক বিজ্ঞান করেন ক্ষান্তর কালিবন বিজন বিজ্ঞান ক্ষান্তর ক্ষান্ত্র প্রান্তর কলেন ক্ষান্তর ক্ষান্তর করিব বিজ্ঞান ক্ষান্তর বিজ্ঞান ক্ষান্তর ব্যাহ্ম বিজ্ঞান ক্ষান্তর ব্যাহ্ম বিশ্ব বিজ্ঞান ক্ষান্তর ন্ত্ৰেন তে, উন্তেশিক্ষাৰ বিজ্ঞান্ত্ৰণ কৰোই। এপান্ধ কৰিছে উন্তেশ্য বিশ্বেদ্ধ কৰিছে বিশ্বেদ্ধ কৰিছে বিজ্ঞানিক কৰিছে বিশ্বেদ্ধ কৰিছে বিশ্বেদ্ধি কৰিছে বিশ্বেদ্ধ কৰিছে বিশ্বেদ্ধ

দীলভা বাৰত চাৰুৰ্ প্ৰেয় আন কিয়া ঘটিৰ মা, কিছা বাতকাৰ্যন্ত্ৰ দে ্তার কো ব্যক্তর প্রতিষ্ঠান কাইবেল ইউছে, জানিব্য নির্ভিত টিবেল নিত্ত ্পার ক্রেন্স উল্লেখ্য স্থান্তর বিরুদ্ধ স্থিত করে করে বিরুদ্ধ স্থানিক করে বিরুদ্ধ স্থানিক বি ্রিটার ক্রান্ত প্রায়ে ক্রানেই প্রিস্থের ক্রিন্তিলের চুল্লি লানে ওপ্রায়েশ কলা কৰিছে ব্ৰহ্ম : ই হাৰ ব্ৰালহৰ মহিল মিশিবাৰ ও পালেপ কৰিছেৰ াল নিল্লীয়া চলজ্বালা বিলে, একং তিনি সাক্ষার প্রেপির প্রবাহকার মাধ্য হিলিয়ারন अ. १ अत्यास की त्यान कोशा कर्षांत्र तुर्विका का किन्द्रका का काळ व्यक्ति। मधेक्राराज्य कराज एक समायकाल लाखीलाकानी करिएका । व्यक्तिस প্রিড বালান ক্রিটার উল্লেক্ড ডিনি ক্রম ক্রম্ অভিনর প্রাক্তরার া বা ব্যাক্তে বিশালনির দেখিত্ব আগাসা একবল জ্ঞাল একটি দ্রাল रेजियाह करिया एक एक विस्तार क्रिया असे सामा रिवार विद भन्न करिएको एक । असार असे उस्ता सहस्त असिंग देशा वर्णनाव करिया ্লেশ্য সমলেত দেশিয়া, জাল্প ১০ তথ্য পাল্কী সহয় প্ৰটাতে জালেশ सारिए मा। भाराकी उर्व इंट्रांगिकिएल, किस के सकी कहेंगड सार्विका रिकेंग्य ম্পার । । বিনেন, বেলা । এছরে সজ্ঞা আহার স্কৃত্র বাবিদা বিজ্ ক্ষিত্ৰ আন্তাৰত সামছ ৰাজ্যালাপ হা কলিব নাজ্য হছিল ক্ষম্ম হাভিত্ৰ প্ৰতিবা 二十部 (南,中日·公司門) 中国 (第十四日) 中國 (南田) (南田) (南田) (南田) (南田) (南田) लों हे ने । विशेष विवेदार प्रश्निक वर्ष हा प्रश्नाताया करिए आणिएक । कि: "र राज्य (१९३ (१९२८) स्थाप अध्य अस्तात काविकारण १ १० (१९५८) "राज्य प्रदेश के को राज्य को राज्य के राज्य है। अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति अस्ति । 中、12 中旬日 中国大学家、其外大学、江南村村村 生产科学、100 有 电电影 如此

তিনি নলসালে গ্রমন কভিছে বেশিক উচ্ছার সহিত আলাগ কালিবাৰ অহা কান্ত হলৈছন, এবা নাজার পূর্মণিরিচিত বন্ধুনা আনাক সমা ভালার আলামন উপলাক আমার সালাম পোলালিবাক নিনারত ক্রিয়া একতে মিলিক হল চলা একবার এইরূপ নিমন্ত্রণ উপলাক একটি হালাজনক ঘটনা বিটালিকি। তথন বিশ্বেরণি প্রকাশির হইয়াতে । সমবেশ ভাল আজিগণ নীলনপথের কথা করা আলোচনা কার্ডেলিবেন। ক্রানো একজন নীলক্ষ্ণীয় সেজানা শিশাক্র আলোচনা কার্ডেলিবেন। ক্রানো একজন নীলক্ষ্ণীয় সেজানা শিশাক্র আলোচনা কার্ডিলিবেন না, ক্রান্ত্রণ কেজলাই লামার বিল্লেটিলেন যে প্রত্যেবর ঘটনা ও বর্ণনাজ্ঞান আল্লিবিচিক ক্রিয়ারত বিল্লেটিল হল বিল্লাচনা ক্রানার বিল্লেটিল হল বিল্লাচনা আই বিল্লেটিল ক্রানার বার্ডিলিবেন স্থানি বিল্লাচনা ক্রানার বার্ডিলিবেন স্থানি বিল্লাচনা ক্রানার বার্ডিলিবেন স্থানিবিদ্যালয় ক্রানার বার্ডিলিবেন বিল্লাচনার আলোচনার আলোচালি আমার বৃদ্ধীয় আলিবিচাল বিল্লাচনার আলোচালি আমার বৃদ্ধীয় আলিবিচাল ক্রানার আলোচালি আমার বৃদ্ধীয় আলিবিচাল ক্রানার আলোচালি আমার বৃদ্ধীয় আলিবিচাল ক্রানার আলোচালি আমার বৃদ্ধীয় আলিবিচাল

9

বিধের প্রথম হার নিবাদপুনি ১৮৮০ নামে প্রকাশিক হয়। তথ্পত্য মধান দি নিবাদপুনি নিবাদপুনি হয়ে, নালাবে একানপুনি দীলাবারী, সুরপুনী কাবা, কারে ই ব্যক্তিক, হাদশ কবিতা ও কাবাদ কামিনী প্রকাশিক হয়। উল্লেখ্য এর সমালোচন করা আমাদিবেল উল্লেখ্য নহে, তবে তংলসংক্ষা হল প্রকাশিকে করা কামাদিবেল উল্লেখ্য নহে, তবে তংলসংক্ষা হল প্রকাশিকে করা কামাদিবেল উল্লেখ্য নহে, তবে তংলসংক্ষা হল প্রকাশিকে কামাদিবেল করা কামাদিবেল উল্লেখ্য নামাদিবেল করি কামাদিবেল করা করা কামাদিবেল করা করিছেল নামাদিবেল নামাদ্বিকিট আছে। ক্রিকের ক

্তন্ত্ৰি কান্তিকের নাই ধরে মনে ।

এই কবিভাব শেব চরনে সাধানণ পঠিক পূর্বচন্ত্র আর্থে পূতিহাই স্থান ভ কার্নিকের লার্থে সভানন বৃধিয়া থাকেন। অর্থ অভি স্থানত হয়, কিন্তু কবি পূর্বচন্ত্র ও কান্ডিকের নক ময়ে উচ্ছার অপরপে ব্রুপারণাসপাল স্ক্রুপার্থার বণ, কক্ষনগর রাজনগণের কোহিতে বাবু প্রচন্ত্র হার এবং অনাম্যান্ড ক্রিডাল-বংশ বিশীচনিত্র প্রধান বলু কান্ডিকেরচন্ত্র রায় মহালগদিগকে পক্ষা করি। বিশিব্রচন্ত্রণ ভাইনে প্রয়োধনান কোন স্থলে জীবস্ত ব্যক্তির মুখনগণ্ড আরা আন্দ্রম প্রবিধি করিয়া দেন। বাহলা ভবে ইয়ার দ্লান্থ ভিক্ত করিয়ার মান

ত্র নথে ভার গান্তর্থের প্রকাত রিজ্ঞালিকের ভার সোপে থাবির পোজ ন্যকাছিত কলিভিন। ভালার গান্তর বারা দেখিনত পাওলা মান, নার্না মীগুলেও মাহাই লফিত হয়। কার্টভা তীলার থক্ষের অধ্যান্তর মধ্যের নমাজ্ঞান্তর কার্টভা নেলিকেই ভালার বিজ্ঞান্তর অন্তর্গেশ কলিতে প্রায়ুখ ১৮, হন নার।

অধ্যাই তীহার হাজবদ্ধট্টার কথা বলা হইন্টাইছ। এই হাজদাধ্যুটাবছনা তিনি নাম প্রিটাই কথ্যে কথনে কথনে সকলকোটা মুল্ল করিছে লাবিবেছন ।
বছনান পাঠকন ওলীর জনেকেই পুজাগাদ্ দ্বানীধ বিদ্যালাইর মহাপ্তের স্বান্ধ্য করেশে পাঠকন ওলীর জনেকেই পুজাগাদ্ দ্বানিধ বিদ্যালাইর মহাপ্তের স্বান্ধ্য করেশের প্রান্ধ্য করেশের আছেন। এক দিন কোন বর্বে বৈরক্তানাল কনাসাধার মহাপ্তার প্রান্ধ্য করিলা প্রান্ধ্য করিছা বিদ্যালার করিলে করিছা করিছা বিদ্যালার করিছা বিদ্যালার ব

মুদ্ধ করিলেন শে, অভাগিত বাহিনগণ আহাতের বিষয় একে নতে। বাজি প্রাণে ১০তার স্থান আহার প্রস্তুত হবী দতে গণানাত বাদ বদ্ধবন্ধ লীনবস্থ বাধুর স্বস্তু হাজান্দ-নাথারে ভালিত তেওঁ লক্ষত । বিদ্যালাগণ মহালয় বিদ্যালাল, কাল্য ক্ষতালালকার প্রামানের অভাই সিন্ন হবীয়াছে।' ই হার পর সভা ভঙ্গ ইন্তা। তম এই, দীনার সকলের ইন্তিত হাসি ভাষাগন কলিছেন। তেনিগ্রন কলিয়া বাহুরে এক হোলে প্রাহাহের ক্রিলা ক্ষতালাল ক্রিলা করিছে স্ক্রে এক হোলে প্রাহাহের ক্রিলা ক্রিলালাকার ক্রিলা স্বাহ্ন ক্রিলা । বিদ্যালাকার ক্রিলা প্রাহার ক্রিলা ক্রিলা বিদ্যালাকার ক্রিলা প্রাহান স্বাহার বাহুর বাহুর বাহুর বাহুর প্রাহার প্রাহার বাহুর বাহুর

কারত বলিতেন হে মান্তম এনা তেওঁ বাজাতি বংগাজনার হারতে বালার নান্ত্রত সঞ্জানত প্রস্থা বাজিত। আ ব্যানীর একটি বাল প্রভাগতক ভাষার বিবাস

গলাই এইজন ; তেওঁ ছুলাঁগ বেলি ই মুন্দের লি ভার তেনীতে জিলান হছন ব আশা করি চছেন, এমন সময় নিম্পিতিত প্রেয়ান, তিলান হছনত বছল।

লটাত বি atement Governor bus been pheased to allow join to না backe the functions of a Munsift of uso see in 1 gardo! হান্দেত আৰু কৈবালাইত সন্দিল্ল, সেবেজালাইবৰ নাম প্রতিকান । সেবেজালারও ভারপ, তবে ওঁ লাভ, বালিবিলায়েত কথা জানিতেন। জিনি মুন্দেত বালুক লগতেন হে, লাগনাকে জিল্ডাই অর্থাই কান্ধ থেকে জ্বিলা নিম্নেল। গুন্ বেচ কান্ধ্রিক মনে ডেগ্রুই বাবুৰ জান্ধ্রে জিন্নাল। ব্যস্তুই সায় বালো কৰিবন হে, লাগনাকে ভারতেই বাবুৰ জান্ধ্রে জিন্নাল। ব্যস্তুই সায় বালো কৰিবন হে, লাজিভার্য ক্ষেত্র বাই, কিন্তু pleased সূর্যা করে কিন্তু গ্রেমিত হার কিন্তু গ্রেমিত হার কিন্তু প্রান্ধিত হার কান্ধ্রিক বালোক স্থিতিক কোন্ধ্রিক মুন্দেত ভারতে প্রিভিত্ত কিন্তু নিজ্যালয়। জনা হব্যক জান্ধ্রে ব্যালা ভারতে মুন্দেত হার নিভিত্ত নিজ্যালয়।

ছইটো আনন্দ্ৰমান্তির অভিনয় উৎসাধীর স্বান্তী। সাধি সুহত্তের সন্ধিত ক্ষত্তির জুলনা ক্যা হয়ে, তাবে ব্লা শ্রিতে পাত্র, আনন্দ্ৰম্ভের ভিত্তি বাজনা স্থিতিত। "In Memorianu."

আনে হই বিদিদ বাবুল নিজ মূতি শুনিবাহন্দ বে, আনন্দমার্টর বিবের্থে রাজনচন্দ্র কেনিবাহন্দ বে, আনন্দমার্টর বিবের্থের রাজনচন্দ্র কেনিবাহন্দের করিছিত করিছিলেন্দ্র দিনবন্দ্র করিছিত করিছিলেন্দ্র বিবের্থিক করিছিত করিছিলেন্দ্র নানক শোক ক্ষিত্রত উভয়েব এই অপ্রত্বেদ্ধান এইরপ্র ক্ষেত্রতে ও স্ক্রিত ১ স্বিত্র বর্ণান করিছিল্লেন্

ें हुए प्राक्ष, हुई लिएका में हिन आदने. গুটো বল-কবিভার নবীন গুগুরে, অসৰ জোনা চব প্ৰথে হোৱি গৰাস্প্ৰ, ফানর হো তিও প্রেলে বারিক ভলনে। এক ফননীর পাশে ধনি চই জনে, पृद्धे करने भति मान पृद्धे हत्वप्, যাজাল আনিয়া, খেলা ক্ৰিডা-ক্ৰেনে, যে দল চড়াত প্রথে অমর কিবল। a क्रम, अभा मान्त्र हिं छ-स्माञ्चला । ফুটাবে অম্ব-প্রায় 'বাম্টা' 'মরিকা', হোগে হোলে দিবেছিল অম্ভূন্পায় व्ययात्रव शंकाच्या, व्ययत-मानिका। আৰু একজন, প্ৰি 'যদুনাস্থালনে', पृष्टे किन भारत, 'किरीत आका राज दान'. বহিংবে গে পোক-ভার, প্রকল্প দ্রিলে তুটারে ভালা ভালা ভারণার মরেলে ত্যাৰ ^{বিশ্}তম্য আৰু ডালিখ সংখ্যা বিরভের মধুনয় অম্রতাভে বৃ ৷ জ ভি ভ ১ দিল, জাল, মিলেকে জন্ম লৈ মিতি ইন মাল এই সাজীবন-লো ছুলা : বংশীত কতি দুল হ'ব, অহন্ত পুৰুত্ भू भारत्त स्वाद्याच स्वयं अक्ता,

र्क्षिकार कार वाम राजिम अवस्त न, दमन्डात प्रदेश कर्ने का गरिन भवते । का नियम्पाद कार वारणप करें ए निव एक दव एमते अस्तामी कर ; ুস্ট কুলা লে জদুলৈ গ্ৰিন্থাসভ ানট প্ৰেম যে স্থাত, ছবিগাৰ ন करि, कर वर्ष भटर, शाकृता दश्य আনন্দরটোট ছালে, টাভিয়াট প্রাণ, প্ৰে ভক্তি ও ডিম্ম ক্সুন ক্লেন, করি সপ্তরে টো জারও কোন ব্রমান ं व शान सोराम्य । विश्व शानमा, उभारतिक वर्गा तत् । या गास्य प्रशेष सम्बन्ध, सुन्ना तमने गामक आधानां, अर्थ होत्य प्रदेशिका, महाक्रममाहः তং অপ্র দিকে এতিকা স্থায় कर्णा इस राजे असे एम और न १९८५ অলব্ধান্ত এই নত দি প্ৰথ 'ছেও মধ্যে ও সংখ্যা কড় বা বুলাক ।"

(2)

কবিবর নবীনচন্দ্র সেন রচিত "অন র ছুঃখা"

শৰক ব্ৰিড়া হুইডে গুৱাত !

মধ্য ন্থের প্রায়েক বিশাল্প বিদ্যালয় বিশ্বিক বিশ্বিক

भी बद्दा भाग । ----भी न्यात अभिन्ति ह कारकत कारम कर जार नमाणा है, বিদ্বাপ আৰু ভারেপ, সম্ভারেন মনস্থাপে নিমিতা করিলে অভাপ্রাণ অভাগের : ওল শতা রাশি শেশকে কান্যৰ আছিত। भीतका गरि— यह त्वाक समाना व কাল্ডি সমস্ত থক-জাল্ম উৎকল কাং তের কালেছে সুটেব . - কেলেজে বিশ্বমন্ত্রা, वानदास गरी यूरि शुक्त प्रमानका ক্ষেত্ৰ হিন্দিতে গোল মধান কেছাছে -हीताक कार्ड । की स्ट्रीसक्टी की त. পোপাৰ কাৰি ছ কেই সপ্ৰাধ মাৰ ; েছবুলে কুব নটি सदम वस्त कृष्टे, আনি চিহ্নত বেল আনের পতার ভাশিংগে লগুর মান জেন্ডা নালে গৈলের গ शिस्यक माडे. अस्ता । कि कुलिए साथे। দ্ৰক জন্ম বৰ্-মানেল ভাওলা :---বান্ত্রের প্রভাগের, প্রতিবাস করেনেরের প্রচালের স্থে- প্রচলন প্রচল্প নালকে : स्वाकान्य रक्षत्राचा - मान्या प्रत्ये ---बोंडम करत् कर्द १ झें हे करते, জৌতুকা কেশনী নার, সংগ্রহণ বাঞ্চলার भूग १६५-- (१६ १ १६) का ही प्रान्त व्यक्तिभूत भूत-एक भीता आहे : গেছে চলি ছান্ত্ৰ চাৰ কাচ বাম, क्री: क्रमकाच प्रत्ये क्रीडाट (क्रान्त) স্থান প্রতিষ্ঠালন ক্রেন্ডারের ভাল

^{1 100 1 1 1 1 1}

्र विशेष स्वीत्रमा -- मीमा भाववात---প্রাণীন জীবনের শেষ পরিপান। হতভাগ দীনবদ যদি দেশাক্তর — পুন্তেও উক্পার্ --লভিড ভন্ম। থাজি এই ম্যাড়ার, বিধানে তাড়িত তার, দিনট পভরে করে করির ভাষা, স্থাস্থ্য প্রান্ত পুলিব। ভিতরে । গে,বিত সহস্র দেশ, গ্রহ্ম ভারায়, की है वालि-अभवत के दिन छाहात : তে মহুৎ শক্তিত। অন্ধানে হত্যা নাম ব্দ কুছাৰিকা বলে,—প্ৰভাগ ভাষ্ক, হয়ে। আজি আলোকত কারত বর্গে। বেই পরিশ্রনে এই হল্লাভ জীপন, ভূমভি মান্ধ দেহ করিল প্রন ; রাজ্যান্থরে অভ্যানে - আজি অন্টালা ক্রমে, স্থানাৰ ব্যক্তাৰ কোণ--দ্বিদ্ৰেই ধন--কুলো পরিবার হেতু হতো উলোভল (রে বিধাতঃ ৷ অঞ্কার থবির ভিতরে, েৰ হেন বতু সালৈ কাৰ্ড স্থানৰ প दमन हिनानी त्नरम, কেন পদ্ম প্রভাতে इति सा रशा शृत विकास क्यम ; কি তুপ কৃতিয়া কুল ভালো অস্থার ? नीनदक्षः । ८०८व वस् १०७ मृज विदः कि इ एक जिन कि के वाकि दि आ जाते. ध्य क्षेत्रि शुर्व बाला, अय ८ ८ १ १ १ १ १ १ জাগ্রাত করের পথে ভাসিবে ২ ১৩; মুখনে ছান্ত্ৰ এব ব্যুগ্ৰ লগ্নী।

⁴ Lurope

नीलपर्शन

নাটক ৷

बाय मीनवस् थिङ वार्ष्ण्य छ**ीछ।** भूजा हो स्टब्स्य माना जा मीता

(গ্রছকারের প্রপণ ধারা প্রকর্ণিত)

স্প্ৰ সংশ্ৰণ :

কলিকাতা

১৬নং শিংনারাজ দানের বেন। সোমপ্রকাশ সমিতি যন্ত্রে বি, ভট্টার্গার ছারা মুদ্রিত।

> সেক্টেম্বর ১৮৯৭ । (·) । মূল্য ১১ এক টাকা মাত্র।

> > ----

এই সংস্করণের নীলদর্পণ চারুচন্দ্র মিত্রেও সক্ষান্ত মিতের স্বাহ্মর ভিন্ন ক্ষেত্র গ্রাহ্ম করিবের না।

All rights reserved.

ভূমিকা।

নীস্বর্নিক্রকতে নীদদর্পণ ফর্পণ কবিলাম। এফদে উচ্চ্রো নিজ নিজ মুখ সম্পূৰ্ন পূৰ্মান ভাঁড়াদিপের ললাটে বিরাজ্যান পার্পবর্তা-কলজ-ভিলক বিয়োচন করিয়া ভংপরিবর্তে পরোপকার শেভ-চন্দন পারণ কর্মন, ভাষা হ'ইলেই আগার পরিপ্রথের গাফল্য, নিরাশ্রণ প্রজারজের সঙ্গল এবং বিলানতর মুখ্যকা খ্যা হে নীলকরণণ ডোমানের সুধংগ ব্যবহারে লোভগোরবীয় দিভনি, হাউয়ার্ড, হল প্রভৃতি মহানুভব লারা অকলঞ্জ ই রামকুণে কলম তটিরাছে। তোষাদিগের ধনলিক্ষা কি এওই বলবড়ী া, গুডামরা অফিলিংকর গ্নায়ুরোধে ইংরাজ জাতির বহকালার্জিত বিমল মুশ্রমান্ত্রের কীট্ডরূপ চিত্র করিতে প্রবৃত্ত হইয়াড়। একাশ েন্বা যে সাতিশ্ব অত্যাচাঃ হারা বিপুণ অর্থ লাভ করিতেছ, তাহা পৰিহাৰ কৰ; ভাহা হইংগ অনাথ প্ৰজাৱা সপ্তিবাৰে অনাৱাসে কালাভি-পাত করিতে পারিবে। ডোমরা একণে দশ মুদ্রা-কভে শত মুদার রব্য এইণ করিডেছ, তাহাতে প্রজাপুঞ্জের যে ক্লেপ হইতেছে, তাহ। লেমবা বিশেষ জাত আছ; কেবল ধনলাভপরতা হইবা প্রকাশকরতে জনিজ্ঞক ৷ ভোষরা কহিছা থাক যে, ভোষাদের মধ্যে কেই কেই বিষ্ণানানে অর্থ বিভরণ ক্ষিয়া থাকেন এবং স্থানজন্ম ঔষধ দেন; একথা যদিও সভা হয়, কিন্ত ভাষাদের বিজ্ঞাদান প্রয়ন্থিনী-বেমু-বধে পাতৃকাদানাপেখাও পূৰ্বিত এবং ঔষধ-বিভবণ কালকটকুত্তে খ্লীর্বাব্ধান মাত্র। আমটাদ-সাধাত-উপরে কিনিং টার্পিন তৈল দিলেই যদি ভিন্দেলনি কর। হয়, তবে ভোমাপের প্রত্যেক মৃটিতে ঔষধাশয় আছে, বলিতে হইবে। দৈনিক-সংবাদপত্র-সম্পাদক্ষণ ডোমাদের প্রশংসায় ভাষাদের পত্র পরিপূর্ণ ক্ষিতেকে, ভাত্তি অপ্র লোক ধেষ্ড বিবেচনা করুক, ভোষাদের মনে কংনই ও অনিন্দু জড়িতে পারে না, বেহেড়ু ডোমনা ভালাদের একপ ক্রপের কারণ বিসক্ষণ অবগত আত্। বৃদ্ধতের কি আশ্রেছা আকংনলাভি।

विश्व प्रशासिक विश्व वि

একুড়ান্ডা ।

নাট্যোল্লখিত ব্যক্তিগণ।

शूक्रमधव ।

(श्राद्याक्डल दयः নবানমাধ্ব ও ্যালোকদশ্য বহুৰ পুত্ৰহয়। रिक्याध्य मानुष्ठत्व, धेलिरामी वारेश्खा লাইডরন, সাধুর জ্ঞাতা। वाणीनाथ लागः एनसाम। धारे, चारे, छेड नीव्यत्हर् । ণি, পি, বোগ व्याभिन्। খালাসী। ए। इपनीत्। भगिबार्डिहे, आयला, भाकाव, १७ भूति हेन्सभङ्गेत, भीवड, জেলদারোগা, ডাফার, গোপ, কবিয়াজ, চারিজন শিশু লাটিয়াল, রাধাল।

जातीशव।

মানিক্রী, কোনোকের স্থা।
সৈনিক্রী, কবিশ্বাধবের স্থা।
সঙ্গতা, বিশ্বাধবের স্থা।
বেবতী, সাধ্যমনের স্থা।
কেন্মনি সাধ্যমনের স্থা।
অন্থো, রেণ্ডলাক বস্তুর বাজীর দাসা।
বলি মন্তর্থী।

नीनपर्शन

नाहेक।

প্রথম অঙ্ক।

প্রথম গর্জাক।

নাধু। আমি তথনি বলেছিলাম, কর্জা মহাশয়, জাব এ দেশে থাকা নয়, ডা আপনি গুনিবেন না। কাজাবের কথা বাসি হলে থাটে।

পোলোক। শাল, দেশ ছেতে বাওয়া কি মুখের কথা ? আমার এখানে লাভ পুরুষ বানা ধলীবকলারা বে জ্যা জমি করে নিসেছেল, ভাতে কথনও পরের চাকরি সীকার করে হয় নি। তা গান জ্যার, ভাতে সমংসারের বোরাক হয়, অভিথিসেবা চলে, আর পুরার বরচ জুলার; যে শবিসা পাই, তাহাতে ভেলের সংস্থান হইয়া ৬০ ৷ ৭০ টাকার বিক্রী হয়। বল কি বাপু, আমার সোধার য়রপুর, কিছুরই ক্লেশ নাই। ক্লেভের চাল, ক্লেভের ভাল, ক্লেভের ভেল, শেভের ভাল, ক্লেভের বাদ। এমন স্থারে বাস ছাভ্তে কার ক্লের না বিদার্থ হয় ? আর কেই বা সহজে পারে ই

সাধু ' এখন তো আর চ্থের বাস নাই। আপনার বাগান গিরেছে, গাঁভিও যার যার হসেছে। আহা ! তিন খংসর হয় নি সাতের পতনি নিয়েছে, এব সংখ্যা গাঁ খান ছারখার করে তুলেছে। মোড্লদের বাড়ীর নিকে চাওয়া যায় না,—আন। কি ছিল কি হয়েছে। নিন ব্যান আন ছু বেলার ভংগান পাত পড়ালো, ১০খান লাজন ছিল, লাম্ডাও ১০১০টা ছবে। কি উঠানই জিল, যেন আডনোক্তর মাঠ—আহা। যথন আলআনের গালা নাজাতো, বোধ হতো বেন চন্দ্রন বিলে পর্যুক্ত লাই বংগাত।
পোরাল খান ছিল যেন একটা পাহাত। গেশ মন গোরাল সারাতে না
পালায় ছমুড়ি খেয়ে গড়ে রয়েছে। খানের ভুঁতে নীল কারে নি বলে মেডো।
সেজো তুই ভাইকে ধরে সাহেন যেটা আর বংগার কি মার্টিই মেরেছিল।
উহাদের খালাল করে জান্তে কত কর্তী, হাল লোক্ত বিজ্ঞী হয়ে খাব। জি

গোলোক। বড় যোড়ল না ভার ভাইদের আনতে গিয়েছিল ?

সাধু। তারা বলেছে, ঝুলি নিরে ভিক্লে করে খাব, তবু গাঁয় আর বাস কর্বে: না। বড় মোড়ল এখন একা পড়েছে। তুই খান বাজল বেখেছে, তা নীলের জমীতেই যোড়া থাকে। এও পালাবার যোলাড়ে আছে।—কর্তা মহাশর, আপনিও নেশের মায়া ত্যাপ করক। এত বাবে আপনার বান বিভেছে, এই বাবে মান ব্যবে।

গোলোক! মান যাওয়ার আরু বাকি কি ? পুরুবিনীটীর চার্ প্রড় চাম দিয়েছে, তাহাতে এবার নীল কর্বে, তা হলেই মেরেলের পূত্রে মাওয়া বর হলো। আরু সাহেব বেটা বলেছে, বদি দুর্ম মাটেও ধানি ভারি কথ খানাৰ নীল না বুনি, ভাবে নবীনমাধ্যকে সাত কুটির জল খাওয়াইবে।

সারু। বড় বাবু না কুটি গিলেছেন ? গোলোক। সাবে গিছেছেন, প্যায়দায় কুমে গিয়েতে।

সাধু। বছ বাবুর কিন্ত জানো সাহস। সেদিন মাহের বছে, 'ছদি ভূমি জামিন বালাসীর কথা না লোনো, আর চিকিন্ড জামীতে নীল না জর, তবে তোমার বাড়ী উঠি ইবে বেজাবতীর জলে কেলাইয়া দিব, এবং জোমার সুটির স্থাপারে বাল বাজ্যাইব।' ভাহাতে বড় বাবু কলিলেন, 'আমার গত মানর ০০ বিঘা নীজের দাম চুকিছে না দিলে এ বংসর এক বিসাও দীল করিব না, এতে প্রাণ প্রাঞ্জ পন্ বাড়ী কি ছাব।'

গোলোক। তা না বলেই বা করে কি। দেশ লেখি, পঞাল বিধা থান দলে আমার সংসাদের কিছু কি ভাবনা থাক্তে। তাই যদি নীলের দাম গুলো চুকিয়ে দেয়, তবু অনেক কন্ত নিবারণ হয়।

नवीनशांश्यक लात्ना

कि नादा, कि करत अरण ?

নবীন'। ই আছের, ফননীর পিরিভাপ বিশেচনা করে কি কালসূর্প ক্রোরুছ শিশুকে দংশন করিতে সন্থাচিত হয় ই আমি অনেক ক্তিবাদ করিলাম, তা দিনি কিছুই বুনিলেন মা। সাহেলেন দেই কথা, তিনি বলেন ৫০ নইয়া ৬০ বিছা নীলের বেশাপড়া করিয়া দাও, পরে একেবাবে তুই সনের হিসাব চুকাইয়া দেশুৱা বাবে।

গোলোক। ৯০ বিখা নীল কতে হলে অন্ত ফুসলে হাত দিতে হবে না। অন্ন বিনাই মারা খেতে হলো।

ন্বীন। আমি বলিলাম, সাহেব, আমাদিশের লোকজন বাজল পোন সকলি আপনি নীলেং জমিতে নিযুক্ত করে রাবুন, কেবল আমাদিলের স্থান্ত্রের আছাল দিবেন, আমরা বেতন প্রার্থনা করি মা। ভাষাকে উপহাস করিল কছিলেন, 'তোমরা ভো ধ্বনের ভাত থাও না।'

সাধু। বাবা পেটভাতার চাকুরি করে, তাবাও আমাদিধের অপেকা ক্ষী।

গোলোক। লাগল প্রায় ছেত্তে দিয়েছি, তবু তো নীল করা ছে।ছে
না। লাছেত্ তেইনে হাত কি ? সাহেবের সঙ্গে বিবাদ তো সম্ভবে না,
বেধে যারে সম ভাল, কাজে কাজেই ক্তে হবে।

নতীন। আপনি বেমন অনুমতি করিবেন, আমি চেইএপ করিব; কিং আগান,মানস একবার মোকক্ষা করা।

আচুরীর প্রবেশ।

আছে। সার্গাছুকল যে বস্থান্ত নেগেচে, কত বেলা হলো, আপনারা নামা ধানা কর্মনানাণ ুলাভ গুকিরে যে চাল হয়ে মেল। মাধু। (দীড়াছে) কর্তা মধ্যপদ, এই একটা নিলি বাবছা কর্মন, নতুবা আমি মারা ছাই। দেড়খানা পাসধে নম নিখা নীল দিতে হলে, ই।ড়ি সিকেই উঠ্বে। আমি আসি, কর্তা বহাপদ অবধান, হল বাসু, নমস্বার করি গো:

মিাধুচৰণের প্রাঞ্ন :

ে পোলোক! প্রমেশ্বর ও ভিটার খাল আহার ক্ষতে দেন, এমত বোধ হয় লা:-- হাও বাবা, স্লান কর গে।

ডিভরের প্রস্থান।

षिडीय गर्लक

সাগুচরবের বাড়ী।

লাগল শইয়া রাইচরণের প্রবেশ।

রাই। (লাফল রাধিরা) আমিন সমুলি হ্যান বাল, বে রেকি কার মোর দিকে আদ্ছিলো, বাধা বে । মুই বলি মোরে বুকি ধালে। সাঁগোল ধনার ও কুড়ো পুঁই বলি নীলি গালে, তাবে মাধু ছেলেরে ধাজান কি । কাদাকাটি করে জাকবো, বদি না ছাড়ে, তাবে মোরা কাজেই ছাশ্ ছাড়ে বাব।

ক্ষেত্রখণির প্রবেশ।

माना राखी अतहरक ?

ক্ষেত্র। বাবা বাবুদের গাড়ী গৈয়েচে, আলেন, আৰ দেৱী নেই। কাকীমারে ডাভ্ডি থাবা না ? ভূমি বকুচো কি ?

রাই । বক্চি মোর যাতা। একটু জল আন্ দিনি থাই, তেইৰ থে ছাতি কেটে গাল।—স্মৃকিরি রাভ করি বছাম, তা কিছুতি শোনলে না।

সাধুচরণের প্রবেশ এবং ক্লেঅমণির প্রস্থান।

मारू। बार्डरबन पूरे ५७ नकारन त्म राजी धनि ?

রাই। দাক কামন শালা সাঁপোলতশার জমিতি নান মেবের বাবে কি, বজ্জোর যাবে কেমন করে। স্বাহা, তমি জো না, যানে নোলার চালা। এক কোন কেটে মন্ত্রন কাৎ কড়াম। খাব কি, ভেলেপিকে খাবে কি, এলছে। পরিবার না খাতি পেন্তে মারা যাবে। ও মা। বাত পোনালি যে ছাকটো চালির হলচ, না খাতি পেন্তে মরবেরা, আরে পোনাক্রিল, আরে পোনা

সায়। ঐ ক বিশা কমির জরসাতেই গাকা, তাই বাদ সাদলো, জন্ম আর এখানে পেকে কর্বো কি। আর যে গুই এক বিশা নোনা কেলা আছে, তাতে তো গল্ম নাই, আর নালের জানিতে লাগন পাকরে, তা কার্কিডই না কর্ম কর্মো। তুই ইাদিনু মে, কাল থাকা পোরু বেনে গাঁব সূবে বালী মেরে, ব্যায় লাম্যুর জিলাবিতে গালিতে বাব।

क्ष इसनि उ (द्ववजीत कन नहेवा श्वरंग :

জুল খা, দুল খা, ভর জি, "জাব দিবেছে যে, আহার দেবে সে"। তা ভুবী আমিনতে কি বলে এলি ?

নাই। মুই নল্পা কি, জানতি দাপু মার্তি শাণ্লে। মোর মুকি পান বিলে কাটি পুড়িলে বিভে লাগলো। মুকী পায় ধল্লাম, ট্যাকা দিতে চালাম; জা কিছুই ক্ষমলো না। বলে, "মা জোর বড় বাবুর কাছে যা, ডেড বানার কাছে ল । মুকী ফোকগুটি কর্নো বলো পেনিয়ে এইটি । (আলিনাক মুটা পেথিয়া) ঐ গ্রাধ্ শালা অপ্তে, গ্যামেশ সম্পে করে জনেতে, বুলি মধে নিয়ে বলে

আমন এবং ছুই জন পেহাদার প্রবেশ। আমিন। বাদ রেমে নালাকে বাদ।

্পের শার্ম সারা রাইচরণের বন্ধন।

বেৰজী। ওমা, ইবিং, ইবাগা বাগো ক্যান। কি সক্ষান্থ, ি সন্ধান্থ নাশ। (সাধুৰ এতি) ভূমি দৈছিলে গুজ্জো কি, বাৰুদ্ৰেৰ বাজী শাও, ২ড বাবুকে জেকে জানে। জামিন: (সংগ্রুর প্রতি) তৃই খাবি কোবা তোরও যেতে হবে। দাবন লওৱা থেয়ের কর্ম নয়। চলারা সইতে অনেক সইতে হয়। তুই লেব। পড়া জানিস তোকে বাড়ার দক্তবাং করে দিয়ে আসতে ববে।

মারু। অংগিন মহাশার, একি কি নীলের দাগন কলো, নীলের গ্রাধন কলো ভাল হয় না ? হা পোড়া অদৃষ্ট, ডুমি আমার সঙ্গে আছে, যার ভয়ে পালিয়ে এবাম, সেই যার অ বার পড়্বাম। প্রতিনর আলো এ তো রাম-রাজা ভিন, তা "হাবাডেও ফকির হলো, শেশেও মুবডুর হলোঁ"।

আমিন। (কেত্রমনির প্রতি দৃষ্টিপাত করিরা, হলত) এ ছুঁড়ি তো গন্দ নর। ছোট সাহেব এমন মাল পোলে তো লুগে নেবে—আপনার বুন লিয়ে বড় পেস্কারি পেলাস। সাল্টা ভাল—দেখা যাক।

্রেবটী । কোজ, মা জুই হরের মধ্যে যা।

कित्रम्भित अधान ।

अधिन। छन् माधु, अदे दिना मादन मादन कृष्टि छन्।

্বাইতে অগ্রসর হট্ন।

বেনতী। ও বে এট্টু কন থাতি চায়েলো; ও আমিন মলাই, তোদের কি মাপু ছেলে নাই, কেবল লাজন রেখেছে আর এই মারপিটু। ওমা ও বে ভন্কা ছেলে, ও বে একজন হু বার থান, না থেয়ে সাহেবের কুটি যাবে কেমন করে, অন্তেক দূর। নোহাই মাহেবের, ওরে চাত্তি থেইরে নিয়ে যাও।—ভাষা, আহা, মাল ছেলের জ্ঞেই কাতর, এখনে: চকি জলপত চে, মুহ শাইকে নেচে—কি কন্নো; কি পোড়া দেশে এলাম, ধনে প্রালে গ্যালাম, ছায় হায় ধনে প্রালে গ্যালাম। (ক্রেন্সন্তু)

অংমিন। আরে মানি, তোর নাকি সুব এখন রাখ, জল দিতে হ্র েং পে, নর কথনি নিরে থাই।

ু বাইচরপের জ্লপান একং সক্লোর প্রস্থান।

তৃতীয় গৰ্ভাক :

বেওগবেড়ের ছুটি—বড় বাঙ্গলার বাডেল। আই, আই, উড়্ দাহেব এবং গোপীনাথ দাস বেওয়ানের প্রবেশ!

গোপী। বছর, আমি কি কখুর করিতেছি, আপান বচকেই তো দেখিতেছেন। আতি প্রত্যাবে তরণ করিতে আগত করিনা তিন প্রথরের স্থান বাসার প্রত্যাগ্যন করি, এবং আহারের গরেছ আগার বাননের কাগজ গত্র লইয়া বাস, তাহাতেত কোন দিন রাজি তুই প্রয়ন্ত হয়, কোন দিন বা একটিও বাজে গ্

উড। তুমি খালা বজ নালায়েক আছে। সরপুর, ভামনগর, শাজি-ফাটা--এ জিন গাঁর কিছু দাদন হলো লা। ছাম্টাদ বেগোর ভাম্ লোরস্থ হেলো নেই।

তে পী। ধর্মাবভার, অধীন তজুরের চাক্র, আংনি অমুগ্রহ করিয়া পোপারি হাইতে লেওমানি দিয়াকো। তজুর মালিক, মারিলেও নারিতে পারেন, কাণিলেও কানিতে পারেন। এ কটিব কভকতালিন প্রবল্পত হাইবালে, ভাশানের শাসন ব্যক্তিত নীলের মঞ্চল হওয়া ত্তর।

উড। আমি না জানিংল কেমন কবে শাসন করিতে পারে। টাঞ্ যোড়া, লাটিখাল, পড়বিগুলালা, আমার আনেক আছে, ইহাতে থাসন হইতে পারে না ? সাবেক দেওয়ান, শক্তর কথা আমাকে জানাইতো।— ভূমি দেখি নি, আমি বজাতদের চাব্ত দিয়াছি, পোল কেডে আনিয়াছি ক্রন্ত কামদ করিয়াছি; জন্ন করেদ কলিলে শালা লোক বড় শাসিত হয়। ইজাতি কা বাত হামু কুচ্ গুলা নেই—ভূমি বেটা লক্তিয়ালা, আমারে কিছু বলি নি:—ভূমি পালা বড় নশোমেক আছে। দেভানি কাম আনেটিয়া হায় সেই বাবা—ভোমকো জুড়ি মারকে নেকাল ভেকে, হামু এক জন্মি জানগুট্রেয়া এ কামু দেলা। গোপী। ধর্মানতাশ, হানিও বন্ধা আতিকে কারস্থ, কিন্ত বালো ক্যাওট, ক্যাওটের মৃতই কর্ম দিলেছে। খোলাদের ধান ভোজ নীল ক্ষিণার জন্ম এবং কোলোক বোসের মাত-পূর্বে লাখের জ্ব কার্যন ও রজোর আফলের গাঁতি বাহির করিয়া লাইতে খোনি যে স্কল্ ক্ষিক্ষিয়াছি, তাহা কাওট কি. চামারেও লাবে না; তা স্বামার ক্ষাত মন্দ্র ভাই এত করেও যদ নাই।

উভ গানীনমাধ্য শালা স্থ টাক। চুকিয়ে চার- ওদকে, হাম এক কৌড়ি নেহি দেশা, ওদকো হিসাধ সোৱস্ত কর্তে মাথ ;—নাজং বড়া মামসাক্ষক, যায় দেশেলা শালা কেন্তারে চপেয়া সেয়া

নালী। গর্মাবভার ই একজন ফুটির প্রধান নাজ । প্রশাসপ্র ভালান কর্মনই প্রমান হাইত নাং যদি নগাঁন ধ্যোগ প্র জিজার না থাজিত। ধ্যাটা আপনি দর্শ্বাস্থের মুয়াবিদ) করিয়া দেয়, উরীল মোলারার্দ্রের এমন সলা প্রাম্থা বিষ্কাছিল হে, ভালার জেনারেই ইাজিনের বার কিবিদা মায়। এই নেলারে কোনারেই মাবেক দেওখানের হই বংসর নিয়াল হল। আমি নাবল করিয়াজিলাম, "নবীন তারু, সাচেবের বিজ্ঞাতরর করে না লিখানে মাবেল ভালারে হর জালান নাই।" ভাতে প্রেন্দ্র করে নিল " গালিল গ্রেজ গালের হলাতে দ্বামানত স্থালি। নিজুর নীলকবের প্রীভান হুইতে সনি একজন প্রজ্ঞাতে দ্বামানত ক্রিলে প্রিন্ধি জুরু হাইলেই আনব কে বরু জন ম কার্মা, আর দেওয়ানজিকে জেলে দিয়ে বাধানের লেখে লগ্না সেইটা বেন গালারি হয়ে বনোছে। বেনা এ বার আনবার জি বেনটায়েন্ট ক্রিভেল্ড, তার বিজ্তুই বুনিতে পারি না।

উড। ইমি ডয় পাইয়াছ, ২% মোণ কি নেই, ভূমি ২৬ নালালেক আছে, ভোমদে কাম জোলা মেই।

পোপী। বাজ্য তথ পাওয়ার মত কি দেখিলেন: গদন এ প্রনীতে পদার্থন কবিছি, তথ্ন কন বজনে সাল্ম, মান মাণাপার মাধা বাইগাচ। ব্যাহতা, বাজালা, প্রজালান, অক্টেম আভান স্থীদানে, আত

एउ । आधि करा हारे (व, आधि ग्रंभ हरों।

নাধ্চরণ, রাইচরণ, আমিন ও পেয়ালাছরের সেলাম করিচে করিচেত প্রবেশ।

এ ফজ্যাতর হাস্ত পড়ি পড়িয়াছে কেন ?

গোপী। ধর্মাবভার, এই সাধ্চরণ একজন মাত্রবর রাইগ্রভ; ডিজ নবীন বোসের পরামর্শে নীলের ধ্বংসে প্রস্নুত্ত ইইয়াছে।

সংগ্। পর্যাবভার, নীলের বিরুক্ষাচরণ কৃষ্টি নাই, কৃষ্টিংগুছি না এবং ক্রিবার ক্ষমতাও নাই। ইচ্ছাব ক্রি আর অনিজ্ঞাব করি, নীল করিছি, এ বারেও ক্রিটে এক্সন্ত আছি। জবে সকল বিশ্বের সভার অসভা আছে। জবে সকল বিশ্বের সভার অসভা আছে। জবে সকল ব্রিবে কাজেই লাটে। আরম অভি কুর্ম প্রজা, দেড়ধানি লাসল বারি, আবার হৃদ্ধান বিশ্বানি এ সকরে, তবে কাজেই চট্টে হ্র। ভা আমরে চান্য আমিই মনুরো, অজুরের কি!

োপী পাছেবের ছব, পাছে ভূমি মাহেবকে তোমাদের বছ বাবুং ক্যানে কয়েদ করে রাখ।

নার। নেওয়ানতি মহাশের, মড়ার উপর আর ধ্রাড়ার ধা কেন লেন। আলি কোন কাঁটিয় কাঁট, যে সাহেত্তক করেন করবেন, প্রবস্থ প্রভাগনালী —

গোলী। সাধু, ভৌর মানুভামা রাখু চাহার মুখে ভাগ শুনার না : পার মেন খাটার বাদ্যি মানে-

উড। বাঞ্চ বড় পঞ্জির ইউয়াছে।

আমিল। বেটা সেইসভাগিলের আই্ন প্রেয়ানা স্ব ব্রুন্ট্র ছিলা পোল করিসেরছে, বেটার ভাই যতে লাঙ্গল ঠোলে, উনি বলেন "এলাগ্র-নাজা"।

পোপী তুলিকুডানীর চেবল সল্বন্যায়র -- ব্যাবভার, প্রীঞ্জায়ে স্থান হাওয়াতে চয়ো পোকের পৌরান্তা বাড়িয়াতে :

উত্ত । প্ৰপ্ৰেণে ও বিষয়ে দ্বধান্ত কৰিছে আমণ্ডিজের আলাস লিখিত ইউবেক, গুৰ বহিত কৰিছেই শঙ্গী কৰিছে। স্থায়িন। বেলা লোক দ্বা করিতে চার।

উছ। (সাধুচরপের প্রতি) দ্বাফ শালা বড় ব্লাক আছে। সদি ২০ বিশার ৯ বিখা গাল করিতে বলেচে, তবে তুমি কেন আৰ ৯ বিধা নৃতন করিয়া ধান কর না।

পোপী: পৌৰতার, বে গেকিখান স্থমা পড়ে আছে, ভাগে হইডে ৯ বিঘা কোন, ২০ বিঘা পাটা কবিয়া দিতে পাবি:

নাৰ । (তলত) হা ভপৰান্। ভড়ির আন্ধ্রী থাজাত। (প্রাকারে) হজ্য যে ৯ বিতা নীলের জন্মে চিছিতে তইয়াছে, তাহা বদি ফুটিব লাজত, নোলা ও মাইন্দান দিয়া আবাদ হয়, তবে আন্ধি আর ৯ বিখা ন্তন কবিয়া। থানেত জলে লইতে পানি। ধানের জনিতে যে কার্কিত কবিতে এর, তার চাব তাৰ কার্কিত নীলের জনিতে যাকার করে; লুক্তরাই থানিও ৯ বিখা আসার চাদ দিতে হর, তবে বাজী ১১ বিদা পড়ে থাজ্বে, তা আবার নৃত্যা জায় আবা তাল্ডব্রো:

উড। শালা বড় হারামজাদা, দাদনের টাকা নিবি চুই, চাস নিত্র হাবে আমি; শালা বড বজ্জাত (স্কৃতার ওড়া প্রহার)। খামস্টান্তা সাহ স্বাকাত হোনেশ্য হারামজাদ্ধি সব ছোড় যালা।

্লেওয়াল হইতে কুমের্চ'দ গ্রহণ।

সংগ্র অভুর মা**ছি মে**বি হাত বাল কলা মাত্র, আমের: -

রাই। (সাজেধে) ও দালা, তুই চুপ দে, ঝা গ্রামে নিতি চাজে আবে লে। কিনের চোটে নাডী ছিড়ি পড়ুলো, সামাদিনতে কালে। নাডিও পালাম না ব্যাডিও পালাল না।

আখিন। কই শাল, শৌঞ্চারী কর্বানে १ (কাশ্যালন)। প্রাই। (স্থাপাইতে ইংপাইডে) মধ্যম, খাবো। মান্দা। উড। ব্লাহি নিবার, মারো বাঞ্চাকা। (ক্সাস্টালাফাড)।

वरीवधाधरवद श्रादम् ।

রাট। বড়রাজু । সর্লাফ গ্রো । জল থাবো লো । মেরে জ্যাবল্ল পো। নবীন : প্রতার এর, উহাদিপের এখন ফানও ছয় নাই, আহরেও হয় নাই। উহালের পরিবারেরা এখনও বাসি মুখে জল দেয় নাই। ধণি আমেটাণ-আখাতে রাইছত সমুদাত বিনাল করিয়া কেবেন, তবে অপেনার নীল চুন্তে কে? এই সাখুচরণ গত বংসর কত জেনা চ বিবা নীল বিভাচে, ধলি উহাকে এরপ নিলার্ত্ব প্রশারে এবং অধিক দানে চাগেইয়া ফেরার করেন, তবে আপেনারই ব্যাক্ষান। উহারের অন্ত ছাড়িয়া দেন, আমি কলা প্রাতে সমভিব্যাহারে আনিয়া, আপেনি দেরপ অন্তমতি করিবনের, সেইজিপ করিয়া হাইব।

উড। ভোষার মিজের চরকার চেল'নেও। পরের বিশয়ে কথা কহি-বার কি আক্ষক আছে?—সাধু ছোব, ভোর মত্ কি তা ফ্ল্! আমার বাদার নময় হইয়াতে।

সাধু । ত্তুর আয়ার মতের অপেকা আছে কি ই আপনি নিজে বিচালাত ভাস চার বিঘাতে মার্ক নিয়া আসিয়াছেন, আৰু আনিন মহাশ্রে আর যে করখান ভাল জমি ছিল, তাহাতেও চিকু নিয়া আসিয়াছেন। আমার অমতে জমি নির্দিষ্ট হইয়াছে, নীলও মেন্দ্রণ মন্ত্র। আমি বীকার করিছেনি, বিনা দায়নে নীল করে দিব।

উড। আখার দানন সব থিছে,—হারামভাদ, বঞ্জাত, দেইমান-

খ্ৰাসটল প্ৰাৰা

ননীন! (সাধুচরপের পৃষ্টে হস্ত দিয়া অন্বরণ কলিয়া। ত্ত্র, বরিব ছাপোবা লোকটাকে একেবারে মেরে ফেলিলেন। আহা ! উহার পাটিছে হানিতে অনক ওলিন। এ প্রহারে এক মাস্ প্রাণ্ড হাইয়া বাকিতে হাইবে। ক্রাং। উহার পবিবারের মনে কি ক্রেণ্ড হাইভেছে: সাহেশ, আপনবেও পরিবার জাতে, যদি আপ্রশতে থানার সমাং কেছ ্ত ক্তিয়া লইয়া বাগ, তবে মেন্সাহেবের মনে কেম্ম পরিভাগে হতে।

উত্ত। চপ্রাপ্ত, দালা, সাক্তং, পাছি, গোরতথার। এ আর অমক নগরের মালিট্রেট নয় যে, কথান কথার নালিল কগ্রি, আর তুটির পোক পরে দেশাল লিবি। ইক্রাবাশের ব্যক্তিট্রেট তোমার মৃত্যু ত্ইরাছে। ব্যস্ত কল্—এই দিনের মধ্যে তুই ৬০ বিছা দামন কিনিধা তিরি ভাগে তোজ ছাত্ৰে, নচে২ প্ৰামট্য জোৱ মাৰ্চি ভালিব। গোন্তাকি। তোৰ গাব্দেই ভক্তে দল ধানা প্ৰাম্য সাধুন বন্ধ হৃতিবাটছ।

নবান: (দীফনিহ'ন) হে মাতঃ পৃথিবি। ছুমি দিখা ২৪, ঝাসি তথ্যে প্রবেশ কবি। এত অপ্যাম আমার জ্বেণ ২৪ নতী।—হ' নিগতঃ'

গোপী। নবীন বাবু, বাড়াবাড়ি কাল কি, আপনি বাড়ী খান। নবীন। সাধু, প্রথোধসকে ডাক, জিনিই দীয়েক রক্ষক।

্নবীনমাধ্বের প্রস্থান ।

িও। লোকামকি গোলাস।—শ্ৰওয়ান, দ্ৰুর্থ'নাথ লাইর। যাও, দক্তর ্যাতালেক দালন দেও।

্ভিত্যের প্রসংখন।

গোপী । চল সাধু, দংগ্রথানার চল । বাহের কি কথার শুনার । বাহাভাতে ছাই তব বাড়ালাতে ছাই। পরিয়েল নীলের ধ্যে আর রক্ষা নাই।

্ স্কলের প্রস্তা

उत्र्थ गर्छ: ह ।

গোলোক পথ্য দবদালান। দৈবিক্ষী চুলোর নড়ী বিনাইতে নিয়ুক্ত।

সৈতিছোঁ। স্থামার ছাতে এনন নত্নী এক পাতিও হত নি। তে, ই বেটি ঠুবড় পানায়। তেটি বেটেগ্র লাম করে গা করি ভাই ভাক শ্যা এক পদ চুট্ট কানাই, কিন্ত মুলোন ভিজ্ঞা নাক্ষে। নেমন একচাল চুল, তেলনি নতা ব্যাহে। আহা চুল তো নয়, প্রামাঠাকুরতনর কেল। মুববালি বেন পদ্ধনুল, সার্চনাই স্থান্ত-বদন। লোকে নলে, "বাকে দায় দেবগুত পাবে নাই আমি তো তার কিছুই দেখি নে। চোট বোরের মুখ দেবগুণ আমার দেবালুক কুড়িরে বার। আমার বিপিনও বেমন, ছোট বভাও ভেমন। ভোট বই তো আমারক মানের মত ভাল ববাস।

দিকাহতে দ্যুলভার প্রাথেশ।

সর। তিনি, দ্যাথ দেখি, আমি সিজের তলাটি বুন্তে পেরেছি

দৈরিজী। (অবলোক্তন ক্রিচা) হাঁ।, এই বার দিকি হলেছে। ও বোন, এই গনেটি যে ড্রিলেকেন, লালের পার জ্বদ কো পোলে না।

সর। স্বাহি ভোমার বিকে কেনে বুন্ছিলাম—

ेम्बि। ভাতে कि लाला भट खनम थाटह ?

সর । মা, তাতে লালের পর সর্জ আছে: কিন্দু আমার সর্জ খুডা কমিং বিষেক্তে ডাই আমি ওকানে জবদ দিকেছি।

দৈরি ৷ ভোমার মুঝি আর হাটের কিন পর্বাহ্ম ভর সইল না তেখ্যার ৷ বোন সকলি ভাভাতাড়ি,—বংগ্র

> "রন্দাবনে আছেন হরি। ইচ্ছা হলে বইতে নারি।"

সব। বাজবা। আনোর কি দোক, ছাটে কি গাওর বাজ ই সিয়েক। গেল থাটে সমাপ্রকে আন্তে বলেছিলেন, ভা তিনি গাম নি।

সৈরি। তবে ওবা যথম গ্রিছ্রলোকে চিটি প্রিথবেন, তেই সময় পাঁচ রক্ষের সূত্রের কথা পিথে দিকে,বল্লো।

সর। লিদি, এ মামের আর ক বিন আছে গা 🖰

নিশ্বি (হাজাৰদর্গ) ধার বেশানে বাধা, তার মেগানে হাত। বিরপ্তান করেবত বন্ধ হলে বাতী সম্পেনার ক্রা আছে,—গাই ভূমি দিন ক্রামান স্বার্থান, মনেন ক্যা বেরিয়ে গ্রেজছে। সব । সাইনি দি! আমি ও দেবে জিমাসা কৰি নি—মাইনি।

দৈবি। সাক্ষালার আমার কি স্চবিত্র। কি মধুমাথ। কথা। গুলাঁ ছখন নিক্ষালার চিনিওলিন পাডেন, খেন অন্তন্ত্রণ হাইছে পাকে। দিখার প্রতি এমন প্রতি কথন দেখি নি। দালাব থা কি মেছ, বেশুনার্কের নামে মুখে লাল পাছে, আর বুক্ধানি পাঁচছাত হয়। আমার থেমন সাক্ষালার। কেন্দ্রি ছোট কটা।—(সংলভার গাল টিপে) সরস্ভা তো দরলভা। দলকারি কি তামাক পোড়ার কটোটা আনি নি, ঘেমন একলও ভানাক পোড়ার মটোটা আনি নি, ঘেমন একলও ভানাক পোড়ার মটালা বিস্তৃত্যে এলিও।

षाङ्गीत श्रादश।

্ড আগর, তাথাক পোড়ার কটোট, আন্না জিনি :

আদুরী ৷ মুই ব্যাক্তন কান পুঁলে মুর্বে 🖔

সৈরি। ওবে, রাজপেরের রক্তে উঠ্জে ভান দিকে চালের বাতাঃ গৌলো আছে।

আছুরী। তবে ধ্যাতে মেইখনে খানি ও নলি চালে ওচিংবং জ্যান করে।

भव । ८४म व्यक्षाक्

ইমনি : কেন, ওতে ইক্ষেওলেই কথা বেশ কুমতে পালে গ্ৰাভূই নক কাৰে বাল জাতিস মে, ভূই জান বুলিন নে গ্

জানুনী। দুই ভান হতি পালখান কাম। সোপার কপালের দোষ, পারিব নেশকর মেনে দলি বুলো হচে। আর দাঁত পজুলো, ভারেই মে ভান হল এই জি ভান হলাস মত বুজো হট্যা।

দৈতি। মবল আরু কি । । পত্রতাখনে করিয়া) চেক্টে এটা বাস্ফা, আনি অসেচি, বিভাগাল্যবের শেকাল ক্ষম্বান

্থিবিজ্ঞীর প্রস্থান :

সর । **হ্যা আ**ছুরী, ভোর ভাষার তোরে ভাগ বাস্তে ^গ

তাত্রী। তেওঁ হালকার্নি, সে খ্যানের কথা আব রুজিস্বে। মিল্পের মুশ্ধান মরে পড়্লি জাজো মোর প্রাণ্ড। ভুকুরে কেঁনে গুটে। মোরে বড়তি ভাল বাসতো। মোরে গুটি ফিডি চেয়েলে।

পুঁইচে কি এক ভারি রে প্রাণ, পুঁইচে কি এচ ভারি।

মনের মত হলি পরে, বাউ পরাতি পারি ।

ভাব নিনি থাটে কি না —েমারে ব্যুতি নিত না, কিম্লি বল্ডো ও
াবাৰ মুদ্ধে গ

সর। তুই ভাতারের নাম ধরে ডাক্রিন ?

আহুরী ছি । ছি : ছি : ভাজার বে ওজনোক, নমে ধরি আছে ?

সর। তবে ভূই কি কি বলে ভাক্তিন ?

আতুরী: মুই বল্ডাম, আদে ওয়ে শোনচো-

मितिक्कीय श्रेमः श्रादान ।

াদরি। আনার পাগনিকে কে ধ্যাণালে १

আনুরী ন মোর মিন্সের কথা বৃদ্তেন, তাই মুখি বল্ভি নেপেচি।
সৈরি। (হাপেবদনে) ভোট ক্ষের মত পাগল আর চুটি নাই, এত জিনিম থাক্তে আনুরীর ভাত তেব গল লাটিয়ে শোন, হচ্চে।

রেবজী ও ক্ষেত্রখণির প্রবেশ।

আর, খোষ দিশি আয়, তোকে আজ্ ক দিন ডোক পাছিচে, তা ভোব আর বার হয় লা —ছোট এট এই নাও, ভোগার ক্ষেত্রশনি ওমেছে, আজ ক দিন আলাবে পাগল করেছে, বলে—দিদি, খোরেদের ফের মন্ত্রবাট্য হতে এমেছে তা আমানের বাজী এপ না গ

ব্লেক্টী। ভা মোদের পশ্চি এধুনি কেরণা বটে। ক্ষেত্র, ভোর কাফি মাজের পরধ্যে কর ।

ক্রিভার্মপির প্রাণাম।

দৈরি। ভাষতি হও, পাকা চুলে যিন্তু পান, হাতের ন কা হাক, ভোগে কোনে করে শ্বন্ধবাট্য যাত। বাহুরী। মোন করছ ছোট হালদার্শির মু**বি খো**ই গুটুজি পালে, মেয়েন্ডালড কলে, ভা বাচো মধ্যে একটা কথা*ত কলে* না।

সৈবি নাশাই নেটের বাছ। — আহুরী, যা ইক্রেণকে জেক অন্ব গে :

ি আছুরীর প্রেছান।

প্রেজারপালী কি বাশিতে কি বলে তা কিছু বোসো না।—ক নাম হলো ই প্রেবালী। ও কথা বি জাজো দিনি পর্কাশ কবিছি। মোর বে ভাঙা চগাল, সবি কি মিথো তাই ও কেমন করে জানুহো। ভোমতা আপনার জন তাই বলি,—এই মাসের করা দিন তোলি চার মাসে গড়বে।

সর। আছো পেট বেরে,ই বি

দৈরি। এই আর এর গ্রেষ, আজো ডিম মাস পুরি নি, ও এগনি পেট ভাগর হরেছে বি ম. তাই দেখাত।

সর। ক্ষেত্র, তুমি মাপুটা হুলে ফেলেছ কেন

ক্ষেত্র। মোর কপেটা সেখে মোর ভাতর খালা হলোলা, সিক্টেপিরি নাম কালটা কাটা ক্ষাবিদের আর বড় থোকের মেমেগ্রের সাজে। উই তান মজার মার নামালা, সেই দিনি কাপেটা জুলে স্যাজাম।

গৈরি। ছেটি গেউ. ঘাও দিদি, কণড়ে-এগো গুলে শান গে, সলশ। বলো।

আচুদ্ধীর পুনঃ প্রবেশ।

সর : বিজ্ঞানে) আল আনুধী ছামে জিনে কাপ্ট ভূমি। আনুধা। ছোট মলেদার আলে মাড়িই আক্র ছা হা মা, জাব দিনকালের জিন কেটে প্রচান

শৈশি (গরেষে ৩০ জ্ঞাবদ্ধে) দূর পোড়াকগালি সকল কগণতহ তাশাস ভেত্তীবুক্তর হই হয়ে ৪

S

मारिखीं ब्रिश्वर ।

এই শ একেটেম চ

সারি। শোষবোর্ড এইচিম, কোর মেয়ে এনেচিম, বেস করেচিম — িপিন আনার নিচলো, তাকে শাস্ত করে বাইন্ড দিয়ে এলাম।

রেণভী। মাঠাকুসল পরশাম করি।—ক্ষেত্র, তোর বিদিমত্র গরশাম কর।

(क्राम्बित खनाम।

সাবি। অধে থাক, সাত বেটাৰ মা হও—(নেপথো কাৰী)—বড় গোটা মা, দৰে যাও, কাৰাৰ বুঝি নিজা ভোজেছে।—আহা। কাছাৰ কি সম্পান নাওৱা আছে, না সময়ে খাওয়া আছে, ভেবে ভেবে নবীন আমার প্ৰেথানি হয়ে বিয়েছে—(নেপথ্যে "আহুরী")—মা যাও জো, ভল চাক্তেন বুকি।

সৈরি। বিজ্ঞান্তিকে আনুরীর প্রতি বিজ্ঞানুরী, দেশ ভোৱে ভাক্তিন। আনুষী। ভাক্তেন থোৱে, কিন্তু চাণ্ডেন ভোঞারে।

হৈবি। প্রোড়ার মুধ দেকোনদিদি, আর একদিন আসিদ।

িলাইজীর অন্তরে।

বেবতী। মুর্কান্ত্রেশ, জার তো এখানে কেট শ্রেই,--- মুই তো বড় আপদে প্রতিটি, পদী ময়বাধী **কাল** মোলের বাতী এয়েলো---

সাবি। বাষ্ট্রাষ্ট্রাষ্ট্রাষ্ট্রাষ্ট্রাছর বেটকেও কেই লাজী অপেতে নেয়,—বেটির আর বাকি আছে কি, নাম লেশালেই হ্যা,

থেবাড়ী। যা তা মুই কর্বে। কি, মোর তো মাবু বের। বাড়ী ময়, মারনেরা গানাতে থামারে সেলি কাড়ী বহিছ বা কি, আর হাট বছিই বা বি:—সন্থানি বিটি বলে জি—মা মোর গ ডা কাঁটা দিলে ভট্টাড—কিন্তি বালে, লোককে ছোট সাম্ভিত স্বোড়া চেপে কাভি যাতি দেশে স্থানি হ্যেছে, থানা ডানা সাক্ষে একবার কুটি ব কামরাজার ধ্যে ব্যক্তি স্প্রেছে।

স্থাত্রী। খুৰ খুৰ খুৰ পোনেৰা। পাছিল লোকে, মুক্তালের কাছে কি মোলা মাতি পারি, পোনেৰা খুৰ প্রাক্তির লোকেন ৮-১০ एडा व्याव क्रका क्याबाय ना, प्रेम्प्रव प्रदेशित भाषि, भाषिक भाष्क भाषिक भाष्क भाषिक भाष्क भाषिक भाषिक

রেলভী। মা. তা পরিবের ধর্ম কি ধর্ম দর ? বিটি বলে, দীকা দেনে, ধানের জমি হেভে দেনে, খাল জামাইণ্ট কর্ম করে দেবে; —পোড কপাল টাকাব। ধর্ম কি ব্যাহণার জিনিস্, না এর দাম আছে। কি বনুবো, বিটি সাহেবেল নোক, তা নইলি মেহে নাতি লিমে মূব তেছে দেভাম। মোল জমার অবাক হয়েছে, কাল থেকে মুমুকে স্বামকে গুটুচে।

আনুনা। মানো বে লাড়ি। কথা কর ধেন বোকা জালতে স্থানা সারে। স্থানিজ না ছাড়ালি মুই তো কথনই মাতি পার্বো না; প্! পু: ু পোলো, পাঁনজিড গোলো।

কেবলী। মা, সর্পান্তী কলে, হলি মোর সঙ্গে না পেটাড় দিস, তবে নেটেড়া কিলে ধরে নিয়ে যাবে

সাবি। মধ্যের মুখুক আর কি ! —ইংরেছের বাজ্যে কেউ লাকি গর ভোগে মানে কেডে নিয়ে বেতে পাবে।

বেশতী । মা. চাসার খবে সং পাবে। মেনে পোক ধবে মর্শদের কায়না করে, নীল দাদনে এ কবি পাবে, নজোবে ধার কবি পাবে নাত্ মা, জান না, নদ্রদারা রাজিনালা দিতি চাই নি বলে ওলের মেতে' বোলিয়ি বর ভোক ধবে নিয়ে বিজেলো।

সাণি। কি অয়াজক ৷ সংগ্ৰেক এ কথা বলেছ ?

েবর্ত। না, মা, সে মাকিই নীবির খার পাশব, তারে এ কথ। শুনে কি মার রক্তে রাধ্বে, রাগের মাধার আপনার মাধ্যে আপনি ক্টুক মেন্তে সমবে।

নাবি। আছো আমি কর্তাকে দিয়ে এ কথা সাধ্যক বন্যবা, ভোষাণ কিছু বন্যবার আবেশ্রক নেই।—কি সর্মানাব। নালকর সাকেবেরা মব কানানারে, তবে যে বলে সাক্ষেরো বড় ছবিচার করে, আমার বিলু যে নান্যবাদের কত ভাল ববে; তা এরা কি সাহেব না, না এরা সাহেবদের চঙ্গৰ।

বেলভা বিষ্টি আৰু এক কথা বলে প্ৰাট্লা, তা বুকি বড়

লাব্ ভারন নি;—কি একটা নতুন হতুন হয়েছে, ভালে নাকি সংশিশ কাহেবরা মাচেবটক্ সাহেবের সঙ্গে যোগ নিয়ে যাকে ভাকে ১ মাস মাচি নিতি পারে । তা কটো মলাইরি নাকি এই কাঁকে কচালবাব প্রথ কচ্চে:

সাবি। (দান নিবাস ফেলিছা) ভাৰতীৰ মনে ধৰি জাই থাকে, ২বে।

কেন্দ্রী। মা, কও কথা বলে গালো, তা কি আমি দুর্তি পারি, নাকি এ ম্যাধের পিল্ হর না—

व्याष्ट्रती । भारतत्व दुवि (अवेरशाष्ट्रा (प्रियागाऽ ।

সাবি। অভুরী, পুই একট চুপ কর বছো।

রেবভী। কুর্টির বিবি এই মুকল্পাম। পাহাবোর অজি মাচেরটক্ না ব্যবেক চিঠি ছাকেচে, বিবির কথা হাকিম নাকি বভুজে শোনে।

অ'ত্রী। বিবিধি আমি দেখিটি, মজাও মেই, সরমও নেই—
জালার হাকিম সাচেরটক্ সাহেব, কভ নাজাপাকড়ি, তেরোনাল কিবৃতি
থাকে,—মাগো নাম কলি প্যাটের মধ্যি হাত পা দেঁগোয়,—এই সাহেবের
যাজি ঘোড়া চেপে ত্যাড়ান্ডি ওয়োলো। বউ মান্দি পোড়া চাপে—কেশের
কাকী ঘরের ভাভবির সন্ধি হেসে কথা কয়েলে। তাই গোকে কত নহেন।
দেবে, এ ভো জ্যালার ছাকিম।

সাবি। ভূই আবাদি কোন দিন মজাবি দেক্চি ,— হা সকা। হলে। খোৰবউ ভোৱা বাড়ী বা, হলা আছেন।

বেবালী। সাই মা, জানার কলু নাড়ী ভিরে তেল নির্মানন, তবে সাজ কল্বো।

িরেবতী ও ক্ষেত্রমবির প্রস্থান।

ষাবি। তোৰ কি সকল কথায় কথা না কইকে লগে না ⁹
সরলতার কাপাড় মাথায় কলিয়া প্রবেশ !
আধ্রা। এই জোবোপাবেউ কাপড় নিয়ে আবেন।

্ সরলভার দ্বিব কেটে কাপড় রাধ্ন।

সাবি। গোপাপটি কেন হতে পাল লা, আমার সোণার কট জ বার

রাজন বা ।— (পতে তে দিয়া) থানা মা, সুমি বই কি আর আমার কাপ দ আমিরার মানুব নাই, সুমি কি এক জারপার একন ও ছির হল। বাদ থাকতে পার না:—এমন পাগলির পেটেও ভোমার ক্লম হতেছিল।—কাপছলার কাল। দিলে কেমন করে গ তাবে বােধ করি পালেও ছার গিছেছে।—আহা। মার আমার বজকমাজের মাত রছ, একটু ছাত লোকেচে বেল রজক্টে নেরোকে। তুমি মা, আর অককার গিছি দিয়ে আমার করে যাও বছ প্রামান করে যাও বছ সামান

रिमतिक्षीद शास्त्रम्।

দৈৰি। আছে, ছোট বউ ৰাটে গাই।

নাবি। ছাও মা, দুই ২০ছ এই বেলা বেলা বাক্তে বাক্তে গা

া নকবের প্রস্থান

দিতীয় ভাক।

প্রথম প্রায় ।

লেক্ডনবৈচ্ছের কুটির কর্মা**মত**র !

তোরাপ ও মার চারিজন রাইত উপথিত।

শোরাপ ে মাারে কানে কানে কানে যা, নৃষ্ট নেমোখানে মি কনি পার্কে মা,—বে বড় বার জানি জানি গৈছেছে, বার ছিলো বসতি কনি কনিটি, বো বড় পার্ হাল বেকে বাচিছে মে ব্যাভাজে, বিভাল সালা দিওে দেই বান বাবের বাপ্তক কলেন করে বেব ে মুই তো কথমুই পার্বো মা.—
জান কাবুল।

প্রথম রাই। কুদির মুখি বিজ্ থাকুবে মা, জামঠাজের বিশে। বভ বিলোগে মোদের চাকি কি ভারে চামড়া নেই, মা যোগা বড় থাবুর জুন খাই নি: -কর্যো কি, সালী মা দিলি যে আজ রাখে না। উট মাছের খোর বুকি কোঁড়িয়ে উটেজো,—জার্গনিম রাজেন ভ্রাদি আজ কোড়ানি দিয়ে গড়েচ: --গোড়ার পা ব্যান বল্লে গোকর বুর।

চিত্তীয়। প্রানেকের ব্রোচা;—সাহেবের। বে প্রানেক্যাল। স্থাতা পরে জানিস নে ?

ভোরাপ: (দম কিড্মিড করিয়া) তুলোর প্রাচরকের মার তাওঁ বতে নৌ দেখে পাড়া মোর রাঁকি মেন পাইছে। উঃ দি নপ্রে।, যত্রকিরি ফ্রাক্রার ভাতারমাত্রির মার্গে পাই, এমনি থারোড় বার্গিক, সুফ্লিড চারালিতে আসমানে উভিয়ে দেই, এম গ্রাভ্যান্ড্ করা হের চেন্ডে দে বার করি।

ট্টার পুই টিকিব, জোন গাটে বাই। মই কলা মনার সলা ভাগে নীয় কলা মা, লাগ বানি লো পাট্টার বা, লোব মোরে ৩০ গায়ে লোক্তর কাল —ভাল ব সেমান্ত্রেগ্রের কিন প্রিয়ে এম্বর্ড। বেশ্জাম বা

ছিড়িকি থাটে কিছু পুঁজি করবে।, করে সেমনজ্যেনের সমে পাঁচ কুটুপুর থবা নেব, তা তথোমে গাঁচ দিন পচ্তি লেগিচি, আবার ঠালেবে মেই আনাববাদ।

জিতীয়। তালারবাদে মুই প্লাকবার জিরেলাম,—এ বে ভাবনাপ্রার কুট, যে কৃটির সাহেবভারে সকলে ভাল বংগ— ঐ ঘুমুলি মোনের মানকার ফোজবৃতিতি ঠেলেলো। মুই সেবের কেচ্বির ভেতর অনেক তামাসা দেখেলাম। ওয়াং! স্ভালের কাছে বসে মাচেরটক সাহেব থেই পাল যে চে, ছুই স্মুলি ঘোজার এমনি র র ভারে মানেচে, হেভাহেড়ি যে ভাল নেবংগা, মুই ভালনাম মরনার মাটে সাদ্ধাদের ধলা দামভা থাক ভালাবাদের বুলো এড্রের নডুই বেদ্লো।

ভোষাপ। তোর শোষ পেরেলে। কি গ ভারনাপ্রীর সার্য্য তো নিছে খাংনামা করে না । সাচা কথা করো গোড়া চড়ে সাব। সর্য মুদ্দি বনি ঐ সুমুদ্দির মত হতো, তা হলি অুমুগ্রিয়ার এত বদ্নার ন্টতো না।

ছিলীয়। আহ্লানে দে আর শাহিনে গা-

ভাব ভাব করে শ্রাপাম কেবোর মার কাতে। কেপোর মা বলে আমার জামার সঙ্গে আছে॥

এশরেও শ্বনুন্দির ইকম্প করা বেইরে গেছে, ম্পুন্দির গালোম্যত সাভট। রেজত বেইরেছে। ম্যাকটা নিচু ছেলে। শ্বনুন্দি বাই বাচুর ওলেয়ে ভব্লে। স্মৃন্দি ধে ঘটা মাতি লেগেচে, বাবা!

ভোরাপ। প্রয়ন্তিরে ভাল মানুষ পালি ব্যাতি জাগে, মাচেকট্র্ ফাযেবভারে গাংপার স্বরবার কোমেট ক্তি লেশেন্ড।

হিতীয়। এ জেলার মাতে ফ্রন্ড্ না— ও তেলার মানেরটকের পোহ পালে কি, তাও তো কুমতি পাচিনে।

ভোরাপ। কৃটি থাতি াই নি। হাকিমডেরে ীজনার জন্তি ধানা পেকিডেলো, হাকিমডে চোলা প্রেলিড মত পেশিয়ে বলো, থাতি গেল ন।। প্রভা বছ নোকের চাগেল, নিলমাম্লের বালি থতন বর্গা। মূই ওর অবঙ্কা প্রেটিচ, ও সুগ্লিবে বেলাডেড ছোট নোক। প্রথম। তবে এগোনের গাবনাল সাহেব কৃটি কৃটি আইবুড়ো আছ থেরে বেড়িলেগো ক্যামন করে? দেখিব নি, সুমুলিরে গোট বেনে ভানারে নর সেফিয়ে নোদের কৃটিতি ওনেলো?

দিতীয়। তানার বুনি ভাগ ছেল।

তোর প। ওরে না, লাট সাংহ্ব কি নীলির ভাগ নিভি পারে পূ তিনি নাম কিন্তি এয়েলেন। হালের গারনাল সংহ্রভারে হণি ধোদা বৈচিয়ে রাকে, মোরা প্যাটের ভাত করে বাভি পার্বো, আর মুম্লির নীল নামশে বাড়ে চাপতি পাধ্রে না—

্তীয়। (সভাগে) মুই জাব মলাম, মাম্যাে ভূতি পালি নাকি আমােতে ছাতে নাং বউ লে বলেলাে।

তোরাপ । এ মার্শ্বির ভাইরি আনেচে কানি । নালির ভাই নচা কথা সোনোজ কতি পারে না । সাহেবগার ভরে নোক সব গাঁ-ছাড়া হতি নেগলো। তাই বচোরাদ নানা নচে দিয়েলো—

> "राजान कारका दीमा रहम्पतः । नीमकृतित नीन रहम्पता ॥"

वरहानीय माना कवि नहिं भूव।

পিন্তার। দিতে আভাই একটা নতেতে, জ্মিদ নি ?

"क्रान्ड बाह्य शाम्बि धरत । ভাত साह्य भीत वीमरत ॥"

ডোরাপ : এনল নচন নচেচে; "জাতি মালে" কি ?

হিতাম। "ভাতি মাল্লে পাব্রি ধরে।

ভाত याद्य मील तीसदव व"

চাৰুৰ্থ। হা । মোর বাড়ী যে কি হাতি নেগেচে তা কিতৃই জন্তি পাখাম না। মূই হলাম ভিলগাঁর বেজেত, মূই পালপুর জাল ম কবে তা বেসে মখান গলার পাড়ে লাগন ব্যায়ে লাগম। মোর কোলের ছেলেডার লা তেতাল করেলো, তাইতি বোস মশার লাচে হিড়াই লিতি ম্যান্থান করপুর আলোম — অহা । কি ক্যাব শরীব, কি চেহাবার চটক, কি অবপ্রকালধ পেচবলাম , বলে আলেন মান ব্যাহেশ্যামিনা।

- mr

্ডোর্প - ব্যাপ্ত ক কুছে: ছুলিক্সটে ব

র বুর্ধ: বোল বার হয় হছে। করেলাম, ভার নাম দিকি আলাকায়ছে। কাম, এবাবে গনর বিধের দাদম গতিশে**ড; বা বলেচে ভাই** কচিচ, তথু বেঃ ব্যাত্রম বৃত্তি ছায়ের না।

প্রথম : মুই ছুই বজ্জের বরে লাগল নিশে একণ্য কমি ভোগ্ন ম , কৌ বাবে যে হণ্ডলে; তিলির ভান্তই জমিনত বেংখনাম, সেনির চোট নাচেত বোড়া চাপে খালে দেভিয়ে থেকে জমিতের মার্ল নারালে। চামার বি বাদে আছে ই

ভোরাপ। একা কেবল আমিন কুমুন্দির হিবছিলি। নারের কি

সং অমি থবর রাকে। ঐ ব্যুক্তি সাং চুল্ড বার করে দ্বন। শুক্তি

থান হয়ে কুরুঙ্গে মত ঘূরে গাড়োর ভাল অমিডে জাবে, ওর্নি গাছেবের

নার্ন মারে। সাহেবের তো ইনাকার কমি নি, ওরণেতা আর মহাচ্চন ক্রি

হয় না, সত্তি তবে ওমন করে কামি, নীল কর্তি তা করে, দামড়া গোল কেন, নাম্বল বেনিটো নে, নিজি না চলচি পালিস আইপাল রাধ, ভোর

অমির কমি কি, রাঁকে গাঁ কেয়ান চলম স্থান না, মোরা গাভা নিতি ভো

নারাল নই, তা লি তু সনে বীল যে ভোপতে উট্ডি গারে; হুমুন্দি তা

পর্বে মা, যারির ভার নেরেতের সেই বড় মিটি নেগেচে, ভাই ক্রেন্ডেন,

তাই তোলাচন।—(নেপান্ধা হো, গো, হো, মা, মা)—লাভিসাহেশ

গালিসালের সভলা, ভোরা আম নাম করা এডার মাধ্য ভুল আছে। চুপ্

লে চুপ্ দে——

েনেপথের হা নীল। ভূমি আমানিগের সর্বনিয়েশ্ব জড়ই এলেগ্র এনেটিকে (—ক্ষণ্ড)। এ ধরণা যে আরু সঞ্চার মা, এ কান্সাংনের ফার বল ালি আতে লামানি, সেড় মার্সার মধ্যে টেনিম করির জল থেকেম এবন কোন কলিতে আহি ভারতে। জানিতে প্রতিধান না; লানিবই বা নেনন করে, বাভিত্তাল চক্ষ্ ধ্যন করিয়া এক মুটি হুইতে অঞ্চলুটি ক্ষ্যান নাং। জিঃ। মার্যা ভূমি কোলায়।)

্তাই বাল আম্ আম্ আম কাজা, কাজী, তুর্ব গ্রেম, স্বস্থ্য কাজা বালি বালি স্থা

(নেনাধা। আছা। ৫ বিশা হারে দাদন কইলেই এ নরক হইতে আন পাই ৮-ছে মানুল। দাদন লওগাই কউন্দ, সংবাদ দিবার তে: আন উপায় দেবি দে, আন ওঠানত হরেছে, কব। কহিলার নক্তি নাই: মালে।!

ভূতীয় । স্টারি নিয়ে এ কথা বন্ধা—গুন্ধে তেন মন্ত্রে ভূত হয়েতে তবু নামনের হাত ছাড়ুন্তি পানি নি।

প্রমা ভূই মিন্সে এমন হেবলো—

তোরাপ। তোমরা ভাগ খান্সির হোবাল, মুই কর্পায় জানতি পেরেছি —পরাশে চাচা, মোরে কাঁদে কভি পাতিম, মুই ঝরখা নিয়ে ওয়ে পুচ করি, ওর বাড়া কনে।

थ्यम । इरे तर लक्षा

্তারাপ। তবে তুই মেরে কাঁচে উটে আছু—(বিষ্ঠা) ৬ট—কাডে উঠন) ভাশ ধরিম, কারকার কাছে মুখ নিয়ে যা—্ সোপীনাথকে চুকে ধেবিয়া) চাচা লাব, চাচা লাব, ৩বে প্রমূমি আশ্চে।

্ প্রথম রাইড়তের ভূমিতে প্তন্।

গোপীমাথ ও রাত্কান্ত হত্তে রোগসাহেবের প্রবেশ।

ড়ভার। দেওয়ানজি মশাই, এই স্বরভার মদি। ভূত ছাড়ে। এজ যেন জানতি নোগোলা।

শেশী। তুই যদি যেনন শিকাইনা দেই তেনান না শিলা, তাল ্ট ওমনি ভূত হবি। (জনাজিংক ছোলেব প্রতি) মত্মদাবের বিষয় প্রবা জানিয়াতে, এ কৃটিতে আর রাজা নয়। ওর খ্যারালী অ'শিদ্ হথাছিল।

্রাগ । ও কথা গরে শেনা যাব। নার্ভ আছে কেই জেন্ সন্ধাত নউ ^१ (প্রেয়ে জন্ম)।

্প পী। এখা দৰ শোৰন্ত হয়েছে। এই মেছে বেটা ভারি হারত-ক্ষার্থ, প্রে মেছবংগ্রাম করিছে প্রিছিছ নঃ

इक्सार्च । ्यन्त े नागात । इह भागतः, भागकत इत संध्य हुई,

ভা'ৰন সা ভানি তা ৰহালো। (প্ৰকাশে) নে ই শাহেবের, মুইও সোদা ২ইচি।

রোগ। চপরাও, শুয়াবকি বাচচা। রামকান্ত বড় মিটি আছে। রামকান্তাবাত এবং পাবের ওড়া।

ভোৱাল। আল.। মানো প্যালাম। পরতে চাচা, একটু জব দে, মুই পানি ভিত্তে মলান, বাবা, বাবা, বাবা।—

রোগ। ভোর মূর্যে পোসার করে পেবে না ? (ছ্তার ৩৬)। ভোলাপ। মোনে সা বলবা মূ্ট্ তাই করবো—দোই সাহেবের, নোই সাহেবের বোলার কসম।

বোল। বাকদের হারামজাক্তি হোড়েছে। আৰু রাত্রে সর চালান দেবে। মুজিশানকে লেখ, সাক্ষা আলার না হলে কেউ বেহিনে বেডে না পাস। পোডার সংক্রে যাবে:—(ডেটাই রাইরডের প্রান্তি) জোম যোডা কাছ কাছে (পারের খুড়া)।

চারীর । বউ ভূই কলে জে, আোরে খুন করে। ধ্যালালে, ম' বে । বউ ে ম' রে, জেলে রে, (ভূমিতে চিড হইচা প্তন)।

ভোগ। বাকং বাউরা ছারু।

্রিংগর গ্রাহান।

্লাপী। কেমন ভোৱাপ, পাঁচান্ধ প্রজার হুই জো বলো। ভোরপে। দেওরানজি মধাই, মোরে এটু পানি দিনে বাঁচাও, মুই মন্ত্রা

প্রেমিন। বাবা নীধের ভারাম, ভারেরর দ্বর, দামও ছোটো, জলত প্রেমিনান। অধি ভোরা সকলে আর, ভোলের একবার এল বাইয়ে ভানি

যুক্ষের প্রাছ্যান ৮

হিন্তীয় গৰ্ভাম।

विक्याधर्वत भवन्दत।

লিপি-হত্তে দ্য়লতা উপবিট ।

সৰ। সৰ্জা-লক্ষা-জীবন এশ না। কমল-জন্মদ-হিবদ-দল্মা॥

বভ আশাহ নিরাশ গলেম ৷ প্রাণেশ্বরের আলমন-প্রতীক্ষায় ন্যুস্থিত-ৰীক্যকাঞ্জিনী চাত্ৰিনী অংগছাও বাাকুল সংগ্ৰহণম। হিন প্ৰনা হ'বিভেছিলাম: যে 'দিদি বলেছিলেন, তা তো মিল্যা নহ, আমার এক এক দিব এক এক বংসর গিয়াছে।—(দীঘ নিখাস) নাধের আসাত্র আনা ছো নিমান হুইল; একনে বে মহুৎ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়েছেল, ভাষ্যতে স্কল হইলেই উ চ ক্রিন সার্থক দ-প্রাধেশই, আমানের নার্ট-কুবে শ্বর, শামরা পাঁচ ব্যক্ষায় একত্রে উত্তানে সংইতে পারি না, আফরা নগৰ-ভ্ৰমণে অঞ্জন্ধ, আমাদিপেৰ মহলসূচক-সভা-ভাপন সস্তবে না, আমা-लाव कारशक माहे, काछाती माहे. आक्रममाझ माहे ; प्रमन्त्र मन काउत স্থালৈ বিন্যোদনের কিছুমারে উপায় নাই; সন অবেধৰ স্থালে মান্য জো লেম্ দিতে পারি নাঃ প্রাণনাথ আমাদের একমাপ অব্লয়ন : সামীই গান পানীই জ্ঞান, পানীই অধ্যান, পানীই উপার্জন, পানীই সভা, ত নাই সমাজ, সামিরেই সভীর স্কতিবন।---তে লিপি। ত্রাম থানার অংশ-বরভের বস্তু সইতে খালিয়াছ, ভোনাকে চ্স্থন করি---(শিপি-চানে)। লোমাতে আমত্তে প্রাক্তিত্ব নাম শেখা আছে ভোমাকে তাপিত নকে শারণ কৃত্তি (বলে ধারণ) আহা ৷ প্রাণনাগের কি জন্ত বছন, প্রবাদি বছ পড়ি ডভুই মন মেছিত হয়। আরু আছনার পড়ি---(25)H)

"প্ৰবেশ্ব সম্ভল্ড"

্লুমার মুশরেরিন্দ দেবিশরে এই আমার প্রাণ্ড হৈ কি পর্যাত্ ব্যাত্র তইছাছে, তথ্য পত্নে থাকু ক্যা ধায় না। জোমার চন্ত্রানন বঞে গাবে হ বিষ্যা আমি কি অনিজ্ঞান পুথ পাত শ্রবি। মনে কবিয়াছিলাম নেই সুখের সময় আসিহাছে, কিণ হরিমে বিধান; কানের বল ইইমাছে, কিতা বন্ধ বিপানে পড়িয়াতি: ধমি প্রমোহারেত আফুরালো উথাল চইতে ন্ বার্ত্তি, তত্তে জার মুখ দেখাইতে পারিব না: নালকর সাক্ষেক্তা কোপনে লেপেনে ভিতার নামে এক মিখ্যা মোকস্ব**মা করিয়াতে**; ভাসুদের বিপেন যত্ত তিনি তোমকুপে কাৰ্যক্ষ হন। দাপানহানীয়কে এ নাবাদ আত্তা কিক বিভিন্ন খ্যালি একানকার ভদ্তিতে স্বহিতাম। ভূমি কিছু ভাষ্যা কাড়া হা, ভালবাময়ে কুণ্ড অবশ্বাই সফল হটক: প্রেক্সি, আদি তোমাত ক্যাভাষাক বেশ্বনেয়ারের কথা ভূগি নাই, একনে বাজাবে পাওল লাই না বিজ ভিত্রবন্তে ব্যক্তির উচ্চার ধান দিয়াতের, বাড়ী বাইকার সময় বাইচা মাইক ৮--িবুমার, লেখাপড়ন সাট কি প্রেখন আকর, ভাত দারে থাকি এও ভোজার সচিত কলা কহিতেছি: আহা ! মাডাসাকুরাণী যদি তেমান লিখনেত এতি আগতি যা করিতেন, তবে ভোষার বিপি-মুখা পান কবে আমার চিত্ত-চাকার চাহিতার হাতে। ইতি

खामाबि दिसूमावत।"

ে গ্রমাবি —— তাতে আমার সম্পূর্ণ বিশাস জাছে। এনপ্রেষ্টর, ভোমাব ার্গ্রের বদি দোল স্পর্লে, তবে প্রচলিত্রের আদর্শ হবে বে ৭— আমি ক চালত চক্ষণ, এক জানে এক দণ্ড ছিব হরে বছিতে পাবি নে গলে নিক্ষণে আবাকে পাগলির মেয়ে বলেম। এখন আমার সে চাঞ্চল্য কোগতে । যে ভানে কলে প্রাণ্ডির পত্র বুলিয়াতি, সেই আনেই এক প্রহুর সমে আছি: আমার ভিপরের চন্দাতা আস্তরে প্রবেশ করিয়াতে। ভাত উপ্রভিন্ন কেলাসমূহে আরুত হওকে উপরিস্থাক। আরু আমার সে হাজ-নাট্যা গতে; আলি এখন মেই দ্বা ইইয়াতি। আরু আমার সে হাজ-

219

প্রাথমাধ, তুমি মানল হইলেই মকন বলা, ভোষার বিষয় শান গেবি ব প্যায়ি দল দিক্ অঞ্চকার দেখি দিকে অবোর মন ৷ তুমি প্রবোধ মানিবে না ৷ তুমি জাবাধ ছইলে পার আছে, ভোমার কালা কহ দেখিছে পায় যা, কেল শুনিতেও পাস না ৷ কিল নবন, ভাষিই আলাকে কজাল দেবে, (চকু মৃছিলা)— তুমি শান্ত না ইইলে আন্মি ঘরের নাইবে লেভ পারি মে—

আগুরীর প্রবেশ।

ন্দের । তুনি কণ্ডি কেলেচো কি ° বড় শাল্ডমানি যে স্বাটে যাতি পাকেনা; বাতে কি, ঝার পানে চাই ভালানি মুখ ভোলেন ইাজা।

সব। (দীৰ্ণ নিশ্বাস) চল বাই।

আত্মী। তেৰে দেব্দি খাকে হাত কেই মি। চ্বপ্ৰাডা কান হতি নেগেতে; চিটিখান য়াকন ছাড় মি ?—ছেটে হালদাং কাতে চিটিডি মোকনাম ছাকে সায়।

মর। বড় ঠকুর নেয়েচেন ?

আহুই। বড় হালদার যে গাঁগে গ্রাল, জ্যালায় যে মক্ষমা হতি মেলেগ্ড; তোমার তিটিভি জাকি নি ই ক্ষামনা হে কানতি মেগ্লো। স্থান (গ্রবাত) প্রান্ধার, মানল না হতিকে ধ্যাগরি মূল দেকাইতে পানিবে না (প্রকাঞ্জে) চল রাহান্দ্রে গিয়ে তেল মাখি

উভয়ের প্রস্তান :

তৃত্যীয় গৰ্ডাষ্ক।

প্রপূর-ভেম খা প্র।

भनी भरताभीत छाउन।

পদী। আনিন শ্লাটকুড়িব বেন্ট্রেটো বেল মতাড়েড। জানার বি বাব, কচি কচি চেটে সাহেচবেটা ধরে দিয়ে আপনার পঞ্জালমি কুমুল মারি।—তেয়ে যে খেঁটে এনেছিল, সাধু দাদা না ধর্মিই জান্তর মত ওতত কাগড় দিও। আহা। ক্রেমেনির মুখ দেখ্লে বুল দেনট বাম। ইপাতি কবিছি বলে কি অংমার শরীবে দলা নেই; আমারে দেখে মহলা পিসি, মন্তরা পিসি, বলে কাছে আসে। এমন সোপার হরিল মা নাকি প্রাণ ধর্মে বাঘের মুখে দিতে পারে!—ভোট সাহেবের আর আগার না, আলি রয়েছি, কলিবুনা রয়েছে:—মা গো কি ছণা। টাকার জান্তে জাত জল্ল গোলো, বুনোর বিছানা ইতে হলো। বড় সাহেব ভাক্রা আমারে প্রাক্তরা করেছে, মনে, নাক কান কেটে দেবে। ভাক্রান জামনতি হরেতে। ভাজারখানির ভাতার মেরেনালুম ধরে ওলোমে রাখতে পারে, সোসেনালুনের পাছার নাতি মার্ভে পারে, আক্রান্তর সে রক্তম ভো এক দিন দেখুলাম না। যাই আনিন কালানুন্তর বলি পে, আমারে দিতে হবে না। আমারে কি গীয় নেরোবার বো আছে, পাড়ার ছেলে জাটর্ভির নেটার। আমারে দেশুলে কেন করেকর পিছনে জিন্তে লাকে—(নেপথো—বীত

মধন স্বদাতে জ্যাতে বসে ধান কাটি। মোর মনে জাগে ও তার লখান ছুটি।)

একজন রাধালের প্রবেশ।

রাখাল। সাংজ্যে, তোমার নীলির চারতে নাকি পোক ধ্রেচে গ পদী। ভারে মা বনের গে ধক্তক, আঁটভূত্তির নেটা, মার কোল ছেড়ে মান্ত ব্যের গাড়ী মান্ত, কল্ফিখাটায় গাও---

বাধাল। এই গুটো নিজিন গড়াতি দিইচি-

धक्कन लाविशास्त्र अरवन ।

বলাৰে ৷ ভূটিৰ নেটেলা !

[ब्रांचीरमञ् त्यर्थ भ्रहाशन ।

লাটি। গছমুখি, মিশি মান্দি করে ভূয়ে ছে। পদী। (লাটিখালের গোটের প্রেভি দৃষ্টি করিবা) তোর চন্দরহাত্ত্রের বে বাহার ভারি। লাটি। জান না আৰু, পারোদার পোবাক, জার ননির বেশ।

পদী। ভোর কাছে একটা কাল বক্লা চেরেছিপুন, তা তুই আত্রও দিলি নে। আর কথন তো ভাই তোর কাছে কিছু চাব না।

গাটি। পদ্ধমূখি, রাণ করিস্নে: আমরা কাল শ্রামনগরে গুইতে কার, বদি কাল কালো বক্লা পাই, ভোর গোলালবরে গাঁধা রগেছে। আমি মাচ নিখে বাধার সময় ভোর গোকান গিয়ে হয়ে বাধ।

িলাটিয়ালের প্রান্থান।

পদী। সাহেবদের পূট বই আর কাজ নাই। কমিয়ে জনিয়ে দিলে চাষারাও বাঁচে, ভোলেরও নীশ হয়। শ্রামনগরের মুসীরে দশ খান তমি ছাড়াবার জন্তে কত মিনতি করে। "চোরা না ওনে ধর্মের কাহিনী।" বড় সাহেব পোড়ারমুশো পোড়ার মুখ পুভিয়ে বসে রলো।

চারিজন পাঠশালার শিশুর প্রবেশ।

চারিজন শিশু। (পাততাড়ি রেখে করতাবি দিয়া)

ময়রানী লো সই, নীল গেঁজোছো কই ?

ময়রানী লো সই, নীল গেঁজোছো কই ?

ময়রানী লো সই, নীল গেঁজোছো কই ?

পদী। ছি বাবা কেশব, গিসি হই, এমন কথাবলে না—
চারিজন শিশু। (মুডা করিয়া)

ময়য়য়ী লো সই, নীল গেঁজোছো কই ?
পদী! জি দাদা অভিকে, দিদিকে ওকথা বল্ভে নেই-চারিজন শিশু। (পদী ময়য়াশীকে গুরে নৃত্য)

ময়য়য়ী লো সই, নীল গেঁজোছো কই ?

ময়য়য়ী লো মই, নীল গেঁজোছো কই ?

ময়য়য়ী লো মই, নীল গেঁজোছো কই ?

नवीनयाधरवत्र श्रह्म

পদী। ওমা কি নকা। বড় বাবুকে মুখধান দেলালাম।

रिषामणे। मिहा अभीत अस्ति।

নশীন : ছুৱাচারিতি, গাণীয়সি। (শিত্যাল প্রতি) ভোমরং পর্যে শেলা কবিতেছ, যাড়ী যাও, জনেত বেলা ছইয়াতে।

চাবিজন জিল্প প্রস্থান।

प्यादाः गोत्यत्र त्योवात्राः धिक दृश्चि एष्, छत्व यामि शीष्ठ मिनत्याः मत्या এই সকল বালকারের প্রেইর জরের মুক্ত ভাপন করিয়া দিতে পর্যার। এ গ্রাবদ্যাপ ইলাম্পাট্রর বাবুলী অতি সজ্জন: বিভাগ ছবিলে মাত্র কি মুনীল হন : সংক্রি খ্রুসে নবীন বটেন, কিছু কথাৰ বিশক্ষণ প্রবীর। বাবুটি র নি এত খানস, এখানে একটা জুল ভাপন হয় ৷ আমি এ মান্তপিক ব্যাস্থার অর্থবার ক্রিতে কাতর ন্টা; আমার বড় আটচালা পরিপানী িজ্যমন্ত্রির উইতে পারে: দেশের বালকরণ আখার গাসে বসিল বিভার্জন কাৰ, এৰ অপেকা আৰু হুখ কি । অংগা ও পৰিবালের সাগজিলাই এই। িক্নাপ্ৰ ইনাকেল্ট্ৰ বাৰুকে সম্ভিলাখাৰে আনিয়াছিল: বিক্লাণ্ডৰ धेम्हाः अध्यत मृक्टलरे भूम कालका मृह्याहणाही रहा। किन् आह्यब उपना त्तरण छोरात भागत तथा गरमचे तहिल । तिल खाशात कि धौरा कि मा छ। কি কুৰীল, কি লিজ। অল স্যামের বিষয়ে। চারা গাছের যালর না। সক্ষেত্ৰ। ভাষা কিপিতি যে খেলেছি কৰিয়নক্ষেত্ৰ, ভাষা পাই কৰিলে প্রহাণ দেব ব্রু, নীলকরেরও অন্তঃকরণ আদ্র হয়।—বাভা হাইতে পা দির্মে না উপার আর কিছু কেবি নে; পাঁচ জানর এই চনত ইম্বর্গত কবিতে পাৰিক মানা, ভাষাদেও কোবাৰ লইকা নিৱাছে কেইটা বলিডে পাৰে না। ভোৱাপ বোধ করি কল্পনাই লিখন বলিতে না। অপর চারিছান সাখ্য লিকেই স্কলিক: বিজেষ জ্লাম এপ্ৰাস্থ কেনে লেকড় করিতে প্রাস্থ ाहि। छाषाद् ह च्यासात माण्डित्ये महात्रव छि ह माहश्यक भूतम सन्धः।

> ্ণ চজন রাউফ্ড, জুইজন ফৌজ্দারীর পেলাদ। এবং ফুটির ভাইদ্দিধিরের প্রবেশ।

নাট্যতা । সাহ সাত্ৰ, বেধি ছেলে জুটোরে বেংখা, জালের বাজ্যানার ক্ষান্ত সংক্ষা ব্যাস সৰ অন্ট লাড়। নিক ক্ষান্ত জাল, জাল একটা ক্ষান্ত দেশ লা. আবোর ব্যেরাবার) বলে হাতে গড়ী দিরেছে, জায়ার আন্দারা-বাদ নিয়ে মারে—

ভাইন। নীলের দাদন ধোপার ভাগো, একবার লাগ্লে আর ওটে ন। —তুই বেটা চল্য দেওয়ানজির কাছ দিয়ে ছোৱে থেডি হতে। ভোর বড় বাবুজও এমনি হবে।

রাইপ্রত। চপ্ ধাব, ভয় করিনে, ভেলে পচে ধর্রো তপু পোডার নীপ করবে। না — হা বিশেতা হা বিদেতা হা বিদেতা। কালানেরে কেউ দেখে না— (ক্রন্সন)। বড়শারু, মোর ছেলে হুটোরে থাতি দিও গো, মোরে মাটেকে ধরে আন্লো, ভালের একবান জাক্তি পালাম না।

্রিধানমধ্যে শৃতীত সকলের প্রস্থান।

নতীন। কি অবিচাৰ। নতপ্ৰতি শশকৈ কিসাভের কল্পত ছইল ভাষাৰ শাসকলণ নেমন অনাহাৰে ভক্ষ হইলা মৰে, সেইক্স এই রাইলভের নালকম্বল অক্তিন মনিতে।

রাইচরগের গ্রাবেশ।

লাষ্ট। পাদা না ধর্মিই গোভার মেয়ের দান করিলাম; দোর লো ক্যাপ্তাম, ওটাকন না হয় হ্যাস ফাঁসি যাগ্রেম —শালী—

নগম। ও রাইচরণ, কোথার যাস ঃ

वारे। मानेक्स्य प्रेमेक्ट्र एएक याम्डिया । अने शिष्ठ यास् कारभ भागाना कार याम्बर !

प्रशिक्षान्य अस्त।

নদীন। হা বিশান্তঃ। এ বংশে কংন হা না ইউমান্তিক, তাই ঘটক।
গিতা আমার অতি নিত্তিং, অতি সরল, অতি অকপট-চিন্তঃ, তিনাদ লিসন্তান
কারে গণে কানেন না, কখন গ্রাহের বাহিত্ত হন না, ফেলিগাণীর নামে
কালিত হন, লিপি পার্ন করে চল্লের কল ফেলিগান্তেন; ইন্সানালে ঘাইতে
সকলে জিলা হইটেনে; বংলের কলে কলে মাপ নিবেন। হা। আমি
জীবিত ধানিতে, পিভার এই ভুগতি হতে। মালা অংসায় পিতার লাম

ভীত, নন, তাঁহাৰ সাহদ আছে, জিনি একেবাৰে চতাৰ হন না, ইতিমি এক:প্রচিত্তে ভগবতীকে ভাকিতেছেন ৷ কুরক্তনমূলা আলার দাবামির কুর-দিবী হবেছেন, ভবে ভাবনার পাণলিনীপ্রাচ: নীলকুটির ওদামে তাঁর পিতার প্রুত্ হয়, তাঁর সভত চিন্তা, পাছে পচির দেই পতি ৰটে। আান্ প্রোপত্র প্রম ধর্ম, সহসা প্রাজ্ধ হব ন। --- সামনগ্রের কোন উপকার করিতে পারিলাম না। চেষ্টার অসাধ্য ক্রিয়া কি ? পেখি, কি করিতে niff --

ছুইজন অধ্যাপকের প্রবেশ।

প্রথম। ওবে বাপু, গোলোকচন্দ্র বহুর ভবন এই পল্লীতে রাউ? পিতৃবোর প্রমুধাৎ এত আছি, বসুজ বড় সাধু ব্যক্তি, কাম্ছকুলভিলক।

নবীন। (প্রাণিপাত করিয়া) ঠাকুর, আমি টাঁহার জ্যেষ্ঠপুরা।

প্রথম। বটে, বটে, আহা হা, সাধু সাধু, এবংবিধ প্রসন্তান সাধারণ পুণোৰ ফল নয়; ধেমন বংশ-

> "অবিংশ্ব নি ও ৭ং গোৱে নাপত্যমুপজায়তে। व्याक्टर शक्तांभागार वन काह्यात्नः कुछः ॥"

খাল্ডের বচন ন্যর্থ হয় না ।—ভর্কালম্বার ভায়া, প্লোকটা প্রবিধান কবিলে ना १-- हा, हा, हा, (नज्ञ छहन)।

হিতীব: আমরা সৌগভারে অববিক বাবুর আহুত, অন্ত গোলোক চল্লের আলতে অবস্থান, ভোমাদিগের চরিভার্থ করিব।

ববীন। পূৰ্ম সোভাগোর দিয়ত। এই পৰে চলুন।

সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় অষ।

-444-

প্রথম গর্ভাষ্ট।

বেতপবেড়ের কৃতির দহারধানার সামুধ।

গোপীনাথ ও একজন পালাগীর প্রবেশ।

প্রেণ্টি। তে'দের ভাগে কম্ না পড়িলে তো অংমার ফালে কোন কবা ছুলিম নে।

ধালসৌ। ও ও কি য়াকা বাারে হজেন করা বার গুনুরী বর্মান, খাবা, ভবে দেওয়ানজিরি দিরে খাও; ভা বরে ভোর দেওগানের মুরদ কড়, এ ত আর দে ক্যাওটের পুড নয়, বে সাহেবেরে বাদের বেলিয়ে জে কড়োনে

গোপী। আছো, তুই এবন বা, কাবেত বাজা কেমন মৃত্যু তা আমি দেবাব

ছোট মাহেৰের জোহে নাটার এত জোর। বোনাই কবি মনিব হয়,
মবে বর্ণ করিতে বত প্রথ। ও কথাও বল্বো; বড়সাহেব ওকঝার আ এন
ইয়; কিন্ত নাটা আমার উপর ভারি চটা, খামারে কথার কথার
আমচাদ দেখার; দে দিন মোজা সহিত লাতি মার্লে। করেক দিন
কিছু ভাল ভাল দেখিডেছি। সোলোক কোনের ডলব হওয়া অবধি আমার
প্রতি সদ্ধ হইয়াছে। লোকের সর্কানাশ করিতে পারিলেই মাহেরেক
কাছে পটু হওয়া বায়। "শতমারী ভবেৎ বৈদ্যা।"——(উভকে দর্শন
করিয়া) এই বে আসিতেছেন, বোমেদের কথা বলিয়া অংশ্রেমন নরম
করিয়া

উভের প্রবেশ।

ধর্মনতার, নবীন বোসের চন্দে এইবার জল বাছির হইয়াছে। দেটার এমন শাসন কিছুতেই হর নাই। বেটার বাগান বালির করিয়া লওয়া পিনাছে, গাঁতি গদাই পোদকে পাটা করিয়া দেওয়া নিয়াছে, আবাদ একপ্রকার সহিত করা পিয়াছে, বেটার বোলা মধ বালি পড়ে রহিলছে, বেটাকে দুইবার কৌজনারীতে সোপন্ন করা নিয়াছে; এত ক্লেশেও বেটা খাড়া জিল, এইবারে একবারে পড়ন হাইয়াছে।

উত। শাল। স্থাসনগরে কিছু কতে পাবি নি।

োপী। তজ্ব, মুন্সীরে ওর বাছে এসেতিল, তা নেটা বরে 'আনার মন ছিব নাই, পিতার জেলনে অস্ব জবল বইয়াছে, আমারে পোল বলাই-ছাছে।' নবান বোমের স্থাতি দেখে শু'মনগরের সাত আট স্ব এজ। ছেরার হইয়াতে, আর সকলে জজুব যেনন তুম বিরাছেন ভেসনি কামাক্তেছ।

উও। তুলি আছে দেওবান আছে, তাল মানুগৰ নান করেছিলে।
নালী। আদি আন্তাম পোলোক বোম বড় ভাঁত মানুদা, কোজদানীতে ঘাইতে ক্টানে পান্য কাঁতৰ। নামন বোনেত ফেন্ন পিঞ্জজিভাষা হুইলে কেটা কাজেকাজেই শাসিত হুইবে: এই জলে বুজেকে
আসামী কবিতে বালাম। হজুর যে কৌশন বাহিন কলিয়াছেন ভাষাও
মানুদান, বেটান পুক্রিশিব পাড়ে চাম দেওৱা হুইছাছে, ডিলার অভাকরণে
সাপের ভিম্ম পভিয়াতে।

উড। এক পাধার দুই পদা মারল, দুম বিশা নীল হইৰ, নাকতের মনে দুপে হইল। শালা বড় কালাকাটি কচেছিল, নলে প্রুৱে নীল ২ইলে আমান নাম উঠিবে; আমি জবাব শিয়াছি, ভিটা জমিতে নীল বড় ভোল হয়।

গোপী। ঐ ছহাৰ পেয়ে ৰেট! মালিশ কৰিয়াছে।

উচ: মেক্দ্রম কিছু হইবে না, এ ম্যাজিব্লেট কড় ভাগ গোক আছে ক্রেডানী কর্তাও পাচ বাভোৱে মোকল্মা শেষ হবে না না জিট্টের আসরে বড় বেজে। বেশ্ব, তোমার সাক্ষী নাতলাকর করে নতুন আইলন চার বজনতকে কাটক দিয়াতছ: এই জাইনটা স্থান নামের দাশ। হটকতো।

পোপী। চর্দানভার, নবীন বোস ঐ চারি জন রাইবতের কসল লোক-সাম হবে বলিয়া জাপনার লাক্ষল গোল মাইন্দার দিয়া ভাহাতের ভামি চসিয়া বিতেতে এবং উহার পরিধাবদিশের যাহাতে কেশ না হয়, ভাহারি চেটা বহিতেতে।

উড়। শালা দাদনের ভামি চাসিতে হাইলে আমার লামল গোড় কমে থিছেছে: বাকং বড় বজ্ঞান, আফ্রা জন হাইলাছে। দেওয়ান পুমি আফ্রা কম ক্ষিয়াচ, ভোগুলে কমে বেলেরার চলেল।।

পোপী। ছামাবভারের অক্সপ্রাহ। আমার মানস বংসর বংসর দাদন রাজি করি; এ কর্ম একা করিবার নয়, ইহানত বিশ্বাসী আমিন ধালাসী আবহার করে; ও ক্তি ক্টি করি জন্ম লম্পুরের তিন বিশ্বাসীশ কোন্দান করে, তার হারা ক্ষ্মের উন্নতি হয় ?

উড। আমি সমজিয়াছি, আমিন শালা গোলমাল করিয়াছে।

্রাপী। বজুর, চন্দ্র গোলদারের এখানে নৃত্য বাস, দাদ্য কিছু রাখেলা; আমিন উহার উঠানে রীতিমত এক টাকা দাদ্য বলিয়া দেলিয়। দেয়, টাকাটী কেরৎ দিবার জ্ঞে অনেক কালাকাট করে, এবং মিনতি করিতে করিতে রথজনা পর্যান্ত আমিনের সঙ্গে আইনে, রথতলার নালকণ্ঠ নালুং মহিত সাক্ষাং হয়, বিনি কালের হইতে একেবারে উকাল হইন। কাল্য ক্ট্যান্ডেন।

উড। অনি ওকে জানি, ঐ বাক্ত আমার কথা খনবের কাপজে শিখিলা দেয়।

গোপী। আপনাদের কাগজের কাছে উহাদের কাগজ লিডাইতে পারে না, ভূমনা হয় না, ঢাকাই জানার কাছে গিডাতকের বৃংজা। কিছ সংবাদপত্তিী হস্তব্যু করিতে প্রজ্বদিবের অনেক ব্যয় ইইপ্লাছে, যেমন সমুয়,

> "ন্**ষয়গুলে আগুপ**র। বেলিড়া পাধা বেলাড়ার পর ম'

নীলকণ্ঠ বাবু আমিনকে জনেক ভং নিনা করেন । আনিন তাহাতে লক্ষিও ্ইন্না থোলদারেব বাড়ী কিবিয়া পিয়া ছুই টাকান নাইন্ত লাদনের টাকাটী ফেরং লইন্না আনিচাছে। চল্ল গোলদার সম্বভান, ভিন্ন চার পিনা নীল আনানাতেস বিতে পারিত। আর এই কি চাকরের কাজ ? আমি দেওলানি আমিনি দুই করিতে পারি, তবেই এ সব নিমক্ছারামী বহিত হয়।

উড। दङ रकाठि, नीम् (नमक्शातामी।

পোপী ধর্মাবজার, কেয়াপবি খাক্ হয়—আমিন আপনার ভাগিনীকে ছোট সাহেবের কামরায় আনিয়াহিল।

উড। ই। ই।, জামি ছানি, ঐ বাঞ্চং আর প্রতী সম্মাণী ছোট সাহেত্যক ধারাপ করিবাছে। বক্ষাৎকো হাম্ জরুর শেপ্লামেলে; বাক্তিকো হামার। বাইনেকা ঘরমে ভেল খেও।

ধ্বাপী। দেখ দেখি বালা, কার হাতে শৈলর ভাল থেলে। কাষেত ধূর্জ আর কাক বৃষ্ঠি;

ঠেকিয়াছে এইবার কারেতের বার। কোনাই বাবার বাবা হার মেনে যায়।

ষিজীয় গর্ভাক।

নবীনমাধ্যকে শহনদর।
নবীনমাধ্যক এবং সৈবিদ্ধী আদীন।

দৈনিজী। প্রাণনাধ, অবজার আগে না বছর আগে; দুসি দে ক্ষেত্ত দিনানিধি এমণ করে বেড়াইতেছ, যে অঞ্চে পুনি আহার নিলা ভাগে করিবাছ, ধে জভে ভোষার চকু হইতে ক্ষিত্রল জ্লধান পড়িতেছে, ধে জন্মে লোনার প্রস্থা বদন বিধর হইরাছে, দে জন্মে ভোষার শিক্ত জীয়া ভঞ্জিয়াছে, হে নাব : জামি সেই জাফ্র কি অকিকিৎকর আভরণ খালন দিতে পারিনে ?

নবীন। তথ্যসি, তৃমি অনায়ানে দিতে পাব, কিন্তু আমি গোন মুখে ক্ষি। কামিনীকে অলকারে নিভূবিতা করিতে পালির কত কটা; নেশবলী নদীতে সম্বাদ, ভীষণ সম্পাদ নিমজ্জন, গুলো প্রবেশ, পার্কতে আরোহণ, অরণো বাম, বামের মুখে গমন,—পতি এত প্লেখে পত্নীকে ভূষিত। করে; আমি কি এমন মৃত, সেই পত্নীয় ভূষণ হরণ করিব ? প্রজন্মনে, অপেক্ষা করে। আরু দেখি, ধলি নিতায়ই টাকার ল্যোগ করিতে না পারি, তবে ক্লা ভোমার অলভার এহণ করিব।

সৈরিজ্ঞী: ভ্রমন্থরমূভ, আমানের অভি সুংস্থান, এখন কে ভ্রেমাকে পাঁচশত টাকা বিশ্বাস করে ধার দেবে ৭ আমি পুনর্ম্বার মিনতি কবিব্রেছি, আমার জ্ঞার ছোট বোগের গহনা পোনারের বাড়ীতে রেখে টাকার বোলাড় কর; তোমান ক্রেশ দেখে গোনার ক্ষল চোটনত আমার মানিন হবেছে।

ন্ধীন। আহা। বিদুম্পি, কি নিনারপ কপাই বলিলে, আমার অজঃকরণে মেন অধিলাপ প্রবেশ করিল। ছোট বধুমাত। আমার বালিকা, উরম কনন, উর্থম অলকারেই জাঁর আমার; তাঁর জ্ঞান কি, জিনি সংসারের লার্ডা কি লুকেছেন: কোতৃকজ্ঞলে বিপিনের নলার হার কেতৃত্ লাইলে বিপিনে মেমন ক্রন্তুন করে, বর্মাভার জলবার লইলে তেমনি রোগন কর্বেন। হা উপর। আমাকে এমন কাপুক্র করিলে। আমি এমন নির্দ্ধি গল্পা হইলান। আমি বালিকাকে বনিও করিব? জীবন গাজিতে হুইলে না;—নুসাব্য নির্দ্ধি নীলকরেও এমন কর্ম্ম করিতে পাবে না। প্রণাদিন, এমন ক্র্যা আরু মুব্য আনিও না।

সৈবিজী। জীবনকান্ত, আমি বে কটে ও নিদারণ কথা শামশান্তি, আহা আমিই জানি আর সর্বাহার্যাধী প্রদেশবাই জানেন; ও অধিবাদ, ভাঙার সজেহ ভি, খামার অন্তঃকরণ বিদীর্ণ করেছে, জিল্লা দত্ত করেছে, পাবে ওয়া ভেল করে ভোমান আহঃকরণে প্রতেশ করেছে।—প্রাণনার্য, বড় মন্ত্রনালের ভোট লোমের কহন। প্রতিত নলিয়াছি। তোমান পারেলের লাগাল্যার প্রতারের লোকন, সাংগ্রের নার্যারিকারার, ছোট বােমের বিশ্ব বনন, কার্যার মাজবের ইউমুখ, নাইয়াজজনের হাছাকার— ও সকল লোম কি আনাল আনন্দ মনে আছে? কোন্যানা উদ্ধান হন্তিত পারিলে সকলের রকা। ছে নার, নিগিনের গছনা নিতেও আমার যে করা তালাবিলায়ের প্রতান কিছে লোটাবােমের প্রকাশ লেওয়ার পুরের বিপিনের গলন। কিলে লোটাবাায়ের প্রতি আমার নির্মান্তরণ করা হয়, লোটাবাই ভানিতে পালে, বিনি বৃদ্ধি আমার পর ভানিকোন। আমি কি এমন কার করা লাগাল্যানামের বালাবিলানা ব্যামি কি এমন কার করা লাগাল্যানাম মনে বাথা দিতে পারি ? একি মাল্যানা বছলাবের লাজ ।

নান। প্রণানি, তে মার অন্তর্বন্তণ আওঁ বিমল, তে, মার মান সরার নালী নানী বাল পুনি নাই — আনে । আমার এমন সংখার এমন হাইল । অমার পানে বি ছিলাম, কি বলাম। আমার মাতপত টাকা মুনজার রাজে, আমার পানে পোলা ধান, ছেল বিবার সালান, আমার বুড়িবান সাজেন পরাল জন ম ইনার — প্রাল বাছে কি সনালেন্ত, লোকে বালী পরিপর্য, বাজেনাভোলন, কাছে নির্ভ অমাবিতরণ, আনু বালের খনালাব, বৈক্ষরের লাভ, আনু আনু কি বিরাজি, পাবিত্রনার জন্মত নির্ভা জানি আমার কি স্বালির খনালাব, বিক্ষরের লাভ, আনু আনু কি বিরাজি, পাবিত্রনার জন্মত নির্ভা দান্ করিয়াছি; আহা । এমন নির্ভাগনানা হই এবন জানি জী জানানা অপজার হর্ণ করিছে প্রন্থ ভালির । বি নিজেনার প্রথমবার, ভূমিই নিয়াজির্থ, ভূমিই লাইবারে, আনুল্য কি ।

হৈছিল। প্রাথমার, জোমানে স্থাতর দেখিলে ও চনন প্রাণ্ কৃষিত্রত ২ চন — (সাজসনেরে) স্থামার কপালে এত ব্যক্তমা জিল, চাবিকারের ১৬ সাজি কেবিশত হলে। —ভাবি কোর দিও মান—(ভাবির গ্রম)।

নবান। তেমান চন্দো জল দেখিলে আমনে ক্ষম দিলাও হয়। । চন্দার তান মেনের কনিনা চুপু কর, মানিস্থি, চুপু কনালন্দ্র প্রিয়া) রাপ, আরু ক্রনিন মেনি।

বৈতিয়া ও প্রাপনাথ, উপায় বি গ আমি যা ববিচ্ছাত ওটে হং তামক সংস্কৃতি কামক সময় হবে — (নেপ্রেম জাড়ি) – জানুনি

ছুইখান লিপি শইয়া আছুরীর প্রবেশ।

আহুরী। চিটি হুগান কতে আমেচে মুই কতি পারিনে, মাঠাকুক্র ভোষার হাতে দিভি বঙ্গো।

। লিপি দিয়। আদুরীর প্রশান ।

নবীন। তোমাদের গহনা লইতে হর না হয়, এই ছুই পিজিতে জানিতে পাশ্বি,—(প্রথম লিপি বুলন):

লৈরিজা। টেডিয়ে পড়। মনীন। (লিপিথাট)।

"রোকার আশীর্কাণ জানিবেন—

ভাপনাকে টাকা দেওয়া প্রভাগকার করা মাত্ত কিছ আমার মাতা-ভাকুরানীর গভকলা গলালভ হইখাছে ভদ।ভাকুতোর দিন সংক্রেপ, এ নাংবাদ মহামধ্যকে কলাই লিবিয়াছি।—ভামাক ভাজাপি বিক্রা হয় নাই । ইতি

কি লাখিন! মুখোপাধ্যায় মহাশ্যের সাজ্ঞান্তে আমার এই কি উপায়ার !—দেখি, ভূমি কি অন্তধারণ করিরা আসিচ্চভ্—(হিতাদ নিশি খুলন).

দৈ বিন্ধী: প্রাথনাথ, আখা জাগ করে নিরাশ হওগা বড় ক্লেশ; ও

नवीम । (शिल्लाप्र)

প্রতিপাল্য জীশোকুলক্ষম পালিডজ বিমাপুর্যাক নমভারা নিগেদনক লিপেট। মহামানের মল্লালে নিজ মজল পরং লিপিজাত্তে স্মাচার একজড এইলাম। আনি ভিনাত টাকার যোগাড় অভিয়াছি, কলা স্মালিশাহারে নিকট পৌতিব লক্ষী একলত টাক। আগামী মাসে প্রিয়েশ্ব কবিব। নিকট বে উপকার কনিয়াছেন, আমি কিকিং স্থা দিতে ইন্ড। কবি ইন্ড।

रेमलियो। प्रस्थाव गुलि म्थ कृत्य छ।स्टला :--पार्रे आगि छ। ষ্টাকে বলিপে।

সৈৰিজীৰ প্ৰায়ান ৷

নবীন (সগত) প্রাণ আমার সারব্যের পুতলিকা।- এ কটা ভ क्षीत्रन क्षतार प्रमण्य : अदे व्यवसम्ब कविष्टा भिकारक देखालास वरेस বাই, পরে অনুষ্টে ধালা থাকে তাই হবে। দেওপত টাকা হাতে আছে,-ভাষাৰ ব্যাহণান আৰু একমাস বাখিলে পাঁচশত টাকা বিজ্ঞা ব্যাত পুলে, তা কি করি সাভে তিন্দত টাকাতেই ছাড়িতে হইল জামলা ধরচ ছানেক গালিকে, যাওৱা আসাকে বিস্তৱ ব্যয়। এমন মিখ্যা মোককমায় ছবি মেয়াৰ হয়, তবে বুৰিলাম যে, একেশে প্ৰবন্ধ উপস্থিত। কি নিধুৰ আইন প্রচার হুইয়াতে ৷ আইনের লোধ কি, আইনকর্জাদিলের বা দোষ कि । बाहारम राष्ट्र चारिन चर्निंड हरेशाङ, खाराजा धीन निवालक हरू, াৰে ডি দেশের সক্ষানাধ ঘটে । আহা। এই আইনে কও ব্যক্তি নিনাপ-গ্ৰাহে কালাগ্ৰাহে ক্ৰমন কলিপড়াছে; ভাষাদের দ্বী পুরের হলে দেখিলে বজাং বিদ্বীর্ণ হয়; উনালের ইংডি উনানেই চহিচাতে; উঠানের ধান উল্লেখ্য ভকাইডেডে; গোলালের শেক প্রোয়ালেই বহিনাতে; কেন্ত্র ুল দম্পর্ণ হলে: না, সকল কেতে বীজ বর্পন হলো না, ধানের ক্লেত্রের ছাল নিৰ্দান হালা না; কংসদেৱ উপায় কি ?-কোপা নাথ। কোথায় ভাত। শকে কুলাৰ পাতিত হউয়া বোদন করিতেতে। কোন কোন यर किर्देष्ठे स्थितित करिएल्डिन, उँकिएल्ड करना धा पारीन समक्छ कर नाहे । चातः। एति स्करण राष्ट्रमभरतत् सार्किरहेर्छत् सान्न सामान हरेर ५०, । इरत কি লাইসভার পাকা বানে মই পড়ে, শক্তপূর্ণ কেন্দ্রে শলভগতন হয় ৭ ভা वाल कि व्यापात और पुष्पत निभाग भिजिए व्यक्ति दह । एवं निर्मिता में গ্ৰহাৰ, শ্ৰেক্ত আইন কৰিয়াছিলে, তেমনি সজন নিষ্ণ্ত কৰিছে, তবে এনন অয়সন ঘটিও ম: তে নেশপাল্য খনি এমতে একটা ঘটা কৰিছে (य. भिथा। भारतम्यः अञ्चल करेत्ल क्षित्रः शित्रः भागान दरीदाः भागः। হুইংল আন্তঃগাবের জেল নীল্ডারে পূর্ব চুই ১, এবং ভাতারা এমত এবন इंबेराड वर्गाउट मा — बामाबिराठ माधिरहें देवन केरे, रह, कि छ अ

त्माककमा त्येव भगाउ ध्वातन भाकित्व, जागा प्रदेशको कामापि त्येव त्येव।

সাবিত্তীর প্রবেশ।

সাবি। নবীন, সৰ পাছল ধনি ছেড়ে গান্ত, তা হলেও কি দাদন নিতে হলে গৈ পাছল পোন্ধ সৰ বিক্ৰী করে ব্যবসা কর, তাতে যে আর হলে, স্থাধে ভোগ করা দাবে; এ ঘাতনা আর সক হত না।

নবীন: মা, আমারও সেই ইজা। কেবল বিশ্ব কর্ম হওয়া অপোনা ক্রিডেছি। অপোডেডঃ চন্দ্র ছাডিয়া দিলে দ্ংসাদ নির্বাহ হওয়া ভূকত, এই লভ এত চেন্দ্র সাজল ক্রেডখন রালিরাছি।

সংবি। এই শিরংশীরা লয়ে কেমন করে হাবে বল দেখি ?—তা প্রথেপ্তর। এমন নীল এখানে হায়তিল। (নবীনের মন্তকে হন্তামর্থন).

রেবতীর প্রাবেশ।

ত্রেবারী। স্বাঠাকুকণ, মুই কনে বাব কি করবো, কল্পে কি, ক্যান মন্ত্রি এনেশাড়। পরের জ্বাড ঘরে হ্যানে সামাণ দিতি পাল্লাম না,—বড় বাবু, মোরে বাঁচাও, গোর পরাণ ফার্টে বার মন্ত্রো, মোর ক্ষেত্রমাণিরি জানে দান্ত, মোর সোণার প্রুল ক্যানে লাও।

भावि : कि इरप्रटड, घरडर्ड कि ?

রেশতা : কেন্দ্র মোর বিকেলনেশ। পেঁচোর মার সালে দাদলিলিতে কল আর্থি গিছেলো। বাগদে ভিতে আস্বার সালে চারজন নেটালাতে বাজারে ৮০এ নিয়ে গিরেটে। পলী সর্জনানী নেশিরে দিয়ে পেলিয়েটে। বড়বাবু পারের জাত, কি বছাম, কেন এনেলাম, ২ড় সালে সাল দেবো ভেবেলাম।

সাবি। কি নার্লনাশ। নার্সনেশের। সম করে পাবে:—লোকের জমি কেন্ড়ে নিজিস, ধান কেন্ডে নিজিস, গোরু বাচুর কেন্ড্র নিজিন, লাটার জ্ঞান্ত লীগ বুনিয়ে নিজিস্; জা লোক শ্রেমিই হোকু, কোকিরেই হোক, লক্ষে:—এ কি! জান মান্তব্য জাত্ব বাওলা।

ार्की। याः चाम्रायोग व्यवस्थित कीम कि लितिहि, ता क क्राइति हात्र

মার্লি, শাই বোৰলান। বেয়ে ছেঁছে। জমি চলে, আর হলে সূত্র কেঁবে ওটিঃ মাটেজে আমে এ কথা ভানে পানল হরে থাবে য়ানে।

নব্দ। সাধু জেখাল প্

ৰেবতী। বাইদি বলে ক'ভি **মে**গেটে।

ন্দান। স্কীপ্ত ক্রমধিলার অয়সাস্থ মান, স্কাঁক্ড্সলে বিভূমিত।
রুম্বী ি রুম্বীনা। পিতার প্রপ্রপ্রকাদর জীবিত থাকিতে কুলকামিনী
অপ্যান। এই মুক্তেই বাইয়া কেমন ভংশাদন পেথিব। স্কীড্রপেতউৎপরে নীলমন্ড্র ক্রান্**ই বসিতে পা**রিবে না।

[नदीरनं अध्यम ।

মাৰি: সভীত্ব মোণার নিধি বিভিনন্ত ধন:

কংসালিনী পেলে রাই এমন রডন ॥

বনি গালবানারর হস্ত হইতে পরিত্র মানিকা অপবিত্র না চইতে কইতেই আনিতে পার, তংগই ভোষাকে সার্থক গচের আন দিয়াচিলাম দ্রুত্থন আল্লাচার রচেল্য কালেও তানি নাই। চল খোষবাই বাইব্রের দিকে যাই।

(उंड्यार असम ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

लाक्ष्मात्स्यव वाय्वा .

त्त्र न नामीय-अभी अवहांगी अवश **रक्**रव्यक्ति श्रादन ।

ক্ষেত্র। মহসাপিনি, মোরে এমন কথা বলো না, মুই প্রাণ দিন্তি পালুবা, বর্ষা পিতি পালোগা না; মোরে কোট কুচি কুচি কর, প্রতিয়ে কোল, ভানিয়ে লাও, গুঁড়ে রাব, মুই প্রপৃক্ষ টুডি পার্বে। দাঁ, মোর ভালা মনে থি ভারেছ। পদী। ভোগজান কোবায়, ভূই কোবায় । এ কথা কৌ আছি লাজুন না, প্ট রাজেই আছি সঙ্গে করে চেনার মাজের কাছে দিয়ে আন্তরে।

ক্ষেত্র ভাজারই ব্যন জানতি পাশুলে ন।, 'প্রপ্রের কেবজা কো জাছি পাহেব, বেনজার ছালি লে। খুলি দিভি পাহেবো না। আখার আবদের ভিতর ভো পাঁছার ফাল এলার ব্যাবার নির্বাহন। মোর কালী নতী ববন হত ভাল বানারে, তভালের সনলো পুড়াতি পাক্রে। আনাই লোক আর অকানাই থেকে, মুটা উপ্লিভ কাভি ক্রমই পাহেব। না।

্রোল প্রান্ত্র উপরে আন না

পদ্ধ আর রাডা, এই সালেবের কাছে আন, ভোষ যা বন্ধত হয় ওকে বল, আমার কাছে বলা অর্থনা রোদ্য ।

রোগ। আমার কাতি বনা সুনারের সাচে মুক্ত চড়লা, লা হা হা চ্
আমারা নীলবার, আনের হামার লোসও হইন ছি: ইণড়িলে বোক করা প্রাম্
কালকোন দিয়াহি, প্রাক্ত স্থানভাহন করাইতে করাইতে কাড যাতা প্রেড
মারিল, তা লোগ কি আমারা জেহ করি, স্বেহ করিলে কি আমালের কৃটি
থাজে চ্ আমারা স্থানিত মূল এই, নীলকণ্ড আমালের মূল মেজাজা রাল
হইলাছে। একলন্ মান্তবকে নাবিতে মনে চুংগ হলৈ, এবন লগজন মেলে
মান্তবক নিজম কলিয়া প্রাক্তলেটা করিছে পানি, জগন ইনিলেড
ইচিনেড গানা থাই। আমি মেগ্রে মানুয়কে অধিক ভাল হাসি, কুটার
কর্পে ও কর্পের বার স্থানিয় হাইতে পানে; সম্বাদ্ স্ব মিলিডর বারী লাভ ব

গদী: ক্ষেত্রমণি, ক্ষা লা জালার, বিধ্যালয় এদ সাক্ষের ক্ষেত্র একটা বিবিত্ত পোলাক দেবে বজেবচ।

কোন। পোড়া কপাল বিবির পোষাকের, চট্ট পারে থাকি তেও ভাল, গরু মেন বিবির পোষাক পর্তি না হয়। খননা পিনি, মোর বহু তেওঁ পোলেচে, মোরে বার্জা পিছে আয়, মুই জল গেছে লেভল হই। আহে, ছাছা। মোর মা এছ বেলা গামান পর্টা নিমেচে, মোর মান কানো ব্যস্তুপ মেবেডে মোর কাবন বুলো গ্রিয় নাম ছুটে ব্যাভারের। ভোল মার মার নেই, তা কাজা হ'ত্যন্থ মাধ্য মুই এল সম্ভানঃ মোহের ছোড়ে পে, মোহে কাড়ী নেখে আন. ভোগ পাছে প্ৰি: পদি পিন্ধি, ভোন ও তাই ভ মানে মাজাম : জাম ভোগাঁচ মালাম।

ব্ৰেল - কাচেন্ত **জল আ**ছে ব'ইতে দেও।

ুক্তর । মুই কি বিদর বেধে হতে সাক্ষেত্রত ক্ষম থাতি পারি । মোরে নোটকার টুগেলে, মুই বাড়ী গিলে মা কেন্তে ধরে বাড়ি পার্বের না।

পদী: (সন্তাস) আমার ধর্ম ও পেতে, জাতও পেতে। (প্রকাশো) ভাসা, আমি কি করপো, সংহোগত ধ্রানে পড়ালে চালনান ভার দেনায়ানী সাহেব প্রেড্যানি অভে নাড়ী ধাকু ভবন আর একদিন আমানে।

তে গ। ্মি ভবে কামার গলে পাকে নজা কর । বৃষ্টি গর চুইটেচ সা।
আগান শক্তি থাকে আনি নরম কালে, নতেও ভোর নঙ্গে বাড়া গালাধে
দিব—ভান্যকেন্ত্ কোল, আসাল কোন নিতেন্ত ভুই কারা কার্ডিলি,
আলিতে দিবনি, লাহাতে ভালাকের যেহেকে লানিকা নিয়ে আনা
হুইল : আমি স্বাত নিশের লানিবাল এ কার্নে ক্যন নিয়েছ ।—
হাব্যয়নানী পদি মনে শী।

পরী। তোমার কলিছে ডাকো, সেই ভোষার তড় প্রিয় সন্দেছ, জন্ম তা বৃহ্মধান্তি।

ক্ষেত্র। মন্তরা পিশি, খানতে। মন্ত্রা পিশি, মাণ্ডেন

ं दर्भ अक्ट्रामीय अक्ट्रान्

যোগ্যে কালসংখের গভের মধ্যি একা রেকে গেলি, মোর বে ভয় করে, মুই বে কাপ্তি নোগতি, মোর বে ভয়তে দা দুবভি নেগেতে, মোর মুধ যে ভেষ্টায় ধুলো বেনে গেল।

গোস: (চমান,—(মুই হতে কেল্ডমনির ছই ছও ধরিয়া টানিরা) আইস, অহিন—-

ক্ষেত্র। ও সাংহ্রে । ভূমি সোভ বাষা, ও সাংহের, ার্মি হোটে বারা, ও সাংক্রে ভূমি মোর বারা, জোলে নেডে সাও, পদী সিনির সংক্র ভিয়ে মোরে বাড়ী পেটিয়ে দাও, আদার বাত্ মুই একা যাতি পার্বো না (হান্ত দ্বিহা টানন) ও সংহেত, চুবি যোৱ বাবা, ও দ্বাহের, চুমি যোৱ থাকা, হাত ধরি লোভ ধার, ছেতে দাও: ভালি যোৱ ব্যাল।

নোগ। তোৰ ভোলানৰ কৰা হাইতে ইজ্যু স্ইয়াছে; আমি কোন কণায় সুনিতে পানি না, বিজ্ঞানায় আইস, নচেং গাণাপতে পেই ভাকিয়া দিব।

ক্ষেত্র: মোর জেলে মার বাবে,—দাই সাংমেন —মোর ছোলে মার মানে,—মুই পোলাভি।

রোগ। ডোমাকে উল্লু না কৰিলে ডোমাৰ লক্ষা ঘাইবে না

दिक प्रतिया ते पन्न ।

ক্ষেত্র। ও সাহের, বুই ভোষার মা, মোরে জানটো করো না, তৃত্তি মোর ভেলে, মোর কালড় ছেন্ডে লাও।

ितादनर इएक नथ दिन वन ।

বোর । ইনজন্জাল বিচ্ ু বৈত্র গ্রহণ কলিয়া) এই যে ওচামার জেনালি ভত্ত মুইলে।

শোর। মোনে বাকেনাবে নেবে কালে, মুই কিছু লগানে না নোব বুকি মানেনা কেলোনালের বোচা মান মুই প্রান্ত তাল নাই — ও পার-গোর লাই। প্রান্ত ভিড়া ভেড়া এড়ার বাড়ী বেড়া মড়া মার: মে ও পারে বানি আশার ২ ও দিবি, জোর হাত মুই এটিছে শেষ্টেট টুক্লো কর্মবেন। স্থোব মা মুন নেই, ভলমন দিয়ে কাপড় কেন্ড মিলে না নির্দ্ধান লাল কেন, ও ভাইভাতাব্যর ভাই। মার্ না, মোর প্রান্ বাম কালেনা মার যে মুই নইটি গানিলে।

ভোগে। কৃপকাও স্থান্ত্ৰদা, — সূত্ৰ সূত্ৰ হ'ত কথা।

ি পেরেই দুসি মাণিয়া। চুল ব্রতিষ্ঠ রামন ।

ংগতে। বিভাগাধ বাবা। কেপ্তি মা। দেবকো, গংখিলে। তেওঁ মলোধানে কল্পান)।

কানেলার ৭ড়শাউ ভাজিয়। নবীনমাধ্য ও ভোরোপের প্রায়েশ।

নগান : (সেবের হস্ত হইনত ক্ষেত্রনানির বেশ ভাড়বিরা কইন্যা) রে নগানন, নীচবানি, নীলকর : এই কি ভোমার স্বস্তানধার্মীর জিলেশিয়তা ই এই কি ভোমার বুইবের সন্ধা, বিনয়, শীক্তা ই আহা, আহা ! বালিকা, জেলা, অইন্দ্রী কানিনীর প্রতি এইন্যা নির্দ্ধি শাবনার !

কোরাল। সুন্দি নৌজিলে খেন কাটেও গ্রন্থ প্রাভাব বর্গক। ধরন লগেছেচ — বড় বাসু, সুমুন্দির কি এখনে অছে, ডা ধরম কথা লগান্ত ; ও বাস্মান কুকুর মুই ডেমনি মুল্ডর প্রমুন্দির কাসন চালজি হেলে কেলে। গ্রামান ক্রিল কোনে কোনে বিশ্ব বাজি সারি — কিলে টিলে বালে প্রাচনিত চোলের এককিন নোলের, পা চলিন কলালি এককিন বা— (ফ্রান্সালন)।

महीतः अस्कि । अन्य कार कार्या भरा

ि १५७ वर्षाचेत्र प्राप्ट भी दर्शन १

ভোলাপ, দুট বেটার গাল টিপে রাখিদ, আমি ব্যেক্তার পাঁজা করে এইয়া পালাই। আমি বুলেবাড়া হর্ণজন্ত পেতল তবে তবেড়া কিছে ভূট লোড় কিবি। নাটার ধারা কিয়া বাওচা এই বাঙ, আমার খাটা কিয়ার চাটা কিয়ার কিছি বাবে নাও ভূট ভারতার আমারের বাড়া যান্ত ভূট কিছেবে ইপ্রায়ার চাটার পালাইবার বালা ক্রাটার পালাইবার বালা ক্রাটার চালাইবার বালা ক্রাটার চালাইবার বালা ক্রাটার চালাইবার বালা ক্রাটার

তিরাপ মুনী এই নাতি নালীতে দ্যানারে পার ছার বারে দ্যানা —থেতি ভাতিবির নাপ আরু কি ভালানা, মুন্ন নাংকার প্রমাণিক আপ্রাক্তনার নাংকার লোক প্রেলিয়ে কালোর ভালার ভালার কালোর ভালার কালোর কালোর ভালার কালোর কালোর

उन्होंत्र व्यह ।

45

নেমোধানামা কভি বলো দেকই শালা, গাণড় মাণড় ফলে জুলার ওঙা মাথিন্ মে ৮

7 . 0 . 5 . 5

নবীন। ভোরাপ, বার্বার আবস্তক কি, ওরা নির্দিয় বংল আনাদেও বিভিন্ন হওয়া উচ্চত ন্য; আমি চলিধাম।

ক্রিভে কইয়া ধরীনসাধবের প্রস্থায়।

তোরাপ। এমন ব্রিপারেও বেছাঙ্গের কভি চাম; ভোর বড় বারান।
াস মেনিয়ে জুনিয়ে কাজ দেরে নে; জোব জোরাবাত কলিন চলে,
পেলিয়ে গোলি তোঁ কিছু কভি পার্যা না। মরার বাড়া জা পাল নেই;
ও স্মান্দি, লেয়েং ফোনার দলি রো কুটি কারের মাধ্য ভোক্রে। নত্ত কাই আর বচুরে টাকাওনো চ্বাকরে দে, আর এ বচোর কা বৃন্তি চাতে ভাই নিপে; ভোলের জজিই ওরা বেপালটে পড়েচে; দাদন পাদ্লিই তো দর না, চমা চাই।—কোট সাহেব, জালাম, মুই জানি।

িভিড ফবিয়া ফেলিয়া প্রধান ।

রোর। বাহ ঝেছ। বীট্ন টু জেলি।

23 E

চতুর্ণ গর্ভাক

अधिकारकारत राज्य जनस्मा महम्मान्यः ।

সাবিত্রীর প্রবেশ।

সাধিতী। (দীর্থ নিশাসে পরিত্যাপ প্রস্তিক) রে নিরাক্তর হারিক।

ই আখাকেও কেন তলব দিশি না, আমি পরিপুত্রের মধ্যে স্কেল্ড বেনাম: এ ক্ষানে বাদ অপেক্ষা আমার যে যে ক্রিভান। হা। করা আমার স্থান্ত্রী সাধ্যক্ষ কর্মন ইণ্ডিস্ডে নিম্নের্ডের মন না। । ভগাল এক দুখে, জোকহুবিতে চার নে শেল, ভাঁরে জেলে গেডে হনে —
ভগাল ! প্রেমান মনে এই চিল ম " আলা হা। চিলি যে বলেন, নামার
আড়া বার না ললে দুম্ হর না, চিলি যে আলা লা। চুক চাপতে চাপ্তর লক
বার না ললে দুম্ হর না, চিলি যে আলা। বুক চাপতে চাপ্তর লক
বার না লছেন, বেঁলে কেঁলে চক্ষু ফুলিভোছন। বাবার সমস্ত বরেন "লিছি।
এই লাছা আলার পঞ্চাবারা হলোঁ—(কেন্দ্রন) নবীন বলেন, "ভোমার
ভলবালিক ভাক, আমি অবক্ত হরী হয়ে ও রে নিসে বাদী সাম্বেলা —
বানার আলার কালন্দ্রম কালী হয়ে পিলেডে; টাকার যোলাড় কিলিকেই
বা ভভ করী, দুবে দুবি হয়েছে; পাছে আমি বউলের গ্রুমা লিই,
ভাই আলারে সাহল নেন,—হা, টাকার কমি কি, মোকন্দ্রমায় কভই কেল,
ভলন,—লিফু নাক্রমায় আলাভ বহুমা বল্কর পড়্লে বাবার কভই জেল,
ভলন,—লিফু নাক্রমায় আলাভ বহুমা বল্কর পড়্লে বাবার কভই জেল,
ভলন,—লিফু নাক্রমায় আলাভ বহুমা বল্কর পড়্লে বাবার কভই জেল,
ভলন,—লিফু নাক্রমায় ক্রমান নাল্লন, চলো জল; বাবা জালা। ক্রমিতে
মানিতের সার বল্লম—মহালাপিনী। এই কি ভোর মার জাল।—লিক্রমান

रिमतिक्षीत शहरन ।

সোরজী: ঠাক্ত্রণ, অনেক বেলা খারতে, খান করে। আম্যান্ত্র শাস্তানা কপাণ, ডা নইলে এখন খটনা ভাগ কেন ট

সাবি। । ক্রম্মন করিতে করিতে) না মা আনার নবীন মার্ছা না কিলে একে ছামি **স্থা**ব এ ক্রেড স্বন্ধ কল দেব না। বাছারে আমার প্রান্থান কো

্ৰিনিজী। সেধানে উক্তেপের ভাষা আছে, সামৰ আছে কই হতে। মা কৃতি এম বাল ক্রমেন

তৈলপতে নইয়। সরলভার প্রবেশ।

তোৰ বউ, ভূমি নিৰ্ভাগত তৈখ নাধানে স্থান কৰ্মমে সামাধ্যে নিজে কম, সামি নিজেনা ভালনা কৰি লে ৷

্যাবিদ্ধীর প্রাথান, স্বাল্ডার ডেলার্ডিন :

লাবি। ভোতাপাণী আমাত নীয়ৰ হয়েছে, মার মুখে আত আতা নাই,
মা আমার বাদি দুলের মাত মালিন ব্যাহে —আহা। বিশুমানবকৈ কত
দিন দোখা নাই, বাবার কালেজ বল হনে বাজী লাসবেন আলা কচত
বিদি, ভাবত এই দার উপদ্বিত — সৈবলতার ভিবুকে হল্প দিলা বাছার
মূল তকালীয়া গিরাছে, এখনে, বুঝি কিছু খাও নি ই বেন্ধে নিপ্তান পতে
বিটি, বাছাদের খাওয়া হলো কি না, দেখক কথন ই আমি আপনি মান
করিয়তিতি, তুমি বিছু থাও বে মা, চল আমিও খাই।

উভারে প্রসাম।

চতৃথ অঙ্ক।

প্রথম পর্কাই।

रेखवात्मत्र कोण्यादी काहाती।

উত, রোগ, স্যাজিক্তেই, আমলা আদীন—গোলোকচন্ত্র, নবীনমাধব, বিন্ধুমানৰ, বাদী প্রতিবাদীর মোন্তার, নাজির, চাপরানি, আরদাশি, রাইয়ত প্রভৃতি দুগায়মান।

প্র ন্যোজার। অধীনের এই দর্বাস্থের প্রার্থনা মন্ত্র হয়। (সেরেন্ডানারের হতে দর্বান্ত নান।

স্যান্তি। আছে: পঠি কর। (উড সাহেবের সহিত্র পরামর্থ ও কাল)
সেবেকা। (প্র মোকারের প্রতি) রামান্তবের পুঁবি লিবেছ ছে, দরবান্ত চুম্বক না হইলে কি সকল পড়া গিরা বাকে ?

[দর্বাচন্তর পাত উপ্টন।

মাজি। (উড সাহেবের স্থিত ক্রোপক্ধনান্তর, ব্জ-স্করণ করিলা) খেলোমা প্র।

সেরেন্ডা। অসেমির এবং আসাসীর মোলাবের অসুপতিতিত করিয়ালীর সালিগেবের সালা লগুরা হইরাছে—প্রার্থনা কবিরালীর সাঞ্চিত্রকার ক্রিক আনা হয়।

বা মোজার। ধার্যাবভার, যেভোরগণ মিধ্যা পঠিতা প্রবক্ষনার রাচ বটে, জানাভামে হলেও করিরা মিধ্যা করে: মোজাহরর। অবিরাহ জালুরী কার্যের লাভ সিরাহিতা কামিনীকে নিস্কল্পন ছিন্তা ভাষারা ভাষাকের অসমালর বাম্যালিকেরে কাশ্যাপন করে; মামিদারেরা ফলভা মোজারগণতে বিশেষ

ছব। করে, তবে সকার্যাসাধন ছেল ভাহাদিলের ভৈতেক এবং বিছ্নোয় বাস্ত্র দেয়া পর্যায়ভার মোজারগ্রেপ রতিই প্রভাগনা, কিন্তু নীলকলের माक्राविभाग होता कानकरम काम अंडावमा हबेरक भारत गा। मीलकत সংহেবেরা ঐবিচান। প্রীষ্টিরান ধর্মে মিগ্রা অন্তি উৎকট পাপ বলিয়ে নব্য হুট্রাণ্ড ; প্রথব্য অপহ্রদ, পর্নারী-প্রন, নক্তভা প্রভতি স্থয় কার্যা क्षेष्ट्रियान-अर्त्यु काष्ट्रभग्न प्रनिष्ठ : श्रीवियान-अर्त्यु कागर कथ्य निन्तर करा ५८४ াক মনের ভিত্তে অসং অভিম্কিত্র খনে দিলেই নরকানাল বল চইতে হয় : করুণা, মার্ক্সনা, বিনয়, পারোপকার— গ্রীরিখান-ধর্মের প্রশান উদ্বেশ । এমন সভা সমাতন ধর্মপ্রায়ণ নীলকরগন কর্ত্ত মিথা সাক্ষা লেওয়া কখনই সম্ভাবে না। ধর্ম্মারভার, আয়তা এই শীল্কাবর বেভনভোগী যোজনর: আমধা জাঁখাদিলের চবিত্ত-অনুসারে চরিত্ত সংশোধন করিয়াছি ; আমাদিলের ইজা গ্রীদেও সাঞ্চীকে ভালিম পিতে সাহস হয় মা; মোহ চ মভাপ্ৰায়ণ সাহেহবর। স্চাত্তা চাক্তেৰ চাত্তী আদিতে পারিশে ভাষার গাধাচিত শান্তি করেন: প্রতিবাদীর মামিত সাক্ষী কৃতির আমিন ম্যাডুর লালার এক দৃষ্টান্তের ভাল,—বাইনভকে স্বিন্ত কানিবাছিল কলিবা, দ্যাবাৰ সাহেণ উহাতে কর্মচাত করিগাছেন: এবং গরিব ছাঁপেয়া রাইয়াছের ক্রম্মে রোপপ্রবর্গ হট্টা প্রত বেশ্ব ক্রিয়াকের।

উভ। (ম্যাজিছেটের প্রতি) একটি মৃ প্রেচেল্ডলম্ একটি মৃ প্রেচেলকেমন।

বা মেলির। ধরুর, ধরুর ইতে আমার মাজিগনের পার্ট মনেক বোলল ইইমাছিল: দল্লণি ভাগার: ভালিমী সামী গৃহীত, ভার সেই মোলালেই পরিত। আজীনকারকেরা বলিলাছেন—"কিচারকর্ত্তা স্থামানার রয়াজতেলাইছি পরাধ শ হাতরাং আমানীর প্রে যে সকল সোরাল ভালা বজুং ইতেই স্কীয়ালে: অভবার মালিকারকে প্রসার সামনন করিলে আসামান বিভালে অপকার দার্থিনার সভাবনা নাই, কিল মাজিলালের মনুহ ক্লেন ইইতে পারে। পর্যালভার, সান্ধিকার চাব-উপজারী দীন প্রভাগ ভাষাকা করেও আসল ধরিত। দ্বী প্রাম্ন, ভাভিগান্দন করে: ভালান্দ্রর সমস্ত ক্লেন ক্লেন্ড না প্রান্তিতি ভালানিলের আহার ধ্যামা ইইমা ধ্যার; বাড়ীয়ে ভাত প্রতি আইলে চাড়ের সানি হা থালয়া সমানের থেলের গোড়া করিব অর বাড়ন ক্ষেত্র থটারা নিয়া ভাইদের প্রের্থয়ইয়া আইলে ; চালাছিলে এম দিন থেড়া ছাড়িয়া আইলে সার্কনাশ উপজ্ঞিত হয় । এ সম্বাহ এড দ্বাম বাইয়েনদিগের তার দিরা আনিবল ভাচ বিভাগ বংসারে প্রতিশ্ব বিকল হয়। ধ্যাবেডার ৷ ধ্রণনাতার মেনত বিভাগ ব্যাব

হাংতি: কিছু হেতুবাদ কেলা যায় না। (উচ্চর দ্রিত প্রাহশ । আলক্ত হাইতেতে না।

্রা নেজ্যর । তজুর, নীলকরের দানন কেশন গ্রামের কোন প্রতিত্তে ন্দেক্ত্ৰীৰ প্ৰহণ কৰে না: আমিন খাল্গীৰ ন্মভিব্যহন্ধ নীলকৰ সাহেব ধ্বংসা ত্রীহার দেওয়ান খেছোম চাড়িশ স্ত্রান্তন প্রস্থাক্ত উভয় উত্থ ভাষিত্রত ভূচির মার নিয়া প্রবিশ্বনিধারের নীল করিতে গ্রহম নিত্র- আইর্মেন : পরে কমিরাতের মালিকাম রাইরতদিলের ক্টিতে ধরিয়া আনিবা বেওয়া প্রাটি কণ্ডি। দাদন লিপিয়া করেন। দাদন লটায়া রাইয়তের। কীনিতে কীনিন্ত বাটা হাছ। যে দিন্দ যে রাইড়ত দাদন সইছে। অহিনে, সে দিবন প্রের ইয়াত্র বাড়ীতে মরাক্রাে পড়ে। কীলের ছারা দালন পরিন্দান कृषिया कालिय लाखना इप्रेरम् । वार्ये एउटा मन्य मानुस्य । एकवा द्रि ৰশিক্ষ খণ্ডায় লেখা থাকে। একদার দাদন অইকে ডাইচডের। ফারপুরুষ কেশ পার : রাইমতেবা মীল করিছে বে কাভর হয়, ভাগা ভাগারাই ভালে, আর দীনরক্ত প্রমেশ্র জানেন, রাইগতেরা পাচকন একান বসিলেই পরস্থান লিক নিজ দাদানের প্রতিচয় দেয়ে এবং জানের বিপাদ প্রাথাত করে। তাহ দিয়ের স্ব। প্রান্তাতি আল্ছেত করে মানু অপ্নরেট্ মিতার ঘটরে বুজুর পদেল"। এমন রায়তের। সুখন দিয়ে দেখা ১১, ভাহাদিকের নাল কবিশে ইজে, ডিল, কেবল আমার মরেল ভাষাদিলের পর্মেশ দিছা এবং ভয় দেশটেয়া তলে এপর নীলের চাধ ধহিত ক': গার্চে,—এ অতি স্থাত্যা এবং প্রভাক প্রভাবন, ধর্মানভাল, ভারাদিশের পুনকাৰে ভজ্ৱে আনান হয়, অধীন চুই সোৱালে ভাষালিখের মিলা সাল্পং প্রায়ার করিক্স দিবে । অংশার মক্তেরের পুত্র মরীন্মাধর বত করাল

নীককা নিশাচরের কর হইতে উপায়হান চারাদিপকে বক্ষা করিছে আনকালে বন্ধ করিছা পাকেন, এ কথা খাঁকার করি; এবং তিনি উভ সাহেতের দৌ মান্তা নিবারণ করিতে অনেকবার সফলও ইইনাছন, ভাষা প্রনালপুর জালান মোকজনার নথিতে প্রকাশ আছে। কিজ আনত মান্তল গোলোকচল বহু অতি নিরীহ মন্তা; নীলকর সাহেবদের ব্যান অপেকা ভায় করে, কোন পোলের মধ্যে গাকে না, কর্মন কাহারে। মন্দ করে না, কাহাকে মন্দ হইতে উন্নার করিতেও মাহানী হয় না; ধর্মানভার, গোলোকচল্র বহু যে ক্রেকিন্ত্রর লোক, ভাছা জেলার সক্ষ লোকে জানে, আমননিক্ষের জিলানা হইতে, প্রকাশ হইতে পারে—-

লেভনাক। বিচারপকি। আমান গড বংসারের নীলের টাকা চুহিন্দালিকের না, তরু ছামি ফৌজনারীর ভবেতে বাট বিলা নাকের লাভন মাইতে চনহিয়াছিলাম। বড়বারু নলিলের, "পিজ, আমানিরের অছা আর আছে, এক নংসন কিলা দুই বংসারের নীলের লোভনানে কেলল লিভাকলাপই বঙ্গ সংস্কৃত করের নীলের লোভনানে কেলল লিভাকলাপই বঙ্গ সংস্কৃত করিছের মালের আমাভাব হবে না; কিন্ত হাংগদের পালাকের উপর সাক্ষালার তাই করিছে হাইবেন কিলা কিবলে মানালার তাই করিছে হাইবেন কিলা কিবলে মানালার তাই করিছে হাইবেন বা ক্যালার কালেকালেই বলিলাম, তলে সাক্ষেত্র হাতে পালা ঘরে প্রকাশ বিশাল বাজি করিছেন। সাহের কা না কিছুই বলিলেন না, লোপনে আমাকে এই রুলপাল জেলে দেবার ঘোলাড় করিছেন। আমি জালি সাহের কা না কিছুই বলিলেন আমি জালি সাহেনিলার রাজি রাগিছে গানিকেই মহল। সাহেন্দের ছাকিম লাই লোপার; মাহেন্দের আমাত চলিতে আহেছ লিলাক বালাস জেল, আমি গ্রেভিজা করিছেন্দ্র আমাত চলিতে আহেছ। ক্যালাক বালাস জেল, আমি গ্রেভিজা করিছেন্ত্র, বলিও হাল গেছে অভাবে নীল অন্তিভ মান্ত্র, বংসার বংসার সাহেন্দের এই শত টাকা নীলের বন্ধনে আমি বি রাইজভাবের লেকাইবার মাহম গ্রামার সম্লে কি ভাহাতের দেবা ল্লা গ্রামার বাইজভাবের লেকাইবার মাহম গ্রামার সম্লে কি ভাহাতের দেবা ল্লা গ্রামার বাইজভাবের লেকাইবার মাহম গ্রামার সম্লে কি ভাহাতের দেবা ল্লা গ্রামার বাইজভাবের লেকাইবার মাহম গ্রামার সম্লে কি ভাহাতের দেবা ল্লা গ্রামার স্লে কি ভাহাতের দেবা ল্লা গ্রামার বাইজভাবের লেকাইবার মাহম্ব গ্রামার সম্লে কি ভাহাতের দেবা ল্লা গ্রামার সম্লে কি ভাহাতের দেবা ল্লা গ্রামার স্লেজ কি ভাহাতের দেবা ল্লা গ্রামার সম্লে কি ভাহাতের দেবা ল্লাহ্য প্রামার সম্লে কি ভাহাতের দেবা ল্লাহ্য প্রামার সম্লে কি ভাহাতের দেবা লাম্ব

প্র মেন্দর। ধর্মাবভার, যে চারজন রাইবত সাধ্যা দিয়াছে, তাহার একজন টিকিনি,—ভার কোন পুরুষে লাঙ্গণ নাই, ভার জমি নাই, ক্রমা নাই, গোলে নাই, গোলাপাবর নাই, দারেজ্মিনে তরারক হাইবে প্রকাশ ইইবে। কানাই হরকগার ভিন্ন গ্রামের রাইবত, প্রাহার সহিত্ত জামান মানেশের কর্ম দেখা নাই, সে যাজি সেনাক্ত করিতে আর্কা। এই এই কান্ত্র আমি ভাষ্ট্রেন প্রত্যান কোটে আন্তর্নের প্রার্থনা করি। যাবস্ত্রেন ভার্তারা লিখিয়াক্ত্রেন, "নিশালির অত্যে আমানীকে সক্ষ প্রকাশ উপাধ্যের গঙা দেওছা করুৱা" ধর্মা কেনি, আমার এই প্রার্থনা মন্তর কবিংশ আমার মনে অগ্রাণ্ড গ্রাহে না।

বা গোভার । গান্ধুর---

মান্ত। (লিল্লিন্ন) বল, বল, আমি কণ লিয়া লিলিতেকি না।
া মেনিলা। তত্ব, এসময় রাইনতগণতে কণ্ট লিয়া জেলার আনিলে
ভাষাদের প্রচুর অভি হয়, নচেং আমিও প্রার্থনা কণি সাক্ষ্যালিগতে আনান
হল, বেছেডু গোলালের কৌনলে আদার্থন সাব্যক্ত অপরাধ আবর সাব্যক্ত
ইন্ত প্রতঃ প্রান্তাব, ব্যোলাক বেন্সের মুচচিব্র করা দেশনিদেশ
শ্বে আচে: শে শিক্ষার করে, তাহারই অপকার করে। অপার সমূল
ক্ষেত্র অপিয়া নাক্ষারেল এলেগে আদিয়া গুপ্তানিবি কাহির করিয়া দেশের
সকলে করিতেছেন, রাজাবারেশ প্রন্তির ক্রিডেছেন এবং আশ্বরের
ক্রিডেছেন এবং আহারের স্বর্গির করিছেছেন এবং আশ্বরের
ক্রিডেছেন ক্রিডেছেন। এম্নত মহাপ্র্যাদির্গের হল্বং ক্রিটোড্র ব্রিডিছেনচর্গ করে, জাহার ক্রার্গের ভিন্ন আরু জান ক্রিডেছেন

মানজি। (জিপির শিলেন্দ্রমা লিখন) ভাগেরালি। ভাগে। প্রাক্তিক ।

। मारहरस्त्र विकटे सम्बन

ার জি । উত্তর স্বচিত প্রাহর্শ) নিবি উড়কা পাস দেও। --বনেমানাকে বোজে, বাহাতকা সাহেরপোগ্ ধান্ত্ জাগ। নেই।

মার্ণিক । মাধ্য সংখ্যিত থাকে।

্নরেন্তা ৷ (জিধন) ভবুম হইপ ে নহির সাফিল প্রেক ৷

्याणियाः हेत् मध्यः

ধর্ম এর জাসামীর জনামারে স্থামে কান্তরের চন্দ্রগ্রহ হয় নাই। মার্লিজ । পাঠ কর

८०७७ । - इस वर्षेत् हा व्यालधीत निकते श्रेत्व दूरावण्डेणाः।

35

ত ইনে সুইজন আমিন শুশুর: ল্য এবং সাঞ্চাই সাক্ষীলিগের মানে বীতিমত স্থিনা জারা হয়।

মান্তি। বিরশীর জাকাতি নোকন্দশা কাল পেস্ কর।
(ম্যাজিন্ত্রেনি, উড, রোগ, চালানাই এক ল।

সেৰে ভা ে নাজির মহ।বর, রীতিমত জালানতলাম বেবাপড় করিয়া বাও।

> ্সেরস্থাদার, পেস্তার, নাদীর মোভার ও ব্রাইস্ভগ্নের প্রাস্থান

নাজিও। (প্রতিবাদীও মোজাতের প্রতি) অক্স স্থানকালে ভাষা-নাগ্যামা (প্রাপড়া হিরুপে হইটে পারে, বিশেষ আমি কিছু বাস্ত আছি। প্রামেশার। নামটা ব্র বড় বটে কিজ মিছু নাই;—(নাজিটার নাগত প্রাম্প) গ্রনা বিজী করিছা গ্রই টাবা দিটে হইবে।

নাজিয়। কামার গ্রাপুকও দাই, বাবদাও দাই, আলোনও নাই এই উপজীবিকা। কেবল ভোষার লাভিত্তে একশ্র টাকাস রাজি গুড়া। চল, আলার বাসায় ঘাইতে হইবে। নেওলন্তি ভাগে না নোনেন, ওঁলের পুজা থালাছিন। হয়েছে কি না !

সকলের প্রাছাম ।

ছিত্তীয় গৰ্ডায়।

ইন্দাব।ন-নিশ্বলগ্র বার্ণাড়ী। নবীনমাধন, বিন্দুমাধব এবং সাধুচরণ আসীন।

নতীন। আমার কাজেকাছেট বাড়ী ঘাইতে হইল। এ সংগ্রেপ অনুনা ভান সমাত্র প্রক্রোল কবিবেন। বিশু ডোমানে আন বলুবো কি: লেগ, পিতা বেদ কোন মতে কোনা পান। বাস পৰিয়োগ কথা ছিব কৰিয়াছি, সক্ষৰ বিভেগ কৰিছা আমি টাকা পানিখে দিব ; বে ৰত ট কা চাহিবে, ভাষাত্ৰক তাহাই দিও।

বিস্থা জেলপারণা টাকার প্রয়াসী নছে, মার্গজন্তেই সাংখ্যের ভাষা পাচক রাজন গ্রহণা ধাইতে বিভেছে না।

নধীন। টাকাও দাও, বিনতিও কর '—আহা! বৃথ শবাব। চিন দিন অনাহাব! এত বুঝাইলাম, এত বিনতি করিলাম,—বলেন, "নবীন, ভিনদিন পত হইলে আহাত করি না করি বিবেচনা করিছ, ভিন ছিল-মধ্যে এ পাপ মধ্যে কিছুমাত্র দিব না।"

ক্রি। কিরপে পিতার উদরে চুটী অন্ধ দিব ভাষার কিছুই উপনি লেখিতেছি না। নীলকর জীতদাদ মূলমতি ম্যাজিট্রেটের মূখ হইতে নিপ্লুব কারণবাসালুম্টি নিংগত হওলার্থাধ পিতা যে, চক্ষে হাজ দিয়াকেন নাছ এখন পর্যান্ত নামাইলেন না; পিতার ন্যান্ত্রণে হাজ ভাস্যান কর্তিত্ব বিশ্বান প্রথম ব্যাহিলান, সেই স্থানেই উপনিই আছেন; নীলা, ক্রিন তালবর, স্পান্ধান, মতকাপাত্বং করালান-পিশ্বরে পতিও আছেন। আছ তার দিন, আছে তাঁহাকে অবস্থাই লাভার করাইব। আপনি বার্লা

নবীল। বিধাতঃ পিতাকে কি কট্টই দিনতছ — বিশু । াক বাহি দিন কেনে বাকিতে দেয়, তাহা হইবেই আলি নিশিন্ত হুইছা বালা যাইতে পান্তি।

সাধু। আমি চুরি করি, আপুনারা আমণ্ডে চেণ্ড বংল গ্রেপ্তন্ আমি একরার কবিং, তা হংগ্রু আমাকে জেলে গ্রেক, আচ্ছ সেল্লে করু মধান্ত্রের চাকর ধ্যার পারিব।

ন্ত্ৰীম। সাধ্য পুনি অমনি সাধ্য বৈটে। আছো। ক্ষেত্ৰমাৰীৰ সাল্যা-ডিক প্ৰড় ব স্বাচাৰে ভূমি যে ব্যক্তি তোমাকে বত পাল বাড়ী দ্বিশ্য ফাইডে গালে ড প্ৰড়ি ভাল।

নাও। (দার্থ নিকাস) বড় বাসু, যাকে বিজে কি কেবিতে পাব হ জাবাৰ যে মার নাই। বিশ্। তোমাকে বে আবোক্ নিয়াছি, উচা খাওয়াইবে অবশাই নিব্যাবি হইবে, ডাকোর বাবু আন্তোপান্ত প্রবণ করে ঐ ঔদল দিয়াছেন।

ভেপুটা ইনুম্পেক্টরের প্রবেশ।

তেপুটা। বিশ্ব থাবু, আপনার পিডার খাখানের জন্ম কমিন্নত সানেব তিখেষ করিয়া লিখিয়াকেন।

िल्ह । त्वरचैनाचे जञ्चनंत्र निकृष्टि निरंबन नरसङ् नाई।

নবীন। নিম্নতির সমাচার কত দিনে আগিতে পারে ?

নিশু। পোনের দি**বদে**র অধিক ভৌবে না।

ভেপুরী। অ্যবন্ধরের আসিস্টাতী ম্যাফিপ্রেট একজন মোকাবকে এই আইনে ছয়মাস ফাটক নিয়াছিল, ভাহার যোল দিন ক্রেলে থাকিতে হয়

নবীন: এমন দিন কি হবে, পতৰ্ণর সাহেধ অমূকুল হাইনা প্রাচিকল খ্যাফি ঠুটের নিজন্ত নিজাতি কি ধ্যান করিবেন !

বিশ্ব । জগণীপ্র আছেন, অন্তাই করিনেন।—আপ্নি ভারে কলন, অনেক দূর বাইতে হইতে।

। वदीनमान्द, दिख्यान्द ও मानुस्तर्वद अस्ति ।

ভেপ্টা। আহা। সই তাই ছুবে দ্য হছিল কীব্য ও হছিলতেন।
লেহজিনাক গভর্বের নিজ্জি-অনুমতি সংহালবদানর ফুজনের প্নতাঁলিক
করিবে। নদান বাবু অভি নীলকর কুজনাটিকার নধান ধাবুন সদ্ভব সম্হ
মূলে মিরমান ক্ইল।

কলেজের পণ্ডিতের প্রবেশ।

জাসায়ত আত্ৰা হয়।

পজিত। সভাবতঃ শ্বীর জ্ঞার কিঞ্ছি উচ্চ, রৌন্ত নস হয় না। তৈত্র বৈশাধ মাসে অভেপ্তাপে উন্তত হইয়া উচি। কলেক বিন শিক্ত-শীম্মায় সাভিশায় ভাতর; বিস্মাধ্বের বিষ্ম বিপদ্ধের সময় একবার জ্ঞানতে পারি নাই। ভেগ্টী। বিষ্ণুটাংশে আপনার উপকার কলিতে পারে। বিষ্ণু বালব অন্ত নিষ্ণুটালে প্রকাত কবা গিছাতে, আশনার বাগাও আমি কশা কিভিৎ থেবন কবিব।

প্রিত। কড় বাধিক হলেজ। ছেলে পড়ালে সহজ মাত্র পার্য হয়। জ্যার ভাষাতে এই লগাঃ:

জেলটি ৷ এই প্রতিত মহাপরকে আর যে নেবিতে পাই নে !

গৃহিত। তিনি এ শর্তি তাপে করিবার পদ্ধা করিপেছেন। সেপার টাদ ছেলে উপার্জন করিতেছো, গিংহার সংসার রাজার মত নির্মাহ কইবে। বিচৰত ব্যবস্থি গলাব ব্যান করে কালেছো শাওয়া আনা ভাগ দেশায় ন,

विक्षाधरम् भूभः अर्टन ।

िस्। श्री अत्र स्टाम्य व्यास्त्र ।

পাঁওত! পাপান্ধ এমও অধিচাৰ কাচতে। বোমত ভানিছে পাও ম:,
বড়ানামৰ মুন্ন উ কুটিকৈ একানিক্ষে দ্ব দিনৰ অধন কৰে আটি ছি।
উহাৰ কাচে প্ৰকাৰ বিচাৰ। কাজিয় কাছে দ্বিৰ প্ৰব ।

দিশু। বিধান্তর নির্মান

পত্তিত। যোজার দিয়াভিত্য কার্যকে ?

বিশু: প্রেলখন মন্ত্রিকাকে।

প্রতিও । ওকেও 'গোজারন্মা দেয় ? সপ্র কোন ব্যক্তিক দিলে বিপ্রার দুর্বিতঃ সকল দেবতাল সমান, ডিকু বাচ্চিত গাঁ উপ্রাচ্চ

িপু । কমিদনর সাংহ্ব পিতার মিস্কৃতির ফল পাদন্যমন্তে বিপ্রেটা করিলাছেন।

পণ্ডিত। "এক ৮% আৰু ছাৰ, দেখে ওং ৰূপ কৰে। দেনত ব্যাতিশ্বেট তেনতি কমিন্দ্ৰ।

বিজ্ মান্ধ্য ভাষ্যনাগৰে বিশ্বে আমেন না ভাই এ কথা বলিডেডেন কমিদ-ও মাতেৰ আছি নিতপেক, নেটিবদেশ উন্নতি-আত দুলী।

हरूर्थ व्यहा

প্রিত। শালা কউক, ওলেবে ভর্মধ্যের চুপার লেমেবে পিতার উদ্ধান ইইলেই সকল মঞ্চল ---জোল কি আল্ডার আড়েভন গ

বিন্দু। সার্বাদার রোগন করিছেছেন এবং গত ভিনন্দিন কিছুলার আহার করেন নাই। আমি এখনি জ্যোল মাইব, আর এই স্থান বালি। কি আর ভিত্তবিক্ষাদ করিব।

একজন চাপরাদির প্রবেশ।

রুমি জেলের চ'প্রামি না ।

। **४१९। मगारे अहे**। इतकि कार स्थान स्थानमा, स्थान एटर कराउँ ।

বিশ্ব আমার বাবাকে হমি আজ লেখেছ ?

চাপ। আপনি অংদেন। আমি তিছু বল্কি পারি নে।

পিন্ধু। চল কাপুত প্ৰতিভেৱ প্ৰতি ই বড় ভাগ বেণ্ড ইতিয়েছ না । আমি চলিলাম ।

(ভাপরাসি ও নিভূমাধ্যের প্রামান :

প্রতিত। চল, আমনেও ভেজে যতি, বেগে চন্দ্র করে মন্দ্র পটনা করিব থাকিবে।

টিকারর প্রায়াল

ড়াতীয় গঠাক।

हेल्य दारस्य **दावर स**्वार्

গোলোচের মৃতদেহ উজানি পাকান দড়ীতে দোছুল।মান জেলগারোগা এবং জমাদার আদীন।

লাব - কিবুয়ালয় লাব্যুক্ত কে ডাগ্ৰহত নিধায়ে ই

ক্ষমা । মনিস্থান বিধাছে। তাজার সাহেব বা এবে তো নাবার হুইতে পারে না ।

দার ৷ ম্যাজিট্রেট সাহেবের আত্র আসিবার করা আছে না ?

জয়। আজে না; উরে জার চারদিন দেরি হবে। শনিবারে শতীগঞ্জের কুটাতে সাহেবদের সাম্পিন্ পাটে জাছে, নিবিদের নাচ হবে। উত নাহেবের বিবি জামাদিবের মাহেবের মতে নইলে নাচিতে পাবেন না; জামি বরন জাবদালি ছিলাম, দেখিলাছি। উত সাহেবের বিবির ব্যুক্তরা, একবানি চিটিতে এ গরিবকে তেলের তমাদার করিয়া লিগাছেন।

দার। আহা : বিশু বাবু, পিত। আহার কবেন নাই বলিং।, কত বিলাপ করিয়াছিলেন; এলশা দেখিলে প্রাপত্যাস ধরিবেন।

বিন্ধুখাধবের প্রবেশ।

প্রকাই প্রযোগদের ইচ্ছা।

বিজ্ । একি, একি, আহা আহা ! পিতার উইননে মুদ্রা গ্রুমান্ত ! আমি যে পিতার মুক্তির সঞ্জাবনা ব্যক্ত কবিতে আসিতেনি ! কি মনস্থাপ ! ——(নিম্ন মুক্তক পোলোকের বক্ষে বক্ষা করিয়া, মুড্রদেই আলিজনপূর্পাক ক্রেন্স) পিতা, আমানিগের মায়া একেবারে পরিত্যাগ করিলেন ? নিশ্ব-মাধ্যরে ইংরাজী বিজ্ঞার গৌরব আর লোকের কাছে কর্তবন না ! নবীনমাধ্যকে "সরপুর-রকোদর" বলা শেষ হুইল ! বড় বণ্ডুক "আমার মা, আমার মা," বলিয়া বিপিনের সাহিত্ত যে আনন্দবিবাদ, ভাষার সামি ক্রিলেন ? হা ! আহারাবেষদে ভ্রমণকারী ক্রন্তাভিরা মধ্যে বড় বাহে কর্ত্তক হড় হুইলে লাব্রুগেনিত বঙ্গানী থেমন সম্বাটে পড়ে, জননী আমার ভ্রেমার উচ্জন্ম সংবাদে সেইরপ হইবেন—

দার। (হন্ত ধরিয়া বিশ্বমাধনকে অভবে আনিদা) বিশ্বনাসু, এখন এড জবীর হইবেন না। ডাকার সাচেবের অনুমতি লইরা সভবে অনুড-খালির ঘটো লইয়া ধাইবার উল্লোপ কলন।

ভেপুরী ইনুস্পেক্টর এবং পরিতের প্রবেশ।

নিশ্ব : শারগা মহাশহ, আমাকে কিছু বশবেৰ না। যে প্রাহর্শ

উভিত হয় পণ্ডিত মহাশন্ন এবং ডেপ্টা বাবুর সহিত কলন; আমার শোকবিকারে বাঞ্চরোধ হইয়াছে; আমি জনের মত একবার পিতার চবল বাক্ষা ধারণ করিয়া বসি।

(शारणाः कद छत्रन वरक गाउनभूस्तक छेलरिहे ।

পণ্ডিত। (ডেপ্টা ইন্স্টেরের প্রতি) আমি বিশ্বমধ্বকে জ্বোটত কৃতিং রাখি, ভূমি বন্ধন উরোচন কর;—এ দেবদরীর, এ নবকে ক্ষণকালও রাখা উচিত নয়।

দাব। সহাশন্ত, কিঞিং কাল অপেক্ষা করিতে হাইলে:

প্রতিত। জাপনি বুনি নরকের ছারপাল ? নতুবা এনত সভাব হইবে কেন ?

দার: আপনি বিজ্ঞ, থামাকে অস্তার লং সনা করিতেছেন--

ভাকার সাহেবের প্রবেশ।

দাকার। হো, হো, বিলুমাধ্ব, পড্স উইল।—পঞ্জি মহালয়, আদিয়াছেল, বিলুকে কালেজ ছাড়া হয় মা।

পঞ্জি। কালেজ ছাড়া বিধি হয় না।

বিশ্ব । আমাদের বিবর আশের দব নিয়েছে, অব্যান্ত পিছা আমা দিগকে পথেব ভিথারী করিয়া লোকান্তর গমন করিলেন—(জন্ম)—-অধ্যয়ন আর কিরপে সম্ভবে ৭

পণ্ডিত। নীলকর সাহেবেরা বিল্মাধবদিপের মর্থাস লইয়াছে-

ভাকার। পাদরি সাহেবদের মুখে আমি প্রাণ্টর সাহেবদের কথা ভানিয়াছি এবং আমিও দেখিল। আমি মাতকনগরের কৃটি হইতে আমিল, একটা আমে বিসিয়াছে, আমাত পাজির নিকট দিয়া ভূটান রাইছত বাজারে বাইল, একজনের হাতে ভূদো আছে; আমি ভূদো কিনিতে চাহিল, এক রাইছত এক রাইছতকে বলিল, "নীন্যাম্দে, নাল্যান্দে।"— ভূদো রাখিল দেখি দিল। আমি আর একজন রাইছতকে জিলাসা ক্রিল; সে কহিল, "বাইছত কৃষ্টজন দাদনের তত্তে প্লাইখাছে; আমি দাদন ্ট্যাভি, আমান প্ৰায়ে যাইছে। কি কাৰণ সহীতে পাৰে।" জামি বানিক আম সামানেক প্ৰাণকীৰ লইয়াতে। সুহিয়তের ২০ছ গ্ৰেছা দিয়া আমি গ্ৰাম ্তিক।

্তপ্তী কর্মান সংখ্যার কাপারগের এক প্রাম দিবং পাদরি নাকেব
থাই ক্ষিণ্ডেন । বাই মতের, বিজ্যাক ক্ষিণ্ডা নিন্দ্রত বর্ধনিক্রের বিজ্যার কর্মানিক্রের বিজ্যার কর্মানিক্রের বিজ্যার কর্মানিক্রের বিজ্যার কর্মানিক্রের বিজ্যার কর্মানিক্রের বিজ্যার বিজ্যার কর্মানিক্রের বিজ্যার বিজ্ঞান বিজ্

भ' १३ । याम्य प्रत् भंतीयुगै गरेया गरि ।

জ্ঞানার। কিনিএ দেখিতে হতীতে: আপানার সাহিত্র আনিষ্ঠ পারেন

্বিদ্যালৰ এবং ছেপুটা ইন্তেপ্তি কাছুক সমন্মাচনপ্তিক মৃত্যেৰ এইছা ব ওল এবং স্বাচন্ত্ৰ প্ৰাছ্য

পঞ্চন তাক

গ্রথম গর্ভাষ।

শেওনত্রভের কৃটির দপ্রধানার সংসূর।

मिनाप माम अनः अक्छन जीएलेव खाउँम।

শোপী: তুই এড খাবু দেলি কেমন করে গ

গোপ: মোরা হলাম গজিবাসী, সারাক্তি হতেন আসা ওতি দেশিটি, নুম মা গাঞ্জি কুম চেয়ে আমটি, তেলপ্লাডা তেলপ্লাডাই মোন্লাম, ছেলেডা কান্তি মাণ্লো ওড় চেয়ে ফেলাম;—বসিগাই বাড়ী সাজপুরুষ থেয়ে মানুষ, যোৱা জার ওনাগের গলৈ আকি মেই

গোপী ৷ বিশুমাধ্যের বিবাহ হয় কোথায় গ

পেলে। ঐ বে কি পাঁড়া বলে, কল্কাভার পেঁচিয়, বাবা কারেলিপার প্রতিতি কলি চেলোলা,—যে বাযুণ আটে, ইলিনি বেনিয়ে ওটা বার না আলার বাযুণ বেড়িয়ে তেলে।—তোটবাযুর গাঁড়রপার মান বড়, পারনাল্ মালের টালি না বলি এবাডি পারে না। পাড়াগাঁয় ওবা কি নোমে দেব ই চেটেবাস্ব ভ কালে। সেবে চালাগা মাল্লে না। নে কে বলে সভার মেয়েওলে ভিছু সমক্ষারা, ছার ছারা বভারে তোম হায় না। পিল বিসিধার বৌর মন্ত পান্ত মেরে ভো পার চোকি প্রচ না; গোমার মা প্রাই ভামানর বাড়িয়া হায়, ভ এই পাঁচ বচ্চার বে হয়েছে, একলিন মহাবান জাগাঁও পানলে না; কেলিন বে করে আল্লে, গোলা গোটালম মেবান জাগাঁও পানলে না; কেলিন বে করে আল্লে, গোলা গোটালম কেলেনা, ভালেলাম মানিরে বালাকে। স্বাস্কিনালা, ভালেলাম মানিরে বালাকে। স্বাস্কিনালা, ভালেলাম মানিরে বালাকে। স্বাস্কিনালা, ভালেলাম মানিরে বালাকে। স্বাস্কিনালা, ভালেলাম মানিরে বালাকে। স্বাস্কিনালায়, ভালেলাম মানিরে বালাকে। স্বাস্কিনালায়, ভালেলাম মানিরে বালাকে। স্বাস্কিনালায়, ভালেলাম মানিরে বালাকে।

্রেপী। বউটা সর্মধাই খাভড়ীর সেবার নিগৃক আছে প

বোপ। দেওয়ানছি মনাই, বলুবো কি ? মোগার গোমার মা বলে পাড়াতেও আই, ছোটনউ না থাকুলি ্যদিন গলায়দ্ভীর খবন ভনেলো, দেই দিনই যাঠাকুহন মুবুতো। ভনেলায়, সভবে মেয়েওনো মিনুবেগাব ভাজে। কবে আবে, আর মা বাপিরি না খাতি দিয়ে মারে; কিন্তু ও বউডোল দেবে জানুলায়, এডা কেনস গুজব কথা।

প্রেম্ব। মধীন ভাগের মাও বোধ বারি বউটাকে বড় ভাল বাসে।

ধ্যোপ: যাঠাকুতৰ যে পিরতিমির মধ্যি কারে ভাল না বাসেন তাও শোলেবৃতি পাইনে: আ! মানি বানে অরপুরে; তা ভোমরা কি আর খর একেচ যে তিনি প্রো হবেন; গোডার নীলি বুড়ারে থেগেচে, বুড়িরিও খাবে বাবে কতি নেলেচে—

োপি। চূণ্ কর, গুওটা, সাহেব ভন্তে এখনি আমার্ভা বার করবে।

লোপ। মৃষ্ট কি করতে, তৃথি তে: খুঁচিয়ে বুঁচিয়ে বিষ বার কৃষ্টি নেগেছো: মোর কি মাধ, খুটিতি বসি লোভাব শালারে গালাগালি করি।

রোপী। আমার মনেতে কিছু কুং হরেছে, মিধ্যা মোকদমা করে মানী সাম্বটোরে মই কর্লাম। মনীনের শিরংপীতা আব নবীনের মার এই মানিস দ্বা কনে আমি বড় কেশ পাইতেতি।

গোপ: ব্যাহের সন্দি;—কেওখানজি স্পাই থাগা করেন না, মুই পারক ছারত আচি একটা।—ভাষাত সাজে আন্বে: ?

। १९१९ । ७६**छ।-नम्बन-वरम्,** तरारवारतत्र **८**५ ।

লোব। সাহেবেরাই সব কণ্ডি নেলেচে; সাহেবেরা আলনার। কালার, আপনার। বাড়া, বেধানে পড়ায় যেগানে পড়ে। লোডার সূচীতি দ পড়ে, তোপেনারেনাক নেমে গাঁচে

(नाणि । पृषे प्रथमे वक स्टबा, बाधि खाद स्व्यूट गरि मा: पृषे
 मार्क्टवर प्रामुनाव भभग स्टबाह ।

গোপ। ধ্ই চল্লাম, মোর তৃদির ছিলেবডা করে মোরে কাল একটা টাকা দিতি হবে, মোরা বজাছানে ধবে।

্ প্রস্থান ।

লোপী। নোধ করি, ঐ শিঞ্পীড়ার উপরই কাল ব্যাহণত হার।
সালেব ভামার প্রাণীর পাড়ে নীল বুন্বে, তা কেছ রাখিতে পারিবে না।
সাহেবদের কিঞ্চিৎ অঞায় বটে, গত বৎসরের টাকা না পেরেও পঞ্চাল বিষা
নীল করিতে একপ্রকার প্রান্তর হয়েছে, তাহাতেও মন উঠিল না। পূর্বি
মার্টের ঘানি কমি কয়েকখানার লতেই এও লোলমাল; নবীন বেংসের
দেওলাই উচিত ছিল; শেতলাকে ভৃত্তী রাখিতে পারিকেই ভাল। নশীন
মরেও এককামড় কাম্ভাবে দল্ল সাহেবকে ব্য়ে দেখিয়া) এই যে ওজকান্তি
নীলাখর আসিতেছেন। আমাণক হয়তো বা সাবেক দেওমানের সঙ্গে
কতক দিন ধাকুতে হয়।

উতের প্রবেশ।

উত। একথা ধেন কেই না জান্তে পারে, মাতসনগরের কুটিতে লাজা বড় হবে, লাটিখাল সল্ সেধানে খাকুরে। এখানকাল জভো দশজন পোদ শভ্কিওয়ালা জোগাড় করে রাধ্বে।—খামি খান, ছোট সাহেশ বাবে, তুমি বাবে। শালা কাচা গলায় বেঁধে বাড়াবাড়ি কতে পাব্বে না বেছে। আছে, কেমন করিয়া দারোগার মদৎ আত্তে পাব্বে—

পেশ্বি। ব্যাটারা বে কাতর হরেছে, শছ্কিওরাপার আবদ্ধক হবে না। হিন্দুর বরে পালায় দড়ী দিয়ে, বিশেষ জেলের ভিতরে মরা বড় দোষ এবং ধিত্বাবাস্পর। এই ঘটনাতে ব্যাটা বড় শাসিত হইয়াছে।

উত ভূমি বুনিতেছ না, বাপের মরাতে রাজেলের মূব হইল,—
বাপের ভরেতে নীলের দানন লইত, এখন বাঞ্চলের সে ভন্ন পেল, বেমন
ইচ্ছা ডেমনি কর্বে। শালা আমার স্থাটর বগনাম করে দিয়াছে। ছালাম্জাদাকে কাল আমি গ্রেপার কর্বে।, মজুমদারের প্রতিও শোভ করিয়া
দিব। অমরনগরের মাজিপ্রেটের মাত হাজিম আইলে বজ্ঞাং প্রব কতে
পার্বে।

লোপী। মজুমলারের মোকজ্যার বে পুত্র ক্রিন্ডে, দদি ননীন বেংসের া বিভাই না হতে। তবে এতদিন ভ্যানক ইইয়া উঠিত। এখনও কি হয় বলা যাম না বিংশ্য যে হাকিম আ সিতেভেন, তিনি ভানমাছি রাইয়তেও পক্ষ: আরু মফ্পলে আইলে উন্দ্র আনেন। ইহাতে কিছু পোল গোধ হব, নমও বলে—

উভ। ত্রেম্ ভর ভর কর্কে তম্পেল ডেক্ কিয়া, নীলকর নাতেবকো কোই কাম্পে ভর লাও ^০—নিকছুকি লালা, ভোমার। **যোনাদেফ না হে**ছে, আম ছোড় দেও।

গালী। ধর্ম বতার, কাজেই ভদ হুই। সাবেক লেওয়ান কয়েদ হুলে ভাব পুত্র হয় মাসের বাকি মাহিলান কইতে আদিয়াছিল। ভারতে আপনি দর্ভ স্থানিত হত্তেম, নর্থান্ত হাতিলে পর তত্ত্ম দিলেন, আগন নিকান করিছে মাহিলানা লেওয়া হাইতে পারে না। ধর্মাবভার, চাকক করেব হুলে বিচাব এই।

উত্ত । আনি না দু—ও খালা, পাজি, নেমকুলারাম, বেইমান। মাহিলানার টাকার ভোলেন কি গ্রহা থাবে ই ভোমরা ধলি নীবের দামের ইকো ভালেন না কর, দুবে কি ভেড়ালি কমিসন হইদে দু ভা হইদে কি ছালা আজারা কি দিয়েভ কাদিতে পাদরি স্থান্তর কাছে যাইভ ই ভোমরা শাশারা মন নাই করিয়াছ, মাল কম পঢ়িলে ভোমান নাড়ী বেচিয়া লইব,—ধান ভী, কাউয়াভ, হেলিলা, নেভ।

পোপী। আমার, বজুব, কসায়ের কুড়র, নাড়াড়াড়িডেই জনর পূর্ব করি। ধর্মাজ্জার, আপনারা ধনি, মহাজনের। ধেমন ধাতকের কাছে ধান আনায় করে, পেইকপে নীল গ্রহণ করিছেন, ভারা ইইনা নীলহুটির এত ছনাম হইত না, আমিন ধালসীরও প্রয়োজন ধাকিছে না, আরু জ্ঞাত্র ভাগে ওওটা ধ্রণে গ্রহটা বলিয়া সকল লোকে বাল বিভ না।

উছ। ওমি গুলুটা গ্ৰাইণ্ড, ভোমাৰ চকু নাই--

धककन चेत्रमाटल श्राटन ।

থামি চাকে পেশিয়াছি (অপেনাথ চাকে অপুলি দিয়া ; নকাজনেও পানের

লোকে খান্ত এবং রাইন্নতদিবোর সঙ্গে বিবাদ করে। ডুই এই শান্তিকে ভিজ্ঞাসাকর।

উমে। ধর্মাবতার, আমি এ বিষয়ের অনেক দৃষ্টার দিতে পাতি। ধাইষাতেরা বলে, "নীলকর সাহেবদের দৌলতে মহাজ্ঞানের হাত হইতে রক্ষা পাইতেছি।"

নোপী। (উমেদারের প্রতি জনাতিকে) ওহে বাপু, বৃধা পোসামাদ; কর্ম্ম কিছু থালি নেই। (উডের প্রতি) মহাজনের গানের ক্ষেত্রে গানা করে এবং নিজ খাতকের সহিত বাদানুবাদ করে, এ কথা যথার্থ ২টে; কিজ এবপ গ্রমনের এবং বিবাদের নিগৃত্ব হাঁ অবপত হইলে, শ্রামান্তাদ-শক্তিশেক অনাহারী প্রজারপ স্থানিলামন্দানিচায়ের নিগ্তন, গাতকের শুভাজিশাদী মহাজনের গালাকের ভ্রমণের সহিত দুলনা করিতেন না। আমানের সঙ্গে মহাজন্যক প্রনেক ভিন্নতা।

উড। আন্তা, আমারে বৃষ্ণাও। কিছু কারণ থাকিতে পারে। শালা লোক আমাদিলের সং কথা বলিতেতে, মহাজনের কথা কিছু বলে না।

প্রাণী। ধর্মাবেরার, শান্তকদিনের সন্ধানরের যাত সাকা আবেক্সক, সকলি মহাজনের পর হইতে আনে এবং আবারের জন্ম যত ধান্ত প্রোজন তাহা মহাজনের পোলা হইতে লব । বংসরাস্থে তামাক ইক্ষু তিল ইত্যাদি বিজ্ঞান করিয়া মহাজনের স্থান করিয়া মহাজনের স্থান মহাজনের স্থান সম্মান বিজ্ঞান করিয়া মহাজনের স্থান করেই প্রের্মান করেই আবার মহাজনের প্রান্ত পেরা বাজ্যে করিয়া পেরা, ইহার পর যাহা বাজে তাহাতে তিন চারি মাস প্রশারত করে। হানি দেরা, ইহার পর যাহা বাজে, তাহাতে তিন চারি মাস প্রশারত করে। হানি দেরা, ইহার পর যাহা বাজে, তাহাতে তিন চারি মাস প্রশারত করে। হানি দেরা আজারবিশতা কিলা পান্তকের আনজন্ত ব্যন্ত জন্ম নিজিত হয়; বজেয়া বাজি পাজে, তাহা বজেয়া বাজি বিজ্ঞান করে নামে নালিম করে না; স্থানরাং যাহা বাজি পাজে, তাহা মহাজনদিনের আপানতভঃ ব্যক্তিমান বোধ ধর; এই জন্ম মহাজনের। কথা করন কর্মন মাটের মায়, শানের কার্কিত রীতিমত চইতেছে জি না দেকে, থাজনা বালায়া যাত নিজা পাজনে চাহিরণতে, তহ্নমুক্ত ক্রি ব্যন হইয়াছে কি না, তাহা অসুস্থান

করিয়া জানে কোন কোন অনুনদলী খাতক প্রতারণ। করিয়া অধিক টিকো লইয়া সর্মাণাই খণে বিভ্রত হইয়া মহাজনের লোকসনি করে এবং আগনারাও কঠ পায়; সেই কট নিবারণের জন্মেই মহাজনেরা মাঠে যাহ, 'নীলমাম্দো' হইরা যায় না—(জিব কেটে)—ধর্মাবভার, এই নেড্ড ছার্মধোর বেটারা বলে।

উড। তোমার ছাড়ন্ত শনি ধবিয়াছে, নচেং খুমি এও অনুসন্ধান কবিতেছ কি কারণ, নইলে ডুই এও বেয়াদ্ব হইশাছিদ্ কেন ? বজাং, ইলেনচিউয়দ্ এট

গোপা। বর্মাবতার, গালাগালি বেতেও আমরা, প্রজার বেতেও আমরা প্রীবর বেতেও আমরা, কুটিতে ডিম্পেন্সরি দ্বন স্ইলেই আপনারা, বুন গুলি হইলেই আমরা। হজুরের কাছে পরামর্শ করিতে গোলে রাগত হন, মজুমনারের মোকদমার আমার অন্তঃকরণ বে উচাটন হইরাজে. তা শুক্লদেশই জানেন।

উত। বাত্থকে একটা সাহসী কাৰ্য্য করিছে বলি শালা ওম্নি মন্ত্ৰ্যনাৱের ক্বা প্রকাশ করে; আমি বরারর কলিয়া আসিতেছি, তুমি শালা বড় নালাক্তেক আছে। নবীন বোসকে শহীপঞ্জের গুলামে পাটাইয়া কেম কুমি ছিব্র হও নাঃ

পোলী। আপনি পরিবের মা বাপ, গবিব চাকরের রক্ষার জন্ত একবার নবীন বোসকে এ মোকদমার কথা জিল্ঞাসা করিলে ভাল হয়।

উড। চপ্রাও, ইউ ব্যাষ্টার্ড অব্ হোর্স্ নিচ্। তেরা ওয়ান্তে হার্
কুত্রাসাং ম্লাকাং করেগা,—লালা কাউলার্ড কালেখবাচ্চা।

ি পদাধাতে গোপীনাধের ভূমিতে পতন।

কমিসনে তোকে মান্দ্রী দিতে পাসিইলে তুই হারামঞ্চান্ধ। কলিস, তেতিলিশ নিবার! (আব মুই প্রার্থত)—এই মূর্বে তোম কাণ্ডেট্কা নাফিক কাম ডেলাং পালা কাগ্রেট, কাল্কো কাম ডেলে হাম টোম্কো আক্স জেলামে ডেভা ডেনা।

ि छेड अरः डेरमम्द्रित द्राम्। ।

বোপী। (পাত্র ঝাড়িতে কাড়িতে উঠিছা) সাত শত শকুনি মরিছ।
একটী নীলকরের দেওয়ান হয়, নচেং অগণনীর মোজা তল্প হয় কেমন
করে ? কি পদাঘাতই করেছে, বাপু! বেটা খেন আমার কালেজ-আউট
বাস্থানের গৌনপরা মাগ।

(নেপথো। দেওয়ান, দেওয়ান)। গোপী। বন্দা হাজির। এবার কার পালা— 'প্রেমসিস্থ নীরে বহে নামা তরফ'।

িগোপীনাথের প্রছান।

षिতীয় গর্ভাক।

नवीनमाधररत व्यवनगरः

আত্রী বিছানা করিতে করিতে রোরুগুমানা।

আচরী। আহা ! হা ! হা ! কনে বাব, পরাণ ফাটে বার হলো, গুমন করেও ফারেচে, কেবল গুকু গুকু কভি নেগেচে, মাঠাকুরুণ দেশে বুক ফাটে মরে বাবে : কুটি ধরে নিয়ে গিয়েচে ভেবে ভানারা গাঁচতলায় আঁচ্ডা পিচ্ড়ি করে কাজি নেগেচেন, কোলে করে যে লোদের বাড়ী পানে আন্তে ত' দেখ্ডি পালেন না।

(নেপথো। আহ্রী, আমরা পরে নিম্নে হাব) ? আহ্রী। ভোনরা হবে নিম্নে এস, তানারা কেউ এপানে নেই।

মুর্জ্বাপন্ন নবীন্যাব্বকে বহন করত সাধু এবং ভোরাপের প্রবেশ।

সাধ্। (নবীননাধৰকে শ্বাদ শ্বন ক্রাইলা) মাঠাকুজা কোথাছ * আতুরী: ভানার। গাচ চলায় কেডিয়ে লেখ্ডি নেলেচেন, (ভোরাপকে

পেধাইক) ইনি যথন নে পেলিবে গ্যালেন, মোরা ভাব্লাম কুটি নিজে গ্যাল: তানারা গাচতলায় আঁচড়া পিচ্ডি কৃত্তি কেগ্লে। মুই নোক ডাকৃতি বাড়ী আলাম্।—মরা ছেগে দেখে মাঠাকুরণ কি গাচ্বে গ তোমরা এট্টু গাড়াও, মুই তানাদের ডাকে আনি।

পুরে হিতের প্রবেশ।

পূরে। হা বিধাতঃ ! এখন লোককেও নিপাত করিলে ! এত শেকের অন্ন বহিত হইল ! বড়বাবু বে আর গাত্রোপান করেন, এমন বোধ হর না ।

মাধু পরয়েশ্বরের ইচ্ছা, তিনি মৃত মনুক্তকেও বাঁচাইতে পারেন ।
পূরো । শাস্ত্রমতে তেরাত্রে বিক্মাধন ভাগীরথীতীরে পিগুলান করিয়াভেন, কেবল কর্ত্রী ঠাকুরানীর অনুবোধে মাসিক প্রান্তের আমেজেন ।
প্রান্তের পর প্রান্ত হইতে বাস উঠাইবার ছির হইয়াছিল এবং আমাকে
বালয়াছেন, আর স্থান্ত সাহেবনিধের সহিত বেবাও করিবেন না; তবে

সাধু। বড়বাবুর অপরাধ নাই, বিবেচনারও ক্রটি নাই। মাঠ ক্রণ এবং বউঠাকুজণ অনেকরণ নিদের করিয়াছিলেন। জাহারা বলিগেন, "বে কয়েক দিন এবানে থাকা যাদ, আমরা কুয়ার জল তৃলিয়া খান করিব অথবা আছুরী পুক্রিণী হইটেড জল আনিয়া দিনে, আমানিদের কোন জেল ছইবে নাঃ" বড়বাবু বলিলেন, "আমি পঞ্চাল টাকা নক্রব দিয়া সাহেবের পার ধরিয়া পুক্রিণীর পাড়ে নীল করা রহিত করিব, এ বিপদে বিবাদের কোন কথা কহিব নাঃ" এই ছির করিয়া বড়বাবু আমাকে আর ভোরাপকে সঙ্গে গইয়া নীলক্ষেত্রে গমন করিলেন এবং কাঁদিতে কাঁদিলে সাহেবকে বলিলেন, "হজুর! আমি আপনাকে পঞ্চাল টাকা দেলামি দিভেছি, এ বংসর এ জন্টায় নীল কর্বেন নাঃ আর বনি এই ভিলা না দেন, তবে টাকা পট্যা পরিষ বিরহীন প্রজার প্রতি অন্ত্রাহ করিয়া গোজের নিয়মভন্তের কিন গ্রাম বুনন বহিত কঞ্চন।" নরাধ্য যে উর্বে নিয়াছিল, ভাষা প্রক্রিক করিণেও পাপ আছে; এখনও লাগির লোমাকিত হুইভেছে। বেটা বর্যে, 'ধবনের জেনে 'চার ভাকাইতের সজে ভোর পিভার কাঁসি হইখাতে, ভান লাজে অনেক মাঁড় কাটিতে ধইবে, সেই নিমিত্তে টাকা রাখিরা নে": এবং পারের জ্তা বড়বাবুর হাঁচুতে ঠেকাইয়া কহিল, "ভোর বাপের ভারে ভিকা এই।"

পুরো। নারায়ণ । নারায়ণ । (কর্ণে হস্ত প্রদান)।

সাধু: আমনি বছৰাব্র চক্ষ্ রক্তবর্ণ হইল, অন্ধ বর পর করিয়া কাঁপিতে লাগিল, দম্ব দিয়া ঠেঁটে কামড়াইতে লাগিলেন; এবং ক্ষণেক কাল নিজর হয়ে থেকে সজোরে সাহেবের বক্ষান্তলে এমন একটা পদাবাত করিলেন, বেটা নেনার নোঝার ছায় দপাং করিয়া চিত হইয়া পড়িল। কেনে ঢালী, যে এক ছটির জমাদার চইয়াছে, দেই বেটা ও আন দশজন শভুকিওমালা বড়বাবুকে ছেরাও করিল; ইহাদিগকে বছরাবু একবার ডারাডি মোকদমা হইছে বাচাইয়াছেন; বেটারা বড়বাবুকে মারিতে একটি চক্ষ্পজ্জা বোধ করিল। বড় মানহর উরিয়া জমাদারহর একটা দুসি মারিয়া ভাহার হাডের লাঠি লইয়া বড়বাবুর মাথায় মারিল, বড়বাবুর মন্তক লাটিয়া পেল এবং জটেডজা হাইয়া ছুমিতে পড়িলেন; আমি জনের কর করিয়াও গোলের ভিতর ঘটতে পারিলাম না; ভোরাপ দ্বের দাড়াইয়া দেবিছেল, বড়বাবুকে করেয়ে করিছেল করিয়াও গোলের বিতর করেয়ে করিছেল করিয়ার বছর করে বড়বাবুকে কোলো শহরা বেরে প্রস্থান করিল।

তোরাপ। মোরে বরেন, 'ছুই এট্ট তফাৎ পাস্কৃ, জানি কি, ধর।
পাক্চা করে নেমাবে; মোর উপর স্থানিপার বড় পোষা; মারামারি
তবে জানলি মই কি লুকিরে থাকি

ু এটিট আনে যাছি পাতে বড়বাবুকে
গোচিয়ে আছে পান্তাম, আর ছুই স্মুন্দিরি বরকোং বিবির দরগাম জ্বাই
ক্জাম। বড় বাবুর মাতা দেখে মোর ভাত পা গাাটের মধ্যি লেগ, ভা
তাম্নিপার মাব্বো কথন ।—জানা: বড়বাবু মোরে এচবার বাচাবেশ, মুই
বড়বাবুরি মাকবার বাচাভি পাল্লাম মা।

্কপালে ছা মানিকা জেন্দ্ৰ ।

পুরো বুকে বে একটা অক্সের দা দেশিতেছি গ্

সাধু। লোৱাপ গোলের মধ্যে পৌছিবামাত্র ছোট সাংগ্র পভিত

বছৰাব্য উপৰ এক ডলোগারের ১৯।প মারে, তোবাপ ছম্ম দিয়া রক্ষা করে. ভোরাপের বাম হস্ত কাটিরা যায়, বড়বাবুর বুকে একট কোঁচা কামে। পুরো। (ভিড়া কলিয়া)

> ্ৰশ্ৰীকৃত্যবৰ্গত বুলেঃ সৰ্ভ চাৰ্মন। আগ্ৰিক্ষণায়াৰে নয়েভানাতি সাৱগাং॥

বছৰাতীর জনপ্রাণী দেখিতেরি না, বিশ্ব অপরগ্রামনিবাসী ভিন্ন জান্তি শোলেপ বছৰপূব বিকটে বসে বোদন করিছেছে। আহা : পরিব বেটে-শোলে বে'ক; হারপানি ওকেবারে কাটিয়া দিয়াছে।—উহার মুখ রক্তমাণ। কিম্পে বইল ৮

সাধু। তোট সাহেব অহাব হজে কলোয়ার মারিলে পর. নেজ যাভিষে ধবাল থেজী যেলন ক্যাচলান্ড করিয়া কায়তে ধরে, গুলারাপ জালার চোটো বড় সাহেবের নাক কায়তে লইয়ে প্লেখিয়াভিল।

্টারাণ । নাক্টা নই গাঁটি ছাঁছে নেকিচি, বাবু বেছে উট্জি ছাবোবো। এই দেব— (ভিন্ন নামিকা দেখান)। বড়বাব বলি আপনি পাংগতি পাতেন, অনুস্থিত কাণ হলৌ মুই ছিঁছে আন্তাম, খোদাত জীব প্রাতে নাভাম নং।

পুরে। ধর্ম আছেন, পূর্ববিধার নাসিকান্ডেরদ দেবরণ গাবনের অভাগোর ঘটতে এবে পাইরাছিল; বড় সাহেবের নাসিকান্ডেরদ প্রজারা নীবকারে কোনা ক্লাইডিড কুজি পাইডে না গি

তেলাপ। মুই এখন ধানের গোলার মধি ফুকিয়ে থাকি, নাভ করে। পেলিয়ে যাব : সুমূলি নাকের জভি গাঁ নসাভবে পেটিয়ে দেবে।

> ্ ন্বীন্মাধ্বের বিছানার কাছে মাটিতে গুইশার সেপাম কনিয়া তোরাপের প্রস্থান।

সাধু কঠা মহাশ্যের গলালাভ ওনে মাঠাকুলণ যে জীণ প্যোচন, প্রতাধুর ও গণ, দেখিবামাতে প্রাণ্ড্যাপ করিবেন, সপ্পেহ নাই।—এত জলা গিলাম গ্রেম বারে বুগালাম, কিছুতেই চেতন হইল নাঃ, আপনি একবার বিক্রি পুরে। বড়বাবু, বড়বাবু, নধীনমাধব,—(সচ্চলন্দ্রনে — প্রকাপালক, অরণাতা,—চক্ষু নাড়িত গ্রেছন — আনা। জননী এখনি আছেল্ডা করিবেন। উন্নন্ধনান্তা শ্রেষে প্রতিজ্ঞা করিবাছেন, দুন দিশস পাপ পৃথিবীর অমগ্রহন হরিবেন না; অত পঞ্চম দিবস; প্রকৃত্বে নবীনমাধব জননীর পলা ধরিয়া আনেক বোদন করিলেন এবং কহিলেন, "মাতঃ। যদি অত আপনি আহার না করেন, তবে মাতৃ-আজা-লজন-জনিত নরক মন্তকে ধাবধপুর্দ্ধক আমি হবিত্ব করিব না, উপবাদী থাকিব"। তাহাতে জননী নবীনের মুবচ্ছন করিয়া কহিলেন, "বাবা রাজমহিদী ছিলেন, রাজমাতা হলেম; আমার মনে কিছু বেদ থাকিত না, ধনি মরণকালে তার চরণ একবার মন্তকে বারণ করিতে পারিডাম; এমন প্রভালার অপমৃত্যু হইল, এই করেণে আমি উপবাস করিতেছি। তৃঃধিনীর ধন তোমরা; তোমার এবং বিন্দুমাধ্যের মুব চেরে আমি অত্য প্রেছিত ঠাকুবের প্রসাদ প্রহণ করিব; তুমি জামার সন্ধুণে চন্দের জল কেল না।"—বলিবা নবীনকে পঞ্চম্বাণ্ড বিশ্বর ক্লাছ ক্লোড়ে ধারণ করিলেন।

(নেপথ্যে বিলাপস্চক ধানি)। আসিতেক্ষেন।

সাবিত্রী, সৈরিজ্ঞী, সরলভা, আছুরী, রেবভী, নবীনের খুড়ী এবং অস্থায় প্রতিবাদিনীর প্রবেশ।

ভন্ন নাই জীবিত আছেন,—

সাবি। (নবীনের মৃতবং শরীর দর্শন করিয়া) নবীনমাধ্ব, বাবঃ আমার, বাবা আমার, বাবা আমার, কোধায়, কোধায়, কোধায় ? উহত !— (মৃচ্ছিত হইয়া পতন)।

খৈরিজী। (রোধন করিতে করিতে) ছোট বউ, ভূমি ঠাকুরুণকে ধর, আমি প্রাথকান্তকে একবার প্রাথভরে দর্শন করি। (নবীনমাধ্যের মুধের মিকট উপ্রিটা)।

প্রো। (সৈরিদ্ধীর প্রতি) সা, তুমি পতিপ্রতা সাজী স্থান তোসার শরীর স্থান্দণে মণ্ডিত; পতিরতা স্থান্ধণা ভাষ্যার ভাগ্যে মৃত পতিও

বিতীর

জাবিত হয় ;—চফ্ নাজিতেছেন ;—নির্ভয়ে দেবা কর —সাধু, কর্ত্তী ঠাজুরাবীর জ্ঞানস্থার হওরাপগান্ত ভূমি এখানে বাজ। প্রিভান।

সাধু। মাঠাকুরাণের নাকে হাত দিয়া দেখা দেখি, মৃত শ্রীর অপেক্ষান্ত শ্রীর শির দেখিটোটা।

সর: (নাদিকার হক্ত দির) রেবজীর প্রতি মৃত্তরে) নিশাস বেশ বহিতেছে, কিন্তু মাজা দিয়ে এমন আত্তন বাহির হইতেছে থে, আমার গলঃ প্রভেশতে:

স'শু। গোমস্বা মহাশর কবিরাজ আত্তে গিয়ে সাহেবদের হাতে পড়ালন নাকি ? আমি কবিরাজের বাসার বাই ।

| अस्त।

দৈশিলী। আগা। আগা। প্রাণ্ডা প্রাণ্ডা বিশ্ব কননীর জনগহারে এত ধেন্ন করিতেছিলে, যে জননীর জীগতা দেশিয়া বারিদিন পদমেবার নিযুক্ত ছিলে, সে জননী করেক দিবস তোমাকে ক্রোড়ে না করিয়া নিজা যাইতে গাবিতেন না, সেই জননী ভোমার নিকটে মুদ্ভিত হাইরা পভিড আছেন, একবার দেখিলে না !— সাবিত্তীকে অবলোকন ভরিয়া) আখা! হা! বংসহার। হাখাবেরে প্রয়েশকারিশী গাভী সর্গাহাতে প্রস্কুত্র ইইয়া গোস্থবে থেকা পতিত হাইরা থাকে, জীবনাধার-পূত-শোকে জননী মেইরপ ধনা-শাদিনী হাইয়া আছেন।—প্রাণনার! একবার নয়ন যেলে দেশ, একবার দাদিনী হাইয়া আছেন।—প্রাণনার! একবার নয়ন যেলে দেশ, একবার দাদিনী হাইয়া আছেন।—প্রাণনার! অকবার নয়ন যেলে দেশ, একবার দাদিনী হাইয়া আছেন।—প্রাণনার আজ্বতার হাইয়া বিশ্ব কের ভালার হিলার করিতে করিতে নবীনমাধ্যের বজের উপার বিশ্বের উপায় কি হবে! (রোদন করিতে করিতে নবীনমাধ্যের বজের উপার প্রকা

সর ওগো ভোমরা দিদিকে কোলে করে ধর।

সৈরিক্ষী। (পাজোধান করিরা) আমি অতি লিওকালে পিড়গীন হয়েছিলাম। আহা ! এই কাল নীলের জক্তেই পিডাকে কৃটিতে ধরে নিজে নায়, পিতা আর ফিরিলেন না। নীলকুটি তার ব্যালয় গইল ! ফাডালিনা জননী আমাল, আমাল নিয়ে মানার বাড়ী বান, পতিলোকে সেইবানে ভাব ফুড়া হয়: সামালা আমাকে মানুষ করেন। আমি মালিনীর হস্ত ত্তিত হঠাৎ পতিত পুশেষ ভায় পথে পতিত হইবার্টিলাম, প্রাধনার আমাকে আদর করে ভূগে নিয়ে গৌরব বাড়াইরাছিলেন; আমি জনক-জননার শোক ভূলে গিয়েছিলাম; প্রাণকান্তের জীবনে পিডামাডা আমার প্রহীকিত হইয়াছিলেন;—(দার্ঘ নিখাস)। আমার সকল শোক নৃতন হইতেভে। আহা ! সক্ষাজ্যাকখামিহীন হইলে আমি আবার পিডামাডাবিহীন পথের কাফালিনী হইব।

্ভিতলে পতন।

বৃড়ী। (হস্তধারণপূর্বক উত্তোলন করিয়া) ভয় কি ? উত্তল হও কেন ? মা, বিশ্বমাধবকে ভাকার আছে লিখে দিয়াছে, ডাকার আইলেই ভাল হবেন।

সৈরিজী। সেজো ঠাককণ, স্মামি বালিকাকালে সেঁভোডির এত করিয়াছিলাম: আলপানায় হস্ত রাখিরা বলেছিলাম, বেন রামের মত পত্তি পাই, কৌশখার মত বাজড়া পাই, দশরবের মত বভর পাই, কলবের মত দেবর পাই: সেজে৷ ঠাকুকণ, বিধাতা আমাকে সকলি অংশার অধিক দিয়াছিলেন; আমার তেজ্ঞাপুঞ্চ প্রভাপালক রহুনার সামী; অধিবল অমৃতমুখী বৰ্প্ৰাণা কৌশল্যা খাতড়ী; স্বেচপূৰ্ণলোচন প্ৰফুল্ডদন ক্ষোড়া বধুমাতা বলেই চরিতার্ঘ; দল দিকু আলকরা শশুর; শারদংকীমূলী-বিনিন্দিত বিমল বিভূমারৰ আমার সীতাদেবীর লক্ষণ দেবর অপেক্ষাও প্রিয়ত। মাগো। স্কৃণি মিলেছে, কেবল একটা ঘটনার আমণ দেখি-তেছি,--খামি এখনও জীবিত আছি, রাম বনে রমন করিতেছেন, সীভার সহপ্রমনের কোন উল্ফোপ দেখিতেছি না। আহা! আহা! পিতার অনাহারে মরণএবণে সাতিশয় কাতর চিলেন, পিতার পারণের জত্তেই প্রাণনাথ কাচা গলার থাকিতে থাকিতেই সর্গধামে গমন করিতেছেন। (७क्लिहिट्ड भूपान्ताक्न कार्या) मति, मति, नात्थव अष्टेश्वत अदक्वादन ত্ত হইরা পিয়াছে ৷--ওপো! ভোমরা আমার বিপিনকে একবার পাঠ-শালা হতে ডেকে এনে দাও, আমি একবার—(সাঞ্চনয়নে)—বিপিনের হাত দিয়া সামীর শুক মুখে একটু গলাজন দি।

মুখের উপর মুখ বিহা অবশ্বিভি।

भक्ता याशा सा

খুড়ি। (গাত্র ধ্রিয়া ভূলিয়া) না এখন এমন কথা মুখে এনো না ।—(ক্রন্সন) মা, যদি বড়দিনির চেডন থাক্ত তবে একথা তনে গুক ফেটে মধ্যতন।

মৈৰিক্তা। মা. পামী আমার ইহলে কে বড় কেল পেছেছেন, তিনি প্রবেশ্বে প্রম গ্রী হম, এই আমার বাসনা। প্রাণনাথ! লাসী ভোষার ঘার্জনিন জগদাপুরে ডাড়বে। প্রাণনাথ! ত্মি পরম বার্শ্বিক, প্রোপদারী দীনপালক; তোমাকে আনাধ্যম বিশেষর অবশ্রই ছান দিয়েন। আহা! হা। জীবনভাক। দাসীকে সঙ্গে লইয়া হাও, ভোমার দেশার্থনার পুশা বিশ্বা দেশে।

আ ্। আহা মতি, মরি, এ কি সক্ষনাশ।
সাতা ছেড়ে রাম চুঝি, যাছ বনবাস।
কৈ করিব কোখা যাব, কিসে বাচে প্রাণ।
বিপদ-বাক্ষর, কর, বিপদে বিধান।
রক্ষ কল, র্মণনাথ, রম্পী-বিভব।
নীলানলে হয় নাশ, নবীলমাধ্য।
কোখা নাগ বীলনাথ, প্রাণনাথ খাম।
ভাভাগিনা অনাথিনী, করিয়ে প্রাণায়।
| মর্গানের মতা খ্যা নিয়া দীর্ঘ নিশাস।

পরিহারি পারিক্রন, পরমেশ পার।
শর গতি দিয়ে গাঁত দিবলৈ বিভায় ॥
দ্যার প্রের্থি তৃত্বি, প্রতিত-পারন।
প্রিণ্যে কর বাং, জীবন-জীবন ॥

সর। তিদি, রাক্রণ চল্যু মেতিয়াছেন, কিন্তু আমার প্রতি মুখানকতি ক্রিত্তেম। (রোধন করিছা) দিদি, রাকুক্স আমার প্রতি এমন সকেপন্যনে কথন ও দৃষ্টি করেন নাই।

সৈতিটা আহা ৷ আহা ৷ আহা ৷ ঠাকুকৰ সমুলভাকে এমনি ভাল বাদেও যে, অজন্মধনত একটু কেইচকে ঢাভিয়া সকলত। চাপালুল খালিও খোলায়

33

ফেলিয়া দিয়াছেন।—দিদি, কেঁলোনা, ঠাকুরবের চৈত্র হইলো, তোলার আবার চুম্বন কর্মেন এবং আদরে পার্মার মেয়ে বলবেন।

সাবি। (গাত্রোণাল করিয়া নবীনের নিকটে উপবিষ্ট এবং থিকিং জাহলাদ প্রকাশ করিয়া নবীনকে একদৃদ্ধিতে জনগোকন করিতে করিছে) প্রস্থাবদ্দার মত জাত্র বেদনা নাই; কিন্ত যে অমুগারের প্রস্থা করিয়াছি, মূব দেখে সব ভূগে গেল। (রোদন করিতে করিছে) আরে ভূগে! বিবিষ্
দিদি যমকে ডিটি লিবে কর্তারে না মার্তো, তবে মোনার গোকা দেশে কত আহলাদ কভেন। (হাতভালি)

সকলে। তাহা । আক্ । পাগল হনেচেন।

সাবি। (সৈরিজীর প্রতি) দাই বউ, ছেলে একবার আমার কোলে ছাও, তাণিত অঙ্গ শীতল কবি, জাগার নাম করে থেকোর মুখে একবার চুয়ো ধাই—(নবীনের মুখ্যুস্ম)

দৈরিজী। মা, আমি ধে তোমার বড় বট, মা, দেগতে পাদ না, জোমার প্রাণের রাম ঘটেডক হয়ে পড়ে রয়েছেন, কথা কহিছে গার্কেন না।

সাবি। ভাতের সময় কথা কুট্রে। আছা । হা । কটা গাকুরে জাজ কত অ'বন্ধ, কত বাজনা বাজ্যতা—' ক্রেনন)।

रेगदिक्को । अर्थनारमञ्ज डेश्वर मुख्यमाम । केक्कूकर शावल शालन ।

সর। দিনি, জননীকে বিছান। ছাদা কবিয়া দাও এঁকে আমি ক্যায়া দারা স্থাকরি।

নাবি। এমন চিটিও লিখেছিলে —এত আজ্লাপে দিন বাক্না হলো না?—্ চারি দিকে অবলোকন করিলা দবলে গণ্ড নানপুর্দক সল্লভাব নিকটে বিশ্বা) তোমার পালে পড়ি, বিদি লকুরুব, আন এই বান চিটি লিখে যমের বাড়ি থেকে কর্ডারে ফিরে এনে দাও; সামেরের বি.ই. তা নইলে আমি ভোমার পারে ধন্তাম।

দর। মাগো। তুমি আমাকে জননী আপেকাও প্রেছ কব, মা, ভোষার মূবে এমন কথা তনে গোমি যুমুম্বলা হইটেক অধিক হলগা পাইলাম। (ছুই হজে সানিত্রীকে ধরিষা) মা, ভোমার এদশা দেবে আমাল অন্তঃকরণে অধিবৃত্তি হুইলেছে।

সাবি। ধান্কি বিটি, পালি বিটি, মেলোচ্ছো বিটি, আমাকে একা-দুলীর দিন টুরে ফেলি,—(হস্ত ছাড়ান)।

সর। মালো। আমি ভোমার মূর্বে একথা ওনে আর পৃথিবাঁতে থাকিতে পারিদে। (সাবিশ্রীর পদহম ধারণপূর্বকৈ ভূমিতে খারন করিয়া) ম। আমি ভোমার পানপ্রেম্ম প্রাণ্ডমাগ করিব (ক্রেম্ম)।

সাবি। খুল হয়েচে, পদ্ধানি বিটি মরে সিমেচে; কর্জা আমার পর্নে সিমেচেন, ভূই আবাগী নরকে যানি, —(েশ করিডে করিডে করলানি):

সৈনিজ্ঞী: (শাজোখান কবিয়া) আহা! আহা। সরলতা আদার আতি সুশীনঃ, আমরে শাশুড়ীর সাত আদরের বৃতি, জননীর মুখে কুবচন ভনে অতিশ্র কাতর হরেছে। (সাবিত্রীর প্রতি) মা, তুমি আমার কাডে এস।

সাবি: দটে এটা, তেলে একা রেখে এলে বাছা, আমি ছাই। । দৌতে নবীনের নিরুটে উপবেশন।

বেবালী। (সাধিতীর প্রতি) ইটাগা মা, জুমি যে বলো পাক তোট বাউর মাও বাউ বাঁগ কেই, ছোট বাউরি না শেবিখে জুমি যে খাও না, কুমি মেই ছোট বাউরি বান্ধি বলো গাল দিলে। ইটাগ মা, ভূমি মোর কথা শোল্ডো না, মোল যে ভোমাগার পালে মানুহ, কত গে থাতি দিলেছে।

মাবি। অ'মাব ভেলের অটেক্টেডুর দিন আসিদ, কোরে জলপান ্বব।

গড়া। বড়াগিছি নবীন ভোষার বেঁচে উট্নে, ছামি পাগল হাইও না।
সাবি। ছামি ভানলে কেমন করে ই ওনাম ভো আন কেউ জানে
না, আমার হাজর বলভিলেন, বউমার ভেলে হলে "নবীনমাধন" নাম
রাধ্বো। আমি খে'জা পেছেচি, ঐ নাম রাধ্বো। কর্ত্তা বল্ভেন, করে
খোকা হরে, "নবীনমাধন" কলে ডাক্রো (ক্রান্সন)। যদি বেঁচে গ্রাঞ্জেন,
জাভ নে সাব পুর্ভো।

(বেগ্ৰেগ্ৰেগ্ৰেগ্ৰেগ্ৰেগ্ৰ

श्क्य खड़।

37

ঐ বাজ্না এয়েচে,—(হাতডালি)

रेमर्तिकी। कवित्राक जामित्उत्हन, व्हाचेदछे, जेले उपल या ।

কবিবা**ল ও সাধু**গুর**েবর প্রবেশ।**

্রিরণতা, রেবতী এবং প্রতিবাসিনীদের প্রস্থান, সৈনির্কী অবত্যঠনারত: হট্ট্রা একপার্গে দুঞ্জুয়মানা।

সাধু। এই যে মাঠাকুরুণ উঠে বসিয়াছেন।

সাবি। (রোদন করিয়া) আমার কন্তা নেই কলে কি ভোমরা আমার এমন দিনে ঢোল বাড়ী রেখে এলে ?

আছুরী। ওনার বটে কি আর ভানে আছে, উনি ব্যাকেবারে পাপল হরেচেন: উনি ঐ মরা বড় হালদাবেবে বপ্চেন, "মোধ কটি ছেলে।" ছোট হালদাবিরি বিবি বলে কড গালাগালি দেলেন, ডোট হালদানি কেনে ক্যাভি নেয়ো। ভোমাদের বশ্চেন বাজনের।

মাধু। এমন ভূপটনা ঘটিয়াছে।

কবি। (নবীনের নিকটে উপবিত্ত হইরা) একে পতিশোকে উপ-বাদিনী, তাহাতে নয়নানন্দ নন্দনের উদ্পী দলা: সহসা এরপ উপ্রস্থা হওয়া সম্ভব, এবং নিদানসম্ভত। নাড়ীর গতিক্টা দেখা আবেক্সক। - কর্ত্তী ঠাকুরুণ, হও দেন –(হাত বাড়াইয়া)।

সাবি। তুই জাটকুড়ির হ্যাটা, কুটির নোক্, তা নইলে ভাল মান্যবর মেরের হাত ধতে চাচ্চিদ্ কেন ? (গাত্রোপান করিয়া) দাইবউ, ছেলে পেবিদ্ মা, আমি জল বেয়ে আদি, ভোরে একধান চেলির শাড়ী দেব।

। প্রকান।

কবি। আহা ! জ্ঞানপ্রদাণ আর প্রশ্ননিত হইবে না; আনি হিষ্দাপর তৈল প্রেরণ করিব, তাহাই দেবন করা এক্ষণকার বিধি।—(নবীনের হন্ত ধরিরা) জীণতাধিকামাত্র, অপর কোন বৈলজ্ঞণা দেখিতেছি না। ডাফার ভারোরা অন্ধ বিষয়ে গোবৈল্য বটেন, কিন্ত কণ্টাক্টির বিষয়ে ভাল; ব্যারবাহল্যা, কিন্ত একজন ডাফার আনা ক্তুবা।

সাধ। ছোট বাসুকে ডাক্ডার সহিত আদিতে লেখা ইইগ্রহছ। কবি। আলট বইয়াছে।

চারিজন জ্ঞাতির প্রাবেশ।

প্রথম । এমন ঘটনা হইবে ভাহা আমরা সাপ্তেই জানি না। চুট প্রচলের সম্প্রকর্মাহার করিভেচে, কেছ সান করিভেচে, কেছ বা আছার করিবা শ্যন করিভেচে। আমি এখন ভনিতে পাইলাম।

বিভীয়। আহা ! মন্তবের আঘাতটী সাক্ষাতিক বোধ হইভেছে। কি ছবিৰ ৷ অন্ত বিহাদ হইবার কোন স্বভাবনা ছিল না, নচেং রাইল্লান্তরা স্কলেই উপস্থিত থাকিত।

সাধু : সুইখত বাইশ্বতে লাঠি হাস্তে করিয়া মান্ মান্ করিতেছে এবং 'হা বছবাব ! হা বছবাব !' বলিয়া রেগেন করিতেছে। আমি ভাষানিগের ব স গ্রেখ ধাইতে কহিলাম : বেছেতু একটু পদ্মা পাইলেই, সাজের নাকের কলান্য গ্রাম আলাইয়া দিকে।

কবি। মন্তকটা ধেতি করিয়া জ্পাততঃ তার্পিন ভেদ নেপন কর। পশ্চাং সন্মাকালে জাসিয়া জন্ত ব্যবস্থা করিয়া বাইব। রেগৌর গৃহে গোল করা সাধ্যাবিধেনার মূল; কোনরূপ কথাবারী এখানে না হব।

> ্কবিরাক, সাবুচ্বৰ এবং জ্ঞাতিগবের একদিকে এবং আফুনীয় অন্তদিকে প্রস্থান, দৈনিজীয় উপধ্যেশন

তৃতীয় গৰ্ভাষ।

शाक्षात्रवर्णक पर ।

ক্ষেত্রয়ণির শ্বনাকন্টকি—এক দিকে সাধুচরণ, অপর দিকে রেবতী উপবিষ্ট।

(क्छ : निर्देश (संदर्भ भार **७** मा, निर्देश स्वरूप स्व

রেনজী। জাতৃ মোর, সোণারটান মোর গুমনধারা কেন কচ্চো মার বিছেনা রোড়ে দিইটি মা, বিজেনার তো কিছু নেইবে মা, মোড়ের কাঁডোর ওপরে ভোমার ফাকিমারা যে নেপ দিরেচে, ভাই তো পেতে দিয়েটি মা।

ক্ষেত্র। স্ট্রাকুলির কাঁটা কো**ট্চে, ম**রে প্যালাম, আরে মলাম জেব বাবার দিগি কিবিয়ে লে।

সার্। (আতে আতে কেত্রসনিকে ফিরারে, করত) খ্যাকেওকি মরতের পূর্বলক্ষণ। (একাশে) জননী আমার দরিছের রতনমণি, না কিছু পাওনা মা, আমি যে ইলারাদ হইতে ভোমার জন্মে বেদনো কিনে এনিচি মা; ভোমার যে চুত্রি শাড়ীতে বড় সাধ মা, ভাওতো আমি কিনে এনিচি মা, কাপড় দেখে ভূমিতো আঞ্জান করিবে না মা।

বেবজী। মার মোর কড সাধ, বলে সেফোস্টোনের সমে মোরে নাকতির যাশা নিতি হবে। আহা হা। মার মোন কি রূপ কি হবেচে; কবুবে। কি; বাপোরে বাপোঃ। (কেত্রমশির মুবের উপর মুখ নিয়।) সোধার ক্ষেত্র মোর করলাপানা হরে পিয়েচে;—দেখ দেখ, মার চাকির মনি কলে গালে।

সাধু ' কেতম্পি ৷ কেতম্পি ৷ ভাপ সংর চেমে দেখন৷ মা ৷

্মেত্র। খোলা, কভুল, মা। বাব(। আঃ। (পার্ম পার্বভন্)।

রেবজী। মুই কোলে ভূলে নেই, মার বাছা মার কোলে ভাল ধংক্তে —(ভালে উল্লেখন কলিভে উন্নত)।

मान । कारम इनिमान, हे ल भारत ।

বেৰভা। এমন পোড়া কপাল কবেলাম। আহা হা। বারাণ যে মোর মউরচড়া কান্তিক, মুই হারাগের রূপ ভোলবো ক্যামন করে। বাপো। বাপো। বাপে।

भाष् । जात (हो छा कथन् जितस्टह, अथने व ना ।

তেবজী। বজুবার্ মোরে বাপের মূখ থেকে কিবে এনে বিয়েলো। উটকড়ির বাটো এমন কিলও মেবিলি, বাছার পেট খাদ পেল, ভার পর বাজারে নিচ্ছে টামাটানি। আহা হা! দৌউত হয়েলো; বন্ধোর দলা, তব্ সব গড়ন দেখা দিয়েলো। অস্ক্লে ওলো পথায়ে হ্যেলো। জোট সাংহত মোর ক্ষেত্ররে খালে, বড় সাংহ্র বড়বাবুরি খালে। জাহা হা ! ক্ষোণেরে কেউ বড়ক করে না !

সাধু। এমন কি পুনা করিছি যে লেছিতের মুধ কর্ণন করিছ।
ক্ষেদ্র লা কেন্টে লেল—মাজা—টাছের মাচ—ভ—ভ—ভ—

রেরতী: নমীর আং বৃধি পোরাজো, মোর সোণার পিছিনে জলে যায় মোট উপার হবে কি ৷ মোরে মা বলে ডাক্বে কেডা ৷ এই কিডি নিবে এইলে--

সিগ্র গলা ধরিয়া জন্মন।

शहर हुल कर, श्यम कैंकिन्त, वेक शहर।

द्राइँ इत्र व्यव क्वितार्खंद्र श्रादम ।

ক^{ি ।} এক্ষণকার উপদর্গ কি ? সে ঔষধ খাওৱান হইরাছিল ? সাধু । উদ্দ উদরত্ব হয় নাই : বাহ। কিছু পেটের মধ্যে গিয়াছিল ভাহাত তংগণা। ব্যন্ হইয়া শিয়াছে । এখন একবার হাতটা দেখুন দিকি বেধ হউতেছে, চরমকাশের পূর্মকাক্ষণ।

বেনতী। কাটা কটি। কৰি নেগেচে; এও পুত্র করে বিছেনা করে লেনাম, তবু মা মোর ছট্ফট কচ্চেন। আর এট্টু ভাল ওদ্দ নিয়ে পর্বে। ৮নে নিয়ে যাও —েমোর বড় সালের জুটুমু রো! (রোদন)।

মাধ । নাজী পাওল বার না।

কবি। (হস্ত ধরিয়া) এ অবছার নাড়ী জীপ পাকা মছল পজপ,
"শীপেনগ্রতী নাড়ী সা নাড়ী প্রাপদাতিকা।"

সাধু। 'বিষধ এ সময় থাওয়ান না খাওয়ান সমান'; পিতাসাতার শেষ প্রাঞ্জ অ'বাস'; দেখুন বদি কোন পদা থাকে।

কবি। আত্রপ ওতুলের জল আবস্থক; পূর্তমাত্র। স্টিকাভরণ সেবন করাই একবিবার বিধি। সারু। বাইচনণ, ওপরে গল্ডায়নের জাতে বড়গাণী যে আত্স চান শিলাছেন, ডাহাই লইছা আয়।

রেবতী। আহা । অরপ্রে। কি চেতন আচেন, তা আপনি আলোচাল ভাতে করে মোর ক্লেরমণিরি দেক্তি আস্থেন; নোর কণাল হতেই যাঠাকরণ পালল হতেচেন।

কৰি। একে পভিশোকে ব্যাক্তম, ভাহাতে প্ত মৃতবং; শিশু তার ক্রমণা কৃষ্ণি কৌতেছে; বোধ হয়, করী ঠায়ুকবের ন্বীনের জ্ঞানে পরসোক হইবে; অভিশয় স্থাণা হইরাছেন।

সাধু। বড়বাব্রে অগ্র কিরপ দেখিলেন ? আমার বাবে হয়.
নীলকর-নিশাচরের অভাচোরাঘি বড়বারু সীয় পবিত্র শোণিত হায়া নির্মান্তিত কবিলেন। কমিসনে প্রজার উপকার সভাব গটে, কিন্তু ভাহাতে ফল কি! চন্দনিশিলের একশত কেউটে সর্প আমার অসময় একেবারে সংখন করে, তাহাও আমি মন্থ করিতে পারি; ইটের গাঁথনি উনানে ভূরির কার্তের জালে প্রকাশ কড়ার টবর্গ করিল। ফুটিভেছে যে গড়, তাহাত অকলাং নিম্ম হইয়া থাবি থাওয়াও সহ করিছে পারি; অমারকার রাজিতে হারে-রে-হৈ-হৈ শঙ্কে নির্মাণ্ড পরমন্ত্রনা পতিপ্রানা ক্রমান প্রকাশ করিয়া সম্মান করিয়া সাম্বান্ত পরিয়া সংকাশ করিয়া সম্মান চন্দ্র তলােরারকার অবহাত পরিয়া দিয়া মহারিশীর উনরের পদাঘাত হারা গর্ভপাতন করিয়া সহার্ত্রনার্কিত ধন-দলাভি অপহরণপূর্বেক ক্রমান চন্দ্র তলােরারকার অক করিয়া দিয়া যায়, তােরাও সভা করিছে পারি; প্রামের ভিতরে একটা ভাতিয়া দ্বান্ত নামার্কিত হয়, ভারাও সহা করিতে পারি; কিন্তু এক মূহতেয়া নিমান্তর্জ প্রজাপালক বড়বার্র বিয়হ সহা করিতে পারি না।

কবি। বে আখাতে মন্তঃকর মন্তিক বাহির হইয়াছে, ঐ সাংলাভিক। সান্ধিপাতিকের উপজ্ঞম দেখিয়া আসিয়াছি: ছুই প্রহণ্ড অথবা সক্ষাকালে প্রাণ্ডাগ্র হইবে। বিপিনের হস্ত দিয়া এঞ্চু প্রসান্ধন মুবে বেওয়া পেল, তাহা চুই কল বহিয়া পভিল। নবানের কামছিনী পভিশোকে ফার্লা, কিন্তু গভিত, সন্ধাতির উপায়ালুরক্ষা।

সাধু। আছা। আধা। মাঠাকুরণ যদি কিই মা হইতেন, তবে এ অবহা দর্শন করিয়া বুক ফেটে মরিতেন।—ডাক্তার বাসুও মাডার ছা সাজাতিক ক্লিয়াছেন।

কবি। ভাকার বাবুদী অতি দ্যালিল; বিশু-বাবু টাকা দিতে উত্তোগী হইলে বলিলেন, "বিশ্ বাবু, ভোমরা বে বিজ্ঞত, ভোমার পিতার আছ সমাধা হওয়ার সভব নাই, এখন আমি ভোমার কাছে কিছু লইতে পারি না, আমি বে বেহারার আসিয়াছি সেই বেহারার বাইব, ভাহাদেব ভোমার কিছু দিতে ছবে না।" গৃঃশাসন ভাকার হলে, কর্তার আজের টাকা লইয়া ঘাইত; বেটাকে আমি গৃইবার দেখিটি, বেটা বেমন গুলু বা, ভেমনি অর্থপিশাচ।

সাধু। ছোটবাবু ডাকারবাবুকে সঙ্গে করে ফেত্রমণিকে দেবিতে আসিরাছিলেন, কিন্ত কোন হাবন্ধা করিলেন না। আমার নীলকর-অভ্যাচারে অহাভাব দেখে, ক্ষেত্রমণির নাম করে, ডাকারবারু আমারে ছুই টাকা দিয়া বিয়াছেন।

কবি। দুঃশাসন ডাজার হলে, হাত না ধরে বন্ধতো বাঁচ্যে না; খার তোমার বোক বেচে টাকা নইয়া মাইড।

রেবজী। মূই সর্বাদ্ধ বেচে টাকা দিভি পারি, মোর জেএকে গদি কেউ বেচিয়ে শেষ।

हान नहेश दाहेहद्रश्व श्राद्य ।

কৰি। চালগুলি প্ৰস্তৱের বাটাতে ধৌত করিয়া জল আনম্ন কর। (রেবতীয় সভুল গ্রহণ।

জন অধিক দিও না।—এ বাটাটা তো অভি পরিপাটা দেখিকেছি।

বেবভী। মাতাধুকুণ গরার থিখেলেন, অনেক থাট এনেলেন, মোর করেকে এই বালিতে কিরেলেন। আহা। সেই মার্ডাকুরুণ থোর ক্রেপে উটেচেন; গাল চেণ্ডে মরেন বলে, ছাত ভূটো দঙ্গী দিবে পেলে একেচে।

কৰি। সাধু, বল আনহন কৰ, আমি ঔবধ বাছির করি।

चित्रस्य फिला इतन ।

সাগু। কবিরাজ মহাশর, জার ঔষধ বাহিদ করিতে হইবে না, চলেব ভাব দেখুন বিকি-- রাইচরণ, এদিকে আর।

েবেজী। গুলা! খোর কপালে কি হলো! গুলা! মুই হারাণের রূপ ভোপবো কেমন করে, বাগো! বাগো!—ও ফেব্র, ও ফেব্রে, ফেব্রে-মণি! মা। আর কি কথা কবা না, মা মোর, বাপো, বাপো, বাপো! (ক্রান্সন)।

কবি। চরমকাল উপস্থিত।

সাধু। রাইচরণ, কা বরু।

ি সাবুচরণ ও রাইতরণ বারা শ্বাসহিত ক্লেরকে বাহিরে লইয়া যাওন।

বেবতী। মূই সোপাৰ নজি ভেন্সিয়ে দিতি পাব্দো না। মারে, মূছ কৰে দাব বে। সাহেবের সঙ্গি থাকা যে মোর ছিল ভাল মা রে। মূই মূব দেখে কুড়োডাম মা বে। হো, হো, হো।

কবি। মরি। মরি! মরি! জননীর কি পরিতাপ। সঞ্জান না ব্রথাই তাল।

| थक्।

চতুর্থ গর্ডাক।

শোলোক বহুর বাটীর দরদাদান।
নবীন্যাধ্বের মৃত শরীর ক্রোড়ে করিয়া
সাবিত্রী আসীনা।

মাবি। আয়ার আমার বাত্যানির দুয় জায়। লোপাল আয়ার বুক

জুড়ানে ধন; সোণার চাঁদের মুখ দেখালে আমার সেই মুখ মান পড়ে— (प्रश्वन्थन)। वाजा धार्यात्र प्रभारत्र कामा व्यवस्य ।—(सखरक व्यवस्थि) আহা। মরি। মরি। মশাস কামতে করেতে কি !-- গাখি হয় বলে কি করবো, আরু খলারি না থাটারে লোব না—(ধকাছলে ক্সামর্থন) মলো बारे, भाव श्राप कि मन, ছाরপোকার এমনি काम्टएट, वाছाর विकि প। দিরে বন্ধ ফুটে বেরুচে। বাছার বিছানটো কেউ করে দের না; গোপালেরে শোয়াই কেমন করে। আমার কি আর কেউ আচে, কন্তার স্থে দ্ব গিয়েচে (রোদ্ন)। ছেলে কোলে করে কাঁদিভেছি, হা পোড়াকপালি ! (নধীনের মুখাবলোকন করে) ভূ:খিনীর ধন আমার দেয়ালা করিভেছে ! (মুখচুগন করিয়া) না বাবা, ভোম'রে পেখে আমি সব গৃংখ ভূলে গিয়েচি, আমি কালিডেচি না। (মুখে স্থন দিয়া) মাই থাও গোপান জামান, মাই গাও।—গন্তানি বিটির পায় ধর্ণাম, তবু কভাবে একবার এনে দিলে না, গোপালের চুক যোগান করে দিরে আমার ষেত্রেন; বিটির সঙ্গে বে ভাব, বিটি লিখলিই ঘন্যাকা কেন্ডে দিও। (আপন র হক্ষে রক্ত দেখিয়া) বিধবা হয়ে হাতে গ্রনা বাধিনে পতিব পতি হয় না। চীংকার করে কাঁদিতে লাগলাম, তবু আ্মারে শাঁকা পরিরে দিবে। প্রারীপে পুড়িরে ফেলিচি, তবু লাড়ে। (দত্ত দারা হাজের तक्तिक्षमन) तिथवा रात अरमा भोता मारका मा; रातक रकामा गरवरह । (রোদন) আমার শাঁক। পর। বে বৃচিয়েচে, ভার গাভের শাকা থেন ভেগত্রের মধ্যে নাবে—(মাটিভে অন্থলি মইকান)। আপনি বিচানা करि- यस मसाथालाजन)। माजुरती काल का नाहे। (शक्ष কাড়াইয়া) বালিষ্টে নাগাল পাইনে; কাডাধানা মহলা হয়েচে। (হস্ত দিবা সংবেধ নেত্র ঝাড়ন) বাবাহের শোগাই । (আত্তে আতে নবীনের মূলপ্রীর ; মিতে প্রথিয়া) মার কাছে ভোমার জন্ন কি বাসা ? সাচক্ষে ভবে থাক; বুগকৃছি দিয়ে হাই--(বুকে খ্যু দেওন)। বিবি বিটি আঞ্ ৰদি আলেন, আৰ্নি ভার গলা টিপে নেরে কেল্বো; বাছারে চোক ছ। ছা ্রববোনা। আমি গভি দিবে বাই—্ অসুবি হার। ন্রীনের মৃতশ্রীর বেংকি পরের মেজের দাগ দিয়ের দিয়ের মন্ত্রপঠন)

30

সাপের কেনা বাদের নাক।

ধুনোর আগুল চড়োক পাক।

সাত সতীনের লালা চুল।
ভাঁচির পাতা হতরে। ফুল।
নীলের বিচি মরিচ পোড়া।

মড়ার মাতা মাদার গোড়া।

২লে কুরুব চোরের চতী।

যমের দাঁতে এই গণ্ডি।

সরল্ভার প্রেন্থা।

সর। এঁরা সব কোখার খেলেন :—আহা ৷ মৃতখরীর থেপ্টন করিলা পুরিতেছেন।—বোধ করি, প্রাণকান্ত পথস্রাত্তে নিতান্ত ক্লান্তিবনতঃ ভূমিতে পতিত হইলা শোকতুঞ্বিনাশিনী নিজাদেবীর শরণাপর হইলাছেন। নিজে, ভোমার কি লোকাতীত মহিমা; ভূমি বিধবাকে সধবা কর; বিদেশীকে দেশে আন; তোমার স্পর্দে কারাবাসীদের শৃষ্ণদ ছেন হয়; ভূমি রোগীর ধবগুরি; ভোমার রাজ্যে বর্ণভেদে ভিন্নতা নাই; ভোমার রাজনির্য জাতিভেদে ভিন্ন হয় না; তুমি আমার প্রাথকান্তকে ভোমার নিরপেক রাজ্ঞার প্রজা করিয়াছ, নচেং ভাহার নিকট হইতে পাপ্রদানী জননী মৃতপুত্রকে কিরপে আনিলেন। জীবিতনাথ পিতাভাতাবিরতে নিতান্ত অধীর হছজ-ছেন। পূর্ণিয়ার শশধর ধেমন কুফাপক্ষে ক্রমে ক্রমে রাসপ্রাপ্ত হয়, জীতিভ্নাবের মুধলাবণা সেইরপ দিন দিন মলিন হইরা একেবাতে দর হটবাছে।-মাগো, তুমি কথন উঠিয়া আদিবাছ ? আমি আহাৰ নিলা পরিতাগে করিয়া সভত তোমার সেবায় রত আছি । আমি এত অচৈত্র গ্রম্মে পড়েছিলাল ? ডোমাকে সুন্দ করিবার জন্মে আমি ভোমার পতিকে গমপ্ৰাকাৰ নাড়ী হইতে আনিয়া দিব স্বীকাৰ কৰিয়াছি, ভূমি কিঞিং স্থিৱ ্রাহ্যাছিলে। এই পোর রজনী, যটিসংহারে প্রবন্ধ প্রলয়কালের ভীষণ অফডামলে অবনী আৰুত: আকাশমণ্ডল খনভর খনভটার আছেন; বহিবাপের ক্সায় কৰে কৰে কৰাজভা প্রকাশিত; প্রাণিমাতেই কালনিভাত্-কা নিদার অভিত্ত , সকলি নীরব : শকের মধ্যে জংগাডান্ডরে আন- কারাজুল শৃগালকুলেই কোলালল এবং ভরননিকলের অমজনকর কুরুর-গণের জীবন শব্দ। এজন্ত ভরাবহু নিলীখসময়ে, জননি, তুমি কিরুপে একাকিনী বহিছারে গমন করিয়া মৃতপুশ্রকে আনরন ক'লে?

[मुख भन्नीरतन निक्टे भगन :

সাবি। আমি গণ্ডি দিইটি, গতির ভিতর এলি ?

সর। আহা ! এমত দেশবিজয়ী ভাঁবনাধিক সহোদধ-বিচ্ছেদে প্রাণ-নাধের প্রাণ থাকিবে না (জেন্সন)।

সাবি। তুই আমার ছেলে দেখে ছিংসে কচিন্ ? ও সর্মনানি, রাড়ি, আঁট্রিকুড়ির মেসে, তোর ভাতার মকুক; বার হ, এবান থেকে খার্ হ, মইলে এখনি তোর গলায় পাঁ দিয়ে জিব টেনে বার কর্বো।

সর। আহা । আমার খণ্ডর খাওড়ীর এমন প্রণ-বড়ান্ন জলের মধ্যে গেল।

সাবি। তুই আমার ছেলের দিকে চাদ্নে, ভোরে বারণ কচিচ, ভাতারখাদি। তোর বংশ ঘুনিরে এগ্রেচে দেখচি।

কিভিং অপ্রে গমন।

সর: আহা ! কুডান্ডের করাল কর কি নিষ্টুব ! জামার সরল খাভ-ভীর মনে ভূমি এমন হংব দিলে, হা বস !

সাবি। আবার ডাফ্চিস্, আবার ডাফ্চিস্, (গুই হতে সরলভাব পদা টিলে ধরিয়া ভূমিতে ধেলিয়া) পাজি বেটি যমসোহালি, এই ভোবে মেরে কেলি—(গদার পা দিয়া দণ্ডারমান)। আমাব কভারে থেয়েচো, আবার আমার ভ্লের বাচাকে ধাবার জভো ভোমার উপপতিকে ভাত্চো। নর মর্ মর্ মর্ মর্—(পদার উপর মৃত্য)।

भरः श्री-न्या-न्या-न्या-

্ সরকভার মৃত্যু ।

विस्त्राभावत श्राटकन ।

বিজ্। এই যে এখানে পড়িয়া রহিবাছে :— এমা ! ও कि ! আযার

সরলতাকে মেরে কেলিলে, জননি ! (সরলতার মত্তক লইয়া) আমার প্রাণের সরণা যে এ পাপ পৃথিবী পরিত্যাপ করিয়াছেন।

(दापनामणुर महमाजात म्यपूचन ।

সাবি । কামুড়ে মেরে ফেল নচ্ছার বিটিকে; আমার কচি ছেলে প্রায় জন্মে ধমকে ডাকছেল, আমি তাই পলায় পা দিয়ে মেরে ফেলিচি।

বিশ্। হে মাতঃ ! অলনী থেমন বামিনীবোপে অসচাধনা হারা অনপানাসক বক্ষঃহালছ চুগ্ধপোন্ত লিভকে বধ করিয়া নিজাভঙ্গে বিলাপে অধীরা ইইয়া আহ্মণাত বিধান করে; আপনার বদি এক্সণে শোকত্বংব বিশারিকা নিজাভার অপগম হয়, তামে আপনিও আপনার জীবনাধিক সরলভাবংজনিত মনস্তাপে প্রাণভ্যাগ করেন মা, জ্ঞানদ্বীপের কি আর উন্মেব হইবে না ? আপনার জ্ঞানস্বদার আর না হওরাই ভাল। আহা ! মৃতপতিপুত্রা নারীর ক্ষিপ্ততা কি স্থপ্রদ ! মনোমুগ ক্ষিপ্ততা-প্রস্তরভাবিকে বেমিত; শোক্ত-শার্ক ল আক্রমণ করিতে অক্সম।—মা, আমি ভোমার বিশ্বমধ্য।

মাবি। কি, কি কলো ?

বিশ্। যা, আমি যে আর জীবন রাখিতে পারিনে, জননি। পিতার উংজনে এবং সংহাদরের মৃত্যুতে আপনি পারল হাইয়া আমার সরলতাকে বধ করিয়া আমাব ক্ষত জদরে লবণ প্রদান করিলেন।

সাবি। কি ? নবীন আমার নেই, নবীন আমার নেই ?—মরি মরি বাবা আমার ! গোণার বিল্মাণৰ আমার ! আমি তোমার সরলতাকে বধ করিয়াছি ?—ছোট বউমাকে আমি পাগল হবে মেরে ফেলিচি ? (সরলতার মৃত শরীর পক্তে ধাবে করিয়া আলিজন) আহা, হা ! আমি পতিপুন্নিহীন হয়েও জীবিত থাকিতে পারিতাম, কিন্তু ভোমাকে পহক্তে বধ করে আমার মুক্ত ফেটে গেল,—হো, ৩, মা !

ি সরলতাকে জালিকনপূর্বক ভূতদে প্রদানশ্ব মৃদ্য।

विल् । (प्रानिजीत पाद्ध रख निक्।) पारा विनाम जाहार किन !

গাতার জানসকাবে প্রাণনান হবল । কি বিভ্ননা। জননি, আর ক্রেড়ে ললে মুখচুদ্দন করিবেন না । মা. জামার মা বলা কি পেশ হইল । (রোদন)। জামের মহাজননীর চালগুলি মন্তকে দি—(চরদের ঘূলি মন্তকে দেওন)।— জামের মত জননীর চালগুলে ভাজন করিয়া মানবদেহ পরির করি । (চরদের গুলি দালশ)।

দৈরিজ্ঞীর প্রবেশ।

সৈরিজ্ঞী: ঠাকুনপো, আমি সহম্রণে যাই, আমারে বাধা দিও না: সরশতার কাচে বিনিন আমার পর্য ক্রেখ খাঙ্বো!—এ কি, এ কি! মান্দেণ্ডা বাহে এরপ পড়ে কেন !

বিলু বড় বউ, মাডাঠাকুরাণী সরলভাকে বধ করেছেন, তৎপত্ন সহ্ম, জান্সকার হওয়াতে, আপ্নি সাভিশ্য শোকসভঞা হইলা প্রাণ্ডাণ ক্রিলাছেন

সৈরিজ্ঞী। এখন গ কেমন করে গ কি সর্কনাল ! কি হলো, কি হলো; আহা, আহা। ও দিদি, আমার বে বড় সাধের চুলের গড়ী কৃমি যে আহা গোগার কোনো গোগার কেবে ভাকরে না। (লোলন)—ঠারুরুণ, ভোমার রামের কাছে তুমি গেলে, আমার যেতে দিলে না। ও মা। তোমার গেরে আমি মারের কথা বে একদিনও মনে কাছি নি:

षापूरीत श्रातम ।

আজুরী। বিশিন ভরিয়ে উটেচে, বড় হালদার্শি শীল্পির এস।
সৈরিজ্লী। ভূফী সেইখান হতে ডাক্তে পারিদ নি, একা রেকে এইছিস্?

্ অংকুরীর সহিত বেলে প্রাছান।

বিশ্। বিধিন আমার বিপন্সাগ্রে জ্বেন্মান ।—(দীর্ঘ নিশাস পরি-তাল ১টিলা) বিন্ধ ব অবনীম্তলে মানবশীলা, প্রবল্পনাহস্মান্তা ঘটার তোঙেপ্রীর অভ্যুক্তবৃত্তা শবভদ্র। তটের কি অপুর্য বোডা। লোচনানদ্মপ্রদ নবীন দ্র্বাদলারত কেত্র; অভিনর পদ্ধর্মনাতিত মহীক্রহ; কোথাও সভোবসর্কিত ধীনবের পর্বতীর বিরাজ্যান; কোথাও
নবদ্বাদললোলুপা সবংসা ধ্রেমু আহারে বিমুদ্রা; আহা! তথার ভ্রমন
করিনে বিহুম্মদলের মুললিত লগিতভালে এবং প্রস্কৃতি-বনপ্রস্থন-দোরভাযোদিত মন্দ মন্দ গ্রমহেছে পূর্ণনিন্দ আনন্দমন্তের চিন্তায় চিন্ত অবসাহন
করে। সহসা কেরোপরি রেধাব স্বরুপ চিত্-দর্শন; অচিরংং শোভাসহ
কূল ভর হবিয়া গভীর নীরে নিম্ম। কি পরিভপে! স্বর্শ্বনিনাসী ব্লুক্
নীলকীন্তিনশার বিলুপ্ত হতিল!—আহা! নীলের কি ক্রাশ কর!

नीलकत्-विषधत दिवरणात्रा मुख, জনল-শিখার ফেলে দিল ফত স্থব; অবিচারে কারাগারে পিভার নিধন: নীলকেত্রে জ্যেষ্ঠ ভাতা হলেন পতঃ; পতিপুরশোকে মাতা হয়ে পাগলিনী, श्वरुख करतम् तथ अत्रवा काविमी ; আমার বিসাপে মার জ্ঞানের সঞ্চান, একেবারে উথবিল ডঃখ-পারাবার, শোকতাল মাধা হলো বিদ-বিভাগন; তখনি মলেন মাডা, কে লোনে মানুনা! কোব। পিডা, কোখ। পিডা, ডাকি অনিবার, হাজমুখে আলিক্সন কর একবার : कनमी अमनी दल हातिनिए हारे. আন্প্রমার মৃত্তি দেখিতে না পাই; মা বলে ডাকিলে মাডা অমনি আসিছে, লাচা বলে কাছে লন মুধ মুছাইলে; অপার জননীলেং কে জানে মহিমা, नद्दशास्त्र जीजगरन हिन गां, गां, भां। राशायह गारहोत्तव, कीवरमन काहे, পৃথিখীতে হেন বন্ধু আর তুরী নাই ;

न्यत्म (म्लिष्टा नामा, (मर्थ अक्यात्र, হাতী আসিয়াছে বিশ্বমাধ্য ভোমার। আহা ! আহা ৷ মরি মরি, বুক ফেটে যার, প্রাবের স্বলা এই লুকালো কোবার; রপবতী, খাদবতী, পভিপরারণা, ম্বালপ্মনা কান্তা কুরজনস্থা, সহাক্ত-বদ্দে সতী, সুমধুর সংব বেতাপ কৰিতে পাঠ যম করে ধরে ; অমৃত-পঠনে মন হতে। বিমোহিড, বিজন বিশিলে বন বিহুদ্ধ-সঙ্গীত: अंद्रणा भरताङ्काहि, किया मस्तायत । অংলা করেছিল মন দেহ স্রোল্ড: কে হবিল সধ্যেক্ত হ'ইছা নিৰ্ময়, শেভাহীন সরোবর ঋছকারময়; ক্ষেত্রি সব শ্বম্য শ্রাশ্রিসংস্থার, পিতামাত। লাতা দারা মরেছে আমাব।

প্রাক্তা এবং সব দাদার হতদেহ অবেহণ করিছে কোথার প্রন কবিল কাজার। আসিশে আফুলীয়ারার আয়োজন এবং বার।—আবং! । পুক্রসিংহ নবীন্যাধারের শৌবনাটাকের শেব অব কি ভরস্কত । [সাবিত্তীর চবণ ধরিয়া উপ্রেশন।

(ধ্বনিক: প্রন)

নবীন তপস্বিনী।

নাটক।

"ভর্বিপ্রকৃতাপি রেদেশতরা মাম গ্রতীশং গমঃ।" শকুরুশা।

দরায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাত্বর প্রণীত

আঁচাফ্রচন্দ্র নিত্র, শীশবংচন্দ্র নিত্র প্রাকৃতি গ্রন্থকারের পুরুগণ কর্তৃত ৩ নং মদুদ মিজের শেন হইন্রত প্রকাশিত।

सथ्य मः यत्र ।

কলিকাতা।

ভি, সি, বহু কেম্পানি কর্মক ৩৩ নং বেচু চ টুর্ফোর ব্লীট

2045 Land

डे९मर्ग।

অদেচনক শ্রীযুক্ত বাবু ব্রিষ্ঠক্ত

চটোপাধ্যায় वि, **এ**, अकाञ्चवदत्रम् ।

সোলর সূতৃশ বৃদ্ধি !

ত্মি আমাকে ভালবাস বলেই হউক, অথবা তোমার সকলি ভাল নেথা খভাব-সিদ্ধ বলেই হউক, তুমি শিশুকালাবিধি আমার বচনার আনোদিত হও। আমার "নবীন তপ্রিনী" প্রকৃত তপ্রিনী —বদন ভ্রণ বিহীন—কুডরাং জনসমাজে যদি "নবীন তপ্রিনী"র স্মানর হর তাহা সাহিত্যাহ্যামী নলোদনগণের সন্তন্মভার ওলেই হইবে। কিন্তু "নবীন তপ্রিনী" প্রশা হউন আর কুরুপা ভ্রন, ভোমার কাছে অনাদরের সভাবনা নাই; অভএব, প্রিয়ন্দিন! সরলা অবলাটী ভোমার হাতে দিয়া নিশ্বিত রহিল্যে ইতি।

> অভিন-দ্বন শ্রীদীনবন্ধু মিত্র।

নাট্যোলিখিত ব্যক্তিগণ।

পুরুষগণ।

हर्दी (याष्ट्रमः वाष्ट्रा)

कत्त्र सही।

रिवापक, मृहक'ही मंदी।

মাধ্ব, রালপুর বয়সা।

বিলাক্ষণ, সভাপত্তিত।

र जिका है, मेमा ग्रंद।

হিজ্ঞ, ভপশ্বিনীর পুল ।

শ্বকপুত, প্ৰিভগণ, প্ৰফালণ, ঘটকলণ, লাহত চতুইর, ইত্যানি।

কাসিনীগণ [

নাবালী, । বাহিকান্ত সদাপ্রের স্ত্রী ।

মতিকা, বিনায়কের স্থী এবং নালভীর ন'মাতে। ভগিনী।

कश्रमधा, कश्रधात्रव छी।

ত্বনা, বিশাভ্য**ার** স্থা।

কালিনী, বিদ্যাভ্যাণের কন্যা i

ভগছিনী।

শ্যামা, ভপত্মিনীর সহচরী।

भाइडी राशिका।

নবীন তপশ্বনী।

নাটক

E3 (6(6)5)-1-

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাক।

রক্তিকান্ত সদাগ্রের বাড়ী।

এক দিক্ **হই**তে মাল্লতী হাগুর দিক্ হইতে মলিকার প্রবেশ।

आनजी। कि ला महिदक, हानि त्य शास्त्र महित

মলিকা। ও জাই, বড় রজের কথা শ্রুনে এলেন, মহারজে নানি বিয়ে করবেন।

মাল। মাইরি ? মিছে কথা।

মরি। নাইরি মালতি, ভোর মাতা থাই।

মাল। ভোট রাণী মালে রাপার এক লোক হর: কেবলর মৌথিক,—মার বিয়ে কর্থেন না, অর্গো যাতেন, ভাগ কর্বেন, তথ্যী হবেন,—স্কলি কথার কথা।

মনি: আহা: দিদি, আমরাই মনি ভাতার ভাতার করে, ওবা কি আমানের মনে করে, ওদের মত বেটমান্ আর কি আছে দু বধন কাতে পাকেন, ওখন আগে ভোগেন; বল্তে কি, তথন ভাট, বোধ চন্ন, নিন্সে বৃথি আমান বই আর জানে না, আমি মনে নিন্সে বৃথি সমরণে যাবে। মরে বাঁচার ওর্ণ পাই তবে মরে পোখ, আবার বিকে করে কি না।

मान। आहा ! वज दानी अथन श्रीकरण सूथ स्टडा ।

मित । है। छ:है, इहाउँ बानी कि प्रवार्थ है दिस था है दिल है

মাল। না খোন, কাঙো মিছে লোৰ দেব না; ৰড় বাণী বিষ খেবে মংগন নি। ছোট রাণী, সহারাজ, জার রাজার মা বড় রাণীকে বড় বল্পা দিরেচেন। ছোট রাণীর সভীন, সে কুরে নিন্দে নেই; এমন পোড়ার-মুখো খাড়ড়ী ভাইকখন দেখিনি; রাজা বদি কোন দিন সক্ করে বড় রাণীর খরে খেডেন, বুড়ো মাণী রাহ-খাগিনীর মন্ত এলে পড়তো।

মলি। রাজরাণীট হন, আর রাজকন্যাই হন, ভাভারের সুপ না খাক্লে কোন সুখ ভাল দাগে না।

সোনা দানা ছদের বাটা। ছণ্ড মেগের ওঁচলা মাটা।।

মাল। আহা ! বোন, তাই কি তিনি তাল থাওরা পরা পেতেম, রাজরাণী ছিলেন বটে, কিন্তু কথন তাল কাপড় পর্তে পান নি, পেট্টা তরে থেকে পান নি, বেরারাম হলে চিকিৎনা হতো না, শিশাসার একটু জল শের এমন একটা দানী ছিল না; খাওড়ী বে বর্মণা দিরেচেন, বড় বাণীৰ বিনা চক্ষের জলে একটা দিনও যার নি !

यति। जात थे बृद्धा माशीरे वक ताबीदक त्यातराठ-ना ?

মাল। না লো না, বড় রাণীকে কেউ মারে নি; কিছ ছোট রাণী যদি কবিরালকে চাত কত্তে পাতেন, তা হলে বড় রাণীকে বিশ্ব থাওয়া-তেন, তার আর কোন সন্দ নাই।

মলি ৷ ভবে বড় রাণী কেমল করে মলেন গু

নাল। ও ভাই, ওন্বি, মৃহারাল খ্লিও ছোট রাণী আর বাবের ভংগতে বড় রাণীর বরে বেতে পাতেন না, কিন্তু স্থাপ পেলে কথন কথন ভাবেদ্বে বেতেন, কপালক্রনে বড় রাণীর পেট হলো; বড় হাণীর

(भिं ब्रह्माठ करन बाकज़ी बाबी (यन आधम द्राव फेंग्ड्सा, विवय বাগিনীর মত গ্রহাতে শাগ্রে।।

ब्रि । आहा । कि सरनत्र पाछड़ी त्या, देख्य करत नामय-धन याहे।

मान । जात शत छारे, माजी बांहे करत बिरन, रफ बांगीन कू-किया गरहेटह । आहा । यक बानीय दलत्त्व कथा गत्न कला जाल करण जन আলে। খাণ্ডড়ীর মূথে এই কথা ভানে তাঁর মাতার বেন বল্লাচাত হলো, ছাপুৰ-নহমে কাৰ্ডে লাগ্লেন।

মরি। ভাল, মহারাজ কেন ধরেন না ভিনি গোপনে গোপনে বড় বাণীর খবে বেজেন।

মাল। মহারাজ মাতৃত হলে বল্ডেল; তা উনি তো মাতৃত নন, উনি ছোট বাণীর "রামবলড"; প্রথমে বড় মাণীকে সাখনা কলেন বে अमन पांस्कारमत विषय निरम त्यम करा उठिठ सम ; छात नत बाँट दरांडे त्रांगी रून हित्य मिरन, अम् नि नर जूरन शायन, जी हुना करछ वम्रामन ; মারের কাছে ভারতে জীকার করেন, বড় রাণীর সভে তার সাকাং

मिति । योगि कि, मारेबि १ अमन कथा एका कथन छनि मि ; मारि ৰাশ্য, পুৰুষ এক জাত সভস্তৱ,----

মধূপান কতে পারি।

যাচির কাম্ড সইতে নারি ॥

বিভর বিভর ভাতার দেখিচি, এমন ভাতার ভাই, কখন দেখি নি ৷--वं इंगी कि करतन ?

यांगा चांशा छाहे, छाडारतत पृर्ध वड़ कथा छन्ता नजाव नज़ी नित्छ हेटाइ करत. थराड कि खाद बीटा ; वड़ हानी सामीत मूट्स सन्ताडि अनुवामाज बाग पुरु भरतन।

मति। जांशा जांला । उ वाजनात थे उद्द ; - आभात नाहा कीहा लिए देहेर्ड; महाबाल जीव्छा क्राप्तन ?

মান। মহাবাদ অধ্য প্ৰথম বছ অত্থী হবেডিবেল; রাজনিংছা-সনে বগে থাক্তেন, আব ড্ট চলু দিয়ে দক্ লয় করে জল পড়তো; বাভীৰ ভিতৰ কোন থেটা করে পাট্ডেন না।

মলি ৷ আর ঘেলার কথা বলিস্বান, প্রোচ্চা কপাশ অমন বেদের :

মাচ মরেচে বেরাল কাদে শান্ত কল্লে থকে।

লাকের শোকে সাঁতার-পানি হেরি সাপের চকে h

মাৰ। লাজ ভাই, কেমন এক বৰ্ম মানুৰ; বড় সাণীকে মনো নলে ভাল বাস্তেন, কিন্ত ছেন্টি লাগী ভাট বলে উট্ভৈম, বসু বলে বস্তেম; চোট লাগীল মুখ ভাবি দেখালে কেনে মতেক ট চন্টি প্ৰাণ

া মলি। ভোট দানী না কি ডাফার্ডে কি বহিয়েছিল 🕈

মালা তুই ভাট, ও কৰা তুৰিস্নে, কে কোথা হতে ওন্বে, গ্রিবের প্রাণ মিরে টানটোমি হবে।

মনি। উ:, মাসের মুদ্রক আর কি । প্রাণ আর টান্তে ব্য না।
মাস। ও ক্টা লাক, মেটে দ্বির হায়েচে ।

মরি। রাজার আবার মেষের ভাবনা কি, পথ থাক্লোটেংমার শামার ইডে ইয়া।

মাণ। পোড়ার মুখ জার কি,—তুই ধেনন মেরে। 😘 🎏

মরি। তা কি ভাই, কপালের কণা বলা বার; তুই বলি রাজাব নভোরে পড়িস্; এই তো দেখতে দেখতে মন্ত্রীৰ নভোবে পড়েচিস। মাল। পোড়া কথাল আর কি,—আর শুনিচিস্ কণ্ডয় আবার আমার গলে ঝক্ড়া করে, বলে, আলি নাকি ভার ভাতারকে মন্ত্রণ। দিচিত।

মনি। আহা, তাৰ ভাতারের যে ৰূপ, পাড়ার মেধের। কাজেই পাগল হব। পেট এম্নি বেড়েচে, নাই চুল্কোবার খো দেই, হাভ তত দূব বাব না; বৰ্ণটি ভো ভেলজালী, ভাতে আবার এক একগানি দাব হলেচে; ভেলবাৰ চটক্ দেশে কে ? ঠোঁট ছুগানি খেনন খাল জেগনি গোটা, কসের কাছটা সালা, আর আর অর অল গাল; চকু ছটা থেমন ছোট তেমনি থোলো, তাতে জাবার আভ্নতনে চাওয়া হয়। ভূমি যদি ভাট, রাগ না কর, ডোমার বাড়ী ওরে এক দিন আনি, খনে জনগাংবা থাইয়ে বিশেষ করি।

মলে। তানা করেও ক্ষান্ত হবে না।

রতিকান্তের প্রবেশ।

রতি। তোমরা কি পর্যেশ কর, কি হয়, তার ভাগ ভবি বুক্তে

মাল। আমরা অবলা, গরামর্শ আবার কি কর্বো। তুরি সর্ধাণাই অস্থিয় হয়ে বেড়াও কেন ?

রতি। যার জালা সেই জানে, সদাগরি কতে হয় ত বুর্তে পারি: পান পেয়ে ঠেটে রালা করা জার বাপ্টাকটো সুকল কথা।

ষরি। গণাগর মহাশান, আপনি দিন কত বাড়ী থাকুন, নালভীকে বাণিজ্য কতে পাঠান; দেখতে দেখতে আপনার বর উভিন্ত করে দেখোঁ।

বস্তি। মনিকে, চুই আর আপাস্বে ডাই; ডোর ডাডার মতে লিখে লিখে, ডুই টিপ কেটে আঁচেল ধরে ইযার্কি দিতে এইচিম।

ষ্ট্রিঃ আমার ভাতার আদার এমনি ইয়ারকি বিতে বংগচচ। রতি। তবে দাও।

বিনায়কের প্রবেশ।

মলি। (বিনায়কের নিকটে গিয়া) তুমি আমায় টিপ কেটে ইয়ানকি দিতে বল নি ৪ সদাগর মহাশয় টিপ দেখে রাগ কচেচন।

रिना ! रमचे, रहामात्र रवामाहे रमन हिल रहरहे भान ना ।

त्र । विनायक, ज्ञिष अल्व नित्क रहन ।

भाग। श्रामीत महनादश्वस्मत जनाहे तीएक द्वमविनाम करत ।

রতি। তবে পাড়া বেডাতে টিশ কেন?

মলি। স্থাপর স্থাপর, মাল্ডীকে থার চাবি বিবে রাথ্বেন, মইলে কোন বিন আপনাব ভাতে টুক্নি বিবে।

बिछ । त्लामना (१ वप्न, हारि मित्न । मा मित्न । जा

মাল। তুমিও বেহন, মনিকে তোমার ক্যাণাচে।

রতি। খামিত **ভার কেপ্**চি নে।

मति। कारिना भार ना कारिना, वानि वर्ष करव बार्नान।

ষ্ঠি। ভূট ৰাড়ী যা, ভোৱে ভাভাৱ ডাকতে ধংৰচে।

মলি। বৃত্তিতি, কেপ্ৰের সময় হতেচে; আমি চলেম, মানতী, লাটে বাবাত সময় তেতে বাদ্।—এন ভাই, আময়া বাড়ী বাই।

িবিনায়ক ও মলিকার প্রস্থান।

মান। তৃষি বার ভার কথার কাণ দাও কেন ?

রভি। আফার মদটা বড় উচাটন ব্রেরচে, শুন্তি আমার শ্রার বিলোপ বেতে হবে।

নাল। তা হলে আমি তোমার দলে যাব, আমি আর একা থাকতে পারবোনা; ভোনার না বেপতে পেলে আমাব প্রাণ বে করে ডা আফিট জগন।

ৰতি। "পৰে নাৱী বিবৰ্জিতা,"—তা কি নিৱে বেতে পানি; লপালে ভোগ থাকে ও একাই ভূগতে হবে।

[উভয়ের প্রস্থান।

দিতীয় গর্ভাক।

वाकात केमराम ।

कनश्रत्व थाना

कनः शांत है। कहे वसनीय डेमगरन कन की का कविरक चारन ; जासि विकन्न करत अकेशास मांज़ाके, निम मिरा भाकि ; दश्मीश्वसि विस्त्रामा बरत तिहे द्रश्नीयनि तांशा वित्तांनिनी आमात निक्रि आमातना ।--(निम् (पक्न)-- दः नी धातीय माछ जात किछ बाक ना बाक वर्ष है। जारह । अरे ह দ্মপ: এতেই জগদ্ধান গৌৰৰ কত, এখন খামী খেন দায়ে কাৰো হয় নি: এ কথা এক দিকে সভা বটে। আমার বেখন রূপ, আমার কর্মধারও उट्टाधिक ;- ट्वाकिनगिबनी, भरत १ मा वर्ट ; वहरण शांक भावत नाहे. কিন্ত আছো কেট প্রচকু দেখ্তে পেলে না, কেন, তিনি কি অতি नकाशीना १ छ। नत्र, छाशान ध्यानि अम्ति छेठूँ, सहसत्त्रान सहसरशास्त्र वय ना, यनि विक स्टब काँदिन, वाकांब व्यक्त खन व्यक्त सारक, अखारक পায় না, অমনি ধোল; আধা ! বধন হাঁলেন, যেন মূলোৰ দোকান বুলে বংসন; নাক দেখনে ভূপাবা লজা পার; আর কাজেই গভেন্ত-গামিনী, কারণ ছুই পারেভেই গোদ আছে ; কথা অন আৰু অনুভবর্ষণ হতে থাকে, অর্থাৎ যে কাছে থাকে ভার সকল গার খুতু গাগে। বেমন দেখা ভেষ্নি দেখী, বেমন অগলাগ ভেমনি স্লুভলা, বেমন জলনৰ ভেষ্নি জগদখা। (পিষ্ দেওন)—মাতলী আজ কি আষ্তে না ? আহা। मान्छी यनि स्मामात्र बांध करणा, छ। इस्म दा कि करछ । छ। कि कम्रुदा । দালতীর নামে একটা কবিতা করি,—(চিন্তা)—করেচে

> মালতী মালতী মালতী কুল। মজালে মজালে মজালে কুল ॥

পেরিক্রমণ ও দ্বে অবলোকনা আচা কোপান ভাব্তি মালতী, ও

विमाञ्चमत् । अदिमा ।

विमार । अधिवह, ब्राज्यव इं'त मशाहां वि ?

কল। নিখ-রাজি হরেল্ডন।

বিদ্যা। ভবে পুনর্কার দাংপ্রিপ্রে আর অমত নাই १

কল। মহাশয়, রফোর মত কগন্পাকে, কগন্পাকে না, ভার নিশ্য কি গুরাকা আত্রে হেলে, আর বিতীয় পঞ্চের মাগা, এ তিনই স্থান, কথন্কি চায় ভার ঠিকানা নেই, আর চেয়ে না পেলে পৃথিতী। স্যাত্রে যায়।

विशा। विव करर, कान भागोति कित कामा १

জন। বাঁছারা পাত্রী দেখিতে অসমতি পেবেছিলেন, টালাবা সকলে একনত কথে বলেচেন, আপনার কানিনী সর্বাহ্মন্ত্রী, জুলকাণে প্রিপ্রা এবং সর্বোধ্রেষ্টা; ত্তরং বলাপি আর বিবহে করার অসভ না হয়। ভবে আলানার কামিনীট নাজ্যতিলী হবেন।

বিদ্যা। প্রকাপতির নির্মান ।—কামার কনাই ছটক, আর অপর
াধান বালিকাই ছটক, মহারাজের সহধ্যিনী-গ্রহণে অন্ত করা কোন
রূপে কটবা নর; বেখা এনন অধিক হয় নাই; বিশেষতঃ একালিকমে
হাবিংপতি পুক্ষ রাজ্য করিয়া আগ্রিক্তেছন, একাণে রাজ্বংশ এক
কালে লোপ হর, বভ আক্রেগের বিষয়।

জন। ছোট র গীর মৃত্যু হ পদা আবধি রাজান বছা রংগীর লোক কান সামটো লোকের ফোযাবার মুখে ছোট রাণী পাতর হরে ৭৮৮। নিলেন; একলো পাতরখানি সরে গিছেচে, শোকে এচকবারে উপলো ডটেচে। বিবাহের লাম করেই বছা লানীর নাম করে কাঁলতে ভাচকন।

বিদ্যা। কৃষ্ণানী আমার পরন-সুকারী, ক্ষমী আমার স্কাহৎ ভ্র-হাতী; মাম হয় করে, সাজবাদী হলে পাছে ছাটের ছাড়িনী হল; সামন ্ড রালী যদিও রাজ্মাহিনী তিলেন, এক প্রসাও জলগাবার গেডে পেলেন না।

জন। মহাশরের সে পালে কোন ভাবনা নাই; কানিনী শিশ্ববিষোহিনী, মহারাজ যদি আবার ছুইটা রাণী করেন, জাপনার কানিনীই অকচেটে কর্মন।

বিদ্যা। সে ভরণটী, আমারও তাতে; বিশেষ, রাজণী আনি-দমন-জান আনেন; কন্যাকে সে জান দান কলে বাল: অস্তঃপুরে মেব হয়ে পাক্রেন। ভাল। তবে বোধ করি, আশ্রি কেবল রাজসভার সভাপতিত-

প্রামণীৰ কাছে 'আভপচাল দেখনে মুখ চলকোর'।

বিদ্যা। প্রাক্ষণীর শেষ্বীটা সাতিশন্ন প্রথবা, আমানে সকল বিষয়ে গলাভূত করেচেন; আমি মহারাজের সমকে নিংহনাদ করি, কিন্তু ভবনে গমন করি, আর. পঠিত মাটা মন্তকে পড়ে, আমি কোন কথা কাটিতে পারি না, কেবল মোসাহেবদের মত 'আন্তা হাঁটা, আন্তা হাঁটা' বলে যাই। আজেপের কথা বলুবো কি, রাজার বয়স্ অবিদ হলেচে কোনী কন্যা-দানে অন্যতা, বলেন, ধনের লোভে কখনই মেরে প্রবীণ রাজাকে দিতে পারবো না।

জল। মহাশ্র, এ কথা আমার রাজার নিকটে জানাম উচিত, কারণ বাজা আমেক অমুরোধে বিয়ে করে চাজেন, ভাতে বদি আমনী কারাকটি কবেন, তাবে রাজার রাগ হতে গারে।

বিদ্যা। না মারিবস, এ কথা তুমি কাকেও বলো না; আমি বিনতি করে পারি, গলায বল্ল দিয়ে পারি, পাদপল্ল ধারণ করে পারি, প্রান্ধনীর মত করবা; বিশোব, বিবাহের হিরতা হলে আর কি কোন বোলে উপত্তিত হয়ং

জন। মহাশর, জানেন না, শিরোমণি স্চাশর যে বারে জুলীর পকে বিলাই করেন, ভাতে কি বিপদ্না ঘটেছিল; ইলাভলায় খাভড়ী মারী চীংকারল্বনি কতে লাগ্লো; বরকে কনো বাবা বলে ভাক্তে লাগ্লো; ভার পর তিন শত টাকা বলস অধিকের ফরিরানা বিলে বিবাহ হলো; বহের বাঁ গালে এবধান দাদ্ চিল বলে ভার জনা প্রিল টাকা নিজে। >0

বিদ্যা। রাজার ঐপথোর সীমা নাই, কোন বিষয়ে ভাষণা করে তথে না। আমি অংশবীর মৃথিত ক্ষোপ্তথম করে আপনাকে ক্ষা থানার।
[বিদ্যান্ত্রপুরে প্রতাম ।

জল। ভিনে জেক, ক্টোবের আটং আর ভট্টাচার্যা বানণ, অংল ছাড়েড় না; আপদ গেল, আমি আশা কচ্চি মালভীত, ওলোকি না বিদ্যাভ্যব। (জিস্ নেওন)

মন উচ্চান, মালতী কারণ, কই দরশন,

পাই গো তার।

(্রশ্লা ম্বের শ্লা)

মলেতে মল্লার, বেহাগ বাহার, বাজে চমৎকার, বাঁচি নে আর।

मानली ६ मनिकात आतम्।

खंडे ह जाशाद शनशीतखंडदत्र शिव्यमन श्रामा, खंदन कृति ग्रीके

যালতী মালতী মালতী জুল। মজালে মজালে মজালে তুল।।

বলি। আ সরি, আং মরি, নমেরি ছিল। জন। মহিকে, কেসাকে আর বলবো কি

মলিবায় কুলে ভাতি গুঞ্জন মন্ত্ৰন্ত চা

कामि बयुद्धल, ठल्ला । मा महिल्ला।

ন্তি। প্রোর আর আগড় লাই, বরার্থ পরিছে ভিন্নেতেল।

कता। मानकी हमान कथा नाह ।

क्षीत द्वाल प्रश्तिस्तर्।

গ্রেম হার ।

35

যাত। মর মধ্।—মান্ত্রেষ, আপনি রাজ্যত্রী; রাজাত আবি-কারে যাত বেবে আহে, তালের সহীত রক্ষা করাবেন; আধানার পর-নাবীর প্রতি দৃষ্টি দেওয়া উচিত নয়। আপনি যদি বাটের পথে লংগাদের একাপ নির্ক্ত করেন, আন্রা রাজ্যানীতে জানাব।

জল। মালতি, বার নামে নালিশ কর্বে, তারি কাছে বিচাব; রালা আর কিছুই দেখেব না। আনি তোঝার সহিত বালাহ্বাল করে। চাই না; আমার এইনাত্র বজবা, ভোগার বাঁ পারের চবলপদ্ম অনু-মতি কর্লেই আলি পায় পড়ে থাকি।

মলি। আপনি জগনপার দহল, কগনখার **জালা**লের দাবের জ্লাল, আল্লো আপনাকে নিজে পারি ?

জল। মনিকে, আমি জগদখার ছিলেম, কিন্ত মালভী আমাম কিনে নিয়েছে।

মঞ্জি। নাল্ডী বৃদ্ধি ধোপার বাবলা জার্ভ কর্চে ?

কল। মতিকে, তোমার কথাওনি যেন আকের তিক্লি। আমাব ক্ষে মাল্ডীকে ত্টো কথা বল; মাল্ডীব হনো আমি দর্কতালোঁ হয়েটি,

মালতী মালতী মানতী তুল। মন্তালে মন্তালে কুল।

মাল। মহাশর, আপনি অধিয়ে যেরূপ ব্যুচন, যদি অপেনার জগদম্বাকে ক্লেছ এরূপ বলে, তা ছলে আপনি কি করেন?

জ্গ। তা হলে আনি প্রান্তর পূচা দিই; আর মনে প্রবেধে দিতে পারি, যে আমার মত আনে। নিখিলে নাতুষ আতে।

মলি। যগার্থ কথা বলতে কি, জগদ্বা দেন মুচি মাণী। আপেনি তারে স্পর্শ করেন কেমন করে ০

লব। নগভাষির বচন আওড়াই, ভবে সে ভাবে বাই। মলিকে, প্রামে চ হমুনে চৈব গোদাব্রি সরস্থতি।

নশ্বদে সিদ্ধ-কাবেরী"

भार्त कतिहरू का त्या शुक्रायत भाषा-भाषा क्या ५ एक इस ; ८०शीन का बात क्यानकांत्र भ्यानी।

মলি। তবে থার আমাংসের বিরক্তা বজেন কেন ?

অল। বার মাস প্না-জলে নেমে মহি, এক দিন কাল দিবীতে বেজে ইফা ব্য় ।

यान । हन यक्षिक, मक्का हरणा ।

[सरिहर अञ्चलत ।

দশ। হার জনো বুক ফাটে। সে আমারে এঁকে কাটে॥

शांकडी, कृषि अवसरक वह मा करत द्यां का गांदर मा।

[পर्दाय कतिशां मधांग्रमान ।

মানতী মালতী মালতী ফুল। মজালে মজালে মজালে ধুল।

মান। মহাশর, ঘাটের গথে এরপ কচ্চেন কেউ দেখতে পাবে।

খনি। মাণতী একেবারে বার আনা রাজি হয়েচে, এখন কেবল খনিভাব।

জল। মন্ত্রিক, ভূমি আংশার বিশেদ দুটী, খাচে মালাচী যুদ্ধী লাভ হণ তার উপায় করে।

মরি। মহাশত, পায়-পড়াবে পারা চার; আপান্তে উপ্ত মালতীব দ্যা হতেচে; আপনি এখন স্থান আর দিন ছিল ক্লম। মালতীন বারীতে আপনি কি বেচে পারেন না ।

ভবা। আমার পুর সাহস আছে; কিন্তু পরের বাড়ীতে যাওয়া াণে হ'তে করে; এ কড়েভ মারামারি ভবাম কগায়। তুমি মালাগীতে নিজে আমার কেলিগুতে যেতে পাষ না १

30

মন্ত্রি। আর জলম্বা যদি দেখতে পায়।

জল। আমি আই ঘাট বহু করব, সে দিহে কারে। যেতে দেব মা—(চাবি দিয়া) এই চাবিটী রাথ; কলা সকারে প্র কেলি-গুলের চাবি পুলে ভোমরা তথার থাক্তব, আমি অবিলয়ে চজুবে চারির চব।

মন্ত্রি। পাকা হয়ে ওইল; এখন পথ ছাড়্ন, আনরা ঘাটে ধাই। জল। দেখ, যেন ভূলো না।

মরি। মহাশয়, লোফের তারে হাত পড়েচে, **ভার কি** ভোলা বায় ?

যার সঙ্গে যার সঙ্গে মন। কিবা হাড়ী কিবা ডোম।

মাল । তুই যে এখনি অবশ হলি।

নলি। আড় নরনের এমনি জোর।

জল। যালতি, তুমি যে শাড়ীখান পরে সে দিন রাজবাড়ী গিলাভিচল, দেই শাড়ীখান পরে যেও।

মটি। আহি কেবল ধামাধরা; সঞ্জিবত্শির আমার কিছু বলেন না; এত অগ্যান; আহি গাব লা।

নাল। না গেলে আমারি ভাল।

ভল। সরিকে, তুনি **সার এক** দিন খেও।

মনি। মা, আমি কালই যাব।—মালতি, তোর মনে এই ছিল। এক যাত্রার পুথকু কল। আমি সনাগরকে বলে নেব।

অল। না সন্নিকে,ভারে বলো না, জামি কারো বঞ্চিত ক্র্বো না।

মাল। বলিই বা, স্থিমহাশ্ব কি আমায় ছটো থেতে নিজে পাল্যেন না ?

জল। যাত্তি, তোমার আথি মাভার করে রাগ্তে পারি, কেবল ফগন্যার ভ্য়; দে কথার কথার মারে ধ্বে। रहि। (क्तमकारक ट्रंड (गबिशा) वन्ध्य वन्ध्य, हो स्मय ना, मण विक् कारणा करत करामधार होनव करका।

छल। ভাই ত, আমি যাই, বালভি, মনে রেখো-

জগদস্থার প্রবেশ।

হণ। ও পোড়াকপাদীর বেটা, এই জোমার রাজবাড়ী যাওলা : ভোমার আর মরানের জায়লা নেই; ঘাটের পথে পোড়াকপাল পোড়াক। জল। মেতুক চুলকাইজে চুলকাইছে) ও রাই আমারে ভোক গোটা-কত কথা জিজাসা কচেনে; আমি কি কাবে। দিকে উচু নজোনে চাই।। জিলাধরের প্রান্থানা

জগ। পাড়ার পোড়াকপানীরে, দর্মনাশীরে, পাড়ার দাত ব্রুরাগীরে, গাড়ার গতানীরে, পাড়ার পাড়ার পাড়ার্কুগুলীরে, এক ভাডারে মন ওটে না, সাত ভাতার কতে যার; ঘাই মানে না, পথ মানে না, মান না; বড় লোক দেখলে ডেকে কথা কর; ও না কোখার দাব কি লভনা, কলি কান্যে হল কি ! নেমন দিইছিল ভেমনি পেইছিল; ভাল দিয়ে কান্যিক্স মন্ত্রি নাগ হতে পেভিল।

নার। হঁটা পা গছা, আমরা কি দেশে আর কোক গেনেই না. ভাই ংমার "পঞ্জাভ " নিয়ে টানটোনি কচিচ।

জগ। জাগি আর ছেনাবের কথার জুলি নে, আ্মি সচচক দেখিচি।
গোড়াকপালীরে ঘরে থাক্তেনা পারিস্ট নাম লেথাগে নতুন নতুন
গুরুষ পারি, তত মন্ত্রী গাধি।

মনি । মাগী সকল গায় বৃত্ত দিলে গো;—আগ ভাই,বাই,গা ধুই গো।

মাল । বাছা, আমরা নাম লেখাব কি ছংখে । জানানের সিজ্কলোবা নাকা রায়ার, বাজ-পোবা গ্রুমা স্বেচ, গাট্রা-পোবা কাপড়
রাজ্চে, সোণার্টন ভাইার রাজ্চে; জাদের (মমন স্বনাহর জ্বা, ভাষা
ভেমনি আমাদের ভাল বালে; জোমাব স্মন শোমাব ইদির ভাতার,
ভেমনি ভোমাকে হুগা করে; জোমাব উচিতে নাব লেখান—

গর্ভান্ধী

প্রথম অল ।

10

यति। जा राम स्थारकत धक्छा जेशकात स्य-

ক্রণ। আমি বেশা হলে আমারি পরকাল বাবে, লোকের উপকার बर्ग कि १

यश्चि । शुक्कारमञ्ज त्रोक-(क्ष्णांगः (मधिके। (गर्व योष ।

क्षत्। व्यक्ति त्रव कथा एकारम्ब काकांत्रक वर्ता त्रव ; रहांद्रां भाषा मकालि; कारमद खरमा क्छे जाजाद निष्य पत करछ लारत ना !

মলি। আমরা হাজার মল চই, তুমি যদি ঘরের ছেলে শাসিত ক্ষেরাগতে পার, কেউ ভারে যাত করে নিতে পাব্বে ন।।

অগ। আমি ত আর তাবি দিয়ে বাজার ভিতর ব্রাখতে পারি নে; Cहांद्रा यनि अदि जानि कदिन, जो शत आमि दे।ि।

মাল। ভূমি বাছা পাগল, আমরা কুলকামিনী, আমরা কি কখন প্রপুর্ষ ম্পূর্শ করি গ যদিও কোন কুলকামিনী কুপ্রে মেতে ইছে করে, জোমার ভারে পারে না; অমন কদাকার, পেটমোটা, ঐিকিরামকে কেউ সংখ্য পতি কাত্ত পারে १

মলি। আনি ব্যাধিও পাতেষ তা আৰু পারি নে, একে বিরুপ, আত্ত জনদভাত গোমর-মূপে মুপ লিছেতে, দেউ মুধ লিখে এত কান পচা কাবের क्रम निर्शेष्ठ इक्किम। एथार्थ नन्ति, च मि ८म चामा अटक गाउँ (हार नित्यम ।-- এই मां अ यांचा, ट्यायादनत रेवर्रिक बानांत हार्वि नगंत ; मलियन তিব করেছেন কাল্ নজাার পর মালভীতে লয়ে ভবায় কেলি করবেন। (চাৰি বেওন)

মাল। বাছা, তুমি কাল ্লঙ্গার পর ভোমাদের কেলিগতে, আমি দে শাড়ী পাটিয়ে নেব, তাই পরে বদে থেকো, ভা হলে জান্তে পার্য, তাল্যা তোমার ভাতাহকে নই কাচ, কি তিনি আনাদের নই কচেন।

बग। बट्टे, बट्टे, क्लांटन या छन् (सट्लट्ट: अभन कट्ड छ)।बट' व्यामात्र भाषा थाएक ; कान् मिन थए । भाषि, धन गानि एकत, बाही किन विश्वालाम बाज्या । - मामकि, कृषे भाजीका भाजिस निम बाकः।

कशरकात अहान।

মতি। ভাব মজার কল পাতা গেল, এখন ই হয় পড়লে হয় : আমরা ভাবতিলাম, মাণীকে খুঁজে পাটিয়ে নিতে হথে, মাগী কিনা আপান এংস্ভিপস্থিত।

স্তর্মা এবং কামিনীর প্রবেশ।

মাল। কানিনীর বেমন রূপ তেমনি বর স্টেচ্ছ; কানিনীর আছে কোন পুঁত নেতা, কাচা সোণার মন্ত বর্ণ, মুবধানি যেন চাঁচে ডোলা, চক্ ত্রী যেন তুলি দিয়ের টেলে দিয়েছে; এমন মেন্তে নইলে রাজসিংধাননে কি শেকা পার ?—মলিকে, দেখুচিস্, কানিনীর চুল মাটিতে স্টেগে মান। (তুল দশান)

স্থার। মহারাজের শহিত কামিনীর বিবাহের কথা হচ্চে বটে, কিন্তু আনি তা দিতে বেব না; আনাধ কচি মেয়ে, শক্রুর মুখে ছাই দিংখ, গত বংসরে পানর বংসরে পড়েচে; আনি এমন বালিক। তেল্বার বালকে দিতে পারি? বাছা, পাতে বলে—

यि किन्छ वरत उनायः किः कूलन धरनन वा ।

্রি। যথাপ কথা বল্ডে কি আপনিই নাবের মত মা; জন্য শারে কথন টকা বৌতে, আপনি কেবল পাত্রের ওপ বৌত্রন।

কুল। বাছা, আমার দাত নাই গাঁচ নাই, একটী নেয়ে, আনি কি প্রাণ ধবে অহাজন্ত বরে দিতে গারি? আমার কামিনীর বেনন লপ, তেমনি গলাব; কেউ বাড়ী বেড়াতে এলে, বাছা আজনালে আট্রানা হন, কত মত্র করেন, কত আলর করেন, কত কথা বালন; প্র প্রত্ত বড় ভাল বাদেন; কত শাস্ত্র শিংখ্যেন, কত পুতি পড়োচন।

নাল। গালাত বয়স অনেক হসেতে ভার সংক্ষাতি, ভাতে আয়ার বড় যাগির সংস্থা ব্যবহায় করেচেন, তা কানিনীত বেন জানেনা, অংগনার ড বান্ড আছে, আসংখ্যেত একটু একটু মনে গড়ে।

ত্র। বদ কথার আর কাফ কি।

মাল। ভা মা, আপনার কামিনী বে রূপবতী, কামিনীকে যে বিরে কর্মে, সেই রাজা হবে।

সুর। মা, যার মনের সুথ আছে, দেই রাজা; আমার কানিনীর বলি মনের মত বয় হয়, আর সামাই বলি কামিনীকে ভাল বাসে, ডা হলে, তার সুথে কামিনী রাণী, কামিনীর সুথে সে রাজা।

মাল। আপনার বেমন মেয়ে, তেমনি ভাষাই ছবে।

পুর। আমি ভাল তেলে পেলেই বিজে দেব, কারো নিবেধ শুন্ধ না; প্রা রাজবাডীতে কর্ম ১লেন, ভাবেন, রাশার স্থে মেরের বিষে ধলেই মেরে রুখী হবে।

কামি। মলিকে, তুমি কাল্ আমানের বাড়ী খেতে পার্বে ? আমি একখানি নতুন পুতি পেইচি, তোমার সঙ্গে একজে পড়ংবা।

মনি। কি পুতি পেলে ভাই, মাজা দিয়েচেন না কি ? কামি। আমি তুল ভুলে জানি।

্ কামিনীর প্রস্থান।

মাল। জুই এখন কজা দিতে গারিল, অন্ মেরে হলে, জুই দেখন, ভেমনি কবাৰ পেতিস্।

ত্র। খলিকে ছেলে কাল হতে এমনি আমূদে !

মাল। কামিনীর মত কি, জা ভালতে পেরেচেন ?

হার। কামিনী বাশিকে, ও কি ভাল মনা বিচার কলে পারে, না ভবিবাতের ভাবনা ভাবে। ভাবভাজিতে বোগ হয়, রাকাকে বিয়ে কতে কামিনীর ইচছ নেই!

मित्र । 'छा बोलाटकहे त्यन, चाँद्र करा कांकाटकहे त्यन, त्यरबद्ध वहन हरबट, विरक्ष विरक्ष चांब त्यदि कब्रुटक्य मा।

মাল। কেন, ভোমার কামিনী কিছু বলেচে না কি ?

মলি। বলুক আরি না বলুক, আপনার মন বিংল পরের মন জানা বরে। মাল। তুনি কি এমনি বয়ংস বিষেধ জান্য পাণাণ ইয়োচাল।

সলি। সনের কথা থুলে বলেই পাগল বলে; আমিই হই, আর
ুনিই হও, আর কামিনীর মাই হন, সকলেই এক সময়ে পাগণ
হয়েছিলন। কামিনীর মনের ভাবে যে বৃঝাতে পারে, সেই বল্তে পারে,
কামিনী বিষেকতে চায়ে কি না।

শুর। কানিনীর ইচ্ছে হয়েচে কি না, তা ধর্ম জানেন: কিছ পানার ইচ্ছে অসার বিয়ে দিই; বেশ ছটীভে আন্মাদ আফ্রাদ করে, পতা শুন করে, কথোপক্ষন করে, দেখে হুখী হই।

মলি। (বিজয় ও কামিনীকে দেখিয়া) ঐ দেখ, ভোমার কামিনী বর নিয়ে আস্টেচ।

দূটী ছোট ছোট গোলাপ ফুল হস্তে কামিনীর প্রবেশ—

একটা বড় গোলাপ ফুল হস্তে কামিনীর

পশ্চাৎ বিজয়ের প্রবেশ।

হব। কি মা কানিমী, জর পেডেচ ?—আপনি কে বাছা? এই নকীন বৰ্ষদ কান স্কানাশ করেত বাপু? ভোমার মা কি করে প্রাণ বহুৰ আছে বল দেখি? ভূমি কি ছঃগে তপজী হয়েচ বাপ্? আমার কামিনী কি ভোমার কিছু মন্দ্রলেচে?

বিজ্ঞান না মা, আগনার কামিনী অভি প্রশীলা, কামিনীর মুনে ব্যান্ত মল কথা বাব্ হতে পালেনা। আমি এই রাজবাগানে জ্রমণ করিতে করিতে ক্লাহ হয়ে বকুল-ভলার বিজ্ঞান কজিলেনা, ইভিনধো কামিনী লেখনে নিয়ে জুল ভূলতে লাগ্লেন; এই কুলটা আনেক যত্ত্ব করেও পাড়তে পাল্লেন না, কাটার ভিতর যেতে পাল্লেন না; ক্লাপাড়তে না পেরে আমার দিকে একদ্তে তেরে রইলেন; আমি বিশেচনা করেম, আমাহ পাতে দিতে বলচেন; আমি কাটার ভিতরে গিছে আমক যতে সুগটী গাড়বেম: আমি বভক্ষৰ ফুলটা পাড্তে লাগ্লেম,

কানিনী, তভক্ষণ চিত্রপ্তালিকরে নাগর দেখ্ চ লাগালন, সামার বোধ হল, গোলাপটা কামিনীর মন অভিশ্র মোচিত ভরেচে: কুল্টা ভূষে কামিনীর হাতে দিতে গেলেম, কামিনী লজ্য লোধ করে এ ভিক্তে এলেন: আমি কামিনীর মনোরজন এই গোলাপটা হাতে করে কামিনীর পদ্চাতে এলেম।

হুর। ছুল নাও না মা, কোন ভর নেই।—ইনি সামান্য তপারী নান।
ইনি কোন দেবতা, স্বর্গ ছেডে পৃথিবীতে তপারীর বেশে বেড়াফের।—
ভূমি জুল পাড়তে পারে না, তথাকী পেডে দিলেন, তা নিতে লোব কি গ

কামি। আগি ছটী আপনি ভূষে এনিচি।

কুর। তা হক্, সার একটা ন্যাও।

মনি: কামিনীর নাহদ হযে, ভটাধারী তপন্থীর কাত হতে ভূল নেবে ং তপন্থী, আমার হাতে দাও আমি কামিনীকে দিচিচ।

বিজ। আছা, সাপনিই কানিনীংক দেন। (ক্লদাস)। মলি। কানিনী, আমার হাতে নিতে ভয় আছে ?

[কামিনীর ফুলগ্রহণ।

কামি। এ ফুল্টা থ্ব মস্ত। মালি। হর পূচ্জে বর মাল্ল ভালা।

এতদিনের পর বুঝি তপস্বিনী হতে হল।।

কামি। আমি ঘাটে যাই।—(কিঞ্চিৎ গিয়া) মল্লিকে, আন্তে ?

সুর। থাছা, তুমি কেমন করে এমন ধরতে জননীকে কাঁকি দিয়ে এমেচ ? ভোমার শোকে ভোমার না আত্মহতা। করেচেন।—আহা, । এমন ছোল বাকে মা বলে, ভার নার্থক জীবন, ভার প্রাণ প্রায়ত্ত হয়।— ভোমার মা কি আছেন।

বিজ। সাংগ্রাণ, আমার জননী তপত্নিনী, তিনি দিংনিনিশি কংগী-খরের গানে করেন; আনি যখন মাবলে তাঁর পণ্কুনীরে প্রেশ করি, তিনি অমনি আমাকে কোণে লয়ে মুপচুখন করেন, জাব কারে। সতে কথা কন না। তাঁর একটা প্রচরী আছে, কেট নক্ষণা কাছে থাজে।
ত্র। আছা বিহা, তুমি বাকে মা বলে ডাক, তার কিছুরি অভাব
নাই; তোমার জননী কুঁড়ে ঘরে তোমার কোলে করে প্রেশননী হত্তে
বল্প থাকেন।

মাল। ভোমার বর্ষ্ কত হবে ?

বিজ। আমার বছসের কথা মাজে জিজালা করে তিনি আমার মুগচ্ছন করে রোদন কতে থাকেন, কোন প্রত্যুত্তর দেন না, আমি তাঁকে ও কথা আর জিজালা করি নে; বোধ করি, সতের বংনর হবে।

মরি। ভোমার নাম কি ?

বিজ। আখার নাম বিজয়।

নলি। তুমি এমন করে বেড়াও কেন, রাজার বাড়ী কোন কর্ম নিয়ে এই থানে বাস কর, ভোমার মাকে প্রতিপালন কর।

বিজ। মা গো, আমি জননীর অনতে কোন কর্ম্ম কতে পারি নে;
জননী বদি মত দিতেন, তথে এতদিন আমি প্রবর্গরের রাজনরী
হতে পাতেন, স্থোনকার রাজা এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করেছিলেন এবং
তাঁর কনা দান কতেও চেয়েছিলেন। জননী এ কথা ভনে প্রথী হওয়া
দ্বে থাক, রোদন কতে গাগ্লেন; তদবধি বিষয়-আশায় জলাঞ্জি
দিয়েচি, এক্ষণে কেবল তদ্গতিচিকে পূর্ণব্রক্ষের আরাধনা ক্রিচ, আর
ক্রনীয় দেবার হত আছি।

মলি। যদি আগনাৰ জননী মত দিতেন, তা হলে কি রাজকন্যাকে বিয়ে কান্তন ?

বিজ। রাজক্নারে রূপলাবণা উত্তর বটে, কিছু তাঁর বে অহঙার, ভাতে আমার মত হঃধী তাঁর কাছে জীতি পেড়ে পারে না; আমি ছির করেছিলেম, জনদী যদি অমত না করেন, তবে মন্ত্রীর কর্ম প্রহণ কর্ম, কিন্তু রাজক্নার পাণিগ্রহণ কর্ম না।

সুর। আহা ! বাছা, ভোষার জননীর সুমি অকের নড়ী, সুমিই ভার সর্বাধ ধন: বোধ করি, ডিনি বড় ছংখিনী। ভূমি যদি আয়াদের

3.

वाड़ीटि এक शिम ध्रम, छामात कारह टिमाद करमीत मक्न कशा छीन। श्रामाद वाड़ीद से मिल्द दार्थ। याद्ध — हल मानडी, श्रामत्र। घटने याहे, दन्या दिन।

[বিজয় বাতীত সকলের প্রস্থান।

বিল। একি তাপদের মন।— অচল, অটল— ছরিণনয়না-মুখপুগুরীক ছেরে এমন ব্যাকুল ? যেন মণিহারা ফণী কিংবা সরোবরনীরে—মোহন মুকুর— বিচঞ্চল শাশধর-কলেবর, যবে পূর্ণিমার সন্মাকালে তাপসের কুল कृल एटा नग्न वादि कमधन् छदि । কত দেশে শত শত কুলকমনিনী— অনঙ্গরঙ্গিণী, কিবা ত্রিদিব-স্বাধানী-হেরেচি নয়নে: কিন্তু ধেন নব ভাব আবির্ভাব কভু নাহি হয় মম মনে; हत्ता ना हत्वं भात, मरत ना वहन ; পাগলের মত প্রাণ—সতত অধীর— সজোরে বক্ষের ঘারে প্রহারে আঘাত. চপল-চরণে যেতে স্থিরসৌনামিমী-পাখে।--বালা, অচভুরা, সরলভাষয়,--নলিন-ন্যন টান্ সর্ম-তুলিতে,-কামিনীর মুখশশী -নব-কমলিনী-নিরমল-হেরি ইচ্ছা ঘাদশ লোচনে। শেশগাভাতার এই অসীম জগৎ:

বিরাজে রতন-রাজি কত রূপ ধরে; त्म गव (मिथि ज बन इस छेठ। हेन, त्म म्य (मिथ्रेड (इस्हे: ख्रान्टक हे करत ; বারি-বরিষণ পরে অন্থরের পথে শরদের শশধর অতি মনোহর, (क स्थी ना इस (इस्त स्म भाना-माधुती ? উষায় অপূর্বর শোভা মানদ-সরদে ;— ্রি শিশির।ভিষিক্ত পদ্ম—পতির বিরহে জলজ-স্থন্দরী যেন কেঁলেচে নিশিতে-कृषिन, जानत्म (यन शामन माशारण পাইয়ে বিবাগি-পতি বিবহিণী বালা না মুছে নরন; করে সন্তরণ স্থা মরালের মালা, হেসে হেসে ভেসে হায় कमलिनी-कार्ष,--- एशी मिलनीत छर्थ। হেরিলে এমন শোভা কে স্থা না ইয় ? मही धर-भारत भारा कमलात उत्त, কমলা-কদস ভার-ভরে অবনত-সুপর দোণার বর্ণ—কামিনী কুন্তরে যেন মণিপুঞ্জ বিরাজিত মনোইর। এ শোভা দেখিতে কেবা না হয় ব্যাকুল গ ভপনতময়া-তটে ময়র ময়রী বিস্থার করিয়া পুত্ — নয়ন-নন্দ ন-

প্রেমানন্দে নাচে ভূথে।—এ শোভা হেরিয়ে

মেছিত না হয় কে বা এ নতীয়ণ্ডনে চ বিকালে বারিদ-লেন্তে আলো করি দিক छेल्टिल इंट्लिब ध्यू-विविध-वद्दश. নয়ন-রপ্তন, --কে না চায় তার দিকে ॰ ছেরিলে এ সব শেলে। প্রকৃতির ঘরে আন্নিত হয় মন বিধির বিধানে। এরপ আনন্তন্য আমি কি আবার হেবিতে বাগনা করি দে বিশ্ববদন ? আহা মরি কার সমে কিলের তুলনা ! भागशत-मत्न मील, मिस्तु-मत्न कुल ! म स्टाथ रहा इसी दरत का निर्मेत, পবিত্র সে হথ-রাশি – নবীন, নিশ্মল। আদরে গোলাপে ধরে—পয়মন্ত ফুল— কামিনী-কোমল-করে চাহিলাম দিতে. সলাজে সুরলা বালা ভুলিয়ে বদন-আধা-নুকুলিত আঁথি লাজে—হেদিলেন তাপদের মুখ, হল সর্যে কম্পিত কামিনী অধর স্থাধার স্গীরণে कारिश यथा रशालारभव गांच मरमावम । সে সময়, আহা মরি, কি শোভা ধরিল आदिनम-वनशोद भूश-आदिनम् । মব ভাবে মত মন উন্ত হইল :---অবনীর আধিপত্য-অপার স্পতি

तरहार विलीन शास्त्र—शैन विधि इल সে শোভার কাছে; অবহেলা করিলাম অমরাবভীর স্থুও, মনের আনক্ষে; স্বর্গ, মর্ভ, রদাতল, রবি, দাশধর, (पवछा, शक्कर्व, यक, तक, मांशकून, एमिनाम मिना हत्क, वधव-कण्यात कांत्रिनीत, मोखियांन, मत्नत इतिहव। সরলা, স্থশীলা বালা হেরিল গোলাপ, নেব নেব মনে, কিন্তু নিতে নাহি পারে, সর্ম ফিরায়ে নিল কামিনীর কর। লাজ যাথা মুখশলী হেরিলাম যাই, নব বাদনার সৃষ্টি অমনি হইল मान :- इंग्लं इल थीरत थीरत थति कत, করি দান নিরমল, পবিত্র চুম্বন, काश्चितीत स्विशन करणाल-कशरल; মরালগামিনী কিন্তু-সরমের লতা-भताल-भगरम (भना अमनी-निक्रि । নবীন বাদনা মম-বিমন্ত বারণ--निवात्रण किएम कति विना विधु-बूथ । কামিনী-কমল-মূখে পাইলাম জান,-विधित रहकन-माधा महिला ध्यान. পরোধি প্রবাল ধরে, মণি মহীধর, जनात जानम गरत दम्गी-अध्ता श्यान ।

কৃতীয় পর্ভাঙ্ক। নজার কেলিগুর।

মহারাজ আগাঁন।

রাছা। আমায় আধার লোকে কন্যালান কতে চায়! সানি ভি মরাপ্রের নায়ে কাঞ্চ কৃতিতি। আমি কি কৃত্রের । আমি কি চুঠার নিজ্য দক্ষা। আমি ে অবলাকে শাক্ষত দহ্দত্তিণী করলেন, আমি যে অবলাকে প্রণ্ডেম্বরী বলে আলিজন ব্রলেম, আহি যে অবলাকে পাটরাণী করলেম, বে অবলার পতিগত প্রাণ চিল্ল যে অবলা রাজিদিন পতির স্থব খ্ৰচন্তুন্দ কাননা করিত, আমি দেই অধলাকে কি কেশ না নিইচি ৷ প্ৰায়না আমার খেতে পান নি, পর্তে পান নি ; ভোট রাণীর দাধীবের জন্য বস্থ অলম্বার ক্রের হয়েচে, কিন্তু বড় রাণী নিজেও বস্ত্র অলম্বার এপতেন ন।। জননী আমাৰ বৰ্ড বাণীকে কি কোপ নয়নে দেখালন, এক দিনের সংয়ত বভ রাণীকে স্থবী হজে দিলেন না; আলি জননীকে কিছুই ব্যালেগ না. প্রমণার প্রতি তাঁর মেছের প্রমণ্ডারের লোন উপায় করলেই লা : মতো ঠা কুলাণীয় বৈষ্টাৰ দিন নিম ৰাজ তে লাগলো; ছোট রাণীয় নবীন প্রেমে মণেত্ব হলেন, ভ্ৰমণ্ড বড় বাণীৰ চুৰ্গতিৰ দিকে দুৰ্গীপাত কলতেম না, ভ্ৰম ভবিষ্যং ভাষতেম না, ভোট রানীকে লগে দিনধামিনী বাপন ভবতেন। ও ভগদীবার ৷ আন্মি জাবলোচে কি মুড়ের কর্ম্ম কবেছিলাম ! বড় বলৌ মনোবেদনার আছের হবেন, পাপ পৃথিবী প্রিভ্যাণের বিধান কৰ্লেন; জননী গিলেচেন; ভোট রাণী গিলেচেন; আ চিট কেবল বজ রাণীর মধান্তিক সমুণার প্রতিফল ভোগ কর্তি। আহা । আরি গাঁদ এরপ বাবহার না কর্তেন, আহি আপনার বিবাধের উদ্বোধ না করে এত দিনে রাজপুরের নিবাহের উদ্যোগ করতে পার্তেম। গাংশ্রের, ভূমি অভি দর্গদীলা, প্রভিপ্রায়ণা, ভূমি কর্গে প্রিছে, ভোম র কাছে আনি ক্ষমা পার্থনা করি: আমার পাপের প্রয়েশ্যিয় নাই, জামার নায়কেও স্থান সংবা মা।

সকলে প্রেল হলেচে, নজুনা এমন নবাধনের বিবাহের কথা উলোগ কবে ! আমি কি আবে কোন ব্যনীর পাণিগ্রহণে শাংসী হট । ওরা বিষার ভিলবোগ করুক, জামি ত্বানলের আয়োজন করি। বিদ্যা-ভ্লবের কলা। দেশ-বিধাতে জুলবী, ভালার সভাব অভি বরল , অসমি কি এমন প্রিত্ত নারী-রুদ্ধ গ্রহণ করে ভালাকে মান্তীবন হাপিনী ভ্রত ভ্রতি ! কামিনীকে দেখুলে আমার মনে বাংস্লা-ভাব ইন্দ্র হস্তা ওঃ ! কি মনভাপ ! কি মনভাপ ! (চিন্তা)

गांधरवत्र श्रायम् ।

নাধ। মহারাজ, এখন একবার সভাত্ব হতে হবে। বিবাহের রাজে সমন সভা হয়, আজো ভেমনি হয়েচে; যে সকল কন্যা দেখা গিরেছে, তাবের বর্ণনা ভনে অদ্য সম্বয়ের হিরত। হবে।

রাজা। মভার কিরপ শেভা হরেচে, বল দেখি।

মাব। মহারাজ, সিংহাসনের কাছে ভাস্থান্ পেট উচ্চ করে বংস ভাষেন—

त्राचा । दर्जामात्र कामाय करा, किंदु है त्याना यात्र मा ।

নাধ। মহারাজ, মন্ত্রী জলধর পেট উ'চু করে বদে আছেন; জন-পরকে মন্ত্রী করে রাজক্তের নিন্দা হচ্চে।

বাজা। মন্ত্ৰী কেবল নামে, রাজকার্য্যে কোন ক্ষমতা নাই; বিনায়ক সকল কার্যা নির্ব্বাহ করেন। আর নভায় কি দেখলে?

মাধ। বিংহাদনের ডান দিকে আর্কলা নাতায় দিয়ে সংক্রাভি-১০ প্রথেরা নদা-গ্রহণ কচ্চেন; আর কিছিছাবা ীর ন্যায় বায়ার-কন মুখডকিনা দেখাচেন—(নদ্য লওৱা এবং মুখডদিনা নশ্যন); আর নাারশাক্ষের বিচার কতে কতে হাডাহাছির পূর্বা কক্ষণ দেখে এইচি।

বজো। ভূমি অধ্যাপক্দিলের এরপ্রধনা কচেল, ভোমার প্রতি ভারার হাল কলে পারেল।

নাধ। মতারাজ, অধ্যাৎক ভট্টাচাহার। থড়ের আওম, যেমন জাল. তমনি গেবে। মহারাজ, এক দিন পানার এককন হট্টাহার্যার আর্কজনা দরে টান্তে বড় ইচ্ছে হল; যা থাকে জ্পালে ভেবে, সার্কোন মহালয়ের হৈতন্য ধরে এক ইয়াচ্ক। টান দিলাম, আজগ চিত হবে পড়ে সাচ্চেদণ্ডের গণ্ডা বেলিক মুখ দিয়ে নির্গত কলে; আমি ফিদের নিষ্য বিবেচনা করা যাবে বল্লেম, ঠাকুর মহাশ্র অমনি জল হয়ে গেলেন।

রাজা। প্রিয় মাধব, ভোনায় মনের কথা বল্ডে কি, আমি নড মাণীব খোকে অধীর হইচি, আমি শভাতেও যাব না, বিষেধ্য কর্য না।

মাধ। মহারাল, কাণ কাঁদেন সোণারে, সোণা কাঁদেন কাশেবে; চক্রতর্তী প্রাফাণদের তিন পুক্ষের মধ্যে একটা বিষে হর না, আপদার বিষেষ্ট্রনানে দৈড় কাহন মেয়ে ভ্টেচে। আপনি যদি স্পষ্ট বলেন যে বিষে
কর্বেন না, মেরের বাঝার একবারে নরম হয়ে যায়। মহাবাজ, আজ কাশ্
দর খুব বেড়েচে। আনি ভেবেছিলান, এইবার অর দরে একটা শ্যাবেথোগা পাটি কিন ব, তা মহারাজ, এগোনো যায় না, বাজার ভারি গহন।

রাজা। শ্যালেথেগো পাঁটি কিরুপ ?

मांध। चांटळ, शहे शहा-कांगें दबरव।

রাজা। মাধব, জুমি ধদি ধথার্থ বিবাহ কর জামি উত্তম পাত্রী অবেখন করে ভোমাঃ বিয়ে দিই।

মাধ। মহারাজ, মাধ্বীলতা-বিরহে মাধ্ব কি বেঁচে আছে। মাধ্ব মহে ভূঁত হয়েচে, ভূতের কি আন বিয়ে হয় ?

্বাজা। মাধবীণতা তোমার বিমে করে নি. বিমে কতে তেতেছিল, ৃষি তাকেই এই বগকুল; আর মানি স্থানার পাটরাণী ধানন। বিরুচ জীবিত কাজি, আশুগা।

মাধ। মহারাজ,

মনে মনে মিল। লেগে গেল থিল।

বিষে করি আর না করি, ধধন সে আলার ভারবাস্ত, আলি তাকে ভালবাস্তেন, তথন বিধাকের বাবা হলেছিল। (দীর্ঘ-নিঝাস) গতামু-্বাচনা নাজি, বিকহ বা টার আজে বিক-পাত প্রচ্ছ নি।

রাজা। মানুর, জনলা কি প্রবলা। এমল গোগতের মলকেও নলোহিত করেচে।

श्रंथ । श्रहाताल, जिलाह छन्त ।

রাজা। ঋকপুল সভাত্ব হাইটেন ?

মাধ। আজে, তিনি আগত পার। আপমার বেশন মন্ত্রী, তেননি শুক্পুত্র: মন্ত্রীব বৃদ্ধিটী বার-হাত কাঁকুড়ের তের হাত বিচি: এমন প্রকাশু পেট, তবু বৃদ্ধির কানা বেলিয়ে থাকে; আর ভ্রুপুত্র ত মার্গে কোঁক করেন না, পাছে ক-উচ্চারণ হয়।

বাকা। বোধ করি, ভূমি ওকপুতার বিচার দেখনি, ওকপুতা ফকাকে পরভয় করেছেন।

মানব। মহারাজের শুজপুত্র, বন্ধ বাংগর বাংটা; উনি দ্বপত্ব প্রশ্ন বিজ্ঞান করেন, ও রাকে ত কেউ কোন প্রশ্ন জিজ্ঞানা করে পারে না; বাদ কেই ও রাকে লকা করে তর্ক কতে চায়, বোসান্দের। অমনি বলে "ত অতি যাণকতা, গভেজ্ঞ-গণেশ-গভানন-তর্কণকাননের পুত্রের সহিত তর্ক কাহারে। সম্ভবে না।" মহারাজ, পরীক্ষা করা সহজ, দেওমাট বহিন। বাধা বাবের লাক্ষ টান্লিই বনি বাঘ-মারা হর, তবে গুরুপুত্র নকল পণ্ডিভকে পরাজয় করেচেন। মহারাজ, তর্কালয়ার মহাশ্র আমাবে বলেচেন, গুরুপুত্র ভিছুই লানেন না, কেবল সভার দিন গুঁজে গুঁজে, হান্ডে বহুরে লয়া, আসর-পর্য-করা, গোটা ভত্ত ক্রা শিধে লাকেন, তাই আওড়ান, আর সকল শোকে ধন্য ধন্য করে।

রভা। ভূমি এত সংশাদ কোথায় পাও গ

মাশ। মহারাজ, আমার কাছে মেকি চালান ভার। সভার চলুন, উভকার্ম বিশেষ কলে নাই।

[মাধবের প্রস্থান।

ाष्ट्राः त्य बद्याद्याहिको विद्या विश्वनः अ सन्, शन्मी अ नग्नस्म भागः, भद्या भागा वहनः ;

65.6

দে বিনে সান্ত্রনা এ মনে কেমন করি.
কেশরী-কামিনী বিনে কে তোষে কেশরী ?
প্রাণ পরিহরি পাপ করি পরাভূত;
মনোবেদনার বৈদ্য বিভাকরন্ত্ত।

প্ৰিন্থান।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক।

রাজসভা।

জ্বলধর, বিদ্যাভূষণ, বিনায়ক, পণ্ডিতগণ, ঘটকগণ ইত্যাদি আসীন।

বিনা। গুরুপ্তকে সংখাদ পাঠান যাক্। বিদাা। মহারাজের আস্বের সময় হয়েচে, গুরুপ্তের এই সময় আসাই কর্তব্য।

মাধ্যবর প্রবেশ।

মহারাজের আস্বের বিলয় কি ?

মাধ। আন বিশ্ব নাই।—মন্তিমহাশব, পেট গুড়িয়ে নেন, পেট শুড়িয়ে নেন, মহারাজ আন্টেন।

বিদ্যা । এত বিশ্ব হওয়ার কারণ কি, শ্রীর ত কোনরূপ প্রীড়ার আচের হয় নি ? 'শ্রীরং ব্যাধিমন্দিরং''।

বিনা। মহারাশ শারীরিক উভয় আছেন, কিন্তু মানসিভ বড় অসুধী।

প্রথম পাণ্ডিত। "চিষ্কা করে। মনুবাংশংশ—প্রাণাধিকা স্বধ্যাবীর বিকেটা অভিপ্রেচ্ছ, মহারাজ অন্তঃকরণে অসুধী হবেন, আভ্রয় কি । ভাষ্যার বিভাগে গৃহশ্মা বলে। জ্ব ।

অসারে খলু সংসারে,

সারং শুশুরকাগিনী।

ন। হক, এখন প্রাভন অনৰ ভোল। ভভ্না নয়।

বিদ্যা ৷ শেক-সংবরণ-পূর্বাক পুনর্নার দারপরিগ্রেছ ম্থারাজের মনস্তুত্তি কথা কর্তির ৷

হিতীর পরিক। পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্যা।

পুত্রঃ পিওপ্রয়োজনঃ।

রাজার পার নাই, কুতরাং বিবাহ কথা কর্ত্বা।

প্রথম পরিত। পূৎ-ত পূজ, প্র নাগে যে নরক আচে ভারা গঠাত কেবল পুয়েব ছারাই জাগ হয়, এই জন্য পূজ না থাক্লে, ডিটার গক্ষেই স্টক, আর সূত্রীয় পক্ষেই স্টক, বিষয়ক করা কওয়া।

হাপ ।

বিবাহ তৃতীয় পক্ষে

সে কেবল পিত্তি রক্ষে।

বিদা। সাধব, হিজেভিব।

গুরুপুত্তের প্রবেশ।

জৰ। প্ৰভূব আগ্ননে সভা পৰিত হল, প্ৰভূব চৰণৱেণ্ডে মনের শঙ্মান্তৰ পুৰ কর্পাহয়।

कक । मधीलांटकत स्थान त्यत विवन कि ?

বিদ্যা আগতপ্রায়

প্রথম গতিক। কিরুপে অনুমান কটে, ওচে ও বিদ্যানুষ্ণ, কিরুপে অনুমান বলে পু

বিদা। কেন না বাব, যেতেতু "প্রতে বহিমানু শুমার" এই বাকে নাম্পাদের শিরোভাগ অনুমান খণ্ড, ইছাতে সন্দেহ কি?

প্ৰস্পত্তি ৷ অত কোবুমঃ কোবা ব্ৰিঃ গ

বিভাগ পণ্ডিত। আংকা, ছাল কিছুই বুন্ধুৰ না, ভূবি এতে অংকাৰ প্ৰায় কাজা গ হ'লিমুৰ্বের সভিত বিভাগ ।

এখন অন্ত |

03

শুকু। স্থিয়েভব, ও তক্তিজার ভারা, স্থিয়েভব, বিদ্যাথানীশকে স্থায়ে দাও।

প্রথম পণ্ডিত। তথালভার সকল বিষয়ে ছন্তক্ষেপ কতে যান।—
ভূমি বেবা কি হাঁন, কেবল হাঁড়ের মত ভূমি চীংফান কতে পার,
ব্যাকরণ জান না, ন্যাগ্রের বিচার কতে এসেচ; আমরা অনেক পড়ে
পণ্ডিত ছট্চি, আজো আমার হাতে ভাতের কাটির কড়। আছে, আমি
ভোমার সঙ্গে এক সভায় বিচার করি, ভোমার প্রায়া জান কতে হয়—

দিতীর পণ্ডিত। ওতে ও বিদ্যাবাগীশ, কান্ত হও, এ ফলে মাধব ধ্যপ্রথম পণ্ডিত। এই বিদ্যা বেরিয়েচে; মাধব হস্তপদবিশিপ্ত জীব।
ধ্য অচেতন পদার্থ, মাধব কি প্রকারে ধ্য হতে পারে বল দেখি; এত
রড় অর্কাচীন আর আছে।

গুরু। টেচার কেন, শোন না। তর্কালস্কার, কি বল্চিরের বল। দিলীয় পণ্ডিত। বিদ্যাবাগীশ, তোমাকে ভাল জ্ঞান ছিল, আজ জান্ত্রের, তুনি অতি অপদার্থ।

প্রথম পণ্ডিত। কি বলছিলে বল।

দিতীয় পণ্ডিত। এ স্থলে মাধ্য ধ্য, রাজা বহিং, মাধ্যের আগ্রনেট রাজার আগ্রন উপলব্ধি হচ্চে; এ বনি না অহুমান ১য়, তবে অহুমান গণ্ডটা ভাগাড়ে কেলে লাও, আর তার সঙ্গে ভূমিও পাও।

গুরু। তর্কালত্বার, আবে ও তর্কালতার, বিবাদের প্রয়োজন কি ? আনি একটা প্লোক মলি।

ষিতীয় পণ্ডিত। আজা করুন।

গুরু । ভূতবাসরঃ, বোজে। ফটা, কেলিকু ফকা, ভিজিলালঃ। ভয় তর করে শীমাংসা কর।

প্রথম পণ্ডিত। এমন শ্লেক ইতিপুর্বে শ্রুতিগোচর হর নাই।

বিদ্যা: আছা: স্থীয় গছেজ-গ্রেখ-স্থানন ত্র্পঞ্চননের দরে নারিখারটা প্রথীবিত হয়েচে, মৃত্তিমান বিরাজ কচেচ; এমন রেকে কি জার বেশ্যাস এম বায়: ছিতীয় প্রিড। সোকটা আর একধার পঠে করন।

छक । पृथ्यामुद्रः, द्याद्या यण्डी, दक्तिकृष्टिका, जिलिलानः।

তি তার পণ্ডিত। (দ্বগত) বিনাবাগীশকে ভাগাড়ে না পাঠিয়ে, গুকুপুরুত্বে পাঠাইলে ভাল হত। (প্রকাশ্যে) আজ্ঞা, আমি মুমুই প্রচণ চরিতে অপক্র, কোন কথাই সংগ্রহ হয় না, পাণনি কোন শব্দ জ্যাগ করে বলেন নি ত ?

বিদ্যা। এ কেমন কথা, এ কেমন কথা, (জিব কেটে বাড় নেড়ে) গতেন্দ্র গণেশ-গলামন-নন্দন, দিতীয় বৈপায়ন, ইনি বদি আন্তিক্রেমে কোম শক্তাগি করেন, মে শক্ত ভাগেরি যোগা।

শুক ে ত্র্কানস্বাহ ক্বিতার গভীর ছাব এইবে প্রাশ্ব্ধ, ব্যাপকতার পারদ্ধির প্রকাশ কচেন।

বিভীর পণ্ডিত। মহাশ্র,কবিভার যে গভীর ভাব, ড্বুরী নামাতে হয়— বিদ্যা। কিও, কিও, ওর্কালকার, ওরুপ্তের কথার এই উপ্তর! বিভীর পণ্ডিত। (জনাভিকে) গুরুপ্ত ব্লেও হর, গরুপ্ত বলেও হয়। গুরু। কি তে তর্কালকার, কি বল্চ শ্

भाषा आखा, व्यापनात ७१३ द्याच्या करळत ।

দিতীয় পণ্ডিত। ও লোক মীমাংসা কর্তে পেলে, অনুনক আদাত্বাদ কর্তে হয়; আপনার সহিত তর্ক করা সভ্যে না। যদাপি বিদ্যাভূষণ দাদা অক্সার হন, ভবে এই বিষয়ের বিষয়ে ছয়।

মাধ। উবোৰ শোৰা বুদোর ঘাড়ে; বিন্যাভূষণ মহাশয়, একটা জলগাত্র আনতে বলব ?

বিন্যা। ওহে ভালভাৰ, প্রাক্ত শীকার হর, প্রাপ্ন্ডার প্রভালন নাই।

অথম প্রিত। মঙাশব, আপিনার শিলার কুশাসন বছন করে

ক্ত লোক পণ্ডিত হয়েতে, আপনাৰ কাছে প্রালয় থীকার করায় অপনান কি । সোকের মীমাংসা আপনিই ককন।

গুরু। ভাল কথা।—"ভূতবাসরঃ, যোজো গটা, কেলিকুজিকা, জিলিপালঃ" ভূতবাসরঃ, বোজো ঘটা, "ভূতবাসর" অর্থে বসকা, "যোজো ঘটা।" অর্থে হাজীর গলায় ঘটা—"ভূতবাসরঃ, যোজো ঘটা। কৈলিকৃজিকা, ভিন্দিপালঃ" কেলিকৃজিকা বলে চোট শালীকে, অর্থাং স্থীব কমিচা ভাগিমী, "ভিন্দিপাল" অর্থে ভেড়াছেতে পেনে, অর্থাং ভিন্দিপাল বল্লেই ভেড় হাজ নম্বা একটা থেটে বোঝাবে, পাঁচ পেয়েও নম্ব, সাত পোরাও নম্ব। এ সকল অনেক পর্যাইনে সংগ্রহ করঃ বিশ্বাহে; যদি বিশ্বাহ না হয়, অময়কোষ আনক্রম কর, একটা একটা কথা নিবিধ্বে লও। (পেটে হাত বুলাইছে) বাভান দে রে।

মাধ। মহাপ্র, আপনি এঁদের পক্ষে ভরত্তর ভিনিপাল।

রাজার প্রবেশ এবং সিংহাসনে উপবেশন।

বিদ্যা। কোদীশর মহারাজ রমণীমোধনকে চিশ্জীবী করুন। মহারাচ পূর্বজ্বের ক্রণাস্থক্লো স্মাতন ধর্ম রক্ষা করুন, পিভার মায়ে প্রভা প্রতিপালন করুন, পাণাত্মাদিগের বিনাশ করুন।

গুরু। পরমেশ্র মহারাজের ম্লশ কল্পন। মহারাজের বিবাহের বিন ছির করা বিধেয়,পাত্রী ভির হয়েচে, সকলেই বিদ্যাভূষণত্তিভা কাথিয়াকে মর্কোৎকৃষ্ট বলিয়া ভালম্ছিধীর যোগা বিবেচনা করিভেক্তেন।

বিনা। ঘটক মহাশংশ্বর বে বে পাত্রী দেখে এলেচেন, ভাতা বর্ণনা করিবে তাল হয়।

রাজা। গুরেক্সোভার।

শুক্র কথা ব্যতীত বিবাহ নির্মাহ হয় না, ঘটকেরা বিনি বাহা নেখে এলেচেন, বলুন, সভান্থ লোক ওনে বিচার কক্ষন। ৴

त्राक्षा। काञ्चर त्य अञ्चलि ।

98

विना । एठेक महान्यस्त च्यानत रूपेन ।

ক্ষেম ঘটক। মহারাজ, আমি পাত্রী আবেষণ করিতে করিতে গলার পশ্চিম পারে গমন বরেছিলাম; রাহ্মভার কাহারো অবিদিত নাই, সেই ভানেই হরিণপরিহীন হিমকর-বর্ণনা সীমন্ত্রিনী সভ্ত হয়, সুবিমল স্থীব স্লোজিনীর সরোব্রই সেই।

মাধ। ঝুমুরওরানীরেও ঐ পার হতে আনে। আপনি রাচ্চ্ গিয়েছিলেন মেরে বেখ্ডে, যে দেখে কাঁচা কলায়ের ভাল, আর টকের মাচ থার, সে দেশে আবার ভাল থেরে পাওয়া হার ?

প্রথম ঘটক। আগনার ভূগোলতৃতাত্তে যথেষ্ট দখণ; কোথার গদার পশ্চিম তীর, কোখার রাড়—

মাধ। এ পিট, আর ও পিট, গদার পশ্চিম তীরেই রাচ আরন্ত।
কাবন পণ্ডিত। অনায় তর্ক করেন কেন ? গদার পশ্চিম তীর
পবিঅ হান, তথায় ক্লপলাবণ্যসম্পন্ন সহিলার অসম্ভাব নাই।

নাধ। বে একটা আদ্টা ছিল, তা বিলি হরে পিয়েচে। বিনা। আছো, ঘটকের বর্ণনা শোনা বাক্।

প্রথম বটক। গলার পশ্চিম তীরে ভ্রমণ করিতে করিতে অনেক পাত্রী দেখুলেম, একটাও মনোনীত হর না, কোন না কোন দোর পাওদা নার। এব রমণীর অতি পরিপাটী রূপ, চপল চদোয় পদার্পণ করেচেন, কিন্তু তার গমনটা স্বাভাবিক চঞ্চল; এক স্থলোচনা সর্বাক্তমূলরী, প্রীতিপ্রাদ পোনোরোর অব্স্থান, কিন্তু তার বচনে মিইতা নাই; এক প্রমান মেমন গজেন্তাখনন, তেমনি মধুর বচন, রূপের ও কথাই নাই, স্থমধুর খোলোয় আর থাকেন না, কিন্তু তার চাওনিটে ক্রেমন ক্রেমন; এক বিলাসিনী পৌরবরন্ধিনী, কোন প্রুম তার মনে ধরে না, তিনি ও দেমাক্ ক্রেও কন্তে পারেন, তার তরুণ তপনের নাম বর্ণের জ্যোভি, তার প্রবাত্ত লোচন, কপোল্যুগল বেমন ক্রেমন, তেমনি স্থমর; তার কথার বারাই নাই নইণার বারা, ক্রেকিলার গাঁত, তার কাছে মিন্ত নর; বানাই নাই নইণার বারা, ক্রেকিলার গাঁত, তার কাছে মিন্ত নর; বানাই স্থাবির হারা, ক্রেকিলার গাঁত, তার কাছে মিন্ত নর;

জগ। বয়স্কত ?

क्षणम वर्षेक । दांमण वरमत क्रिजीन हरप्रति ।

নাধ। কিছু দিন খড় গোবর চাই।

প্রথম ঘটক। মহারাজ, পরিশেষে রাজ্যে প্রভাবিত্রন করে, বিদ্যাভূষণ সভাপন্তিত মহাপরের ভনরাকে দর্শন কর্লেম; মহারাজ, এমন
নেয়ে কথন নয়নগোচর হয় নি, পৃথিবীতে এমন মেরে কথন জনায় নি,
বোধ হয়, ভগবতী আবার মানবলীলা করিবার জন্য জন্মগ্রহণ করেচেন:
অথবা রামচন্দ্র কলিতে অবভার হয়েচেন, জাঁহার অবেষকে পজিপ্রাণ্
ভানকী অবনীতে প্রবেশ করেচেন। এমন ভূবনমেন্তন রূপ, এমন সংল
ভাষ, এমন মন প্রকৃতি, কথন দেখা বায় নি: কানিনী জামিনী কুলের
ভাষা, এমন মন প্রকৃতি, কথন দেখা বায় নি: কানিনী জামিনী কুলের
ভাষা, এমন মন প্রকৃতি, কথন দেখা বায় নি: কানিনী কামিনী কুলের হালা।
গত রমণী দেখে এমেচি ভারা ভারা, কামিনী স্বাংভ। কামিনীর হস্ত
ভইখানি মৃশাল অপেক্ষাও স্থাকামল, অমুশিগুলি চম্পকাষ্পী, করতল
অতি কোমল, সভাবতই অলক্ষানিক্ষা। মহারাজ, এ সকল স্বাজ্ঞজনীর
লক্ষণ। কামিনী নাজী হবেদ, তার জার সন্তেহ নাই।

ৰাজা। দীৰ্ঘ নিখাস) আৰু কোন ঘটক উপছিত আছেন ?

হিতীয় ঘটক। মহাবাল, আমি জয়ণ করিতে কবিতে মহা ভরকর বরদ্যালাসন্থল গলা নদী পার হইল। সভাবাল সেনেব রাজ্যে উপস্থিত হলেম।
গুকা আহা। জুমি অতি মনোরলা স্থানে সিমাছিলে, সেপানে
কনেক ভল্ল লোকের বস্তি, কুলীশের বাসস্থানই সেই, সেবানকার
রীতি নীতি অতি চমৎকার।

মাধ। সেই ত খলে বাঁড়ের দেশ ?

গুল । আহা । এমন কথা কথন বলো না, সভাবান্ রাজার রাজা বিধবার, তামুল ভক্ষণ করে না, ভাহারাই যথার্থ প্রক্রচর্যা করিয়। পাকে। মাধ। তবে একাদশীর দিন সেধানে অভ ধই দই বিজী হয় কেন ? বিজীয় বটক। একাদশীর দিন সেখানে বিধবারা কেহ কেহ এই দই পেয়ে উপবাস করেন, কেহ কেহ নিরমু উপবাস করেন।

বিনা। কিরপ মেয়ে দেখে এসেচেন, তাহা বর্ণনা করন। ।

দিতীয় ঘটক। বত্যবান্ রাজার বাড়ীর অনতিদ্রে আবি এক পর্যা ক্ষরী রমণী দর্শন কর্লেয়—ছুকেশা, স্নাসা, প্রবিধাধরা, পীনপ্রো-ধরা, বিপুল্নিডমা, কিন্তু রহুস্যের বিষর এই, তিনি মোড়শী মুবতী, ক্ষয়াপিও নাকের মধ্যস্থলে একটা নলোক দোড়্গ্যমান রহিয়াতে, ভাষা েথ্যে হাস্য সম্বর্ণ করা জ্কর; আমার হাসি আপনিই এল, মহা গঞ্জ-গোল উপস্থিত হল, আয়াকে মার্বের উদ্যোগ করে। কেন্তু বলে, হাস্ বিলে ক্যান্; কেন্ বলে, মাগানারী আইটো নাছি; কেন্তু বলে, হাসার পো হালারে আড়ড়া চরে বৈকুর্তে পাডারে দেই। মন্ত্রাল, সার্ধানেন্দ বিনাশ নাই, স্থান হইব্ড গলাবন করেম।

মাধ। বাজ্যার বি মাতে জানে 🕈

ছিতীয় ঘটক। তার পরে ধ্বেখনীর তীরে একটা বাছের বাছ মেয়ে নেগতে পেলেম, বালিকাটার অপনাবব্যের তুলনা নাই; লজ্জাশীলা, মহা, বিলাগেলী। তার নামটা ভাতে বড় জালও নয়, বড় মলার মধ---

भाषा नागती कि १

হিতীয় গটক। ভাগাদ্ধী। নামেতে আনে বাছ কি, রাধ গুণ সাকলেই

গণ; কমলিনীকে অনা আখান ব্যাখ্যা কবিলে কমলিনীর সোলিখ্য সৌগলোর অন্যুপা হয় না। বিবেচনা করেছিলেম, এই বালিকাটীই রাজ সংগাসনের উপযুক্ত; কিন্তু সভাপথিত মহাশ্রের ওডিভা নেথে আৰ কাহাকেই স্বিহিত। বোধ হয় না। কামিনী দেবী কি মানবী, তাব নির্ণদ হয় না; ভামিনী মরাল-গতিতে র্মন করেন, আর একা বেলী প্ল চুম্বন করিতে থাকে। কামিনী বার সহধ্যিণী ছবেন, তাহারি জীবন সার্থক।

তৃতীর ঘটক। মহারাজ, আমি দক্ষিণ-পথাডিমুখে গমন করেছিবেম---মাধ। দোর পর্যায় না কি।

ভূতীৰ ঘটক। আমি কিছু করে আসতে পারি নাই। মহারাজ, দল্পৰ দেশের মেরেরা গালে হরিজাবেশন করিবা থাকে, তাহাতে অমন ভূর্গক ফ্রার, বে অনুপ্রাশনের অরু উঠে পড়ে।

कव। जानका कुनादी (कमन।

তৃতীৰ ঘটক। চোক ছি'ড়ে ফেলি—কাল বৰ্ব, বাট চুল, কোটব চক্ষু, মোটা পেট; যার গাভ পুরুষে বিবাচ না করেচে, সেই ক্ষিণে গিয়ে বিবাহ ক্ষক।

মাধ। তবে মন্ত্ৰী মহাশগতে পঠোলে হয়।

क्रिके पर्क । क्रिके शिक्ष्मिति स्वस्थ (मन्द्राम्म, क्रम्यामित यस मन्न, क्रिक्ष क्षांसामित द्वित क्षांका क्रिके मांकी श्राह्मित, क्षांमि क्षांक करत विश्व क्षांका द्वित स्वाप क्षांका क्षांका

রাজা। (দীর্ঘ নিখাস) কামিনী চাকে মা গলে, সেই ধ্না; কামিনী থাকে পিডা বলে, সেইট ভূগী। ছামার মন অভিশ্য চঞ্চল চংগ্রচচ, অন্য কোন বিষয় নিন্ধাৰিত কতে পালে না। সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক ৷

প্রথম গর্ভাম।

জলধরের কেলিগ্রত।

জগদস্বার প্রবেশ।

জ্গ। আজ তোমারি এব দিন, জার জামারি এক দিন। এই মুড়ো বাঁটা মুখে মারৰ ভবে ছাড় ব। পোড়াকপাণীর ব্যাটা এতে বিখান करत, बहेरे मान्वर्षा । जात्मत्र भत्ना त्मामल वत्यम, छत्ना त्योवन, जात्रा ত যাৰ বসিকভাম ভূলে দড়োদড়ি ও বার বৈটকথানার আস্তে বাজে দ ে ভার মুখ, এই ছলনা বুঝতে পারে না, মন্ত্রীর কর্ম করে কেমন করে ? দে বাৰ গুণী-প্রলানীকে থামকা একটা কথা বলে কি চলানটা চলালে: ক্ষ মিনতি করে, পার হাতে ধরে, চুপচাপ করিবে দিলেম। তা ত লুকা নাই, বিচি উলে গেলে আর ত মনে থাকে না। রাগের সাভার া বলি টলি, মালভীকে আমার ডঙ্গ হয় না, ও খুব ধীর, শাস্ত ৷ আসার अब करव के मलिएक हुँ फ़ीरक; हुँ हो दिन आंखरनत कुल कि, यांत छारण পড় হে, ভার ভিটের গুখু চরবে। (আপনার অঞ্দর্শন করিয়া) এত বরস ररण्ह, खबू खान भाषीयानि भरिकि, दिश्न दिशाक; छा दहान यवि है जान गार्ग, जामारत रक्षिरे छ दय, जामि जायात कामार्गर पृष्टि भवि, সিতির সিঁতি দিই, ঝাপটা কাটি; মিনলে তা করবে না, কেবল পাড়ার পাড়ার পাব দিরে বেড়াবে। আমি ঘে মটা দিরে চুপ করে ব্রি ; বাব भाख भावि, कांस मानकी मिहिटकटक मा दिनाद दनव, कर द छ। इ.व.।

(त्यक्षशा विम् (मस्त्र ।)

লগ। আদৃতে, আমি বেংমলা দিবে বদি। (ছে।এটা দিলা উপবেশন)

জলধবের প্রবেশ।

ৰব। মালতী মালতী মালতী ফুল। মজালে মজালে মজালে কুল॥

মালতি, তৃমি যে আমাধ এত অন্তাহ কর্বে, তা আমি স্থপেও জানি না.
কিন্তু আমার মনে মনে পুব্বিখাস ছিল তে, কথা দিয়ে নিরাশ কর্বে না—

মরদ্ কি বাত্। হাজী কি লাভ ।

আমি এই ধন্যে সদাগরকে অরিব দেশে পাঠাইবার পথ কর্লেন; রাজা একপ্রকার পাগল হরেচেন, কিছুই দেখেন না, আমি ফাক তালে দ্যাগরের ছরিত গমনের অস্থাতিপত্তে সাক্ষর করে নইচি; যে জিনিস আন্বের অস্থাতি হয়েচে, সে জিনিসও পাওমা যাবে না, স্বাগরও ফিরে আস্বে না। স্তরাং তুমি ঘোমটা খুলে প্রেমসাগরে তুব নি ভ গার্বে। ভোমার সনাগর দেশান্তর হলেন, এখন আমার ক্লপেরার বা হয় একটা হলেট, নির্ভিয়ে ভোমার যৌবন-নৌকার দাঁড়ী হই! (জগদ্ধার কাছে হামাগুড়ি দিয়া গিয়া)

মালতী মালতী মালতী ফুল। মজালে মজালে মজালে কুল।

জগ। (ধারু দিয়া দেবিয়া দিবা) জগদপা থাক্তে আমার কুপালে রখ হবে না!

ক্ষা বাবা, এক ধাকা গেল। মালতি, আমি তোমার লড়ায়ে মাজা, যদি অনুসতি দাও, এক চুঁতে জগদ্ধারে জনসই করি। আহা। ভূমি হতগত ভয়েছ, আর আমাথে কে পার। ক্ষমখাকে বিছে লবে এমিটি, একেবারে বৈতর্ণী পার কভে পার্ব না, কিন্তু ভার বেঁচে মরা, ভোগার মল শাক্তিক্বেৰ দানী ধ্য়ে থাকতে হবে।

लग। विन सगम्या व्यामात कथा ना भारत।

জল। মা শোনেন, সাঁড়াসী দিয়ে একটা একটা কাঁচা মূল তুল্ব।

—ক্ষার। জগদখা আবার সেই মূল-দাতে মিনি দেল, লোকে জিজ্ঞাস। কংল কলেন, দাতের শুলুলী হয়েচে।

জগ। ভগদ্দা মলে ভূনি কি কর ?

তবা। এক তাল গে বর এনে মূপের একটা চাপ তুলে নিই;—এমন কোঠক চকু, অমন মণিগুলিলাক, অমন হাব্সিও অদর, অমন মূল-দক্ত, কর্মকা মলে আর নম্বনগোচর করে না। সুভরাং একপান চাল রাধা কর্মবা। ভ্লা অগদহা যদি বেলিয়ে ঘার ?

জল। কি নিয়ে বেরিরে যাবেন, সে দিকে তোপ পড়ে পড়ে হঙ্গেচ, তাতে আবার বার-মাস দশ-মাস পেট, লোবে দেখুতে ববে নতুল সহদেবের জন্ম হবে।—মাসতি, তুমি আমার সন্দোদরী, এস আগোদ করি, সে কর্পবিধার কথা ছেড়ে দাও।

জগ। তবে তুমি কি তার ভাই ?

बन्। एक मन्नर्क वरहे।

জগ। ভূমি তার কেম্ম ডাই ?

লগ। আমি তাও ছি-ভাই; এ দেশে এমন মাগ নেই, বে লমর-বিশেষে স্থামীকে ছি ভাই বলে না।—মাণতি, আমি প্রেমের পার্সলালার ক, ধ, নিপি, আমি জানি নে, ঘোনটা আমায় খ্লতে হবে, কি ভূমি আপনি খ্ল্যে।

ভাগা। ঘোনটা খুল্বের সময় হলে আমি আপনিই খুল্ব। ভোমার কা। ভানে আমার অঙ্গলীতল হয়ে যাজে।

হল। আমার আর কোন গুণ ধাক্, জার না ধাক্ রসিক্তাটী ধুব আছে, সেয়ে মান্ত্রকে ক্ধার তুটি কতে পারি।

জগ। ভবে ঋণী দেশ মাতায় করেছিল কেন ? े

জন। তার কারণ ছিন;—তথন আমি জান্তাম, মুখ কুটে বলজে পার্লেই মেয়ে মাজুবে নিরাশ করে না। আমি আগে কিছু ক্রলাভ না কবে, ভণীকে একটা ভাষাদা কবেছিলাম; ছেবে মাত্য, ভাষাদা দুরতে পারে নি, ভিতে বিপরীত করে কেয়ে।

कता। जुनि दशार्थ वन, जारत कि वानहिःन ।

ভল। মাণতি, তোমাৰ কাজে মিধ্যা বলে ওচক প্ৰায় মৰাই ধায়।
আমি ভাল মল কিছুই ঘলি লি। এই বাগানেৰ কাজ দিয়ে শ্ভিলা, আমি
কান্তে হাস্তে বলেম, ভিবো, ভোমার হামী দে প নাই, কোফিলার ডাক
কেন্ম লাগে ?' জোট লোকের মেয়ে, এই কথাতেই কেঁকে জোল।
ভোট কোকের ঘরে সভা পাজে, ভা কি আমি কামি ? ভা হলে কি এম্ম
কথা বলি ? এম্মই বা কি ক্রিচি, তেমে ইড়িয়ে লিলে ভ লিতে পাও।

ত্র । তোমার লগদশা সভী কেমন ?

তল। যাব বিশ্বে টাকা নাই, তার চোবের ভয় কি ? সে বিশ্ব খুলে ভতে পাসে। কিন্তু তা বলে তাকে সাহদী বলা যার ন।। তগৰতার আসবাবের মধ্যে স্থা-বাঁত, আর মণিপুরি নাক; ডাই বক্ষা কডেন বলেই টাফে সতী বলতে পাহি নে: তাঁর মনেব ভিত্ত কি আছে ।। জগদহাই কানেন। যাদ পেননি ভেমনি প্রব লাগে, ভবে স্থীপেতের দ্বিত কদিন রক্ষা হয় ? তোমায় দিয়েই কেন দেব না।

জগ। জগদখার উপর তোমার কথন দল হয়েছিল ?

নাল। আনি এক-গলা প্রাভবে প্রিডিয়ে বল্ডে প্রি, কংল ১৪ নি।—অগদহার সভীত নালিক, তাঁবে এপেন নাড়ে আটক আছে। তাঁদ কেই অঞ্চার হল, গড়েব আরে ৪টী মন্ত হল্টী নেধে ফিরে আড়েন।

জগ। হাতী এলো কোপা হতে?

क्षा वाहाब इहे शास्त्र इति त्यान।

কগ। (যোষটা খুলিয়া) তবেরে জাটকু জীর ব্যাটা, এমনি ইয়ার ২বেচ, যাগকে বাছা বলচ, ভোমার জাদ হাত দড়ী যোড়ে না, যে গলার দাও ১

জল। ওমা ভূমি। এমা ভূমি। সর্জনাশ করিটি, কেটটে লাগের কার মাড়িয়ে ধরিচি। জগদলা রাগক লানা, আমি তোমা বই আর জানিবে---

কথ। (কাটো প্রধার করিতে ধরিতে) শোনার বাও, গোনার মাও, গোনাম বাও। এমন পোড়া কপাল করেছিলেম, এমন পোড়ার দশা নামার: আমাণ কেন জুগ শাইয়ে মাত্রে নি। আনার আপনায় ভাগোরের মূথে এমন বাংখানা; আমি আজ গণার নড়ী দিয়ে মধ্ব. আমি আজ জলে নাঁপ দেব; ভোর সংগার নিবে ভূই থাব। (ক্রন্নন) আলোর সাত জন্ম অধুমা জিল, ডাই ভোর হাতে পড়েছিলেম।

কল। হল্পদ্ধা, ভূমি বই আৰু আলার কেউ নাই, ভূমি রাপ করে: না আমি ভাষাসা কৰে বলিচি।

ক্রা। তুমি আর জালান জালিও না, ভোমার আর কাটা ঘারে লুগের ভি.ট দিছে হবে না। আমি মরি ওঁয়ার ছগো,উনি আমার মূল্বব লাগ নেন, উনি সাভাগী দিছে আগ র মূল্ব-নীত ভোলেন। মূর্ল্লাশীর বালি,—বালেতে লাক্তিছে।

কল। আনার কিছু দেখি লাই।

কর। আনুবার ই মুখে করা কজিস ; ঝাঁটো গছেটা গে**ল কো**ওছে, মান একবার ভূত-বাড়ান বাড়িয়ে দিই। (ঝাঁটো প্রহণ)।

জল। জগদহা, আনি তোমারে খুব ভালবাসি-

তথা। তোর মুধে ছাই, ভোর সর্বনাশ কর, দূর হ এথা ক্তে (ক্টি'ত সংঘাত দারা জনস্বকে ফেলিয়া (ন চন)। ভোর আতে পড়ে তে দিনের বাবে স্থা হলেম না। আমি মতি পাছার কোনের সচ্চ সংগ্রহণ কারে, উলি ভাগের কাছে আমার এমনি নিন্দে করে বেড়ান; বিক সে ছি।—"ভাও নেবার ভাতার নন, নাক কাটবার গোরাই"। আমার বারমাস নগামাস পেট, আনর।

ভল। (গাজোপান করিয়া) জগদ্ধা, আদি তোমার মাতার হাত দিয়ে হিন্দি কর্চি, স্নার কথন কোন দোঘ হবে না—(হস্ত বিভার কমিয়া, স্নামি শ্লণ করে বজাতি—

কগ। (কলপ্তের হল্পে ধাকা দিয়া) আনি মালভীর দাধী, আমার মাতার বাচ লিখে নিবল কলে পোমার মালভী রাপ কব্যে।

হল। অগ্রহা, আমাকে মাপ কর, তুনি বা বলবে, আন্তি তাই কংব। জামি এই নাকে পত দিছিত।

নিক্তি খত দেওলা

कर्गा बाष्ट्रां, पानली बाद मझित्करक मा दल लाक्।

জল। গা, তা কৃমি ব্লিই হলো।

কর। আমাকে ভূমি বাছা বলেছ, আমাব না বলায় জোমাব গ্লাফ বাদ্বে না; বল, মালভী আমাব না, স্মিকে আমার না।

জন। মালভী ভোমার মা, মলিকে ভোমার মা।

জগ। সর্কনাশীর ব্যাটা জামার রাথ বাড়াতে লাগ্রেনা, মা বল্বি ত বল, নইলে মুক্তা সাঁটাটা গালে গুলুব বের।

ধাৰ। অপৰ্যা, যা হকু, একরকম চুকে বৃকে গেল, এখন আঃ দিন জই যাক, ভার পর যা হল ভা করা যাবে।

জগ। আগার পোড়া কণাল পুড়েচে, আমি তোমারে করে িছু বল্ব না, আমি আগ্রহতা। করব। গোলে মুখে চড়াইতে চড়াইতে। আগারে নদাই জালায়, নদাই জালায়।

खन। खगम्या, ताश करता ना, वनि।

अन्। जाह्ना, दन।

ভব। ত্রনকেই বল্তে হবে ? আজ একজনকে বলি ক'শ

জগ। (গালে মুখে ওড়াইতে চড়াইতে) আনাৰ এই ছিল কণালে। এই চিল কণালে, এই দিল কণালে।

ात। यति—भास महित्यक गति कहा शत्रीक वत्र ।

কগ। আমি রাঁড় হাষ্চি, আমার শ্.ডী-পরা গুচে শেচ, সংখি একাশশী কচিচ, হাতে আর গৃহনা রেখিচি কেন? (হাতের পৈ.ড. বাইটি ভাবিজ, গুলে ভক্ষরের গার ফেলিয়া) এই ন্যাও, এই ন্যাও, এই ন্যাও।

জন: ধলি-জি, কি বলতে হবে 🤋

एका । उन, महिएक व्यामात मा, मानली व्यामार मा ।

জনঃ মলিকে আমার মা, মালতী আমার—তাই রে মারে, নাই রে মারে মা।

ছগ। ভোষাৰ মডিজয় ধরেতে, কোঁটোর আগাতের ছার।

| প্রথম

হলধনকে কেল্টিয়া) থাক ভোৱ মাশজীকে নিয়ে, আলি এখনি মত্ব।

(বেগে অস্থান।

ভাল। (গাংতোখান করিয়া) এটা অক্মারির মাস্থ্য।—কিলে কি তল, কিছুই ভাতের পারেরম ন:; যা হক্, জাবে ছুই এক দিন না চেপে, সাকার্ক বিজ্ঞাকত। উচিত নয়।

> যে মাটীতে পড়ে লোক, উঠে তাই ধরে; বারেক নিরাশ হয়ে কে কোথার মরে? তুফানে পতিত কিন্তু ছাড়িব না হাল; আজিকে বিফল হল, হতে পারে কাল।

েনপথ্যে। কোনার নাক কাট্ব, কাণ ক'ট্ব, জোসার নাদ। পেউ' জলগরকে বলি দেব, ভার পর ঘরে ছারে আগুন বিয়ে গলায় দভী দেব।

ভগদস্বাব পুনঃপ্রবেশ।

জ্ঞা। সর্বনাশ হল, সর্বনাশ হল, স্বাগর আমাতে, ভূমি এ দিং হ এম, আমার বড়ভয় কচেচ।

ছব। (কাণড় পরিতে পরিতে) ভোষাধ চয় কলে; ছামাং ছাঁত পা থেটের ডিসর গিয়েত্র, আনি পুক্রের জলে ডুবে গাকি বো

ভাগা। পার পুরুষের কাছে রেগে যেও না;—নাও বে া্যাও ্ব। নোকৈ প্রাণ দিয়ে মাগ্রকা করে।

কল। অগবৰ্ণ, সংগ্ৰি বাচ্লে বাপের নাম।

(तर्श अश्वाम ।

রতিকান্তের প্রবেশ।

রতি। ততে মালানী, এই ভোষার সভীত্ব, এই ভোষার ভাল-রাগা —তেন্মার দোব কি, কোমার ভেডের ভালা ; ভোষার দাঁতে বাং, চোলা গাও, বাংলক্ষণ বল, আবার মধ্যে মধ্যে শিকল কাই। ভুলি যে দোমাক্ষারালি করেত, একটী লাটীতে মানালী দোফার করে ফোলি—

Sa

জগ। আনি জগনখা, আনি কগনখা। (লোনটা-মোচন)।
রতি। রাম ! রাম ! রাম ! (জগনখার পদখ্য দর্শন করিও!) না
পেতনী, না, জগদখাই ব.ট।—মরিকে আনাকে নগার্থট কেপান;
আনায় বলে দিলে মালতী এ গানে এসেতে; আমিও ভেমনি কান-পাতলা, বাড়ী না দেবে ওমনি চলে এলে।

রিভিকান্তের প্রস্থান।

অপ। একেই বংশ চোরের উপর বাট্পাড়ি। ভাগ্নি পালাই নি, ভা হলেই দৌড়ে গিমে লাটী মান্ত, আর কাঁচিক করে প্রাণটা বেরিরে খেক।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ক।

विनाग्ज्यरम्य विक्कित गरतावतः।

তপষিনীর বেশে কামিনীর প্রবেশ।

কমি। এই রপেই পাগল হয়। রাজরালীর বেশ করে দেখালেম, তা আমার কিছুমাল সাজে না, পরে কত যতে এই তপন্থিনীর বেশ ধারণ করেম; আহা। এ পবিত্র বেশে আমার কেমন দেখাতে, আমি আহানার বেশে আপনি মোহিত হচিচ। আহা। দেই নবীন-ভাপদ-কদনী দিবং যামিনী কেবল জগদীখরের ধ্যান করেন; আমি এই ইচ্চ আল্মের উপর বনে, সেই জুংখিনী তপন্থিনীর ন্যায়, একবার নিশ্বলচিতে চিতামণিব ধান করি। (আল্মের উপর উপরেশনান্তর চক্ষু মুক্তিত করিয়া বানে)।

বিজয়ের প্রবেশ।

বিজ। (সগত) কি মনোহর কলা কি অপুর্ব শোলা। জুবিত নয়ন, জীবন সার্থক কর, বড় বাকেল হয়েছিলে। আহা ! প্রান আনার আন ভিতরে গণকতে পারে না, ভাব মোচন কর বলিয়া, বংক্ষ সংজ্ঞানে প্রভাব কলে। প্রাণ, মেই গান হতেই দশ্ম কর, দেই গান হতেই পরিভূপ্ত হও। কামিনী ক্পজ্যীর বেশ ধাবে করেচন; কামিনী গণস্ভিত কেইশ ফটা

বিদ্যায়

ি দুৰ্ব কাৰেনে ; কা মনী প্ৰজন বাস্ত বাজ্য বাজ্য কৰেছেন ;

দাটের আলাসে কামিনীয় বেনি ছারাট । আলো ! আ বেংশ কামিনীয় আলা শান কলাবদা কি বমনীয় হায়টে ! বাজার ইল্যানে কামিনীয়ে খেলপ নেপেলিলম, তাব শহস্তান ফুলারী দেখিতেছি । আগে ! কামিনী নাম ৯২৫ খারগেলা মৃত্যিতী হয়েটেন । কামিনীয় এ ভাবের ভাব কি ? সেই লোলপটা কামিনী কেশের উপর রেখেটেন । আমি এই কামিনী-নাড়ের অন্তরালে গাড়ায়ে কামিনীকে দর্শন করি, ভারগতিকে ভাব মুক্তে পারর। (কামিনী-বাড়ের পার্শে দুজ্যুলান)।

কারি। আহা। তপাসিনী, মেই ছাবিলী তপাসিনী, দিনগামিনী এইল্লাপ ধ্যানে রত থাকেন: আহা : তাব মন সত্ত শাহি মলিলে ভাসুতে থাকে। (हीर्च निष्ठाय) जनमौष्ठ ।—(त बदरांग क्रम्य । त किन्छ यन । त व्याना शाल । कात कमा नाकिन श्लिह ? मनुषाकृत क्या धार्य काद (प्राचीर्क বাঞ্জর। পরিতাপের কারণ। এমত অদসত অগুণা কথন করে। না। विक मञ्जूषा नगः। क्रमती प्रथिवागांख वृद्यहरुन, जिनि ब्रक्षह्यांक भवि ত্রাপ করে তপ্তিবেশে ভ্রমণ করিতেতেন। আমি গেই সময় এক শার नीत एश्य छन मिथिएक देखा कत्रामण, नाकार यूथ केंद्रेल मा । एक श्रीमान, – বিজ্ঞ ইইতে গোলাপ কুল গ্রহণ)—ভোনায় কে চয়ন করেটে ? ्रांनाग इक बहाल कर्य आधार निर्व अरगडिल १ कृषि छैल क्रिक्सण रुपानं कात्र । आना । हामि यथन एको लक्षराख अवस्था करिएहिस्स, ষামি দেশলেম, পোলাপে গোলাপ নিরাজ কাজে। গোলাপ, ভুমি মধিত হত কেন্ত্ৰিত হি সেই তেজংগুত ছাল্যাক দেখিবার জনা ব্যাড়ল হার্ড গু ভোমার প্রায়ভ কি ভিমি অপ্রভাগ করে নিমেটেন গ ভোমার মন ও কি কাননে কাননে জার মধ্যের করে বেডাটেড ্ ভোনার ভিত্ত কি সেই দুঃখিনী ডপপিনীকে মা ধণে ভাক্তে বাতা হয়েতে ও নভুবা ভূমি ्ने एनवाशाहक नर्मनावित धारे अजाविनोद नाव कर एक (कम[े] লোলাপ, তেনের আলা নীতিটেডৰ নয়, জুলেই ছারাট লেখাখাননা হর: আয়োদ আশা বিগ্রাল ।

বিজ্ঞা (পর্যত) আনি বিজ্ঞান করি তিতি , না কালি নির অস্ত্রতন্দে আন্ধানকর পরিভূপ্ত করিতেছি। কানিনীর চিজ কি নরনা কানিনীর সভাব কি উদার, কানিনীর প্রণাম কি পনিজে;—কোথার রাজনানী, কোথার তপ্রিয়ার কোনার প্রণাস্থিত উপরেশন, কোথার পর্যক্রীয়ে কোথার সন্ত্রাক্ত নহিলামগুলীর উপর আধিপত্য, কোনার ত্রেনিনী তপান্ধনীর সেবিকা।—মন, ছির হও, বীণাপানি আবার বিশাব হস্ত দান করেচন।

তামি। গোলাপ, তৃষি আগার ননোরজন, তোমার দেনিকে আফি চরিতার্থ হই; তোমার দিরে আমি নানস-মন্দিরে নবীন কটাং।রীর পূজা করি, তিনি প্রমন্ধ হয়ে লখীনীকে দেবা দেখেন। (চকু মুক্তিত করিছ ক্লপ্রদান)। কই গোলাপ, দেবতা প্রসন্ধ হলেন না, আর কোন্ ফুল দিরে তার অর্চনা করি ?

কে তোষে কুত্র-কুলে তপখীর মন ?

বিজয়। (প্রকাশ্যে)

কামিনী, কামিনী ফুল তপদ্বিরমণ।

কামি। (সজ্জার মন্ত্র্বী)।

বিজয়। কামিনি, তোমার মুখচন্দ্র দর্শন কং অবধি আমি পাগলের নাায় ভ্রমণ করিতেছিলায়। ত্রানা হয়ে ভাবিতেছিলাম, কি অকারে আর একবার তোমার মুখ-ক্ষণ নরনংগাচর কর্বো। কামিনি, এক গ্র-চিত্তে আশা কবিলেই আশার স্থমার হয়।

ক্ষি। **ও আ**মালের বিড়কির সরোবর, আপনি এখণেন এলেন ক্ষেন করে ?

বিজয়। বিধুস্থি, ভোষার জননী আনাকে আসতে বংগছিলেন; তিনি আমার মার চঃপের কাহিনী অনিবার জনোই আনাকে আন্তর বংগ ভিলেন। জানি সেই কাহিনী বৃগ্ছে যত হক না ১৩ ভোষার মুগ-ক্ষলিনী দেখতে ভোষালের ভবনে আস্তেভিলেম। বংটার অনভিন্ত ভারণ কর্লিম, ভোষার জননী ও আর আরু মকলে ব্লিকাই গ্রম করে তেন । জনে একেবারে হতাশ হলেষ; ইভিন্ধো আন্তে পার্কান, ভেনেরে শ্রীর অস্ত, ভূমি বারীতে আচে; আরও জান্তান, পায়িনীনাপ দ্বল শালুলির নিক্ট হটতে বিদার গ্রাণ করেন, সেই সময় ভূমি এই সালোৱে হী বাম্য করে বেড়াও, এই জানুই আমি এপানি-আগমন করিটি।

কামি। এ যে আমাদের থিড় কির পুরুর; এ বার্গানে ভ কথন পুক্র আলে না; আপনাতে এথানে দেখে আমার গা কাঁপ্রে।

বিজয়। কামিনি, গা কাঁপ্রার কোন কারণ নাই; তপত্তীরা বন-

কামি। হে জটাগারী, সে বিহেচনাধ আমার কলেবর কলিপত কচেনা। এখানে পাছে আপনাকে দেখে কেহ কুবচন বলে।

নিতর । কামিলী, ধে বা বলুক, বিচার করে বলুবে; আমি রাজ্ব বাহীর কাছেও আমি নি রাজকভার কাছেও আমি মি; কোন গৃহত্ব অবলার নিকাটও আমি মি; আমি মানার সহস্থিদী নবীন তপ্রিনীর নিকট একেচি ।

काभि। (चल्ड) कि लच्छा! (खदमरपुर्वी)।

িজয় । তে ওপহিনি, যদ প চঞ্চল ভাপদ আপেনার কোন সমস্থান করে গতেও, আপনার দ্ব বিশেচনা করে জমা করন।

কামি। তালস্থিলের মন সর্লভা-পূর্ণ; তাঁথা খখন কাংগ্রেছ মস্প্রাক্রেন্সা।

বিক্র । কানিনী, আনি ভোষার চিত্রের ভাব অবগত হছচি; আষার অভ্যানের কথা প্রবণ কর;—ভোষার মধুর প্রভাবে, ভোষার স্থানিন তা ভোষার অক্রতিম প্রণার, ভোষার অলোকিক সৌলার্যা, আমার মন গোহিত হরেচে; আমার ভার্থ-পর্যাটন-ক্রমা দ্রীভূত হরেচে; আমার নন সংক্ষার প্রক্রি হিছিল ক্রিমার ক্রিমার ক্রিমার ক্রিমার ক্রিমার ক্রিমার ক্রিমার ক্রিমার করি। ভারার জীবন প্রিত্র কর, ভবে আমি ভপদীর আচার পরিকার করি। তার করি এবং আশ্রমবানী হই । ক্রমানি, ভগদীখরের আশাঘন। সকল হয়েটে সমান স্থোধন হয় : সম্বশ্বঃ লোকে বলে সংযাবে

পেকে জগদীখনের আরাধনা হয় না। ক'িনি, ভূমি আমার সংব্যানী তলে ধর্মপ্রতিপালনের মহায়তা বাজীত ব্যাঘাত ফলায় না।

কামি। হে ভাপদ, আম্বা অনশা: অংলার গাণ গতি কাদল:
আনদে অবলার মন একেবারে প্রাক্তর হয়, মিবানন্দে একেবারে জাতঃপতিত হয়। আপনার অনশানে আনি ইলাবিনা হয়েছিলেম, আপনার
প্রসাথে যদি কোন অদশত কথা বলে গাকি, মার্ল্ডনা কর্বেন। আমি
চলতিনীর বেশে ধরা পড়িচি: আদার মনের ভাবে আন্ত নাই;
আদানীর কাদনাওস রে আশানার কর্ম করেছ হবে না: দাদীর মহামত কি,
প্রভ্রে স্থেই স্থী, প্রভ্র ছাথেই হুংগী; আদানি যথন তপশী; আদান
তথন তপশ্বিনী; আদানি যথন সম্বাদী, আমি তথন স্বাদ্যানিনী; আপনি
যথন গৃহী, আদি তথন প্রিণী; আপনি যথন ব্যক্তা আদি

বিজয়। স্মধুর বচনে কর্ণকুহর পরিত্প্ত হল। কামিনি, তোমার অধরদর্শনাবধি অধীর হয়েছিলেম।

কানি। প্রাণবরত—হে তাপন, আনি আপনার জননীকে দেখি-বার জনা বড় ব্যাক্ল হইচি, আনি আপনার বান গার্থে লাড়ায়ে, তাঁকে একবার না বলে ডাকি আমার বড় ইছে। প্রাণনাথ, তোমার নিক্টে জননী তাঁর তৃঃথেন কথা বলেন না; তুনি পুরুষ, ভা ভন্তেও ব্যগ্র হও না; আমি তাঁর মনের কথা বার করে নিতে পারব।

বিজয়। আণেবারি, জননী তোনাকে বেখ্কে জানকিত হবেন, তোনার কাছে জিনি কোন কথাই গোপন রাপ্বেন না। প্রাণাধিকে, এখন কি প্রধারে আমারা প্রকাশা পরিষয়ের উপায় করি। জননী জানার লোমার সভাব চরিজের কথা জন্ত প্রম স্থাই হবেন হিনিক্ষন জমত কর্বেন না। এখন, ভোমার মাতা পিডা কোন আপত্তি নাক্রেন, ভা হলেই স্কপ্রভাবে সুধী হই।

কামি। স্থাবর্ত্ত, আমি যথন সে ভাগনা করি, তথ্ন আমার আছা-পুরুষ উত্তে গায়। হামনী আমার অতি বুজিমতী, তাঁর উপার কলার; াতির বিভাগের প্র আপেকা পর কলেব ক্ষার্থা করেন। ভাষার ভিনি শারীরিক স্থা অলাকা সাল্যিক হাণ কর্মকান করেন। ভাষার মত কান্তে পার্লে, তিনি কথন অথত কর্বেন না। কিন্তু পিতা আনার বালণ্যতিত মাতৃষ; আমাবেদ মহারাজকে দার্ল করে রাজার অল্য হাবেন, এই আশাতেই আহলাদিত হয়ে হরেনেন; এ সংবাদ ভন্নে অংকুচতাঃ বংলে, তি. কি করেন, আমি ভাই ভিন্ন কাছের হচিচ।

বিভাগ। বিপ্ৰদলি, আমি পাছে কোমাৰ পিভাৰ মনোজ্যবের কারণ এটা।

কাষি। শিশু মারের কথা কথন কাটেন মা; বোল কার, মা বিশেষ বাং অনুরোধ কর্লে, অমত কর্বেন না।—সে বা হয়, পরে হবে, প্রান্তর্ভ, ভোমার হন্তে প্রাণ সমর্পণ কর্লেন, তুমি ধেন কথন দাসীক্ষি চংগ্-ছড়ে। করে: লা।

বিশ্ব । প্রজন্মনে, আনার বড় ভয়, পাছে আমা হতে ভোমার মংল নলে কোন ব্যথা জ্বো।

ক। দি। প্রাণ্বল্লভ, জননী ব্ঝি এসেচেন, জামাগ বাড়ীর ভিডারে না দেখতে পেলে এই দিকে জাসবেন।

বিজয়। আদরিণি, আনি তোমার কাছে বদে সব ভূগে গিইটি; আমি কেবল অনিমিবলোচনে ঐ মুখচন্দ্র দেখুতেছি; কিন্তু আমার কাণে বিদায় কওয়াই বিধি; এই অসুধী তোমার অস্থাতি দিয়ে বাই। (স্তাই সামা)

কামি। ভোষার মা খাদ্তে বলেছিলে।

বিজ্ঞা কামিনি, সেঁ কথা তোমার মনে করে দিজে হবে না, সে কথা অন্যাৰ মনে কীলা করেছে; আমি কলে জাবাৰ জান্য :—ভবে মাই।

ব, বির ^{প্রত}ংগ আগেকা "আগি" ভুল্ডে বেশা

বিজয়। (কা মনীর হস্ত ংরিজা) ভবে আলো। (কিঞ্ছিৎ গ্রহন) প্রশোধিকে একটা কথা ভিজ্ঞান কাস বাই, কাল্ কথন্ আস্ব ?

কামি: তালু বিকাৰে আদা।--ভলনী বৃধি আস চেন্--

বিজয়। আমিও চল্লেম, জোয়নি, জারা জোবে ব্যেত পারি নে: শশিম্থি, প্রাণ রইগ প্রাণের কাছে।

প্রস্থান ।

কামি। প্রাণদাধ বাগানের বাগানের বান্ হন নাই, মন এর মধ্যে এত ব্যাকুল, এখন সমস্ত স্থাতি যাবে, কাল্ সমস্ত দিন যাবে, তবে প্রাণনাথের দেখা পাব। জননী শুনে কি বল্বেন ভাই ভাব্চি; চপ্রীখর বিপন্ উদ্ধানের কঠা।

িকিঞিহু গ্রন !

স্থরমার প্রবেশ।

্যলাজে কামিনীর প্রস্থান।

আমি যা ভেবেছিলাম তাই। আমি মলিকে মানতীকে তথন বিনিতি বিজয় কামিনীর শুভদৃষ্টি হয়েচে, পরুপরের মনে প্রথমের সকার হয়েচে। না হবে কেম ? অনন নবীন অপরূপ রূপ দেখুলে, কার মন লা মোহিত হয় ? বাহার বেলন কর্ন তেমনি লালন, কথা ওলিন নবুলাল। শক্তম্বে ছাই দিয়ে আমার কামিনীরও মুনিমনোহর রূপ। তদি আরে অসংঘাবন ঘণার্থ হয়, তবে বিজয় কামিনীর বিয়ে দেব কেট রাজ্তে পার্বে না; পৃথিবী শুদ্ধ লোক এক দিকে, আম আমি একা এক লিক। কামিনী লক্ষার কারো কাছে কিছুই বলে না; আমি আপনিই দি ভাগে করব।—আমার কামিনী রাজরানীন। হয়ে তপস্থিনী হবে ? ভা মলে কয়ে আমার কামিনী রাজরানীন। হয়ে তপস্থিনী হবে ? ভা মলে কয়ে আমার ক্রমের মান্ত্রিক পাক্রমা।

প্রস্থান।

ভূতীয় গৰ্ভাক্ক।

রতি কাল্ডের শর্কগর।

रालडी ७ मिलकांत थात्वर्य।

মাল। তুই ভাই, ভিতরে ভিতরে এমন রক্ত করিটিন:; কিন্তু, ভাই, একটা কাটাকাটি না হয়ে যে অস্নি অম্নি গেচে, ভ্রের বিষয়। উনি যে বালী, অগদন্য যে আন্ত মাতা নিয়ে গেচে, ভার বাপের ভাগ্রি।

मित्र । मार्गी एव शांनाशानि (तत्र, ভाব्**लम, वहै** या**वार किहू हत्र**

নাল। আমি ওঁরে আছ্ দ্ব খুলে বলি; এর একটা প্রতীকার কম্ন। জানি কি ভাই, মেয়ে মান্ধের চরিত্র চীনের কাগচ, জালর ছিটেম গলে মায়; কোন দিন কে কি রটিয়ে দেবে।

মন্ত্রি। তা হলে আনোদ বন্ধ হয় ।

ाल। जहि, गृहत्यत स्थातामत अहे आत्मात आंभम पाछे।

মিটি। বৌধ হয়, ৫ খাঁটোর পর আর আস্বে না।

মাল। পাগলের কি জান জ্যাত্ম ? রাজসন্ধী বটে, কিন্তু এক কড়ার সূত্রি নাই। পোড়ার-মূথ মিন্বে ভাবে, উনি রাজি হলেই অর্থ্যেক কর্ম গোচার।

রতিকাক্তের প্রবেশ।

মরি। সদাগর মহাশয়, জগদয়। আপনাতে ডেকেচে।

इति । (मीर्थ नियाम) भनिवादात आत हादि विन आहि ।

নাল। কোন নাথ, তোজার এখন দেকুটি কোন গুড়ায় সলিকের কপায় উত্তর বি.ল না; ডোনার বিরস বনন হারচে; আমি কি কোন অপরাধ কাড়িছ

ষ্টি। মান্তি, তুমি স্থাপ জপারাধ করিলেও জা**মার বি**বস বলন ওয়াংগা বাত্ত আমি নির স্কৃতিটি, তা এটাই প্রকাশ হার (প্রদান)। মাল। এ যে রাজার মোহন, ধাজার স্বাক্ষর।

মার। সেখি দেখি,—(পর-গ্রহণ)—বস্ হাই,মামি গড়ি—(পত্র-পাঠ)

স্প্রতিষ্ঠিত জীরতিকান্ত সদাগর

क्नानानत्त्रमु

বেহেত্ অপ্রকাশ নাই, যে মহারাজ রমণীমোহন রাজকার্যা পরিহার-প্রঃসর সভত নির্জনে কিপ্রের ন্যায় রাদন করেন। রাজ-কবিরাজ দক্ষিণ-রায় ব্যবস্থা দান কবিরাছেন, আহব-দেশোদ্রব "হোঁদোল কুঁৎকুঁতে"র বাছার তৈল দেবন করিবে, নহারাজের রোগের প্রতীকার হইতে পারে। অপ্রকাশ শাই যে, আরব দেশ ভিন্ন অনা হানে হোঁদোল কুঁৎকুঁতের বাছা পাওয়া যায় না। অভএব ভোনাকে লেঝা যায়, এই অনুমতি-পর প্রাপ্তিমাত্র তুনি আরব দেশে গনম করিবে; আর হওঁ দিন হোঁদোল কুঁৎকুঁতের বাছা না প্রাপ্ত হও, তত দিন রাজ্যে প্রত্যাগমন করিবে না। আগ্রামী শনিবারে স্থাণতের পর ভোমাকে এ নগরে যদি কেহ দেখিতে পায়, ভোমাকে রাজ-বিয়োগী বলিয়া গণ্য করা হাইবেইতি।

যদি এ স্বাক্তর মহারাজের হয়, তবে তিনি বথার্থই কিন্তু হয়েচেন।

ুরতি। আমার বিরস বদনের কারণ শুন্ধে। মালতি, আনি ুঙ্গোষ ছেড়ে কেমন করে এত দিনের পথ বাব, আন ফিরি কি না সংলা। বোঁদোল কুঁৎকুঁতের নাম শুনি নি, হোঁদল কুঁৎকুঁতে কোথায় পাব; আমার সর্বনাশের জন্যেই হোঁদল কুঁৎকুঁতের নাম হয়েছে।

নল্লি। আমি হোঁদোল কুঁৎকুঁতের বাজা দেখিনি কিন্তু ধাড়ী দেভিচি; যদি বল, আমি ধাড়ী হোঁদোল কুঁৎকুঁতে ধরে দিতে পারি।

রতি। মলিকে, এ কি জামামার সময়; কারো স্থানাশ, কারে। পরিষাস। বার নাম কেই শুনে নি, তুমি ভার ধাড়ী ধরে িতে পার।

এলি। মথার্থ বলাচি, আমি হৌলেলে কুঁংকুঁতে দেপিটি ; হেংলোল কুঁংকুঁতের উপভবে পাড়ার মেলের। নাটে বেতে পদরে না। भाग । महाह या सम्बद्ध विद्या गरा।

রহি। ভূমিত বিজ্ঞাক্তে লাগুলে।

মাল। আমি বর্থন ভোগার ছংবে আমোদ কজি, তথন অবশ্যই কোন করেণ গাক্ষে।

নার। সদাগ্র মহালাগ, আমার কাছে নিগুট কথা শুরুন।—মন্ত্রী কলাগর থাটের পথে আমাদের ডাক্ত করেন, আমাদের দেখে হাসেন, গান করেন, কবিবা আওড়ান; আমরা তাঁকে জন্ম কর্বের জন্যে নিছি নিছি বাজি হয়ে, তাঁর বৈটকথানার যেতে স্থীকার করেছিলেন; তার পর অগ্যাদের আমাদের বদলে পাঠিরে নিয়েছিলেম; তার পর মা, তা তুমি করে। একাণে মন্ত্রিগরাশর ডোমাকে কোন রক্তমে বিদেশে পাঠারে দিয়ে, মণেতীর উপর উপজব কর্বেন। রাজা ন্নস্তাণে অধীর হ্যেচেন, গে যা লয়ে বার, ভাই বাকার করেন। এ অনুস্তি-পত্র মন্ত্রী করেচে, রাজা কিছু জানেন না।

রতি। বটে বটে, জানি এখনি দেই নাদাপেটার মাতা কাট্র, না হয় তাতে মহারাজ প্রাণদ্ভ কর্বেন।

মাল। ত্মি এমন উভলা হলে, হিতে বিপরীত হয়ে উঠবে। আম্মরা া এলি, তাই কর ; রবিবারে রাজ্যকাও পাল্ম হবে মন্ত্রীও শাসিত হবে।

রতি। মালতি সলিকে মিলে আকাশের টাদ ধতে পারে, হোঁদোল কুংবৃত্তি ধর্বে, আশ্চর্যাকি ; কিন্তু দেখ যেন কেন্দ্র আমার মন্তকে হতত কেন্দ্র না কনে।

মরি। তোমার কোন ভর নাই; ভুগি এক্থানি লোহার বাঁচা প্রস্তুত কলো, আর স্ব কাম্যা করব।

মাল। থাওকে ছারটি খুব কৃত হয়, যেন **মান্ত্র আয়োলো বেংতে** জাসতে পাবে।

রতি। বৃদ্ধিতি, বেশ প্রমান করেত, আংমি কালই খাঁচা এনে দেব; কিয়ু ব্যাগ্রে তেঁ।বোল কুঁহরুতে না পেলে আমার নিজার নাই।

প্রিস্থান।

भाग। अत्वा, द्राबाद वित्तव कि व्ल १

मिल । कार्यिनी कांछ छिछात्राठ, धाषन या कार करामचा ।

মাল। যথাপ কথা বল্তে কি, কামিনী যেমন মেরে, তপরা তেমনি পাত ; আমার যদি মেরে গান্ত, আমি বিজয়কে দান কডেয়।

भृति । (मृद्य मार्चे, (मृद्युव मार्क मान कत ।

মাল। মলিকে, ভূমিই না বলেছিলে, আপনার মন দিলে পরের ধন জানা গালা।

মলি। ইয়া, তেশ্মার পলা ধরে বল্তে জিলেভিলেম।

দান। প্রথমার আর চেটো পিলে নাই; বিজয় যদি এগানে ভবাভর দেয়, তা জলে বিয়ে দিলে কাতি নাই।

মাল। স্বাগার পার কেহ নাই, কাজেই জামাই ঘরে রাখ্তে হবে।
নির্নিষ্ঠ হবি, এখন ছই হাত এক হলে আমি বাঁচি, ক: নিনী
মাগ্থেক ভাতারের হাত হতে বকা পায়।

ভিভাগের প্রস্থান।

03

তৃতীয় অঙ্গ।

-103000

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

বিদ্যাভূষণের বাটীর প্রাঞ্জণ।

विमाज्यम जवर इत्रमात शायम।

ত্থ। তোমার মত নিজ্ঞ ক্লয় আরে কালো নাই; তোমারি মান থাড়ল, মেয়েব কি কুধ হল १

বিলা। স্থান, তুমি এমন বুলিমত হাৰ এমন কথাটা বলে; মেয়ের ফার্ম সীমা নাই। লোকে মেয়েকে আদীর্জাদ করে,- রাজ্যেশ্বী হও, মৃক্তার মালা গলায় লাও, পাটের শাড়ী পরিধান কর, পাঁচ জনকে প্রতিশালন কর । যাহা উল্লেখ করে মেয়েরে লোকে আদীর্কাদ করে, আমি ক্রিমিনীর জনো নেই সকল সংগ্রহ করিচি; আরো গেয়ের স্থাইল না।

হয়। তোমায় আমি আর কত ব্ঝাব; তোমার মত যার বজেল, যে এমন কাগদ্বাকী বড় রাণী সত্তে আবার বিষে করেছিল, যে অন্যতি একর'ন বড় রাণীকে দেখুত না, বে অবশেষে স্তীহত্যা পুত্রহত্য। করেচে, া কি কথন আমার কামিনীকে স্থা কতে পারে ? তুমি ভট্টাচার্যাক্রাক্রণ, কেংছতে অফ; কিমে কি হয় কিছুই দেখ না; রাজার নাম ভনেই উজর হয়েচ; আমার কামিনী গালার চুড়ি পরে মনের সুথে থাকু।

ি বিশা। রাজা আর ছই বিয়ে কর্বেন না।

তর। তরন আর না কর্ন, আমার শামিনীকে পাবেন মা। ভোষার এত ভাবনা কি; বে বিষয় করেচ, দশটা সংসাধ প্রতিপালন হতে পারে। দশতা নয় প্রেটা নয়, একটা মেধ্য, ভাকে কি ভূমি প্রয়ত পাব্বে মাণ্ একটী ভাল দেশে দেখে কেন নিধে বিষে রাথ না; ভূমি তা কর্বে না। ভাকনে গোলগমি কুনী হব। বিদা। আছো, আছা, একটা কথা বন্হিলান কি,—রাজা ছবিশন বাপ্ত হ্যেচ্চন।

পুৰ। বড় রাণীকে বিবে কর্বের সমারেও এবনি বাগ্র ক্যেজিলেন।
ভূমি আরুর ও কথা কেন তোল; ড্টো ড্টো মেরে দে করে থেবেচে,
গ্রেড়া মেরে নইলে, সে বঙ্গের বিবে হয় না।

বিদ্যা। আমাতক লোকে দেখ্লেই বলে, বিদ্যাভ্ৰণের সার্থিক জীবন, রাজস্থ্য হলেন।

স্বা। তুমি রাজবাড়ী বাচচ যাও; আমার যদি অনন করে জালাও, আমি এই দত্তে মেরে নিমে বাংপর বাড়ী বাব। তারা আমাদের হুজনতে থেতে দিতে পার্বে; পেটে স্থান দিয়েচে, ইাড়ীতেও স্থান দিতে পার্বে।

বিদ্যা। আনি চরেম তবে, মন্ত্রীকে বলি গে প্রাক্ষণীর মত হর না; আনা কোন মেয়ে এনে রাজমহিবী কর; মেয়ের অভাব কি, কত কল দেবকন্যা উপস্থিত আছে।

ক্ষুর। তুমি আমার বেমন তাজ কচ্চ, তুমি দেখুবে, ভোমার জিজ্ঞার: করব না, বাদ কর্ব না, আমি সেই তপস্থীর সঙ্গে কামিনীর বিরে দেব।

বিখ্যা। না, না, দহলা দেটা করো না; সে ওপরী নয়, ভাকে আমি দেখিচি, সে হাবরেদের ছেলে। আমি আর কিছু বল্ব না, আমি চরেম।

গ্ৰন্থ ।

শ্র। কজবেনতমূলী কামিনা আমার স্পষ্ট কিছু বাল্য না, কিছ আমি বালান অভঃকরণের ভাবে জান্তে পেরেটি। জগরীখন । কামিনা আমার ক্লয়াকাশের একমাতে প্শধ্ব, তোনার কুলায় কামিনী তুলন দাকজীয়েন স্থা হয়; বিজ্প বেল খাল্লমবানী হতে অমৃত্যা করেন।

কামিনীর প্রবেশ।

কংমি। মা, জাখি একটা কথা ৰবি ; কণাট ওন্বেন ত, রাধ্ কর্বেন নাত স পুর। ভোমার কোন কথার আর্গি রাগ করেচি মা ?

্রতি। মা, নাপ্তেদের শৈল বেলে পাতরে ভাত থার: আনি বলে-ভিলান, শৈল, বলি জাল পড়া বল্তে পাব, ভোমার একথানি পাল পেব। মা, মেই দিন হতে সে এখন মন দিয়ে পড় চে, ছুই মানের সধ্যে একপানি পুঞ্জ সায় করেচে। হাঁা যা, তাকে আয়ার ভোট থালাখানি দেব দু

শ্ব। হাঁ না কামিনি, এই কথার জনো তুমি এত ভীত হয়েছিলে ? সে থালাগানি তোমার নাম। আদর করে দিয়েছিলেন, দেথানি তুমি খণ্ডর-বাজী নিরে যেও; তার চেয়ে আম একগানি ভাল খাল তাকে মাওগে।

কানি। তবে বে থালাগানি রথের সময় কিনেছিলাম, সেইথানি দিই লো। দেখ মা, শৈল এমন নিষ্টি কথা কর, এমন কখন শুনি নি; শৈল যেন গটের ছবিনী; সাভ বছরের মেরেটা বাড়ীর কভ কাল খারে।

ভুর। কামিনি, দোনার কাছে এখন কটা মেরে গড়ে মা । ১৮০০

কানি। প্রোচনা বতরবাড়ী গেচে; এখন পাঁচটা কেরে গড়ে।
ভালোচনা খতরবাড়ী বাবার ব্যনর, আমার ভাল শাড়ীখান ভাবে দিকেম,
ভালাচনা কত আহলাদ করে; প্রশোচনার মা কত আলীর্কাদ কতে
লাগ্র। দেখামা, এরা ছংখিনী, প্রাব শাড়ীখানি পেয়ে এত আহলাদ।

সুং! সুলোচনা ভোগার মা বলে ভাক্ত ?

কারি। পুলোভনা লা বলত; এরাও সামাকে মা বলে ডাকে।

ত্ব ভিন্ত গোল্ড নালে, মেরে খণ্ডবন্তী পোল, কিছু মার বিরে গল লা — ও মা কমিনি, ভোগার আগুলে এ অসুরী এল কেবা হতে প্ এ বা লালে। নিবি — 'তা ধারণ কবিয়া) দেবি দেবি, ভোগার এ অসুরী এল কিবা দা পু অংশি রে এ আ্টেটি ভলতীয় ছাতে দেহেভিলেম। তাজী ভিন্ত না কি পু চুপ করে রইলে যে বাছা পু (অসত) তবে আর বিবাহের বাকি কি পু (প্রকাশ্যে) এত সাধারণ লোকের আভবন নয়, তপ্লীর ভনয় এমন অসুরী কোধায় পেলেন পু (অসুরীয় গ্রহণ বিলি অবশ্রেন)

विकास अरवन।

দুর। এস, বাবা এস।

বিজ। মাথো, আমি কাল্ এখানে এসেছিলেন; আপেনি রাজ-বাড়ী গমন করেছিলেন।

ত্র। বাবা, তা আমি জান্তে পেরিচি।

বিজ্ঞা, তোমার কামিনী ভাপসের মাগ্ট অণিখিবংকার পরে ছিলেন: মা, আমি কংমিনীর অভিথিনৎকারে ভারতিও ইইডি।

স্ব। াভা, আমার কামিনী ডোমাতে অত্থী করে নি, ভার অমান এই—(অসুনীর প্রদর্শন)

काथि। या, काथि वालिकारमुक कार्ट्स याई।

(ध्राया

স্থা। বাছা, তোমার মত স্পাতে কন্য। দান কভে প্রাণ প্রভা হয়; বাছা, কামিনী আনাধ একমার সন্থান, কানিনী ভোষার দেবতা-বাজিক কব-ভাগে মোহিত হয়ে, রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করে, তাতিলী হয়েচেন; আমি ভাতে অভিশায় স্থাী হয়েচি। কিছ বাছা, আমার এক ভিকা; বাছা, ভূমি ভার স্থান করিবেই ক্লভার্য হই।

বিজ। জননি, বোধ করি, কানিনী আপনাকে সকল প্রিচন দিয়েচন।

ত্ব। না বাছা কামিনী আমার বিশেষ কিছুই ব্যাল নি; কিছু কামিনীৰ সৌনভাব, লজা-নম মুধ, তপতিনীর বেশ, আন এই অঙ্গ্রী, আমাকে নকল পরিচয় দিয়েছে।

বিজ। মা, আমি কামিনীর স্থ-সম্পাদনে নীকিত হলেও; আপনি যে অসুমতি কর্বেন, আমার রাশায় তৎক্ষণাথ সম্পাদিত হলে।

স্ব। বাবা, কামিনী-ক্ষলিনী ভোমার হাতে অর্পন করিছি, ভূতি কামিনীকে বনে নে গেলেও নে যেতে পার; কিন্তু বাছা, আমার ইছে এই, ভোমান অন্মীর মত করে ভূমি আশ্রমী হও; হয় এই ক্ষেত্রই কান কর, নর পোমার পিতপিতার হের দেশে বাস পর। বাতা, তুনি যে ৪% কামিনীকে লান করেছ, তোমার জননী কংনাই জ্বনতপশ্চনী নন।

বিজন মা. জালার না জালামে থাকুতে স্বীকার করেচেন; কিছ কোনান নাস কর্তেন ভার কিছুই স্থিব নাই; হব ত বা এখানেই থাকা হয়।

সূর। ভোমার মূপে মূল-চন্দ্র পড় ক, বংচা, আমি আজ্ চরিভার্থ হণ্ডে, কামিনীর ক্লগতে ভোমা হেন ভেজ্ঃগুঞ্ছ ভাগসের মা হলেন।— স্কামিনীর পড়া শোল সে।

উভয়েব প্রস্থান।

দ্বিতীয় গভান্ত।

কানিনীর পড়িধার হর।

আসীনা পঞ্চ বালিকা ও কামিনীৰ প্ৰবেশ।

কামি। ৪মা শৈল, দেখ কেমন থাল তোমার জন্যে এনিচি; তুমি ভাল কামে পদ্ধত পালে ভোমার বিয়ের সময় ভোমায় লোগার সিঁতি দেব। —ভোমার ওবেশ কারে পড়ো, মা বালের কথা শুলো, কারো গালা গালি দিও না, মিটি কারে কথা কইও; আজ্ ভোমাদের রালা শাড়ী পরিয়ে নিউচি, আমি ভোমাদের বিয়ের সময় এক এক ধান সোণার গ্রনা দেব। থিলি-দান।

কৰিকাণ্ডলি তেলাকৈ মনে আন্ত ত র কোমরা বেশ করে প্রের :
(এগ্র) মা আমার আনক্ষালী রাগ করা পুরে থাল, না আমার কার্থের
প্রমাযুদী অন্তেন। তারেগার উঠানে এগে দীভিবেনে, বাম, মুণাকেব নেবে অবস্তেন। জননী অনুস্তি কবিবেলট জীনীতেখনের সংজ্
লাব কিব ভিবেন্ত্র না কপ্রিনালক মাবাক জীবন সংগ্রুত্ব

বিজয়ের সহিত জ্রমাব প্রবেশ।

বিজ। এ যে অপুর্ব পাঠশালা! আহা ' গেল আয়ং মৃতিমতী সর অতী বিদ্যা দান কচেচন :

সূর। কামিনী আমার বেমন বিদ্যাবতী, বিদ্যা-বিভরণে তেমনি গত্বতী। বিজয়, বাবা বালিকাদের পরীকা কর কামিনী শে কবিতা শিবিধেন্দন, তাই সিজ্ঞাসা কর।

প্রথম। কামিনীর মা, কামিনীর মা, মা আমারে এই থালাধানি নিয়েচেন।

ভুর। ভোমার কোন্মা ?

व्यथमा। कामिनीत मा, धहे मा, (कामिनीत प्रक्रण-धांद्रण)!

সুর। ভোমরা ধুব সুবে আছ, মাগ্রের কাছে লেখা গড়া শিশ্চ।

প্রস্থান।

বিজ। রাম না হতে রামায়ণ। প্রেয়দি, তোমার ক্রেছের পরি-দীমা নাই। প্রাণাধিকে, তোমার ভনরারা আমারও প্রেহের গাজী। আমি বানিকাদের কবিতা জিজাদা করি।

কামি। জীবিতেখন, প্রতিবাদী বাগিকারা আমান বঙ ভাল বাংস : আমিও ওদের মেহ করি; সেইজন্য ওয়া আলায় মা, মা, বংলা।

বিজ। স্থানি ভা বুরুতে পেরেচি; তার প্রমাণের ক্রেশাক নাই । ভূমি ওদের গর্ভধারিণী কেছ বিবেচনা করে লি।

कामि। ध विवस्त शुक्रवरमत सुविद्यक्तमा धूर फान्क्या।

বিজ। তেগদার নাম কি 🎙

व्यवमा। जामाद नाम देवन।

বিজ। একটা কবিতা বল দেখি ?

প্রতিপায় থাকে মন, ভারে বলি পতি।

विकः ध कान् मछीत बहना ।--- (अधार नाम कि ?

রি দীবল । আমার নাম বিরাজ গোহিনী।

িক ৷ জুলি কি কৰিতা আৰু ং

षिकोशः। धर्मा कति शतिनात्म, शात नातासन,

নির্য়ে বস্তি হবে, পাপে দিলে মন।

বিভ। এ কোন্ধাহিং কর রচনা। — ভোষার নাম কি ?

তৃতীয়া। আগার নাম চল্রেম্বী।

বিজ। কুমি কিছু বল্ডে পাব ।

ত্তী । চিনে দিও মন, চিনে দিও মন, পুরুষে চিনে দিও মন;

আগেতে জামার আমার, শেষে অ্যতন।

বিজ ৷ এ কোন জহহীর ২১না ৷—ভোষার নাম কি পু

हर्नुकी। अभिन्त नाम सम्म

নিছ। ভূমি একটা ক্ৰিডা বল দেখি।

ভত্^{নী}। নবীন যৌবনে গভীর যাতনা দই; গাছে তুলে দিয়ে বঁধু কেড়ে নিলে মই।

বিজ। এ কোনু বিরহিণীয় রচনা।—তোমার নাম ভি 🕈

পঞ্চা। আয়ার নাম হেমলতা।

বিভয় : তুমি কি কবিতা শিখেচ ?

পদ্ধ। স্থামিয়ুখে মন্দ কথা, সাপিনী-দশ্ম, শুন্টলে মানিনী-মনে, অমনি মরণ।

তিল। এ কেনে ৰালিনীর রচনা।—ভোমরা উত্তম পরীক্ষা দিরেচ: শোমবা আজু বড়ো গাও। প্রেছনি, তুলি নাবলে বালিকারা বাড়ী গেতে পারে না।

कार्य। देसर, त्रवा त्यव हत्यतह, त्यामता बाक्य वांकी गाउ।

(বালিকাদের প্রস্থান।

বিজা তোমার জননী দাকলাং অনুপূর্ণা; উরে দ্যার দ্যানা নাই, বনের তাপদ্ধ অমন অম্যান্তীর ঐশ্ব্যা দলে ক্লেন; এক্লেণ্ডোনার পিতা অফুকুল হলেই সকল মহান হয়।

কামি। মাতার মতেই পিতার নত। এখন আমি মাকে বজে, তোমার দলে একবার পণ্ডুটীতে বেতে পানে কাঁচি; তোমার জ্লাসনী জননীকে মা ধলে চিত্ত চরিতার্থ করি।

ৰিজ। আমার নিভাজ বাদনা, ভোমাতে একবার জানার ছংবিনী মাতার নিকট লবে বাজ ; তোমার নিয়ে তার মাতারে নিকট লবে বাজ ; তোমার নিয়ে তারার হৈবলৈ তিনি জনতক পরিপূর্ণ ছবেন।—প্রথমিনি, ভোমার কলাপি মজ্ হয়, আজি শোমায় লায় বেশত পারি; অধিক দ্বানয় আবার ভোমায় বাড়ীতে বেলে যাব।

কামি। প্রাণনাথ, ভোমার দকে ভোমার জননীকে দেখুতে বাব ভাতে মাবার দুও আর নিকট কি ? পতির হস্ত ধারণ করে সভী আনে: পুথিবী প্রদক্ষিণ কর্তে পারে।—ভূমি বস, মানি জননীকে ভিজাসা ববে আসি।

विख । खननी जाभाव विद्याशियों ; जा भि कड पिन तन विक्ति, जानार मूच हुन्न करता : जात कार हाल करा हुन हुन करता ; कथन कार ना ना ना कराया मरन कथा कर ना ; जामाय काह-हां । करतन ना काणिनीत र्थ निर्माण किछ, स्य मधून वहन, भा जामात कर्निमोरक स्माण कराया कर्मानीत कथा छान स्माहित हर्यन — मा वर्षारहन, जासाह कश्म हराये साळाप वास कर्र्यन।

কামিনীর প্রবেশ।
বল বল বিধুমুখি, শুভ সমাচার।
যেতে বিধি দিবেচেন জননী ভোমার।
কামি। মনে করে ঘাইলাম, জিজাসিব মায়।
মনোভাব রসনায় এল না লক্ষায়।

38

বিজ। কি লাজ মনের ভাব বলিবারে মাঘ ?
বামি। যাই তবে তাঁর কাছে আমি পুনরায়।

তুরমার প্রবেশ।

পুর। কি বল্ডে পিলেছিলে মা কামিনি । হাঁচ মা, আমি কি ভোমার সংমা, ডা আমার স্কল কপা ভয় ভয় করে বল ।

কাৰি। বেখনা, সে দিনে গেই বাগানে কেমন বলেন, জংশিনী তপতিনা দিবা-বামিনী নয়ন মুদিত করে জগদীখরের ধ্যান করেন।

ক্র। হ'া মা কামিনি, ভূমি তপস্থিনীকে দেখুতে গাবে 🕈

ন্ত । তা আন্থক্; তার মত্ জিজাদা করি, তথন কাল্ হয় শত্থ হয় যেও। তার মত্ হত না হত, তুমি সক্লে বিজয়ের সঙ্গে যেও, তাতে কোন গোস নাই।

বিজ। আংশনি বেশ কথা বলেচেন; ভার মত্ জিঞান। করা থুব ইঙিভ; ভার পর কানিনীকে আনার চিরহংগিনী জননার কাচে লয়ে ধার। আজ মাই।

প্রভান।

কানি। হঁট মা, মালভীর স্বামী না কি আরব্দেশে কিসের ছানা কান্তে হ'বে? মালভী না কি বড় ছঃখিত হয়েচে ৃ হঁটা মা, তাদে। বাড়ী হাবে।

জুর। কাষি বাছা ভাব এটে পারিনে, তুমি লৈবতে সংগ করে। বাজ

[কামিনীর প্রস্থান।

থাতা (কামিনী বে বিন বিজয়কে বিয়ে করবেন, কামিনী শত শত মানীর অংশকান সুটী হামমা। প্রদেশক আমার কামিনীর মানামত বর জুটীতে দিয়েচেন।

विमाज्यात थात्वन ।

বিদ্যা। দেখ, তোমারে একটা কথা বলি; তুমি রাগ তব আরে যাই কর, ভোমাকে আমি স্পষ্ট একটা কথা বলি; দুমি হাজার বৃদ্ধিমনী হও তুমি হাজার হে বৈদক হও, তুমি মেগে নাছ্য, ভোমার দশ হাত কাপড়ে কাজা নাই—

জর। কি বলবে ধলা এত ভূমিকার আধলাক কি ?

বিনা। না, না, হাল বোধ হচেচ না; এ কি । এব প্র তেনী। জনীয় ইওয়ার দীভাবনা; তুমি ও হাছরে টোড়াকে বড়ো আন্তে দিও না; কোন্দিন কি সর্বানাশ করে যাবে; ওরা অনেক ওও জান জাতে. বোলা বলে পেতল বেচে যায়।

কুর। কথার রকম দেব। পাগল ইয়েচ নাটিক ? আমন লেংক হাত ছোল, কার্তিকর নভ রূপ, সভাগের নভ স্বভাষ, পকে হাত্তে ২০চ।

বিলা। হাবার মধাত কি ? ওব হাতের তেলেন্ন দেখুতে পাও না. আকতা মাধান।

স্বা: 'যে যাবে দেখ্তে নারে, সে তারে ই।ট্নায় পৌত্র।' করে সাজের তেলোর বর্ণট ঞ, তার আল্ডা দিতে ২২ মা; জবা কলে ভিত্ন সার পশাস্থলে আল্ডা মাথালে, তাদের রূপ বাড়ে না।

বিদ্যা। স্ক্রিশ হয়েচে, একেবারে স্ক্রিশ হয়েচে; হাতরে ছৌড়া ভোনারে যাত করেচে। জন্তেম, এক মাগী হাতরে ভার সাম। দেঁ গানী কারো সজে কথা কর মা; লোকের স্ক্রিশ করুব, ভার সমন। কথা কবে কেন ?—ভোমাকে আমি বরাবর মানা করে থাকি, কিন্তু এই বার আমার কথাটী রাশ্ভে হবে। আছোঁ, ভূমি হাজাকে সেয়েনা দাও নাই দেবে, ও ছাঘরের যারে দিভে পাব্বে না; ভা হলে আমার কাড় মানে,

রব। আমি আনিপে গুকী নই; তোমার কোন বিবরে ভাবতে ববে লা —জামি দেখিচি, কাগিনীর নিভাস্ত ইচ্ছে হরেচে ভেপস্থীকে বিশেকরে; কাদিনী একপ্রকাব প্রকাশ ক্ষেত্ত; আমিও এসম্বান্ধ অভিশার স্থাী হইটি। এখন অংনি ভোষার কাছে জিকা চাচ্চি, ডুমি এতে মত দাও।

বিদ্যা। বল কি, বল কি, কেপেচ না কি। কেপেচ না কি। "ন্ত্ৰী-বৃদ্ধি: প্ৰসহংকৰী।"

স্থা। দেধ, কানিনী অতি স্থানীলা, বিষয় কানিনীর বোগ্য বর, আর বিজয়কে কামিনীর অভিশয় মনে ধরেচে। আমি বেশ করে বিবেচনা করে দেখিতি, এ সম্বন্ধে বাধা দিশে কামিনী আমার এক দিনও বাচুবে না।

বিদা। রাথ তোমার বাঁচবে না, রাথ তোমার বাঁচ্বে না; ভাল মান্ধের কাল নাই; মন্ত্রী ভায়া আমাতে শিধিয়ে দেচেন, একটু চড়া না হণে স্তীলোক শালিত থাকে না। ভোমার মতে কথন মত্ দেব না, আমি যা ভাল বুঝুব ভাই করব; আমি কামিনীকে রাজাকে বান কর্ব; তুমি কে ? ভোমার মেরেতে অধিকার কি ?

ত্র। বটে, আমি কে, আমার মেয়েতে অধিকার কি; তবে দেব; নেয়ে নিয়ে সেই তপত্মনীর ঘরে বাব, তবে ছাড়্ব; দেবি দিকি, তোমার মন্ত্রী ভারা কি করে। সহজে ছাত বোড় করে ভিক্ষা চাইলাম, তা দিলে না। এখন যাতে দাও তাই করব।

্যাইতে অগ্রসর।

বিদ্যা । আক্ষণি, বছস্য করিচি ; আক্ষণি, বছস্য করিচি ; রাগ করোনা হা বণ্বে ভাই কর্ব,।

স্ব। না, আদি তোমার সার কিছু বল্ব না।

প্রস্থান !

বিজ্ঞা। নাক্ডাব আগুন কত কণ থাকে। মলধ্য বলে একটু চড়া হছে, তাই চড়া হলেম; এখন ত আবার লল বইচি।— যাই আবার সংহলা কবি পে, জানি কি গে হাগী, যদি আমাৰ ভাগে করে বান, ভা হলে যে আমি একেবালে ভিটে-ছাড়া হব। সুরমার মত গৃহিণী কি ক'লা লাছে, না অমন লক্ষ্মী আর মেলে।

প্রিস্থান।

তৃতীয় পর্ভান্ত। জলধরের কেলিগৃহ। জলধরের প্রবেশ।

बन। चामि कि चनुषित कांकरे कति हि.— यह गाँही नाश्चित्व व भागतीरक मा प्रति हि; अर्थन छात सन कहा। मिति क इटकरें नाज् स्टाइट ; प्रदक्ष मा प्रति हि, छा याक, उटक चामि होरे मा, उटक अल नित कारण बन्द, टम कांमारक मा प्रति है, कृषि चात्र प्रामात ज्यामा करता मा। किन्छ मनमा बना स्टब ना, छा इटल प्रामात चांत्र मासाया कर्त्व मा। मानजी मिति निताम स्टाय दफ छः विच्न स्टाइट ; मिति क विक वरन टक, प्रामात स्वाद्यरे क घटेमा परि हि। चामि हाति निक् दक्ष करते त्राभ्य व्यवस्था हो जो चांचारन मच प्रति शामि हाति निक् दक्ष करते त्राभ्य व्यवस्था हो जो चांचारन मच प्रति शामि हाति हि क्यारे मान हो भयन व्यवस्था कथा। त्रिक्त कति हि, क्यार नित्ति होता। कथा हम्दह । प्रामाण परिवाद व्यक्षा छा दिन्छ कति हि, क्यार निति होता। कथा हम्दह । प्रामाण परिवाद व्यक्षा छा दिन्छ कति हि, क्यार नितित्व होता। कथा हम्दह ।

विम्राष्ट्रवर्गत थात्र ।

বিদ্যা। হিতে বিপরীত হরে উটেচে। ভোষার কথাক্রমে কিঞ্ছিং উপ্রভা প্রকাশ করেছিলেম, ব্রাহ্মণী একেবারে পৃথিনী মন্তকে করে ভূলেচেম; আমার সহিত বাক্যালাপ রচিত করেচেম; এখন উপায় কি গুসেই হাষ্যে ছোঁড়াকেই মেরে দেবেন।

লগ। ত্রীলোক বশীভূত করা আতপ চালের কর্ম সর। প্রথমে কপার কৌশলে চেষ্টা কর্তে হয়, তার পরে ভর দেখাতে হর; তাতেও ধদি না হর, প্রহারেণ ধনজর — নাকের উপরে এমনি একটি কীল মাতে হর, নহটা ঘাড় দিয়ে ঠেলে বেরহ। জগবস্বার শাসনটা দেখ্ডেন ত।

বিলা। এ অতি বেরিকের কর্মা, তা কি পারা বায়; রমণী সহত্র সহস্ত্র অপরাধ করিলেও প্রভাবের বোগ্য নর।

জন। ভটাচার্যা বাজ্পের। ছডিশ্র ত্রৈণ; ছাপ্নারা বিষেচন। ক্ষেন বান্ধনী সাত রাজার ধন--- বিকা।) আমাকে আর যা কল তা করিতে সক্ষ, প্রান্ধনীকে চড়া কথা বলাক পারব না ; এয়ারের ও কথাই নাই।

তল। তপ্ৰিনী মাগীকে কিছু টাকা দিয়ে সানাস্ত্রে পাঠাইবার কি হল ?
বিদ্য়ে । কোপাক্রে তপ্ৰিনী ি সে মাগী হার্থরে। দে কারো সঙ্গে
কথা ক্য় না; সে কত কাসালিনীদের দান কচেচ; নে কি টাকার সোভ কথে? আগি অনেক চেটা করেছিলেম তার সঙ্গে দেখা ক্র্ব, তা হল না।
বিত্ত বিশ্ব বিভাগে চোর বলে ধরে দেন; বিচার আনা-নের হাতে। আমরা যাবে দণ্ড, দেব ইচ্ছা করি, ভার অগ্রহাধ খাক আরু
তি পাক্,তাকে কারাগারে বেভে হর। আমার হাতে ব্যবস্থার বে চ্রবস্থা

বিদ্যা। এ পরামর্শ মন্দ নর; কিন্তু কর্মনী ছাত্রি গাছিত। তথে 'কর্ম্যাম্ক্রেং প্রাজ্ঞঃ কার্যাফানী চ.মূর্বতা।" ঐ পছাই জারলয়ন করা য'ক, কিন্তু বাজার বিচারে কি হয় বলা বায় লা।

তল। আহরা ভিতরে থাক্র অবশাই মনজামনা সিচ্চ হরে।

বিদাং। বানি এক হক্ষা বার করিচি ;—বাক্ষণী বড় ধরে বংলচেন, কানিনী একবার ভপদিনীকে, দেই হামরে মাগীকে, দেখতে মাবেন, গেই বাতে একপ্রকার মত দিয়েচি; বখন জামিনী দেখতে যাবেন, দেই ব্যাহ রাজাকে বল্ব, হামরেরা ধার্হ করে মেয়ে ভূনিবে লবে গিয়েচে। তলা, ভাল প্রামর্শ করেচেন; আর ভাবনা নাই, তপতী বীপাণ্ডর হংগতেন।

বিলা। গৰে এই কথাই ভিন্ন, উভন্ন কল কলা হবে; ব্ৰহ্মেণীরও মুন বাধা হবে, আমাৰ মনসামনাও সিদ্ধ হবে।

প্রস্থান।

জন। ন্লাল্রের উপর নাগজীর আর মন নাই, আমার পেরে স্লা-গ্রেড একবাতে ভূলেতে। তা নইলে স্লাগ্রের আরব দেশে বাওয়ার অন্তর্গতি ভ্রেড গ্রেড হত। এবার বা কিছু কর্ব, গ্র গোপনে কর্ব, জনস্থা বিছু বা ভান্তে পাবে। একজন ভৃত্যের প্রবেশ—একখানি লিপি দান— এবং প্রস্থান।

পর্বশনা চলন-রূত্ম-মাথা, এ কেমের বিশি ভার আর সংকর্গ কি ? পীরিভের গুণে-গোরু তুমি হে লিখন, এনেচ প্রেমের কথা করিয়ে বহন।
(বিশি-পাঠ)

হেঁদোলক ংকুতে সহাশয়-

দ্মীপেযু-

যদবধি হাঁদা পেট হেরেটি নয়নে,
পূর্ণ চল্রু কার্তিকেয় নাহি ধরে মনে।
একাকিনী রেথে ছামী গেল দেশান্তরে,
রিদক রতন বিনে রহিব কি করে?
হারু ভুরু খায় কামা বিরহ-হাদোলে,
হোঁদোল কৃঁ হকুঁতে বিনে জার কেবা জোলে?
শনিবারে সন্ধ্যাপরে দেবে দরশন,

द्राप्तांन क्रक्रकत तथात्री।

অধন বেমন নিপি লিপেছিলেন ভেসমি উপন পেরেছি। বারা রমণী বাজারে বাজ করে, ভারাই সকল কথা নুকতে পারে; & বে হাঁনা পেট বংগচে ওতে এক কুডি অর্থ আছে ; মেরে মাজুর বশীভূত হওর,র ভিজ্ ঠাট্রা আয় গামাগালি; যে বেটী বাপাত্ত করে, সে মুটোর ভেডর এলো!—মালভি, ভোমার উলাটন হতে হবে না, সর্যা না হতে হোঁলোল কুঁংকৃতে উপজিত হবেন।—মাশার কৌশালের গুণ বৃদ্ধিরাই আমার হোঁলোল-কুং-কুতে নাম দিবেচে .

চতুর্থ অঙ্ক।

প্রথম গর্ভান্ত।
ভগন্বিনীর পর্বকৃটীর :
ভগন্বিনীর প্রবেশ।

তণ ৷ তিমিরে ড্বায়ে পুখী যায় দিনমণি; মিহির-মোহিনী ছায়া পায় শুভ দিন,— নলিনা-সতিনীমুখ—দাপিনীর ফণা— হেরিতে হবে না আর,—আনন্দে আদরে, আমার আমার বলি, বাহু প্রারিয়া আলিঙ্গন করে নাথে, সাগরে পোপনে। क्यू मिनी वित्र हिनी, विषक्ष वनतन, ভাবিতেছিলেন প্রাণপতি-আগমন, সহসা প্রফুব্ল-মুখী, আনন্দে অধীর, (इरद्र भगभत सामी ;--- खामीत वनन, রমণী-রঞ্জন, হেরে মন পুলকিত, যাহার মাধ্রী পতি-পরায়ণা নারী দিবা-বিভাবরী দেখে মনের নয়নে। এই ত সময়, যবে বিহসম কুল-व्याकृत कांधारत-कति दशात कनतर, কুলায়ে লুকায় রাখি জনয়ে শাবক;

43

वित्न वित्न विष्तु कित कित वकाविन, উড়িরা অসর-পথে—বেভশতদল-মালা যেন পীতাম্বর-গলে স্থাভিত,— विष्ठेशि-आंत्रास वरम मौत्रव वहरम ; চক্রেবাকী অভাগিনী, অনাথিনী হয়,---সজোরে রজনী আসি কেড়ে লয় পতি ठक्कवादक, निवस्य मिलनी-मगान, কালেন তটিনী তটে মলিন বদনে; গোপাল আলয়ে আমে আনন্দ-অন্তর,-ধুলায় ছাইয়ে যায় গগনের কায়, হঘার্বে সম্ভাযেন আপন নন্দন; এই ভ সময়, যবে ব্রহ্ম-উপাসক, এক-সনে ভাবে সেই ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী-করুণা-বরুণাগার, মঙ্গল-আধার, বিমল স্থথের সিম্বু, শান্তি-পারাবার। নিয়ন যুদ্রিত করিয়া ধ্যান।

আমার বিজয় এখন এব না; রাজি বলেচে, তবু বাবা বাইরে রজেচেন! বিজয় আলার এমন ত কখন থাকেন না। বাবা দেখানে থাকুন, স্বরার সময় মা বলে ঘরে আসেন। আজ কেন এমন ফল; আখার মনে যে কতগানা গাচেচ; আমার বিজয় বে বড় ত্ঃথের গন, বিজয় রে আমার সকল কেশ নিবারণ করেচেন, বিজয়র মুখ দেখে যে আমি সাবেক কথা সব ভূ.প গিইটি।—বোধ করি প্রমার কাছে গিয়েছেন। প্রমা অভাগিনীর ছেলেকে এত যত্ন কচেন। হা জগদীশ্ব। আমার পৃথিবীতে বেহু ক্রে এমন কেই নাই। অগদীশ্ব। সকলেই আমার ভাগে করেচে. কেবল ভূচিট

আমাস চরণ কমণে তান দিয়ে বেশেচ; সেই জানোই জানি চিংগ্রাপিনা হয়েও গ্রম-স্থী।—যদি দিন পাই, তবে স্বমার স্বেক্তর গরিশোধ দিব। শাহ্মার প্রবেশা।

শ্যামা। ও না, বিশ্বর আস্চে, আর বিশ্বরেসকে একটা মেয়ে আস্চে, ও না, এনন মেয়ে কখন দেখিনি, ঠিক যেন একটা দেবকন্যা,—

বিজয় ও কামিনীর প্রবেশ।

वे (मथ ।

विक । या, काशियी आंग्नाटक ताबटक धटमटका ।

কামি। মা, আমি আপনাকে মা বলে মানব-জনম নফল কতে এলেচি।
তপ। এম আমার মা লক্ষ্মী। (কণকাল একদৃতি দেখিরা) বাবা
বিজয়, তৃমি বে দিন ভূমিচ হও, সেই দিন আমার মনে বভ হার উদয়
হয়েছিল, তত হঃরও উদর হয়েছিল; আছও আমার মন একবার
আনন্দে ভাস্চে, একবার নিরানন্দে নিমগ্র হচ্চে। ও মা কামিনি, তুমি
নক্ষা; এম ডোলায় আলিজন করে আমার তালিত হারম শীওল করি,
কেনিমাকে আলিজন ও মুখচুল্ন)।—বাবা বিজয়, আনি আজ্ চরিহার্থ হলেয়, আজ্ অন্যার সকল চঃপ নির্বেশ হল।

বিজ্ঞা মা, ভবে আৰু কাছেন কেন গ

ভপ। বাল, আৰু সকল কথা মনে হাজে; আনবি আবার বংলার-আলমে বেতে শীজে কজে। আমি আজি হতভাগিনী, আনি এমন অগ্নতা প্ৰকিংশালে লখতে প্ৰেম না। ছা প্ৰয়েশ্ব ! আবি এমন কমভালিনী কুজের ভিত্র লগ্ব।

কামি। সা আগার জন্য খেদ কান্তন কোন । আপনি এট পর্য-বুটারে পরমন্ত্রপ আন্তেন , আগনার দাসী কি থাকুতে পার্যে না ।

তথা। ২া, ভূবি আমার লগাঁী; মা, কুমি আর বিকয় সামার কাচে থাকাল আন র পণ্ডির রাজ-আই বিকা; আমার বৈবাৰশ্যা। পর্ণ-মিবিদমা, তামা, গ্রেষ ব্যাব বাধাবদী শান্ধী;

্ চিকে অঞ্চল দিয়া রেকেন।

9.9

ৰিক্ষ। জননি, আজ্ আপনি এত জাই।র ক্রম বেন্দ্র না, আপনার বিলাপ দেবেদ, কামিনীর ক্রেছল অভ্যাত্ত।

ভণ। বিজয় বাবা ভূমি ভণিছিনীর পার, তেমেগর বিহুচ্নী কেন বোধ হয় না; বাবা, কাহিনী আমার বড়া মান্যের মেন্দ্র ক্ষেন করে ভণিছিনী হার থাক্বে, কেমন করে পর্বুটীরে মান করেব, জেমন করে বনে ভ্রমণ কর্বে ?

কামি। জননি, আমার জন্যে আংশনি কেলা গোল বাব্ৰ। না আগেনি ধ্যশিশা তপশ্বনী, আশেনি সাক্ষাং ভগৰতী; আংলার সেল কভে পেলে আমি পরমন্ত্রে থাক্ব; না, আমার জন্যে ধেদ করে আমার মনে বার্থা দেবেন না।

(5एक अञ्चल मिया (उपहर)

কামি। মা, আপনি প্ৰিচাপে প্ৰিপূৰ্ত হয়ে রুক্টোন ; মা, আলনার তক্ষী একটা কথা মনে হয়, আর নয়নজ্বে বুক ভেসে যায়। মা, আর রোগন কর্বেন না; আগরা দিবানিশি আপনার দেবা বর্ব ; মা, আমলা আপনাকে আর কাঁলতে দেব না।

্বিভা। (দীখ নিখাস) চা ভানাধন্ত।

213771

তেওঁ। ইটা মা কাফিনি, ভোগ্রে মার জুমি বই আরে সংকাল নংই ? কাফি। জামি মার এজনাত্র মুখ্র ন, তারে হয় নি। ্প। ভোমার পিত ওপাইকার ছেলেকে।রামে দিতে সম্মত হয়েটেন ?

ক্রি। মায়ের বাবে মত হয়, পিতা তাতে অমত বারন না। মা,

ক্রি মে দিন ক্র্বেম আ নি কারো সঙ্গে কথা কন না, কেবল

ক্রেমনোবারের তিশ্বমিনির পানে ক্রেন, মেই দিন হতে আপনাকে

দেখবের ভানা বালিল ভালম; আপনাক্ষে জ্লে মা বলে আমার

ব্যানা পূর্ব হল।

ভপ: কেথেৰি ভন্নে মা ?

কামি। মা, মাথের সংখ্যারজনরোবরে হাজিবেম, সংমাদের বাজে মুল্টী মলিকে জিল, তথ্য সুন্ধেম।

্ভপ । মাল্টীর ছোলে ছয়েটে ?

কংমি। মামা, চিনি বাজ্য — আংকি মান্তীকে কান্ত্রম কেন্দ্র করে ?

শামা। আমরা অনেব দিন মালতীর বালের বাড়ী ভিকে কভে সিফেলিকেস, তাই জানি।

কামি। মা, আন্দান প্রনের্তরের ধাতন প্রন্তরের গালেন, তরে আবার সময়ে সময়ে সোলন করেন ্নন ৮ তন্তি, আমি আন্নার প্রামী, সালার কাছে গ্রেথৰ করা বস্তি লোন নাট ; আপনার কি প্রথ আমের বজুন।

শান। স্থারের লেখনী হয়, মনী রজাকর, সময় লেখক হয়, কাগজ অম্বর, তথাপি মনের জুংখ—অস্তর-গরল— বর্ণনা বর্ণের হারে না হয় সকল।

তিল। মা, তুলি বালিকা, ভোমার মন অভি কোমল, ভোমার মনে তান মাতি মান, আনার মথাতিক বেগনার কথা। ভোমার মন ধারণ করে পার্বে না, ভোমার মান বিদীণ হয়ে মাবে; মা, ভামার মানো-ব্যোগ মনেই এব, ভ্রেব, ভ্রেব, ভ্রেব, আবার আবিশ্যক নাই।

কানি। জানালে অপন জনে মনের বাতনা,
ব্যথিত স্বর পায় অনেক সাত্না।
আমি জাপনার দাগী স্বেহের ভাজন,
বলিলে মনের ব্যথা হবে নিবারণ।

ভপ। মা, আসার মনের বাপা নিবারণ হতে আর বাকি নাই; বে
দিন ভগনীখনের চপার বিজয়কে কোনো গোয়ার, সেই দিন আনাদ দ্বে ভংগ গিয়েচে; মা বিছু ভিল, আজ গোনায় দেপে একেবারে নিবারণ হয়েচে। মা, আমি যে এমন স্থী হব, তা সামার মনে ভিল না; আমার বিজয় আমার চিত্ত-চকোরে এমন অমুস্তানান কর্বে, তা আগি স্থপ্নেত জানতে পাবি নি।—আহা। স্থানার চক্ষে দ্বা সেখাসই বাবে বিবাধবদনে বির্ণে গিয়ে রোখন কলেন।—এম মা, আমার। বিজয়ক

ি সকলের প্রকান।

দ্বিতীয় গর্ভাস্ক।
রাজার কেলিগৃত্।
নাধবের প্রবেশ।

মাধ। বড় বড় বানারের বড় বড় পেট। যাইতে সাগেরপারে মাতা করে হেট॥

राक्षा ननवासी द्राक छाटकन, दक्ष घटक एनटल छात्र ना , सेन्सारन वादाव केटमार्थ कक् एमकि, नकरल के शाक, एक छे दस्तन, प्रशासक, व्यानि एमके यानके यान कत्व; दक्ष के वस्तिन, व्याभि व्याद्य ना एस्या ना व्यान व्याद्य व्यान श्व ना; दक्ष दन दनन, व्याभि मनाद्य ना एस्या निकास करन ना। कुर ट्यान दिसामारकरवन मुख्य दर्शन छाउनक कहि । छः ट्यान

মন্ত্র পিরানে আত্মারাম সরকার। মোসাহেবের হাজে ভেলফি আ: চনপ্রতেবের আলভিব বাজীর ঈশান কোন্ধ পুরিত রাধাল, অগদেশভাব ্ট হর না: মোসালেরের নাকে তুর্রভিগ্রালার বাঁশী হয়। অংথি ভাৰ ভেলতে ভাগা কুনা আছি, দেখানে নে গাৰেন দেখানে যাৰ, কিন্তু আখাৰ একটা আপত্তি আছে, সেটা কিন্তু সহল আপত্তি নয়; আহি केश्रदेव विशि वार्यका मा करह रवटक भावि दम्। खान्द्रानव छेनत. जिरहे ২) ভার ঘর; গো ব্রাহ্মণ হাজার আহার কক্ষ, কোঁল ওঠে না, গেটেব টোল মরে না : বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হার মেনে গ্রিরেচেন । এ উদর কড যছে পূর্ণ কৰি, রাজবাড়ী 'পাঁচে ছুলে সাজী পোরে'--যে থানে লুচী ভাজা হয়, শেখানে গিয়ে ঘুনিয়ে ঘুনিয়ে **ধ্**মি, এক থানি আধ্বানি কভে কৰে विष्य निर्वेश कडि :-- (याखाँड पदि कार्यामा थांके, कछक (प्रश्रा ি ই, কতক আদেশা নিই:—নৈবিদিয়ে কলা শ্রমারাষের কনা করা। এতে কি ভৃত্তি অন্মে ? বর্থার্থ কথা বল তে কি, নিমন্ত্রণ না হলে আলার পেট ভার থাওরা হর না। আনি এই পেট বলে নিরে কি ব্রন্থত্যা করব ? গলৈ মূলে এর কি হয় ? এর ভিতরে তেডালা গুলোম: কল বল বাবে পাড়ন দিতে। এখন উপায়, স্যাম রাখি, কি কুল রাখি;—এ দিকে इत्यार : अ भित्क अमहत् । (चेन्द्र वर्गा कृतिश्च) छेन्द्र, फल भूत (बार्य থাকাত পারবে ? উ । ই , জৈ , লখ। এপনা একটা বর পাই (ম এক প্রবেশ্ব মাধ্য থা গ্রে ভাই ছালাবড়ার মত লাপ্রে ভা হলে তানিক यकार आध्या भारति। जारा । छ। करन प्रतिस्मान भरता भारत नादम करिन।

রাজার প্রেশ।

বাজা। মধেন, কাল সভা হবে, কাল আনি দকলের সমুধে সকল কথা বাজ কার বলব:—মামি স্টীগ্লাং, প্রচেত্যা করিচি, আনাধ কুলানল লোহভিড। কিন্তু কলিতে চুগানলের হীতি নাই; আনি দাদৰ ক্লান নাবালী হব , মধী আমাৰ নামে বাধা কববেন।

RECEIVED FRARE

চতুর্থ অঙ্গ।

99

র্ক। মাধব, আমি এমন পাগণ হট নি যে জনপারর স্করে হক্তেয়ার ভাব দিয়ে যাব। জলধরকে কেট্ডিক করে নত্নী বলা যায়। মনীর সমুদায় কার্য্য বিনায়ক নির্মাহ করে।

भाग । जा श्लारे रिकाष्ट्रिय भाग रहत ।

যার বিয়ে তার মনে নাই। পাড়া-পড়শীর ঘুম নাই।।

আপুথনি বনবাদ বাবস্থা কচেন, বিদ্যাভ্রণ বসভিরণ প্রস্ত কভেন, ভার সকলকে বংল বেড়াজেন, তিনি রাজ্যভর হয়েনে; তাবে সভাপতিত বলে রাণ করে হঠেন।

রাজা। বাজাণের মনে যথেই জেশ হবে তার গলেহ কি; তির শামি
গুছে গাক্লেও আর বিয়ে কর্তেম না। রাণী শলটা কাণে গোলে আনাং
আগে চম্কে ওঠে; আমার চিত্ত ব্যাকুল হয়; আনি বড় হালীর দেই নলিবদন, দেই সজল ময়ন, সেই আলুলায়িত কেশ দেখ্তে পাই; ফামার
ইচ্ছা হয়, সপ্রথম-সন্তাধণে দেই মলিন মুখ চুমন করি; অঞ্চল ছায়া নান
মুছারে দি: মাধ্য, শোকে আলায় কি কাপুরুষ বিবেচনা করে।

মাধ। সহারাজ, বেমন রাজবাজীর ঘারে বতত হারপানের।
অবস্থান করে, উত্তম বসন, উত্তম ভ্রণ না পরিধান করে এলে ভাগের।
কাহাকেও আস্তেত দেয় না, দীন দরিত দেখুলেই 'নেকাল ্লাভ' লো
তাজিয়ে দেয়; তেমনি মহারাজের প্রবণ-ছারে কোপ-কোভোয়াল দাঁজিছে
আছেন; প্রশংষা-চেলি-পরাণ কথা প্রবণ-ছারে অবাধে প্রবেশ করে,
নিন্দা-নাকড়ায় ঢাকা কথা কোপ-কোভোয়ালের নাম শুনে এলোম না;
যদি একটা আদটা চৌকাটে পা দেব, কোপ-কোভোয়ালের নাম শুনে এলোম না;
বদি একটা আদটা চৌকাটে পা দেব, কোপ-কোভেয়াল ভ্রমি ভাকে
করাস্ক্র বন করেন। মহাবাল, আপনাকে লোকে অভিশ্র নিল্ক করে।
ক্রন্ত্র এই,—আপনি অননীব আর জোট রানীর অক্যুরাধে গ্রিটি
হিন্দী বধ করে অন্তরের ভিতরে প্রশু রেপেচেন,—ব্রোজা মৃদ্ধি তা—
ও কি মহারাজ।—(ভ্রেপ্টির্ন) ওঠ, ওঠ, এ কথা কেছ বিশ্বন করে না—

রাছা। আমার বাণে বিশুর্তিল। মাধব, আমি আর্ছত্যা করি; কামি আর প্রক্ষেত্র মূব সেধার লা। কি মমস্বাপ ! কি অগ্যান !— মাবে, আমি এমন কাল করি নি।

মাধ: আনি ভ এ কলা বিখাস করি নে; এ কপা িখাস ছতেও পাৰে নাঃ

রাজা। বিশাস না হবার কারণ ?

হাধ। সহারাজ, জিলুব শাল্পে গোর দেওরা পদ্ধতি নাই; আপেনি জিলু হয়ে কি বড় বালীর গোর দিলে গিরেচেন । এ কি বিখাস হয়।

র ছা। নাবব, যারা ভোমার মত পাগল, তারা প্রমস্থী।

মাধ। দহারাজ, বদি আমার কথা ওন্তেন, তা হলে এ জনবব রচিত না; যদ্যণি সেই লিপি সকলকে দেখাতেন, তা হলে বড় রাণীকে আপনি বধ কংসন নাই—এটা প্রমণ হত।

ন্ধা। আমি বিবেচনা ক্ৰেছিলেন, বচ রাণীকে অবশ্যী পাব, আন্তে লিনি দেশবার আবেশাক বোধ হয় নি — হা । শ্লেমি, আমি যোলার কি লামও পতি। হা । পুয়, কামি ভোনার কি পালও পিত। !— নামব, কে লাগি আমি প্রম্মত্ব বেথিটি। তস্, বন্ধমনের আহেছিন ক্রান্থা।

ভিত্যের প্রস্থান।

তৃতীয় গভাক।

রভিকাজের শ্যন্থর।

রতিকান্ত এবং মালভীর প্রবেশ।

মাল। পৃথা অংক থিকেচে, ভূমি আর বাজীতে কেন ? বৃতি। যাবার স্থয় ভূটী একটা মনের কথা বলে গাই।

মাল। বালাই, কৃমি হেতে যাবে কেন ?--বালাম ভাষণভিত্ত সেধে

92

দকলের হাছাকার কচেচ; কেবল ঐ পোড়ার-মুখ হোঁলো কৃৎবুশতর রজ লেপেচে।

বৃতি। প্রেয়্সি, যদি গলে পার, রাজার সন্তুধে ওর শান্তি দেব।
বে ভয়ানক পরে সাকর করে লয়েচে, ওর অসাধা ক্রিয়া নাই। কৃথি যা যা
চেয়েচ, সব এনে দিইটি; এপন আমার কপাল, আর ভোমার প্রক্রিখা।
মাল। মন্ত্রীর যদি কিছুমাত্র বৃদ্ধি থাকত, তা হলে কিছু মন্তেহ
হত;ও যথন অগদভার ঝাঁটা থেয়েও বিখাদ করেচে, আমি ওর জনো
পাগল হইচি, তথন আমার ভাত মশের ভাবনা কি ?

হতি। সামি ওবরে । বরে বংশ থাকি, সময় বুকো স্বারে থা দেব ।

প্রিয়ান

মাল। মরিকের বে এখনও দেখা নাই; তার তারার হয় ত তেতে দেয় নি।—ওবা ত্তীতে বৃব কুলে আতে; ছজনেই সমান ব্লিক; রাভ্ দিম আমোদ আনলে গাবে;—

বিনায়ক এবং মল্লিকের প্রবেশ।

(गाउँ (ग १

মল। যার খাই লে ছাড়বে কেন?

মাল। আ মরি, কি কথার ভি জবাব !

(घथन वन्द्र निया इत्तर ।

বিনা। দেশ ঠাকুব-ঝি, নিরকে আন্থ্যে আজ্বড় ভাষাসা করেচে; আজ্মত্নরকন কেন্ত্র থাইনেচে; ওন কেটে কেটে কেন্তুর প্রস্তুত করে রেপেছিল, আমি ভাই, কি জানি, ভাই গালে দিরেছিলেম।

মলি। আমি ক'ছে বনেতিকেম, গালে দেখাৰ স্ময় হ'ত ধলেম। ভানাধলে, এভজন জগদহ'র মত মুখ হত।

বিদা। তুনি আনাধ গোমাস। কর কি সম্পর্কে ? খালী শালাগেই ভারণামা করে: নাগে কোন্ কালে ভার্মাস। করে থাকে ? কেন আমি কি ভোমার ছোট বন্ধে বিয়ে করিচি, না বার্ করিচি ? মলি। বল্ধিবে করা রীভি নাই; বেগে করি, বার ্করেচ।

বিলাণ তুমি আমার যে ডামালা কর, সুমি টিক খেন আলার

Profits 1

মত। আমি ভোমার কি ?

বিলা। ত্মি লামার শালাল।

মরিং বামি ডেংমার শালাজ হলেন গ

रिका । हाल । "

भिक्षि । उत्य कृषि व्यापात (क करन १ वस, यन भीवय करन (कन १

নলে। উনি তোমার সাত্র-বিধ ভাগার সলেন।

বিনা। ঠাকুর-কিব ভাভার হলে, মলিকের সালে ভোনার চুলোচুলি ধাৰণ

মাল ৷ আহ্বার আনিয়া পোরে বসলো

मि। ध्रथम मंद्वीत क्षं शिक्ष हम रव ।

হাল। সভানাকিং

विभा। भी, जाक दरण भन्नी र जात रणहे हि।

মলি। আজ্মন্ত্রীর ভার পেরেচেন, কলে ময়ার উল্জ পাবেন।

মাণ। মুরুর আর্কি। ভাতারের সঙ্গেও কি লা?

মরি। তা রল কর্বার জনে; বুঝি পথের লোক ডেকে আন্ব ? বলে

দাতে মিসি, দ্যাখন হাসি, চুলে চাঁপা ফুল। পরে ধরে, পাঁরিত করে, মজাবে চু কুল।।

বিলা। ঠাকুখাবি, কুমি মনিকেকে পার্বে লা, মলিকে আমানেক এক হাটে বেচ তে পারে, এক কাটে কিলতে পারে।

মাশ। হাঁ। লাঁ মলিকে, ভুই জাভার বেচ্ছেও পারিদ্, ভাভার কিন্তেও পারিদ ?

১ জি। কেন, দুমি কি তা জান না; ভোমায় কভ দিন ধে কিনে এনে দিউচি।

গভাঙ্ক]

চত্ত্তি অলে।

S . 4

বিলা। ভোমবা ভাই, কেনাচিনী কর, আলি লাই; আনংর লাডে অনেক কাজ।

মরি। কগন্বাস বে १ আজ্নাই থেলে; আমি এখনি বাড়ী যাব। বিনা আমার অধিক রাড হবে না।

ाथायान।

মাল। আহা । মনিকের মুগধানি চুন হয়ে গেচে : ভাভার কালকাড়ী গোল, হর তে কোস বে না।

মলি। আমি বুঝি ডাই জাব্দি । ভাই, রাত্তিবিন গণ্ডিম করে শরীর থাকে ? আজু বিকালে এসে ভাত থেয়েছে।

মাল। তা ভাবনা কি বন্, ভোমার ঘর ধালি থাক্বে না; মারে লিপি লিখেচ, ভাবে পাবে।

মরি। সক করে কেট সভীন করে না; ভোদার আগনার ফুটেনা, আগার দেবে। ভূমি দিনেই কোন্দিতে পার; ভোমার রূপে দে কেমন মোহিত হ্রেচে, সে আর কাজো চায় না; ভোগার চকে ভাই, কি আছে, আমি মেয়ে মানুষ, ভোমার চক দেক্লে আমারি মন কেমন কেমন করে।

भाग। कडे गांधरे यात्र।

मित । द्रीरमान कुँ कुँ रह धरति जारमाकन मन स्टार छ ?

मान। मन श्रायाह, अर्थन अर्थ श्रा

মলি।' আজ জগদখাকে ঠে'টা পরাব, তথে ছাড্য:--বাঁচাবান কাণার রেখেচ १

মাল। থিড় কির বাবে আছে।

जनश्रात आर्वण।

মদি। দিলেন দেকতা দিন, এত দিন পারে, নাদারে মালতীলতা উঠিবে আদরে।

মাল। মালিন বদন, স্পির নরন, বচন সারে না মুখে, কাঁপিতেছে অঙ্গ,এত বড় রঙ্গ,বল বল কোন্ চুথে। জন: কামার বড় ভাগ কচেচ: তাগেঁম স্পাধারকে নৌকার উঠ্ছে দেশিছি, ভাগু বেন আমার বোধ হচেচ এই বাড়ীতে আছে; আম দশ বার এগিরেচি, দশ বার গোতিয়েচি।

মনি। না আপনার ভয়-কি ? আপনি ড কৌশনের ক্রাট করেন নি; আজ সম্ভার পরে স্থাগরকে এথানে দেঁথতে পেলেই ত ভারে কারাগারে দিভে পারবেন।

অধা তার হাত হতে ইচিলে ত ভারে কারাগালে দেব १

যাল। তুমি নিউন্নে আনোত কর; সন্তাপ্র এতক্ষণ কতন্ত্র গাছে।

জল। এখানে আমার গা ছপ্ছপ্করে; তুমি বদি আমার বৈটক-থানার বাক, তবে নির্ভবে আমোদ কতে পারি। আমি এখানে ধরা পড়লে প্রাণ হারাব।

মরি। এ কি । মহাশর, প্রেনিকের এমন ধশা নয়; সকল জোটা-জোট করে, এখন পটোল ভোলেন। আপনার কবিতা গেল কোখার । আড় নয়নের চাউনি ,গুল কোখার ?

তব। অজগর ভয়-সাপে বেরিয়ে কাঁদায়,
ভূবিরাছে প্রেম-ভেক হৃদয়-ভোবায়;
ভেক যদি মাত। তোলে, জলের উপর,
কুপু করে দেবে সাপ পেটের ভিতর।

মাল। আপনার কোন ভর নাই, আপনি পরম স্থে আমেদ কর্মন। জব। কি আমোদ করব ?

মরি। তাকি আনাদের বলে গিছে হ'ব । আজ্ঞা, একটা গান গাও। কল। আছো গাই,— একটা খেমটা গাই,—

মালভীর মালা, গাম্চা হারায়ে এলেম ঘাটে। তেলের বাটা গাম্চা হাতে, গিয়েছিলেম নাইতে, পা পিচ্লে পড়ে গেলেম, বঁধোর পামে চাইতে।

शर्छ (स

চতুর্থ অস্ত।

6-3

মনি। আগা। জলদ্যাকত শিব-পূতা করেছিল, তাই এমন ফল ভাষাের পেয়েছে।

ফল। তা নে বলে থাকে; ভাই ত সে এত ঝণড়া করে;— তবে মালতি, নাধিলেই সিদ্ধি,

> মালতী মালতী মালতী ফুল, মজালে মজালে—

> > বিরে আঘাত।

(নেপথে। মালতি, মালতি, দোর থোল, একটা কথা বলে এই।)

ছস। ঐ তে সদাগ্র; ত্যা আমি ক্মনে যাব; বাবা, মলেম।
(মল্লিকের পশ্চাং লুরাফির হইন) মন্ত্রিক, বাছা আমাতে বক্ষা কর:
জগদন্ধ বড় পেড়াপীড়ি করেছিল, ডাইড়েড তোমাকে মা বলিচি; আঞ্
মার কাল কর, আনাড়ে বিচিড্ড—

(নেপথো। বার কথা কয় কেও? আধি না বেনেই এট; তুরি দোর থোল, ভোমাদের সকলকে কীচক-বধ কর্চি।)

মাল। (গাত্রোখান করিয়া) ফিরে এলে যে ? ইনি কেট দেশ্তে পায়, এখনি মন্ত্রীয় কাচে বলে দেবে এখন।

। জন। মালতি, জামার দাতা খাও, দোর খুলো না; জানি বুল্ই। দোহাই ভোমার । দোহাই ভোমার । জগদখার বাঁড় করে। না।

মলি। পালকের নীচে বেতে পাব না ?

ক্ষন। বেবি—(ডিড হটয়া শয়ন করে পাগলের নীচে বাইতে ডেটা)—না, পেট চোচক না, ভূজিটে বাধে।

मिल । माल्कि, के बानकी इन्टेंके इन ।

জবা। এপন রক্ষের স্ময় নর; জাজ যদি বাচি, তবে রক্ষের স্মর জনেক গাঁওয়া মাবে।

মাল ৷ মলিকে, জ কোণে ফরুলালে গামলার কোলরা ওড় আছে.

জাইতে জ্বিজে জাপ্; মৃত ১দি জুতুতে না গারেন, সেখানে একটা মুখ্য জালে, সেইটে মুখে টোগ দে।

(নেপাথো। এক এহার চ্যারটা গুলতে পালে না १।

ি সভেতের ছারে আবাত।

দল। স্থিকে, এন এদ।

জলধরের মুখে বিকট-মুখশ-বন্ধন—জলধরের গুড়ের ভিতর প্রবেশ—মালতীর দার-মোচন—রতিকান্তের প্রবেশ।

রতি। (আমি ভ ভাগের মত চলেম।—চুপি চুপি) বাটা কি পারি, কন্তোসে একটা লোকের সর্বনাশ কর্তে স্থাত হথেছে; প্রামার ইচ্ছে ক্ষেত্র ভাগাত্রেম কি চালিয়ে এর প্রতিবাল দিউ।

মাল । জার কিছুও কয়েও হাবে না। দেমন নত কেমনি শালি পাৰে। তুমি ও সংস্থাত, জামি চোরে দিই।

রতি। মরিকে কোণে গিছে দাঁজিয়েকেন কেনাং আনিরে আর কথা কইবের সময় নাই।

প্রেস্থান।

দাল। মল্লিকে, এ দিকে আর ্মপ্রিমহাশরকে নিমে আর ।

্প্রিড়ের গামলা হইতে জল্পরের গাতোখান।

ভালা গিরেটে ত । রস, দেখি গিরেটে।—জুনি ভার দেখাছে গালে না, বে কেউ দেখাতে পেলে রাজবিজ্যালী বলে ধরে দেখে। আব ক আস্বে না । আঃ, এমন আটা গুড় ত কধন দেখি নি ; আনার হতে গালে সাকে জেড়ে প্রেল গোলে ।

र्राष्ट्र । एके। कि.सन् नुवस्ता

মাল। এটা ট্রেপ্র রুংক্তির মুখপ।

লাগ । এ কথা নিয়ে হাব আমোল করে পাতেম, সলি টিক্ জাম-তেম যে বাংল আসা মা । আমোল এক প্রকলপ কামে । গড়াক)

চভূর্ অঙ্ক।

1-a

নাল; আরে ভয় কি 📍

জল। আমি গাহতে না ধুয়ে তেনেরৈ কর-পল ধরেণ করে পালব না।

মলি। হান্কি; এখন এক ার ফর গল ধারণ কর, 'এড়ে গল-পুশেশ হয়ে যাক।

মাল। ভুই অংক ভাষণ্য ক্রিস্নে, ভোর সম্পক-বিকল হয়েচে। মন্ত্রি ভা হলে ভোষার যে বন্পো হল।

মাল। ও মা ডাই ড!

জল। কুলীন বামণের ঘরে এমন হরে থাকে; তাব জনো নার্ব কিচু বিধা করে আমাল আবাব পেই তথ্যতার হাতে নিজেপ করে। না।

নাল। এর ব্যবস্থা নিতে হবে।

खल। जा शरम, आयात खड़-नावार नात ; बांबता वर्ति नात

মলি। হাঁঃ, পীরিত করে খাবার বাবজা নিতে ২০ব ? তিনি মক্তর দেখ্যত গেলে প্রেম হয় না ; মন মুজ্বেই হয় ; বলে

রসিক নাগর, রসের সাগর, যদি ধন পাই। আদর করে, করি তারে, বাপের জামাই॥

জল। বেশ্বলেচ, বেশ্বলেচ; আমার এতে মন আছে। আমি— (নেপথো) মাগতি, আমার সন্হচ্চে, তোমার ঘরে মান্থ আছি। তঃ আমি এ ঘর ও ঘর মব খুঁজ্ব; ভার পরে বরে আগুন দিছে দেশা-ভানী হব।)

জল: এ বার, ও মা । এ বার কি কর্ব, কোধার লুক্রে । মনিংক চেঁটিয়ে কথা কয়ে আমার মাজেটি গেনে ; এখন প্রাণবক্ষার উপায় কি চ্

সাল। সাল করে কেবন করে; আমার গা ভাষ কাঁপ্তে; ও ভ অমন গলী কর, একটা কোণে নাগুটো তুখান করে ফেল্বে।

নলি। মানিহালয়কে ও বরে---

कार । अभी देशन विभागत कार्य क

মটি। মহিমলাশ্যকে ও ব্যব খ্রাক্ষে ব্যাল।

মাল। ও ঘৰ আগে খুঁছাৰ।

(লেপধ্যে। মাল্ডি, ধরা পদ্ধেচ, আব চাক্লে কি হবে: নোর থোল ; ডা নইলে দোর ভেলে ফেলি।)

[বারে পদাঘাত।

ক্ৰ। ও মা ! জগদখাৰ বে আর নাই, সর্বনাশ হল ; থেম কত্তে

ম্টি ৷ (ছাল্য-ডল্ম) জগদভার আরু মাই---

লব। ওরে; আমি বলিচি, ভার আর কেউ নাই।—কাহা! ছেবে গিবে হয় নি, আমাকে নিয়ে পুথে আছে। এখন এ বিপদ্ হতে কেমন সম্ম উদার হই। আহা! দেই সময়ে যদি যালভীকে মা বলি, ত. হবে এমন করে মরণ হয় না!

্ নলি। তুমি জোর কর ন:; সদাগরকে মেরে তাড়িয়ে দাও; আমরা তোনার সহোধ্য করব!

ভল। আঁমার তিন কাল গিয়েচে, এক কাল আছে; ওণের সংক্ষ কি ভোরে গারি।—তোমরা বলো, আলি উব্ধ নিতে এইচি—

দ্বিরে পদাঘাত।

সাল। ভেলে ফেরে যে।—মলিকেও ঘরে গদির তুলগুণ গাদ! হরে পড়ে আছে, তার ভিতর মন্ত্রিন্তাশয়কে লুকিয়ে রাখ্গে; আনি কৌশল করেও ঘরে যাওয়া রহিত কর্ব।

জল। আমি তুলর ভিতর ড্বে থাকি গে, মড্ব না চড়্ব না ও কেব, বলি ও ঘরে কাথ্তে থার। তোমরা মেয়ে মানুব, তোমরা ভাষাবের ভাষার ; যা মনে কর তাই করে পাব, তবে জামার কণাব।

নরি। স্থাক্তা এম. তেখেলে আনিই বাঁচাব।

ফল । মার্লাঃ, ভবে আমি চল্লেম, প্রাণ ভোমার হাতে।

(स्मिन्द्रमा । भूकरमार भाषात भाषा छन्ति स्मा , की।, कि मर्सनाम !

निक्षाण मा (सर्छई এই विक्यन: 1)

গৰ্ভান্ত]

চতুর্হ অঙ্গ।

المريز

এ কি রীতি রমণীর, লাজে যাই মরে, না যেতে বিদেশে পতি, উপপতি ঘরে; বিহরে বিবহ কেতু, মতীর সংহার; হায় রে অঙ্গনা ভোর পায় নমকার!

ষারে পদাঘাত।

থাৰ। আয়, বাছা আয়, পর পেনিয়ে দে, তুল দেনিয়ে দে,—
প্রেম পুত্লেম পাঁদের ভিতর, পলাই কেমন করে।
হাড়গোড়ভাঙ্গা-দ-টা হব, তাড়িয়ে যদি ধরে॥
মিল্লিকের সহিত জলধরের প্রস্থান।

মালতীর দ্বারমোচন—রতিকান্তের প্রবেশ।

রতি। কি হল १

মাল: গুড় আলকাতরার অভিষেক হরেচে; নুখে বুবল দেওখা হয়েচে; এই বার ভূল,শন, আর আধির দেওখা হবে: ভার পর হোটাল কুঁওকুঁতে পড়ুবে।

রতি। জহার শেষ কর, বৃদ আস্চে।

শাল। তুমি মরিকের নাম করে চাঁচিত।

রতি। মরিকে গেল কোথার ? ও ঘরে বৃথি ?

भाग। भनितक अर्थनि जाम्हर, ७ घरत्र दिए मा।

त्रांछ। याव ना तकन १ तक छ आहा ना कि ?

মল্লিকের প্রবেশ।

মহি। সদাপর মহাশ্র, আপনার কি সাহদ, এখনো এখানে ক্রায়দেন ?

রতি। তুমি ও দালতীকে দাকি শিয়ে নিগনে বিহার কলিছাল।

भिति। क'रा कलसरहत्र असम् ८६ मृद्धि स्टर्गाह, क्रामहा अम्बराग्य ह

6-6

বালে বাংশ প্রথম । অভিযাত ১০শ সংস্থাতা এতিত আন্দি সাল্লহারের কান্ত, হার্চিত্র

নাল। মলিকে তুই খাঁচার চাবি নে.—(চাবি দান)—বলা গে সদা-গাৰ আক্ গোল না, অস তোসায় থিড়্কি দিয়ে বার্করে দিয়ে আসি: বিজ্কির আর খাঁচার দোর এক হয়ে আছে; মেনন বেরবে, অমনি খাঁচার ভিতর যাবে; আর তুই দোর দিয়ে চাবি দিবি।

মলি। তভ কর্মে বিলগ কি, চলেন।

135

্রিস্থান।

সংল। তুনি যথন হাবে নাজি নাতে লাগ্লে, জলগরের বে কাঁপনি, সংখি হলি মুদ্র গড়লু।

রতি। আনে খাঁচার ভিতর যাক্, তার পর খুঁচিয়ে আনমারা কর্ব। মাল। আনি আগে জগদখাকে ডেকে দেখাব; মাগাঁ সে দিন আমার নঙ্গে যে ঝকড়া ক:ল। জলধরের ধেমন বৃদ্ধি, জগদখারও ভেমনি বৃদ্ধি, মাগাঁ ভাবে তার মহিশাস্থ্যকে সকলেই ভালবাদে।

द्रिक्ति । हा आ=हरा कि ; स्मरत्र मान्स्य कि ना करव पार्। १

মাল। পোড়া কপাল আরে জি, কথার জি কেল বালের ধর্ম নাই, তারা গ্র করে; বালের ধর্ম আছে, তারা পতি বট আরে জানে না, প্রপুঞ্জাক পেটের তেলের সত দেখে।

হতি। ভাষি কথার কথাটা বস চি।

(েপ্রের) প্রভৃতে, প্রভৃতে ইেন্ট্রের কুঁড়ের প্রভৃতে । ও মান্তি, শীঘ মাহ, সদাগর মহাশরকে বলে করে আন্।)

अंड | हल, हन ।

[डेडरवत श्रहान।

6.5

পঞ্চম তাঙ্গ।

প্রথম গভাক।

রাজগাটীৰ সমুখ।

শুড় তুলায় আবৃতি লোহ-পিঞ্জার বন্ধ
জলপরকে বহুমপূর্মিক চাবি জন
বাহকের প্রবেশ।

প্রথম। ওরে একেণ্ডা ভূঁই দে।—তেবু বাতি নেগ্ল: ছারি দা।, মোর কাদে ক্যাটে গেল, তেবু দাতি মেগল।

শ্বিতীয়। হ'টারা ও বেনদা, বলি কতা কাণে করিস্নো; মেছে। ভালুই বে ভূ"ই দিতে বল চৈ।—ছল্লা, টান্তি নেগ্ৰা ন্যা।

ত্তীর। দিতি চাদ্ ভূঁই বে।—!লোহ-পিঞ্র ভূমিতে রাপিত।;— কান ফুলে চিপিপানা হযেচে; ভাল কাহারি কবি গিটলি; মুই বর্ষাম চেড্ডের বাড়ে করিদ্নে; আট্রাকে হিন্দিন থেয়ে বায়: মে কা ভালুই এই কুঁলো চেড্ডের ধভি গেল।

চতুর্থ। হ্যাদি দ্যা, হ্যাদি দ্যা, স্থ্যুক্তি থাড়া হরে কেডিএচে। ইটা গা মেকে। তালুই, এডা কি লানোয়ার কতি পারিদ্?

थार्थम । दक ज्ञारन बांद् कि वरण, - नमाशव मभाहे वर्ड - এहे त. मृद छाहे, मरन आरोप मा- चाँरलारन अर्डा:

চতুর্থ। সমুন্দি হাঁলে।লের ওচেটা বাটে।-- গালে বাম গা १

প্রথম। আরে ও হল রাজার মলগের; পাঁচ ভাষ্ণাধ মাডি নৈগেচে। কনতে ধরে জ্যানেচে।

ক্ষা। (পাগত) ভাগ্যে মুখশ দিয়েছিল, ভা ফটলে স্কল বেক চিনে ফেল্ড। এখন একটু নাচি, কেঁট কেঁট কবি, ভা ২ংগ লোক

् व्यवश्

ষ্টার্ট সেলেশত কুম্টুরত নিবে সালত ব । (মানিতে নানিতে) কেই, কেই, কেই, কেই

চতুৰ কোৰি না, কনা, আনুদি কুন ির মত এইট কোই কুন্তি নেতেওচ। প্রথম। আহে এ আর দিনি কবিশ্বেন; বে'লা ওবার্ডি আছিব শ্রেম্য জুনে দে।

চতুৰ। নেজা ভালুই এই কোড়া হম্বির গায় এটা কই চ্যালা আছি।
(চেটি ছোট ইটের দার। ভলধরের পৃষ্ঠে প্রহার।
দান (চীৎকার-পাষে) উক্, কুউ, উক্, কুউ, কুউ, উক্, কুউ,

[পিঞ্জরের চাল ধরিয়া ঝুলন।

ি ভূটীর। স্মৃদি বাজি কন্তি নৈগল।—বেজো ভালুই, ভোর ছাঁচ্গ াট গাচটা দে ভ, ত্যুদির গায় গোটা ছই খোঁচা লগোট।

বিষ্টি গ্রহণ করিয়া খোঁচো প্রদান।

জল। (চীংকার-শক্তে) উত্তুউ, উত্তুউ, কুউ উকু, কুউ কুউ— থাত, মানুষ বাহ গোড়েই ব্যাস্থা ধাব, জাকাৰ চাছাই বেলায়ে খাব, মানুষ বিভিন্ন ধাব।

ক্রণে । এতার, ওচারে --জুর্নিলি ভাষোক গেরেরচ,—ওচলে, তেবের, ধ্বন্ধ, প্রেক্স

(ছারিজন বাহকের কেলে প্রকান।

কাৰণ কাৰণ কাৰীৰ প্ৰতি হয়ত জাল প্ৰেল্ছ। আৰু, কি প্ৰেছ কাৰিটি প্ৰেৰেট ডি.১ মাধ্য ক্ষিটি।

द्विकाराखन इ.,दभा ।

इडिश द्वहात: व्यानितः द्वाखात्र द्वरतः शिव्हाटः — मिल्राहान्य. स्थारी द्वाराम दक्षाप्यकः । श्राप्याद कि स्थायमत देशक् ध्वर्षात दश्रक्षात्र दश्रक्षात्र ।

शक्त लक्ष ।

15

কল । তথ্য পায় পড়ি বাবং, আমাজে ছে*ঁড় কে*; আদি বাব দিবিতে গ্লেষ্ট্ৰীটি।

রতি। লগে বিলিটে বাবেন না, মত মধ্যে বাবে ; ও ওড়ানত, ভারতকারে।

ভাৰ। তুই স্থামাৰ বাৰা; তোৰে মাৰাণী আদাৰ মা, আমাৰ চোৰ পুৰুবেৰ দা; তোৰ পায় পঢ়ি বাৰা, আমাৰে তোও দে; আমি আন ক্ষম কোম নেয়েকে ভিছু বৰ ব না; আমাৰে তেতে লাও, আমি গোঁচাৰ হাত এডাই।

রতি। তা হলে রাজার শীড়ার উপশম হর ক্ষেমন করে ? জল। নে অনুমতি-পত্রখান ছিত্ত ক্ষেম, আপদ্ থাক্।

রাজা, বিনায়ক ও মাধ্যের প্রবেশ।

মাধ । এ বে নতুন পদাগরি দেক্চি; এ কি জানোয়ার । এক নাম কিং রতি। নহারাজের এই অনুমতি-পত্তে সকল বাস্ত হবে।

[অনুমভিপত্ত-দান।

রাজা। আমার অনুনতি পত্র !—বিনায়ক, পড় দেখি। বিনা। (অনুমতি-পত্ত-পাঠ)

স্প্রতিষ্ঠিত ীরতিকান্ত সদাগর

কু শল্পিল্ডেম

एएटक् लक्षकांच माहे, इयः महाताल वमनीरमाहन तर्बनारी श्रीकार्यकार श्रीक मज्ज निकास किर्युद्द गात्र द्वापम क्रद्रम । त्राज-विवयक प्रकार निकास का उपकार जान किर्याद्यका, स्वादन-द्वापम क्रियक विवयक क्रियक क्रियक क्रियक क्रियक स्वादाद्वाद द्वाराय द्वारीका क्रियक श्रीकार क्रियक क्रियक स्वादाद द्वाराय द्वाराय क्रियक स्वादाद द्वाराय क्रियक क्रियक श्रीकार प्रमा क्रियक द्वारायक द्वाराय प्राप्त क्रियक स्वाद क्रियक्त व्यादिक स्वाद क्रियक क्रयक क्रियक क প্রের্থ কুইছের বাছা না প্রাপ্ত হও, তত দিন রাজ্যে ত্রাগ্যন করিবে না। আগানী শনিবারে স্থাছির পর বেনাকে এ নগরে যদি কেই দেখিতে পাব, ভোমাতে যাক্ষ্

হতি। মহারাজ, আমি অনেক পর্যাটনে এই ধারী হোঁগোল বুংকুত ধরে এনিচি, এইটা গ্রহণ করে আমাকে অব্যাহতি দেন।

রাজনা ভি আপ্তর্গা এমত পাগলের অধুমতি-পত্তে আমান সাক্ষর হারতে !

আধ্য ত কিরপ জানোরার কিছুই তির কবিতে পার্তিটি না ।—
ভাস্তর পারে :

রতি। তাক্তে পারে; মান্ধের মত কথা কইতে পারে।

লাগ। সভা নাকি ? দৈখি দেখি। [যতি দারা গুতা-প্রহার।

লগ। কোঁ, কোঁ, কোঁ,—(যাটির গুডা)— টকু, উকু, উকু, কু –(ষ্টির গুডা) কুই, কুউ, কুউ, কুউ।

াধ। কথা কও, তা নইলে মুখের ভিতর লাটা দেব।

कन। दका, (की, दकी, दकी। (मृडा)

इत्या। यथार्थ खारमात्राच मा कि प्

भाग । यगार्थ जगनार्थ शांटण नाजि निर्माटे साना शांदा । (शांटन

शांते भिक्षः वस् (क जूरे, वस् (क जूरे १

ক্ষণ। আ—মি, জা—মি। মাধ। কাবার চু কলি।

লিটীর গুড়া-প্রহার !

छन्। जायि सन-- अधि सन्भर।

निकल्ला होगा।

রাজ। এমন রণিক আর কে 🔻

হার। আমি হবি একটা জালায় গুড় তুল শাধিকে এনেটে ।—সন্তি-

त, धक्रण अंश क्षात्रम करवर्षण (क्या १

लन । भागि पति भि, धिरायाल । धरी वात चामात विभिन्न छ।

প্ৰাম অক ।

3.5

বেশিয় সিয়েতে; মালভীয় সহিত প্রেম করে নিয়ে, মা বলে চলে এমিটি।— বাবা সন্ধান্ত, আমারে ছেড়ে লাও, আমি বা ধুয়ে বাচি।

রালা। ইতিপূর্কে ভোমার রাটকভাগ কোন রুষণী বণীভূত হংহছিল १ জল। শত শত।

त्रि । धक दात सगम्बारक एउरक कानि ।

জল। সদাগর নভাশর, ভূমি কামার ধর্ম বাবা, আমারে রক্ষা কর: এর উপরে বাট্টা হলে, আর আমি প্রাণে বঁচিব না।

রাজা। তুমি যে নবা, স্ত্রীশাসনের প্রশালী কেবল তুমিই স্থান; ভবে জগদখাকে ভর কচ্চ কেন ?

জন। মহারাজ, এখন পাঁচ রক্স ধলে, এ নরক হতে উদ্ধার হতে পালে বাঁচি।

মাধৰ। তেল প্ৰস্তুত ন করে ছাড়ুবে কেনন করে।
তল। মধন, আর নদান বিও না; আমার প্রাণ-বিয়োগ হল।
রাজা। ছেড়ে বাও।

মাধ। এদ মন্তিবর, বাইরে এদ, কান্:ভা না।

ঞ্জি। ভাবে খুলি,—(পিন্নরের হার মোচন, জলধরের বাহিরে জাগনন এবং বেগে প্লায়ন)।

মাধ। মার, মার, হোঁলোককুংকুতে পালাচে, মার।

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

রাজগভা।

রাজা, মাধব, বিনায়ক, জলধর, গুরুপুত্র, ও পণ্ডিতগণ প্রস্তৃতির প্রবেশ।

ওজ। মহার্ভি, আমাদিগের সকলের বাসনা, আপনি পুনর্মার লাং-প্রিশ্থ ক্রিয়া প্রমান্তনে রাজা কল্পন।

রাজা। যে ব্রাক্ষ একবার বহারোত হয়,মে বৃক্ষ দেখনট প্রাঃ পল্লবিত

মান্ত হালি বিশাল তিনাঁত মাৰে স্বানিবলৈ বানা মইনিতে নিবাছ
ক্ষেত্ৰিল ক্ষেত্ৰ কৰি কৰে প্ৰান্ত কৰি কৰে
মৃত্ৰে, প্ৰানিহিত হাছেছিল; বিশ্ব কৰেৰ মৃত্যু কিছন হালেন; আন্মান্ত
মৃত্ৰে, প্ৰানিহিত হাছেছিল; বিশ্ব কৰেৰ মৃত্যু কিছন হালেন; আন্মান্ত
মৃত্ৰে ব্যৱস্থাত হ'ব, আনাৰ ভাল পালা, কুল মুক্ল সকলি জালিহা
কোন: আনি একাণে দুই চকার মান্ত লগুছিমান আছি, স্বাহের ধ্বালায়ী
হব । বা ক্ষেপ্ল, হে পিন্ত্যুজনি, হে সভাসন্ত্ৰা, হে প্ৰানিষ্ঠী
হব । বা ক্ষেপ্ল, হে পিন্ত্যুজনি, হে সভাসন্ত্ৰা, হে প্ৰানিষ্ঠী
হব । বা ক্ষেপ্ল, হে পিন্ত্যুজনি, হে সভাসন্ত্ৰা, হে প্ৰানিষ্ঠী
হব । বা ক্ষেপ্ল, হে পিন্ত্যুজনি, হে সভাসন্ত্ৰা, হে প্ৰানিষ্ঠী
হব । বা ক্ষেপ্ল, হে পিন্ত্যুজনি, হে সভাসন্ত্ৰা, হে প্ৰানিষ্ঠী
হবল ন্যান্ত বালিহাকৈ অভিলাব ভাছনা ক্ষিণ্ডেন, আন্মি ভাছনা
হতি ক্ষান্ত বাক্ষ, বড়লানীকৈ ম্বানিষ্ঠিক ব্যৱস্থী হলেন। ভীছাকে
ক্ষুত্ৰিৰ ব্যৱস্থী নিয়ান প্ৰানেশ্বী আমান বিবাহিণী হলেন। ভীছাকে
ক্ষুত্ৰিৰ ব্যৱস্থী নিয়ান

গুক । মহারাজ, রাজা রাজ ভার কাণ্ড, নকলে সকল ঘটনা পাকতে দুক্তে পাবে মা, নানাপ্রণ কথা উভোলন করে; কের বলে লিড বাণী নিল পান করে প্রাবহালে ক্ষেচ্মে, কের বলে জোট রাণী ভাগিকে বিষ গাল্যালিয় হতা লাগ্যন।

প্রথম পণ্ডিত। রাজ্যের ভিতর জনশ্রুতি এই —বড় রাণী অভিনানে ভোগ্রাট মধীতে ভূবে মরেচেন। এমন ঘটনা অনেক বটেডে। দুল্লা মধারাজের কাতর ২৪র: উলিত নয়।

ওদ্ধ। মহারাজের পুণ্ডের সংগার, এই সংগারে কি জীজনা সম্ভব ধর গুলিশা, স্থায়ি রাণীরে অতি ধর্মশীলা, তাঁহারা এমন কর্ম কথনই কবিংক পারেন নাঃ

मानवा छक्षण मणाण्यत्र मूर्यथामि ताकीकात्वत स्वि. -- कृष्ठिष्ठ्या, स्वाकारण छात्र इ. कृष्ठिष्ठ्या, निष्टेलि लाउ इ :- कालकि द्रत मिम तालाइन विक्रंत राङ्गाचा ध्वरः विक्रंत एडाउँ लागे मध्येलेला लिक्तावर व इ तालाक तिवाल कात्र र इंट्ड श्रूर्ड द्वरराइ, खास् यश्रद्धन पत्रीम त्राचीरत सम्भानः.--

दाका। (जीर्च विद्यास) कश्रीचंद्र ।

2.3

व्याचर পण्डिए । भागव, ध्यान कथा मृत्य धन ना ।

ছিতীর পত্তিত। মহাগ্রেক, মাধব অমুলক কলা কিছুই বাবে তি, মকশ লোকে বাল পাকে—আপনাধা গভিনী বড়া রানীকে লব কৰে বাড়ীতে পুতে বেগেচেন।

রাজা। হে সভালের্গণ, আমি রাজকার্থা পরিং রিপ্রেক কলা বলে গমন তবব; এজণে আমি নাং বাজ করব ভাষা দর্শণ জানি বভালার কলা বলে নাণীকে অভিশয় নস্থা দিংবছিলেম, আমি কাছার বংশরোনান্তি অলমান কবেছিলেম আমি বিষ্ট কাপ্রেয়ে নাায় জাহার বিদল সভীয়ে ফাটকলান্তে অফ প্রদানে প্রেট্ড ইংছিলেম, সেই জনাই তিনি রাজনাহিত্যের পারিত্যাণ করে আয়ুজভারে উপায় কব্লেম। মহাণিত বভারাণীকে আমি কিবা অপর কেছ বদ কার মি, কিব্র প্রতিহান, প্রায়ভভাগে শে পাতক কালা আমার সম্পূর্ণ হারতে। বড় বাণী বাড়ীতেও মরেন নি, বিমে বিষয়েও মরেন নি, বিমে বিষয়েও মরেন নি, বিমে বিষয়েও মরেন নি, বিমে বিষয়েও মরেন নি, বিমায়ও মরেন নি, করি প্রতিহান করি। ক্রিব কোটা হইতে প্রতী অহনপ্রেক পুনি। প্রায়ভাগে প্রায়ভাগের প্রায়ও মরেন বি

হতভাগিনীর পাশ হত হয় নি, অবাচ্ছিনীর জীবন বহালটো বাহ নি, শ্যন আগ্যন করেছিলেন, কিন্তু অধীনীর উদ্ধের রাজপুত্রের শ্বভান দুক্টে—(পার্য নিশাস)

বিনায়ক পাঠ কর (লিভি: দান) বিনা। (লিপি পাঠ)।

अस्तिवद्गा

শতভাগিনীর প্রাণ হত হয় লি, জন্মছাহিনীর জীবন ধনান্যে যার নি; শনন আগমন করিছিলন, কিন্তু জনীনীর উদরে বাজ-প্রের অবস্থান হৃত্তি তথকণাথ রিজহাতে প্রভাগবর্তন করিয়া-ছেল: প্রাণ্টনাল! পতি পতিপরাক্ষা কামিনীর প্রবয়মন্ত্রিক প্রকার পর্মারাক্য দেশত; প্রির চরণ-দেশা স্তীর স্বাণ-ছ্মণ; গতির পূজা স্তার ক্ষান্যায়; পতির আগম স্তীর

মুন্দিল্ব, পতির প্রেম সভীর স্বর্গ। এমন জ্বাবহন্দ্র নিজ্ঞ-বঞ্জিতা বনিতার বেঁতে থাকা বিভ্রনামার। এই বিবেচনার रक्षां क्रिक (वसमाक्षर जीवन कीवरम विमुक्ति एवं उपादे हिन्न करके ছিলেম ; অংমাত জীবনে আমার সম্পূর্ণ অধিকার ; বথন স্থামি-্দ্রার একবারে নিয়াশ তলেম, তথ্ন অপদার্গ ভীবন রাধার ফল কি / কিছু আমার গভিদ্ধ ব্রাজপুরেত্ব প্রাণের উপর আমার কোন অধিকার ভিল না; অভাগিনীর অপরুষ্ট প্রাণ বিনষ্ট কবিতে পোল বাজপালের উৎক্রই প্রাণ বিমাণ হয়, জুতবাং ত্থানসংহারে বিরয় চলেন। সাত মাস কালালিনা মলিনবেলে দেশে দেশে জনগ করিয়া বেড়াউতেভিখাস। আজ সাত দিন, মে রাজপুরের প্রাণার্ভরোধে জীবিত আছি, সেই গাজপুর ভূমিষ্ঠ ত্রীয়াছেন। প্রাণনাপ। আমি পুত্র প্রস্ব করিয়াছি, - রাজপুত্র ্ভাষাৰ গুড, আমাৰ প্ৰাণপ্ৰির পুড, আমার প্রিয় ব্যণী-্মাখ্যনর পূজা। ভূমি যে নামটা অতি সুপ্রাবা বলিয়া বাক্ত বংগ্রের, পুথকে দেই নাম দিয়াছি। খোকা আমার কেলে कारण करत वर्ग बांकिन, बाधाद वर्गमण्डल मठ हरसाव डेमा হয়েছে; আমাৰ প্ৰাণ আনদ্দ-স্থিতে অৰগাহন করিভেছে। এমন ভ্রন্থমাহন কপ আমি কখন দেখি নি ; ভোমার মত সুধ তায়তে, তেনোর মত হাত হরেনে, ভোষার পারের মত পা তামতে,--(থাকা ভোমার অধ্যুব-অভুরূপ, যেমন গ্রেজনিত এদীপ হটতে দীপ জালিলে সম্পূৰ্ণ অনুদ্ৰপ হয়। আমাত অন্তর্কনণ কুভজভারতে আর্দ্র হলভেতে। ভূগি দপদ্ধীতে দ্যোগা जिल्ड-, मुक्ता जिल्हा, कीतक जिल्हा, नाकजिल्हामन जिल्हा: কিছ ভূমি ভামার অপাধ-আনন্দপ্রস দেবতাত্ত প্রস্তুর দান कारता ; मन्त्री ता भारत्यात्व कृष्टकाता श्रीकाव करत, छात भारत ভাগে আমোর ভূতজভা ত্রীকার কর। আবশাক। স্ত্রী-ভাগের ধন, খামিভাগ্যে গুড়:— ভোমাৰ ভাগো নামি এমন অধুনা নিথি

কেলল পেরেছি। প্রাণনাথ। আবার আমার জনরে আক্ষেত্র की द्रांत डेबलिया डेडिएडड, मध्य मित्रा (बल्लवाइ अंताहिक হটাত্রে। আমার কাঁদিবার কাবণ কি? আমি কি লপতীর अकाधिलका-विश्वकृताम कांनिएकि । आधि कि उक्तिकानम হুইতে বিবাৰ্জিত হুইয়াছি বলিয়া কাঁপিতেছি পূ'আমি কি জোনার ছাসহ পাৰণ বিহতে কালিভেছি ? না নাপ। তা নয়। সে রোলন লাভ মাস সংবরণ করিয়: চি: ভামার নরন ১ইতে নব স্কিল নিপ্তিত হইতেছে; আমি এমন মকলয় দেলেরে টাল প্রস্ব করিয়াছি, প্রাণপরিকে দেখাইতে পারিকাম না ;-- মানি धकवांत्र क्रमारमादक्षम मधममन्त्रमा भवनिक बद्धा कविथा एकामांव मग्राक क्षेत्रावेटक रललाम मा ;-- मानि मानत्क, मार्गेटरव, সহাস্যবদ্ধে প্রাণ-প্রাকে হাতে হাতে ভোষার কোলে দিলে পেলেম না; - আমি একবার তোমার কাছে বদে প্রান-পুত্রকে ন্তুনপান করাইতে প্রেলেষ না;--এই জন্যে আমার সুধের সহিত বিভাগ হইতেছে। ভোষার ছেলে দেবাইতে জামার প্রাণ जाडिनम् बांकून इहेशाह ; कामि हेका कतिए कि, धरे मान প্রিরপুত্র কোলে করিয়া ভোষার নিকট গমন করি, কিন্তু দাত্য বর না। সপত্রী আমার প্রতে অনাদর করুন ভারাতে আমার হৰ্ষে বাণা লক্ষিবে না, শাল্ডী অংশাব পুতকে অনাদর কমন, দে ভূংধ অনেক ক্লেশে মহা করিতে পারিব, কিন্তু পাছে ভূমি के शिर्मित ममल्लिक कमा व जानरवत धरम जमानद कर, छ। बहन (य उन्नटखरे कामात कृत्य दिनीर्न इरेदन, धरे कातरन दोक उदान গমন করিতে পরায়্থ চইলাম। প্রাণবর্ড। রমণীব প্রেম विश्व পर्यापि, अनावत-निवाध-छार्थ छक् इहेवात अलावमा নাই। বে হস্ত অসিলতা গারণ করিয়া প্রাণসংহার করিতে যায়, ষেই হন্ত প্রপাণিত কুর্জিণী আনন্দে অবলেহন করে; সেই-কপ বে পদ স্থারা প্রাণপতি প্রশ্রিনাকে নকনা করেন, পতিপ্রান্ প্রবাহনী অনিচলিত-জন্দি সংকারে সেই পার পুরুষ্টিক চুন্দন করে। প্রাণ্টি । দাসার জীবন প্রার্থিত মান কনিনে পার্টি । দাসার জীবন প্রার্থিত ইইরাছে; পভিন্ন বিরহে নহী ক দিন বাচে ? কুললাবা কুলকামিনী, মৃথচারা কুর্রেপনির নায়, অচিরাং ধরাশামিনী হয়; সংকাশর ভাতিলে নায়েভিনী নহস্য পাকহীখা হয়। অইবিং ৬খর ! দাসাধ কুণের ছ শেল লাই, ছংগেরও শেষ নাই; দাসীত আনা দাসী কিছুমান্ত চায় না; যদি কালসহলারে ক্রনামণের কুলার আনার পুন ভোষার নহক্ষে হিছাব, পুতু বংগ ভোৱত কইয়া মুগদুন্ধন করে।, দাসীর এই একমাত্র ভিক্ষা। ইতি

ভোমার পতিরতা প্রমদা।

কালা। তে সভাদেশ্যণ, আনি বড় নাবীর এবং আনার জিয় প্রের জনগাভ বোডল বংসর অল্পকান কলিলছি; আনি পতিরতা জনসার আন্থেপে নাম। বলে, নাম। নগাব, নামা রাগ্যে লোক প্রেরণ করিয়া ভিলাল; কোণাও আনার প্রাণাধিক। প্রান্ধার সকলে পাওয়া গোলনা। অব-ে ব হাছিছায়ে কমলাহিছে জানা গোল, প্রাণ্ডা প্রাণ্ডাগ করিয়াছেন। প্রেরণার কালার্থিত জানা গোল, প্রাণ্ডা প্রাণ্ডাগ করিয়াছেন। প্রেরণার গাবের লোগে জার করিছা হইলান। আনার আলন লোগে নাম প্রিরণার হাইতে ব্রিলি হইলান। আনার কি আর সংসার আলম সপর ব প্রান্ধান কালু নাবের কিছু দিয়া তুট করিছে পারিও গোলন গোল বহুল। তোমরা প্রান্ধান্ধার, প্রাণ্ডা হাছিল, আনি দেই বনে গানা বহুল। তোমরা প্রান্ধান্ধার, প্রাণ্ডা হাছালাকী পাপান্ধাকে, প্রাণ্ডা প্রিলে অস্থান্ধি করেন।

লক। নহারাজ আমানিপ্রে এইব বারে অন্য করিয়া বহন প্রন কথা বিবিত্র না: আনানিবিত আর তেহু নাই: মহাবাজ ব্রে প্রন ফবিলে এজ। একবারে হাত বারে শ্রে স্থেত।

66

বিভায়ের হস্তবন্ধন-রজ্ ধারণপূর্ববন্ধ ছুই জন প্রভাগ এবং বিদ্যাভ্যবেশ্য প্রবেশ।

বিষয় । বেছেট এইবেলজ্ম ! লোজাই মহাবাজের। হাত্রেলের উপার্থ আবে কেছ মেটো লয়ে ঘর কমিতে পারে না। মহারাজ, এই বেজিক বাজি বিষয় ছাব্রে আমার বাজীর স্বাস্থালাচন্দ্র বততে প্রবৃত্ত লগেটে।

মাধব। আহা আহা । বিদ্যাভ্ৰণ এনন কোন্য কৰেও বজাননে করেছ ! (বজান নোচন কৰিছা) ইনি কতি প্ৰাণ্ডণ কাল্য, ইনি কি কাল্যাৰা ক্ৰম ক্ৰমন্ত্ৰন ।

বিদ্যা। মহংরাজ, লশ দিন বারণ থাটি, আমান বাজীর দিকে ধ্যন কাইসনো; বেলিক বাটো বারণ করি ্রইটী অল্পে বরে। কাম আমার মেহেকে ভিলাগে লুনে গিরোচ, ভাই এর হাতে নাটী দিনে রাজ্যভার শয়ে এসিচি।

योधवा व्यालनाव स्मात्रत कि करताच्या ?

विमात्त । दश नः लिकाः, भारत १६६६ हि १

মধেল। আপিনার ব্যেন জাতি, জুকুর মাধেল, হাঁটি কেলেল না'।

প্রাক্তা। বিদ্যান্ত্রণ, তুলি এমা নবীন ভাগদকে কি সন্য নী হন ক তেজ ? আহং : বাছার ন্থ দেশকে কেছে ধ্রুত্ব গানিপূর্ণ হর। কি সংলীকিক জপা যেন হামিলো-ন দল কটাবকাল পরিদান করে বাজন ভাষ বং ভিত্তেছেন।

নিদ্যা। নহার(জ, হাপারের) একাণে এরাণ বেশ করা, দেশ করারও কর্তেচে; আপুনি দেশপালক, এই বাটোকে বীপাক্ষর করে ফানার বাড়ী নিক্টক করিয়া দেন।

রাজা। কি অপরাংধ এ নিরাক্রণ মুখ্র বিধান কণি ৮

বিদ্যা। বছারাল, আমার কাষিনীকে এই ব্যাটা ছাল্বে হাছ কাৰ্ডে। কাষিনী রাজসিংহাসন আজো করে, হার্বের গৃহিনী হল্ড উর্ভা হইগাছে। ভাব অজুলে লগগুত করে একটা অভুকী নিয়াছে, ভাগেতেই বামিনী একেবারে পালে হার বিজ্ঞেচ। আজি বেলিবনে দাভাবে প্রিতি বাহিনী সেই অজুরী চুল্ব করে, আর, হা ক্লমিন্ া তপ্তিন্! বলিয়া বোলন করে। মহারাজ এই হার্তে বাজীকে দ্বীপান্তর কল্লন, নাত্ত বিদ্যাত্যৰ মহাবাজের সমক্ষে গলায় ছবি দিয়ে এর্বে।

বংলা। আছো দ্বিহণ্ড। হে নবীন তপখিন্, তোমার ধদাপি কিছু নজেবা থাকে, ডাব এই সময় বল।

तिका । महाराज, ७ चार दन्द कि १ अस दन्त ७ (महे चक्री है। किस्य संडेक, स्महे चारिटरे याक्-माथा।

মাধ্য। দেখা, ধেন ভোমার বিদ্যাভ্যণীকে ছোঁয়ায় না।

বালা। তোমার কন্যা কামিনী কি তপছিনীর সহিত গমন কৰেচেন?
বিদান মহারাভ, কামিনী ছেবে মানুষ, বালিকা, কৌছুকাবিষ্ট
হয়ে এই বেলিক ব্যাটার নাকে বেখ্ডে গিয়েচে। সে মাগী হামরের শেষ.
ভাষো সহিত কথা কর না, কেবল রাজিদিন চকু মুজিত ক্মিয়া, কার
সর্কাশ কর্ব, এই চিন্তা করে।

রাজা। বিনায়ক, তৃষি দুই জন রাফ্নী সম্ভিনাহারে ভ্রপান্থনীর মার গ্রম কব; ভ্রপন্থিনীকে এবং কামিনীকে রাজ্যভার আনহন আংক্ষাক, নভুবা যথাথ বিচার হয় না। বিনায়কের প্রস্থান।

কিলা। সে হাঘরে মাগী কথনই এগানে আস্বে না; আমি আছ দশ বিনের মধ্যে ভার নহিত একবার সাক্ষাৎ করতে পার্ধেম না।

রাজা। তে তপস্থিন্, বোধ করি ভোমার মনোত্র রূপলাবণ্যে সক্ষা কাহিনী বিয়োহিত হইরা, ভোমার পতিছে বরণ করেচেন্; ভোমা কঠু হ কুলকামিনী কৌশলে অপহরণ সম্ভবে না।

বিজ ৷ ১২% গ্ৰহ, আনি উপস্থী, ব্যবাদী, কুলমূলকলাশী---

নাধ : ওচে বাবাহি, একটা কথা জিলাদা করি,—বলি **ধল মুলে** কেট ভৱে ভং

বিজ। মহারাজ, জপজীর পরম জ্বী;—ভাগার জাবন। ভাবিতে বলা, সজাবনর তাবনা ভাবিতে বলা, চেংবের ভাব নাই, দক্ষার ভার লাই, রোপের ভার নাই, শোকের ভার নাই। ভাগারা গ্রমাননা অঞ্জলভিত্তি পরম জন্তের ধাননাকরে। সহসা কোন বাজি অমন প্রিপ্ত

305

ব্যবসাধকে সহল পোক সনাকুল সংস্থাজনের স্কিত বিন্নবন্ধ করে না।
আনি স্থলা কামিনীকে সোপার চক্ষে দেখুলেন; মন বিমোহিত হরে
কেল; কামিনীর জনো ওপলিবৃত্তি পরিত্যাগ করে সংসারী হতে আবৃত্ত
হইচি। মহারাজ, কামিনীও আমাকে শুভদুষ্টিতে দর্শন করেচেন; তিনি
ক্রেদিন নির্জনে ভশন্থিনীর বেশ ধারণ করে আগদীখনের গানে করিতেজিলেন, আমি তাথা দর্শন করে তার মনের ভাব বৃষ্তে পাবলেম এবং
বিবাহের কথা বাক্ত কর্লেম। কামিনীর জননী ম্থাতি হান ক্রিয়াছেন;
ক্রমণে ভানিনীর পিতা মত্ ছিলেই পর্ম-সূথে পরিণ্য হয়।

বিদ্যা । সৰ নিধাা, সৰ নিধাা ; বান্ধনীকেও যাত্ করেচে। ওক্ত । তোমার মাতার মত্হরেচে ?

বিজ। মহাপথ, আমার সপ্তদশ বংসর বরস হইরাছে, আমি ইকার মধ্যে আমার চিরতঃবিনী অননীর মুখে ক্থন হাসি দেখি নি; কিন্দু মিষ্টভাবিণী কামিনীকে জোড়ে করে তাঁচার বিরহ বণনে স্বস হাসিব উপ্য হয়েচে; ভিনি কামিনীকে পেরে প্রম স্থী হয়েচেন।

ষালা। তোমার নান কি ?

বিজ। আমার নাম বিজয়।

বিলা। মহারাজ, হাগতের মিষ্ট কগার ভূল্বেন না; ঐ দেপুন. বেলিক বাগীয়ে হস্তে আগভা মাধা।

ताका। (विकास व व व वासन किल्ला) कहे, कहे १ (मीर्च निष्कान)।

ভক্ত। মহারাজ, সিংহাসনে উপবেশন করুন।—এ কি! এ কি!
মহারাজের পরীর বোমাজিত হলেচে, বছনমন্ডল মলিন হরেচে,—

রাজা। হা ভগনীখন ।—িব্যাভূষণ, খনাপি ভোমার ব্রাহ্মণীর এবং কামিনীর মত্ হইয়া থাকে, ভবে এমন সুপাত্তে কনা দান কতে অমত্ করা কথন উচিত নয়।

বিদ্যা। মহারাজ, বলেন কি; ও কখন ভপত্নী নর, ও হাদরের চেলে; বিবাহের নাম করে হাখরে মাগী কানিনীকে ধার যাবে, জার পরে কোন সভবে গিয়ে বিজ্ঞ কর্মে। প্রা । আমার বিবেচনার কালিনী যেনন গালী, বিজয় ভেমনি পাল : ক'মিনী যদি আমার কলা হ'ত, আমি বিজয়কে দাম কল্পে।

বিদ্যা। মহারাজ বলেন কি, আপনাকেও গাছ কলে না কি? কাপনি হাছবের হত শ্পন করে ভাগ করেন নি। হা প্রমেশর। এসন আশা কিরে নিরাশ পলে।—হাহচে, আমার শ্লেষ্ড্র হওয়া ছায়চে!

রাজা। বিদ্যাভূষণ, আমি ত্রী-পুত্র হত্যা করিচি, জামি সেই পাপের প্রাথশিত হেড় কল্য বনে গ্রান করব; সংসার করা দুরে থাকুক, সংসারে আর কিরে আন্ব না। আমি বড় রাণীর বিরছে ব্যাকুরা ইট্যাভি, আমি অবে জনসমাজে থাক্ব না। আমার প্রামর্শ গ্রহণ কর, কামিনীকে এই মনোহর পাতে সংপ্রামন কর।

বিলাগ। কথান হবে না, কথান হবে না, লেটেটি মহাকালের ! হালবের ছেচল কাখিনীর পাণিগাচন কথান করচে পাবে না।—

> বিনায়কের সহিত কামিনী ও আর্তমুখী তপ্রিনার প্রবেশ।

আনি বলি দাবরে মাগী আসার না; মাগী কি একটা নুজন ক্ষিত্র করেত। মলারাজ, ঐ দেখন কামিনী সেই আংটী হাতে দিয়ে রেংগচে।

বাজা। দেশি মা কামিনী, তোলার হাতের আংটি দেখি। (কামিনীর নিকট গুটতে অস্থুরীত গ্রহণ)। তোমায় এ আংটি কে দিয়েচে ?

कर्म । दिख्य — छभन्दी मिट्यट्टन । असी

রারা। (তপ্রিনীর চরণ অবলোকনপূর্মক অক্টীয় চুম্বন করিছা, এ আমার অকটী। (তপ্রিনীর চরণ ধরিয়া) প্রেরনি, অপরাধ ক্ষমা কর, প্রেমনি, অপরাধ ক্ষমা কর, প্রেমনি, অপরাধ ক্ষমা কর; প্রেমনি, ভোমার বির্ভে আমি বন্ধানী চইত্তিভিশ্ন—

তপ ৷ (মূলাজ্ঞাদন মোচনপূর্লক রাজার হস্ত ধরিয়া) আগেনাপ ! —
ক্রণবন্ধত !— জীবিবেশ্বর !— আনি কি ক্রোমায় দেপতে পেলেম দৈনী
কি আবার পানপলে সান পাবে ৮ ওঠ, ওঠ, প্রোণনাথ, ওঠ :

सकरण। (डेक चरत्र) यह द्रामी, वड़ कारी।

30.0

রাজা। জানেখরি, রে পতিরতে প্রমাদে, ২ে স্টার্মটি, তেনার জ্বাহিম-প্রাচ্পবিত প্রথমান্তবোধে এ পালায়ার জ্বাহার ক্রম কর। মুন্দেষ্টির মুশংস্থারের বিশ্বত হও।

পুক্। মহারাচের কারিশয় গার্ম হতে, মৃত্তি কার্য হ্যোচন; মা, ব্যক্তি ব্যক্তি

ভপ। (বজল বাধা বাদু লঞ্জান করিতে করিছে) প্রাণনাথ,
দাগীর কোম কথা মনে নাই। এত বাল নাসীর আর কোম ডিলা দিল
না; কেবল এইমান কামনা ছিল, কত দিলে কি প্রকারে ভোমার পদ
মেরার অদিকারিনী হবে! সদস্বমান, তোমার মুখ্যাওল দেবে আনি ব দার দেব শীতক হল; আমার মৃত প্রানা স্করিব হল; আমার স্মতক ডলের হল ফোন না। স্কামি আলন শরীরে স্কল ক্লেপ্ স্বান্তিক পারি, আমি তোমার মূল মলিন লেগ্তে পারি নে; ভোমার কোন ক্লেশ হলে আমার জ্বন বিদীণ হয়ে নায়।

রাজা। বিক্ জামার জাবনে, বিক আমার বিবেচনায়, িক্ আমার রাজহে। আনি এমন ব্রলা সুনীকা ধ্যাপ্রাংশ। ধর্মপ্রীকে জন্মাননা কবিয়াছি; জামি এমন পতি প্রাণা বিশুকাচারিণী পাটবানীর জানাদর কবিয়াছি; আমি এমন পতি প্রাণা বিশুকাচারিণী পাটবানীর জানাদর কবিয়াছি; আমি এমন শাস্তরজার স্বাক্তন রাজ্বজ্ঞীকে অবজার নায় অবহেলা কবিয়াছিলাম। আহা । আহা শাসার প্রাণ আমার ওঠানত হল, অক্তাপ-জনকে প্রায় হত্য গেল। প্রাণাধিকে, আমি জার এ পাল দেহ রাগ্ ব না; আমি আর আমার অপ্রিত্ত হত্ত হারা তেনার পরিত্তির বিশ্ব কব্ব মা। (চরব ভাজিয়া) আমি যে নাগলে আহত্ত রাজ্যতা করিয়াছি, সেই মানস্থ মনাগান করব, আগনাহের আপ্রি নিজ্যান করব।

তপ। পোন্ন ভার করিখা উপবেশনান শ্বর রাশ্বার হাস্ত ধানে পুলক।
জীবিতিলাধা, দৈখা অবল্যাত কর ; দাসীর বিনতি স্থল কর ; নেবিকার
বাননে কর্পতি কর । জানেখার, আমি তোলার মুলক্ষল গলিন দেরে দশ
দিশ্ অন্যকার দেখিতেতি; আমার প্রাণ বিযোগ হয়ে স্থাইতেতে । আমি
সংগ্র বংসন মলিক্রেশে দেবে দেবে প্রেল ক্ষেদ্রানিনী হয়ে ব্যেতাইত্ত-

ভিনাম, তাতে আমার এত কেশ হয় নি, তোমার মুন্তলে বিবর্গ দেখে যত ক্লেশ হচে। প্রাণিশার, শাস্ত হও, আর বোদন করে। না; চাক্ষর করে বুক ভেনে বাচে। প্রাণনাথ, চক্ষের অশ মেচন কর; দানীকে গ্রুণ কর লাগাঁকে প্রদেশবায় নিযুক্ত করে, দাসীর সন্মোর্থ পূর্ণ কর।

বাভা। গুণাধিকে, সেংম্যি, সামার দোষের কি মার্জনা আছে ? তবে, ভোষার প্রেম বিপুল প্রোধি, ভোষার হে হ্র সীমা নাই, এই বিপেচনায় জীবিত থাকুতে বাসনা হচে। আনি ভোমার হার পর নাই স্ক্রী করিচি, কিছ তুমি স্থেম্যী; ভোমার চিন্ত নির্মাণ, ভোমার আন্মা প্রিত্র; ভূমি সূত্র আমার সুধ অনুসন্ধান করেচ; ভূমি অভাপর ও আমায় সুধী কর্বে ভার আর সন্দেহ কি ?

বিজয়। (রাজার চরণ ধরিয়া) শিতঃ রোদন নংবরণ করন, বাবা আর কাঁদ্বেন না। গাঁজোখান করন, রাজনিংছারনে উপন্তি ছউন; আমি পরমানন্দে মনের স্থান লাগার ছবা স্কল হল; আমায় প্রাণ প্রভাৱ নার পাঁলগা পূর্ণন করে আমার ছবা স্কল হল; আমায় প্রাণ প্রভাৱ হল। শিক্তকালে যদি কোন দিন আধ বোলে বাবা বল্ডেম, আমার চিরহাথিনী জননীর চক্তে অমনি শত ধারা বহিতঃ শ্রামা আমার মুধ্ আছ দিয়ে চেপে ধর্গ, এমন মেহপূর্ণ বিমল বাবা শক্ষ অংমার বল্ডে দিন্ত না। আৰু আনার ভঙ্গ দিন, আজ আমা। ভীবন স্বর্গেম। আর আনি প্রেমাপ্রণ পর্ম উপাসং বিভাব পাদপ্র দর্শন কর্গেম। আর আনি অনাপ নই, আর আনি বনবাসী নই, আর আমি ভাশালিনীর ছোল নই; আমি পুঞ্গতপাণ পিতাকে প্রাণ্ড হটি।

রাজা। (বিজয়কে আলিজনপুর্বাভ মুখ চুখন করিখা) আহা ! বার প্রত আচে দেই জানে মুরমুগ চুখন করিলে কি গোলাজীত পরম প্রীতি ভ্যাত (বিজয়ের মুবজুখন)। আহা ! পুরের মুবাবলোজন করিলে চলেব গলব পড়ে না, ইন্দ্রে ধ্য় মাবজ্জীবন জির-নেত্তে মুখচল্ডনা নির্থাক্ষণ করি। জ্যালীয়ার ! ভোনার আলম্ভ মশিনা, ভোনার ক্লাপার শেষ নাট ; যে করণ-নিধান, দরাসিকো, মঞ্জন্ত, আলার হারা ধন বিজয়তে ডিড্টাবী কর,— ক্রমিই আনাথ বিজ্ঞার গৃহপর্থে, বাজকর্থে, প্রজ্ঞান্ত্রন উপরেবি, হও !

যে অনাপনাগ, তৃমিই জানার বিজ্ঞাকে এক দিন ভবাবক অবংশ্য রজ্ঞানবিলাল, তৃমিই আনার বিজ্ঞাকে এক দিন ভবাবক অবংশ্য রজ্ঞানার বিজ্ঞাকে হর্পন বনে আছার দিনাত; তে পতিকপাবন, পাপান্থার বজে বিজ্ঞাক হর্পন বনে আছার দিনাত; তে পতিকপাবন, পাপান্থার বজে বিজ্ঞাক হর্পন বনে আছার দিনাত; তে পতিকপাবন, পাপান্থার বজে বিজ্ঞাক হর্পাক কুলাগ পাতিক কালা। আহার দানি কি পানাও কালা, কি নিউর দানার জীবনস্থাক পুরুবদ্ধ গহন বনে সমল করে বেডাই তিছিল, আনি সংস্কৃত্রন রাজত্বালী লাগে বাল করিছেছিলান ,
আন্মার দীন্নাগার অনাছারে দিনপান হুবিত হিলা, ও লি প্রনান্ধন উপাধন ভক্তা ভক্ষণ করিছেছিলান; আলার নবনীর পুরুল পাতা পেতে শুনে, থাক্তা আনি কনক-পর্যান্ধে নিছা যেতেম। রে প্রাণ, বিন্ ভোবে; প্রাণ, ভূই পোড়ামানী, ভোতে অধুমান্ত প্রেহ্রস নাই; ভা থাক্তা কি ভূই লিন্দিন্ধ থাক্তিস্; যে দিন পতিপ্রাণা প্রমদা পুত্র প্রস্বা করেছিলেন, সেই দিন আনার বনে লয়ে যেতিস্ব, আর্মি প্রথলতার মুক্রাফল দেখে চরিতার্থিত্তম।

তপ। প্রাণকান্ত, ক্ষান্ত হও, আর বিলাপ করো না; দানীর মুখ-পানে চাও; অনেক দিনের পর ডোমার মুখ দেখি প্রাণ জ্ভাই; ভোগরে মুখ এক বার দেখুলে দামীর দশ হাজাব বংসারের বনবাদ-যাতনা দূর হয়। মুখ ভোল, (হন্ত প্রিরা) ওঠ, ৩১, প্রাণেশ্বর, গাভো-খান কর; প্রনান্দে প্রাণগুর প্রবর্কে ক্রোড়ে লও।

রাজা। প্রাণেশ্বনি, তুথি জানার রাজ্যেশ্বনী, বাজ্যেজী: টোমার অগ্রমনে জানার নিরাবন ভবন আনক্ষমর হল: তুনি টা নাগাঁর সুথে অমৃতদান হৈয়ে। বাবা বিজ্য়,—(আলিজনপূর্প্রক)—সামার বড় সাধের নাম,—সামি বিজয় নাম ভালবাদি বলে প্রমলা তোমার বিজয় নাম দিয়েছেন। (কামিনীর হল্ম ধরিয়া) মা কামিনি, তুনি আমারে অর্থশক্ষা। অমন লগ্নী বৃধ্বে প্রমণা ভি বাজ প্রকৃতীরে ব্যেশভিয়েন। তোমরা ভূই ভবে রাজবিংহাদনে বদ, আমার এবং পভিরতা অসদার চকু সাধার ভটক। বিজ্যু, তুপাস্থিনী, বিজয় এবং কামিনীর সিংহাদনে

छेशरवर्धन—दमश्रात । गर्हामान

তপ। বিজয় আহার কামিনীৰ জন্য ফতিশর ব্যক্তি সংঘটিলেন;
বিজয় কামিনাকে বাচলিংভাগনে ব্যায়ে পুক্কে প্ৰিত হলেম, বাবা
ক্যাননাকে বিলে কুমী কর্বেন এই চিন্তাম চিন্তিত ছিলেন। কামিনী
ভাষায় বিভয়ের স্থান প্রমন্ত্রী হতেছিলেন; প্রক্রীর শার রাজসিংহাকল বোধ হয়েভিল।

রাকা। প্রের্থি, বিজয় ভাষার হেমন পুত্র, কামিনী আমার তেমনি পুত্রবধু। কগণীবর আমার মনোরও পূর্ণ কর্লেন। কামিনীর লোকাতীত রূপলাবণ্যের কথা ওলে মনে মনে আজেপ করিতেটিলাম, ফলাপি গতি-প্রাণা প্রমান প্রেলিত পুত্র থাক্ত, কামিনীর সহিত্ত বিবাহ নিভাম; আমার সে আশা আর পর্ব ওলা ক্রিলিটার সহিত্ত বিবাহ নিভাম; আমার সে আশা আর পর্ব ওলাক্তর সভাস্ব থার আমার আমার আমার করেনের, পুত্র প্রমান নাই, আমার বাজলক্ত্রী অংকরে আগ্রামন করেনের, পুত্র প্রমান কর ; আমারের ক্রেক্ত আরা মারার বিবেচনা করে। না, আমারেক সকলে প্রিয়বং স্মৃতিরার প্রমান প্রাণার সকলে প্রমান করেন বিক্র প্রমান করে। তে প্রভাবে, আমারের সকলে প্রমান স্মৃত্রারাগ্রমন্ত্রের অবধ্ব তি প্রসার স্মৃত্রারাগ্রমন্ত্রের অবধ্ব

ভপ। প্রথেবস্তত, ব্যান হারসায় বালার একার্ড ছেড় দীন প্রকা পথের প্রকেশ, অবীলী কাজাবিলী, অবস্থায় ভালা বিশেষ্ক্রপ অক্তর কমেনে; অধানীর প্রথিয়ে এ নিনামের নিয়ন প্রন কার, দীন প্রভা-মন্ত্র অক্তনীয় ভংগভার ৬রণ কর।

রাক্ষা। প্রেম্বি, তৃত্তি অতি ধন্য। অতি বিভিত্ত প্রস্তাব করেছ।—
তে প্রজাবর্ত, তোলাদের সন্ধান্ত। দ্রামন্ত্রী রাজ্যতিবীর প্রাথনীয়, বিশ্বস্থনীয় প্রজাবর্তীর প্রাথনীয়, বিশ্বস্থনীয় প্রজাবর্তীর প্রজাবনায়, বিশ্বস্থনীয় প্রজাবর্তীয় প্রজাবর্তীয় প্রজাবনায় স্থানিকের করেছে: আন চতে এ অকলত ব্যাক্ষাল্পাকের অত্তপ্রস্তাবিকার করে নিয়মের অপন্তন চল। তোমরা মুক্তর্তে কর্মী
বারের কালে প্রাথনী বার আমার বিশ্বস্থানিনী দীম্বীনী হাইল,
ব্যাহার কালে প্রার্থনীয় নিস্তাব্য কর্মন।

বিকীয় পণ্ডিত। মহাবাজ, হাজা 'ও রাজমতিদার কুণার আজ প্রভাগ আনন্দের প্রিসীনা নাই, প্রজাত প্রশাস্ত্র উচ্চলিত হল; আম্বান স্কলে স্কাশজিমানের নিকটে অকণ্ট-চিত্রে প্রার্থনা করি, বাজা, রাজমতিদ্ধি, বিজয় কামিনী চির্ভীবী হউন, প্রস্কুথে রাজ্যজোগ কক্ষন। আমানের এরাজা রামহাজ্য, এই রাজ্য যেন চিত্রভাগী হয়। জয়, বিজয় কামিনীর জম। সকলে। জয়, বিজয়-কামিনীর জম।

বিদ্যা ৷ জামি হতবুদ্ধি হটয়াছি, আমার বাগ হর নিশাতে নিমিত অবস্থায় পরা দেখিতেছি ৷

রাজা: বৈবাহিক মন্ত্রাপর, বোধ হয় হাবরে মাগী ভোমাকে বাছ করেছে। বিদ্যা। যাকে যাড় কবে সুখী হবেন, ভাকেই যাছ করেছেন।

তপ। ব্যাই মহাশ্যের অতিশ্ব ভর ছিল, পাছে সোণা বলে বিভল বেচে যাই।

বিদ্যা। বান ঠাকুরুন, যে বিষয়ে আর কল্পর কলেন কি । যাত্র জোমে মহারাজকে পতি কলেন তপজিনীরে প্রকে রাজপুর কনেন, আখারে জীবন-দর্শাধ কামিনীকে প্রেবধু কলেন। যে নহিলা মূর্ ইম্পো পতি-পুত্র পুত্রবধ্-বেষ্টিভা হতে রাজসিংহাসনে বসিতে পারে, যে বাছ জানে তার সন্দেহ কি।

মধে। রাম বল, আসার ঘাম দিরে জর ছাজ্ল; বান বেতি ছবে না। উদর, আনদেন নৃত্য কর, ছানাবড়া রস্বিটির বিবাশসার। ডোসার ভোগ করিতে হবে না। আঃ, বড় রাণীর আগেমনে পেট ভার বেয়ে বঁচ্ব।

তপ। মাধৰ, এত দিন কি উপৰাস করেছিলে ?

সাধ। উপবাস না হকু, উপবাংসর বৈমার ভাতা হয়েছিল। এ সকল উদরে ৩০৭ মঞা ৮০৪মা উপবাংসর বৈমার ভাই অর্থাৎ প্রায় উপ বাস। আংগোপা মঞা ব্যতীত এ উদরের মনও উঠে না, টেলও ওঠে না।

ভার । যথন ভ্রেদল কৃৎকুঁতের বাছো ধর। পড়েচে, ভ্রানি আরি। ভানি মহারাজের শুভ দিন উৎভিনে।

नरीय जलियमा ।

ক্সম্পা। এই কলধন, হোঁ। লা প্ৰকৃতিৰ বাছে। জ ধ্যা পড়ে নি, ছোনল কুৰিকুটিয়া ধাড়ী ধৰা পড়েছিল।

ভব। সহারাজ, মেব চাইডে জব ; একজন হারাংখ তি**নজন** গেলেন।
শামার প্রবেশ !

भगमा। प्रकारक काशीकार करूप।

378-

র'ছো। কি শামা, আকো বেচে আছ, তুমি কি প্রমন্তার দলিনী হত্যভিবল ? শামে । তা নইলো কি আপেনার স্থী পুত্র জাবিত প্রতেন , আমি কত মতেই বিজয়কে বা বিষেটি।

তপ। অংশের খ্যাম্ব দার কিছুতেই পরিশোপ হবে মা।

রারা। পের্টিন, শ্রামা নাকে ভালতালে হে শ্রামাকে মানবলিতা নাম দি রাচ, শ্রামা ভাকে পাবে; শ্রামাকে প্রমন্থী কর্ব; আমার পির মাণবেদ সভিত শ্রামার বিয়ে দেব; শ্রামা প্রকৃত মাধ্বীলভা হবে। মধ্ব "মাধ্বীলভা বির্ভে মধ্ব ভূত হয়ে আছে।"

সিলাজে শ্যামার প্রস্থান :

মাঘৰ। লোকর পাতা-চাপা কথাল, আমার পাতার-চাপা কথাল;
আনক দিন পার পাকরথানি প্রস্থান কল্লেন।—মন্তিমহাশর, দেশ দেখি, আমার কপালী িক্ চিক্ কচেচ বটে।

> শুক্ত তরু মঞ্জরিল, গুঞ্জরিল অলি; সরভাজা, মতিচুর, শামলী, ধবলী।

বিদ্যা। অংশনাবা অভঃপুরে আগমন ক্তন, আপনালের দর্শন ক্রে আমার ভাগতিশা ভুলন। চরিতার্থ হটন।

তপ চল নাথ, প্রাণনাথ, ভাল্তঃপুরে যাই, ভারমা বিয়ানে হেরে জীবন জুডাই।

[দকলের প্রস্থান।

(조조'사회(-거당취 1)

विस्थिभाग्ना बूर्ड।।

নাট্যোদিখিত ব্যক্তিগণ।

श्रुक्षश् ।

রাভীব মৃথে	প্রিয়ার	**4	4.00	वित्रभाग्ना बृद्धा ।
নিগ্রাম, রুড ভ্ৰনমোহন কেশ্ব ক	স্কুলের ছাত্রগৰ।			
ज् नी न		* # 1		রাজীব মুগোপাধানেক দেইছিত্র ।
ष्ठेक	***	+ 4 4	6.1.6	পুলের পণ্ডিতির হু ন্ত উমেদার:
रेवकूर्ड	4 - 4	h 6 y	B 4 4	নাণিত।
	প্রতি	য়াগিগ্ৰ,	বিশ্বগ্ৰ,	श्रदाहिङ हैजानि।

नात्रीभन !

ताममनि,) टगतमनि }	***	403	***	बाबीय मृत्यां भारतक विषक कलावन
পেঁচোর মা	1.00	b in a	* * *	ডোমজাতীগা বুড়ী:

স্বদেশাকুরাগী শ্রীযুক্ত বাবু শা্রদাপ্রদায় মুখোপাধ্যায় প্রথারাবারেয়।

প্রিরবন্ধ শারদাপ্রসম!

মদায় দীনধাস ভবদীয় কণক নিকেতনের নিকট নিবন্ধন বালাকালাবি তোমার সহিত আমার অক্লব্রিম বন্ধুতা; তুমি বহুল কর্ম পরিহার পূরঃসর আমার পরিভোষ সাধন করিতে পরাধ্য থ নও। প্রথম দর্শনাবিধি তুমি আনায় এতই ভালবাস, কোমার নিভান্ত বাসনা আমি সভত তোমার নিকটে থাকি বিজ্ঞ কালা গতিকে সে সেহগর্ভ বাসনার সম্পাদন অসম্ভব। বাহাকে ভালবাসা যায় তৎসম্বন্ধীয় কোন বস্তু নিকটে থাকিলে কিয়নগণ্ মনের তৃপ্ততা জন্মে—এই প্রতায়ে নির্ভর করিয়া নিক্লেব-আমোদপ্রদ মৎপ্রণীত এতৎ প্রহ্মনটি তোমার হত্তে ক্যান্ত করিলাম। ইতি।

> দর্শনোৎস্থকমনাঃ দীলবন্ধু মিত্র।

विरय्याग्ना बूट्ण।

প্রথম অঙ্গা

প্রথম গর্ভাগ ।

নবিরাম এবং রভা নাপ্তের প্রেশ।

ললি। বড়ো কাটা বিখনিন্দ্ৰ ।

কতা। কেশব বাবুকে সকলেই ভাল বলে, কেবল বুড়ো আটা গালা গলি বদা। বলে কালেকে গড়ে যথন জলপানি পোনেচে তখন ওব আর জাত কি দ নদি। মাগার উপর শকুনি উড়্চে, তবু দ্বাদলি কতে ছাতে না। আদ বংসর কাগান বেচে দ্ধাদলি করেছিল; স্কুলে একটি প্রসা দিতে কলে বলে জাবি দ্বিদ বাজন কোথা হাতে টাকা দেব দ

কতা। চক্রবরীনে ওর জামাজনের কাজীতে বস্তন। দেইনি নাদে ভানের বাড়ী শেলে জালা না, জদের পাড়ার কাকেও হেতে দিবে না, দুখ নোকের জাত প্রাবে!

নসি। ওর জানাইরের বাড়ী হলো ভিন্ গাড়, ডাকে ৰগ্যনা দেবে কেন্ গ ভারক দিতে গেলে আর একশ শোক্ষকে দিতে ধ্য় :

রভা। কেশ্ব হাবুর বাণ ধদি যোগদের রকানা করেন ওবে হাট। ভাষের লাভ মেনেছিলো।

নাম: এবার্য কর্পা বল্তে কি রাজীব মুখ্যো না মলে এতার নিস্তার নাই। ভূবনের মামানের একবংসব একবংশ করে করে রেখ্যে। তাদের অপরাধ তে। ভারি--কান্টাংগাবের ছেলে ক্রিন্ডান হতে গিয়ে দিরে এমেছিন, ভা কারীধোনের জাত না নেরে ভারে সমায়েত্ত করে রেপেচে।

রতা। কাল বাটোর ভারি নাকাল করিছি—দশগ্রণ কাগের ভিয়েব নাগ ওর মাথায় চেলে দিইটি।

মলি। ক্বন ?

রতা। কাশ প্রাত্থ্যান করে নামাবলিখানি গায় দিয়ে বেখন বাড়ী চুক্বে, আমি ওদের পাতিলের উপর থেকে এক ইাড়ি শাস চেলে দিয়ে পালিয়েছিলেম; রাজি আবাব নেমে মরে। কত পালাগালি দিলে কিন্তু আমার দেখতে পাইনি।

শবি। ভ্রম বড় মজা করেচে—বুড়ো ধৃতি নামাবলি রেখে মান কভেছিল, এই সময়ে পাটার নাড়ীরুড়ি নামাবলিতে বেখে রেখে পালিরেছিল। বুড়ো নামাবলি গাম দিতে গিরে কেনে মরে, বলো এ রতা নাপুতে করে গিরেচে।

রতা: ব্যাটার আমার উপর ভাহি রাগ। যে কিছু কঞ্চক আমারে লোগে, দাবা নাপ্তের ছেলেকে লেখাপড়া শেখালে বিপরীত ফল ঘটে।

ভূবনমোহনের প্রবেশ।

ূব। ওহে ইনিম্পেক্টার বাবু এসেচেন, কাল আমাদের পরীক্ষা ধবে।

নাম। আমানের প্রানো পড়া মন দেখা আছে।

छूव। कार्मि दिश्वम मस्मामित्वम कृत्व शृंगाश्चलिन सम्बाह्य ।

রতা। দেখ ভাই, পণ্ডিত মহাপয় আমাদের জন্তে এত পরিপ্রম করেন, আমরা খদি ভাল প্রীক্ষা না দিতে পাতি তবে তিনি বড় গুংথিত হবেন।

ভূব। রাজীন মুখ্যে ইনিম্পেটার বাবুকে দেখে বড় রাগ করেচে, বল্যা এই ক্রিন্তান ব্যাটা এয়েচে।

নদি। বাটো ইনিশেক্টার বাবুর উপর এত চটলো কেন ?

রত। ইনিপেক্টার বাব্র সহিত একদিন বিধবাবিৰাই উপৰাদে তর্জ হাসচিত, তাতে অনেক বিচারের পর ইনিপেক্টার বাবু বলেছিলেন "আপনার ঘাট বংলর বয়নে স্থীবিয়োগ হওয়তে অধীর হয়ে পুনর্বার দারপরিপ্রতির জন্ত উল্লেখ্য হলেচেন, অত্তাব আপনার পোনের বংগর বয়স্বা বিধবা কলা পুনস্কার বিবাহ কবিতে হল্পেক কি না বিবেচনা করে দেখুন।" বাটার বিচার করিবার ক্ষমতা নাই; গলাবাকীতে বা কান্ত পাবে; আর মুব্বানি নেচো ছাটা, ইনিপেক্টার যাত্রক বা না ব্লবেহ ভাই বলো। মাস: আমি সেখানে গাক্লে বুড়োর গলায় জয়টাগনটোই বেঁচা বিজেম । বজা। যদি প্রমেশবের ফুপার কাল প্রীকা ভাল দিতে পাচি, তবে বুড়োরি একদিন আর আমারি ওকদিন।

ুব। ইনিজেক্টার বাংকে স্থট কলে না পাংলে কোন আমাসা ভাব ৰাগ্যেন।

মদি। কলিকাভার ছাত্তের প্রীকার পর গিল্বটের বাজি জেড, আমর। প্রীকার পর রাজীব মুধুবোর বাজি দেব।

ভূব ৷ ধে বাপটা আছে ভো ?

রতা। সব আছে, পদ্মীক্ষাটি শেয হেংক্ না।

नाम। किमाभ ?

রতা। সোলার সাপ।

মহি। তাজে কি হবে।

রভা। ছটি পাৰ্গাৰ কাটা আর একটি সোলার সাপে বুড়োর সর্কার্থ কববে।—বে রভাব কথা সহতে পারে না, সেই বতাব চুড় খাবে কারো ধ্বত্র লাগে না। লোকে ভানে বাবা যে সর্পের মন্ত জান্তেন তা মন্তবের কমন্ত ম মার্ম দিয়ে গিন্ধেছেন, বুড়োরে সাপে কান্ডালে কাছেই আমায় ভাকবে—আমি চপেটাঘাতে নির্মিণ করবো।

গোপাদের প্রবেশ।

त्शाशा । वड् महा इत्प्रति, ब्राजीय मुगुरगांद काशान डेटंगड---

কতা। কি প্যাপান १

গৌপা। "পেচার মা" কলোই বাটো তাড়িয়ে কাম্ভাতে আদে।

निम। त्कन १

গোপা। পেঁচার মা চ্ছের মেনের সঞ্চেরণা কইন্তে ছিল, রুজা গবে ভাত থাছিল, কথার কপার পেঁচোর মা রামমনিকে বলো, ভোমার বাংগর দেয়ে আগার ববস কম. গুড়ো ওমান তেলে সেওলে আলে উঠানা, ভাত ওলিন পোঁচোর সার গাম চেলে দিলে, কার এঁটো হাতে মালিব পিটে চাগড় মান্তে লাগলে। মানেশের রথের লোক ভামে গেল। বুড়ো বলাভে নাণ্লো "নেখ দেখি আলার বিষাহের সময় ২০চে, এটি এখন কি না বাল আমি ওর ওপেখন বড় আনি ঘরন পাঁলোকে লিখি তথম বেটিকে একল ভোৱাত।"

7 2

মসি। কোন কোনোল মাণ

ক্ষেত্র । রাম্থি ভোষের মধ্যে—স্থানতি মধ্যে পিডেচে, মানী একা আছে, ক্রেট নাট, কোরবা একটি বাড়ী শুকর নিয়ে পাচক।

বুলে। সুজ্বন্ধি কয়ন্ত্ৰ হাব।

তে । যদি কেই বলে মুখোগাধার মহাশর পেঁচার নার বরস কর, পুড়ে ওমনি গালে মধে চড়ার আব তাজিয়ে কাম্ডারত অবসে; এখন অধিক বল্ড হয় না; শুলু পেঁচোর মা বলোই হয়।

নেপপো; বুজো বাম্না বেংকা বর।
পেন্ডার মারে বিয়ে কর।

রাজীব মুখোপাধারে এবং দশজন বালকের প্রবেশ।

রাজী। যম নিয়াগত আছেন, এত ৰালক মর্চে তেমানের মবন হয়।

আ—াক বল্বো দেজাতে গারিনে, ভা নইলে একটি একটি থবি আরু কাই।

বালকগন। বুড়ে বামনা বোকা বর।

প্রেচিন মাজে বিশ্বে কর (

বুড়ো নাম্- বোকা বন।
প্রেমির মারে বিয়ে বাব ।

ক্সি। বা স্ব সূজে যা, ভেলা করেচে, ইনিজেপ্টার বাবু এগেচেন, স্কালে স্কালে ফুলে যা।

(বালকদের প্রস্তান।)

্যহাশ্যের অন্ধ্যানে অধিক বেল। হতেতে, নানান্কর্মে বাক্ত থাকেন।
বাহী । অংশকে পাগল করেনে।

ভাষা তথ্য অভাষ, আগনি বিজ, **গোমের মন্ত**ক, আগনার সাহত ভাষানা বৰা যদি অনুচিত। মহাশবের গৃহপুঞ্চ সঙ্গাতে সঞ্চলই ভূপিত !

কৰ্ম হাৰ্ আমাৰ বাগানে ছেও, ভোনাকে পাকা আৰু কেল পেলক সভ্যত দেব।

वका । ्य प्रदेशिव व्हार्ट मुर्गालामाय महान्यात कान लगान्न वहत ।

রাজা। কোন্যেয়টি १

সভা। তাজা-জা,পটেক মা।

প্রকাশ । পুরু বগেটা পাহি পর্জিলার, হয়ের দম — দ্রীত সংগ্রেক কর্মে, ভোর ক্ষেত্র প্রকাশ কি প্রকাশ কোন কারণ কাম প্রকাশ ক্ষম করে থান ক্ষেত্রি এমন ঠক নর এবনি নাগেবকে বনে ক্ষেত্র ভিটেম মণ্ড চলালে -আফি-জান্ত্রপুনায়র পাত করন সর্গে মায় :

্ স্বেল্ন বার্জাবের প্রস্থান ।)

ন্দি। বেশ কৈলেৰ হলেতে।

্গাণা। বিশ্বের নামে নেতে ৬১১—কনক বাধুর বাণামের কাডে ওব চার্থ বিদা ত্রগান্ধর তমি ছিল; লাগ সকালয় সেই জমি করেক গানার ছিল্প মুলা দিতে চাইলেম তবু দিলে না, রামমণি কাত উপরোধ করনে কিছুত্তই শুনলে না; তারপর রাজ শিথালে দিলে, নিয়ের সম্ভ করে দেশ বীকার কলন সাল ভ্যমিন দেবে। রার মহালয় ভাই করে জমি ২৩গত করেচেন কিছু ভাগ উচিত মূল্যের আধিক দিয়াজেন।

বভা। এখন বড় মন্দ্র থাছে-- বণ্টা প্লাবল। গোক পাঠিতে খবর নিজে বিষয়ের কি জলে। কলক বাবু আমার বংলচেন একটা গোলভাল করে প্রাথণের ভ্রম ভজ করে রাওগে। আমি কি করবে। কোম উদ্দেশ পাডিনে।

ভূব। বাৰ যে ছাখিত হন, জা নইতল ওৱ পানের জিনার ভিতর আই। ১৯চচ পুরে বাখাত পারি।

রত : তথ্যাদের কারে কিছু কার গাব মা, একা বভা ওর মালা গ্রের :
(সকাবর প্রস্থান :)

প্রথম তাম্ব

িতীয় গৰ্ভাস্ক।

বাজীব মুখোপাধনাছের দর্ভার ঘর।

तुःकीय वागीन।

বালী। পেচোর মা বেটিট আমাকে বুড়ো করে তুলেচে, গ্রাম মন বাই করে নিমেচ ওর বনন বিধে হয় আমি তবন মানকলের বাড়া পোনজাগিরি কর্ম করি —িক ভয়ানক কথা ব্যক্ত করেছে, আমার কলোপ, কালাপেছে ধুড়ি, কৌশ্র সব বুণা হলো—একথা মনের ভিতর আন্দোলন কান্তেশ্রত হণান হলত হারে। মন! প্রকৃত অবস্থা বিশ্বত হও, বিবেচনা কর আমি বিশ বংসলেট নবীন পদর, আমি কোলা ভাজা কড়্মড় করে চিবিয়ে পেটে পারি, আমি নাটার পিরে নলা পার হতে পারি, আমি বোড়লী কেম্বাকে অনারাসে কোলে তুলে গতে পারি। বেটিকে নেখুলে আমার অক কলে গায়, তা নইলে কিছু টাকা দিয়ে বেটিকে বল্তে বলি পোচা ঘেরার মঙ্গে সেই বার আমি হই—আবার ভারত ছাড়া বেটির নাম কচিচ, বেটির মুখ ভাজমা নমেহলে হংকপে হয়। (দরোজায় আখাত) কে—ও, ঠকু ঠক্ করে মা

্নপ্রে: জাম্বা জুটি অভিপি।

শঞ্জী । এখানে না, এখানে না, মেয়েমণ্নকের পারী।

লপ্রা। আন্তা, স্কা। হয়েতে, আমরা কোণা ধাই, আপনি অনুগ্রহ করে। আনোদের হান প্রে।

বাজা - কি জামাৰ স্থান হয়েচে গো---খা বাবু থানান্তৰে যা, আমার বাড়ী লোক নাই, জন নাই, কলে কলো কে । আমি কুড়েখ্যাবুড়া - । জিবংকটে স্থাত , এই তথ্য ও স্কৃত কথা সালেশেন কতে চাইনে, দ্ব দেখি সাপনিট 'বিজে হবেরা' বলে কেলেন।

ক্রেপ্রের। আমানের কিছু চাল ভাল দেন, আমেরা হানাস্তরে পাক করে আমিরা, আমরা নিংসা আমিরা, আমরা নিঃস্থল, চাল ভাল দিয়ে আমাদের রক্ষা করুন, আমিরা নিংসা চিড্যে থেয়ে রহীচ।

বাজী : দূর হ ব্যাটাবা, দূর হ এখান থেকে—অভিথি বলে ভালেন ভারপর চুরি করে সর্কায় গদে লান।

নেগ্থ্যে। আপনার বোধ করি কখন কিছু চুরি হয়ন।

রাজী। লোকুনা হোকু তোর বালার কি, পান্ধি বালোবা, গোচর বাজিরা।
নোগেরো। নরপ্রেক, এই সন্ধার সময় ভান্ধণ গুটোকে কিন্দিং অলেন কান্ধ পালোনা। চল অপর ফোন গাড়ী বাঙ্যা যাকু।

রাজী। রামমাণ বড় মন্তই হ্রেন্ডে, কনক বাবুলে জমি চারগ্রন চেডে লেওছাতে সকলেই সন্ধই হয়েচে, এখন কলক বাবু আলংকে দপ্তই করেন ভবেই সকলের মজ্যোধ, নইলে ঘন দরোলায় আন্তন লাগালো। কনক রায় তেমন লোক নায়, একটি মেয়ে স্থির করনের, কমাতা কভ, মান কেমন, কণকের এ লাপে বাহের জােরতে এক বাটে জল গার। (মারাজায় আঘাত) ঠকু, ঠকু, ঠকু, রাাজিলিনই ঠকু, ঠকু,—ন নলােজায় আঘাত) আবার ঠকু ঠকু, কভিই হকু, ১৯, (মারাজায় আঘাত) কে—ভ, কথা করানা কেবল চকু, ঠকু, দর্মজায় আঘাত) মারাজা টা ভেকে ফেলো, কেও, রাজানিকে কক্রেনা না কিণ্ণ বিভালে বাটোবা, রতা ব্যালা আমার প্রমন্ত্র, বাানিকে ক্র করে শামিত করি ভারা করু উপ্রে

রালী। (সগত) এ ঘটক, আনাতে বালক বিবেচনা করেতে, আনার কিছু দেখুতে পাহনি, কেবৰ কংগড়ের পাড় দেখুতে পেরেচে। (প্রকার্ডে) আপনি কাব অধ্যক্তন ক্লোন ম্যাগর ?

নেপথ্য। ক্ষে বাজাবলেচন দ্ৰোপাব্যায় মহাশ্যের অনুসন্ধান ক্তি। বাজী। কিন্তুল ?

নেপারে। খাব মোচন করুন, ভারণত বল্ডি।

শতী : বিজন্ধ এসচেন, এই তাই নিশ্চী হতে এলেচেন, না কলে আন এখনই প্ৰা ডেডে উচ্চিত পাৰিনে -

> পির্ভান এতর পথা অমূজ স্মান; কাশীরাম লাগ কচে শুনে পুনাবান ,''

্নপ্রেয়। বার্জী, রাজীব ভাবুর সম্ভেব ভারে আমোকে কনক কান্

রাজী। "কিবা রূপ, কিবা ওপ, কহিলেক ভাট। থলিক মনের হার, না লাগে কপাট।।"

্নপ্রো। নতান গ্রহেরা স্বভারতঃ করিভারির --আমি ক্রেমাসদ, রাজীবের বিজেন সভাপ চিত্তে প্রেমবানি মধন করে আমার স্থাগমন।

বালী। (প্রথজ) এই সময় আগতে প্রকৃত নতান কবিভাগে কেন গুনিরে। নিয় না। (প্রাকারে)

প্রিছিত ভ্লা কাটাল কোষ।
বিচ্ছেদ আটা গ্রেসেচে দোল।
প্রেছ মূল ভাল কি লাগে।
কণ্টক কাগ্র লা লাল রাগে।
চাকের মধ্ মিষ্টি কি তৈল।
মোলচি পোলা লালনি ক্রিভা।
আইল বিং বিষ্ণুদ সঙ্গে।
ক্রিভা মূল স্থানের অক্টেন

নাপ্তে। আপনাৰ আতি স্কলাব্য প্ৰতাপনি কপাই উল্ছটিন কক্ষ্য, আমি ভিতাৰ গিলে আপনাৰ নদীন মুখ্চল্ডেৰ কমূত পান করে প্ৰিকৃত্ব কই।
বাজী: বোকাজে। (কপাই উল্লেটন, ষ্টকেৰ প্ৰবেশ, প্নৰ্কাৰ দাই বোধ)
পই। আমি অধিকৃত্বৰ বসতে পাৰ্বেই না, আপনার দেশ বড় মন্দ্র,
বাকাশেরা আনাকে বিলেশী নাশ্যকাদ ধুলা বিশেচে, অম্যি ওপাড়ায় আবি না।
সভৌ। সলাশ্য, আপনার বাড়া আপনার বর, এখানে থাক্শেন, আপনায়

वर्षे । व और रायुक्त क्रकाह मध्याम हरे।

রণীে : আজা আমারণ নগন রাজীববোচন--ও রাম্নণি, বাম্মণি, এরে কল্যকল্য এরট আওন দিয়ে বা--ং ভামাল সংজন) পিতা, এংতার পবংলা≆ ভাৰবাংশ দক্ষ ভাবে আমাৰ কোনল কলে পড়েছে। আপনাৰ মধাতিই আহিবি হাছদিব কোপায় ?

ছট। কর্মক বার্র বড়ী—-আমি সাপনাকে মৃশকাটিতে একটা কথা বলি, আপনি কাচারো তামাসা ঠাটায় ভুসবেন না—- এ সহয়ে আপনাকে অনেকে ভাংচি দেবে, আপনার আয়ীয় বন্ধু গ্রাক্ষেট এ সম্বন্ধে অসম্বন্ধ করে, আন ব্যাক গ্রাক্ষাটা গাঁছাধোরে পিত্রীন বাস্কাটিকে নষ্ট কচেচ।

রাজী। জাপনি আমার পর্য বন্ধ আমি কারো পথা শুন্নো না, জোকে সহজ্বার নিষেধ কল্যেও বিব্বো না, আপনি যে পথে ফেরপে নার ব্যাসন মেই শব্দে সেইকলে বাবো; তামি মুক্তবিধীন, আপনাকে আমি মুক্তবি কংগ্যা।

কাঁ: আপনার কথার আমি বড় সম্বর্গ হলেম—বয়ন অংশনার এমন কলিক কি, আপনার পিতার গাঁশল নাম, ক্ষরুলা শৈষ্টা, কুলীনের চুড়ামণি, আত শিশুকালে বিয়ে দিয়েছিলেন তাই আপনাতে ভোজবারে বলাতে কচে, ২০১২ এখন বয়দে কড আইন্ট্র ছেলে বয়েচে—এই যে কথক বারুষ গাঁলের ব্যায় ধোল দংসর, একাণে তার পুশ্রবড়র—পদ্লেশ্বর করেন না হয়—বুড়া শাল কি ভার পুশুকে ছোজবারে বলে দ্বলা করবো । কার্করারা সকল ভার আমাকে পিরোচন, থকাণে, এপাকের মতের ভিরত। ভান্তে পার্লে লগ্ন নির্দ্ধ কলে ভাতকর্ম সম্পন্ন করা ভার।

াজী। এপজের মডামত কি ং মহালর সেপকের ভার লয়েচেন, এপজের ভার ও মহালয়ের উপক—ভাষ, দখান্ব বলে "ববের দবের পিনী, করের যাত্র মাধী" আপনিও তাই।

গট। আমি আপনাব কৰিতা শক্তিতে আরো ১২৪ ১ইটি; আগমার শাক্ষড়ীব ইচ্ছে একটি স্বলিক আসাই ২ন, বেমন মেয়েটি চট্পটে কেঁলাকির হাবে কথা কর, তেখনি একটি বসিকের হাতে পড়ে।

াজী। মেরেটার বরণ কত १

ঘট। একথা কারো কাছে গ্রেকাশ করবেন না, মেগ্রেট তের উৎবে দোকর পড়েচে—এতলোকের অভিভাবক না থাকা বড় ক্লেশ, ভোমার গ্রুত, লালা, গ্রুমা দ্ব বেখে গিয়েচেন, তবু গোটায়েটে করে এমন গোব নাই বলে বেখানিন অবিবাহিতা ব্যেতে—বাপু ভূমি এখন আপনার জন, ভোমার কাছে ভাব ডাঙ্ গুড় ওড় কি, মেনের স্ত্রীসংখার হয়েচে।

বালী। ভালইড, ভাতে লোম কি, ভাতে লোম কি १

গতি। ২০০৫ জন ৬০০ জন্মতে তা বোধ জয় না—চল্পক আমাদের জন্মতে জন্মতে ক্ষান্ত আন্ত্রিক তেব জন্মত জন্মত্র স্থানিক বিশ্ব বিশ্ব নাবে, পাচ বক্ষা এতে পাব তাইকে তেব সংস্কৃত প্রটান স্থানিত।

বাজী। মহাশন বাজনত সচেন কেন, আমি এরপেই ত চাঠ: আমি ত আর পঞ্চন বংগরের বালক্টি নই। বিশেষ আমার সংসাবে গিছি নাই, যেয়ে বয়স্ত ব্য়ে আমার নান্যক্ষে মজল।

দট্ট । লাপ্ৰণা ব্ৰমৰ মৰ তেমনি ধৰ মিলেচে

রাজমণির আওন লইয়া প্রারেশ।

বাম। (কলিকায় আগুন দিয়া) বাবা মুধ গ্রুম করে সামবোঁ প

তালাঁ। (মূৰ পিচিয়ে) বাবা ছধ গ্ৰম করে আন্বো, পাভিবেনী, অটকুড়ীৰ মেয়ে (২৯ বিচিয়া) ওঁয়াৰ বাবা কেলে বাবা।

हाम। वृद्धा राज वाराज्य त रथ, वृद्धत वागिष्य मरकन, स्थ-

বাজী: তোর সাত্রোধির গুল তোক্—পাতি বেনী, দূব হ এখান থেকে, বাজবাজী, আমাৰ বাড়ী ভোক আর জায়গা হবে না, ভোব ভাতারের বাবা আথে একে, নাত্র নজন আইন গার বিলে কর রো।

ক্ষা। তেখেব মতিভার ব্যেচে, এরালন-হা প্রমেশব। বির্বার কপালেও এত মুখা লিখেছিলে, দাসীব স্ত খেটেও ভাল মুখে ছুটো অঞ্চ পাইলে— পাব। আমি তেখেবে—

বাজী। আ মলো আবার বজতে নংগাকা— ওবে বাজা জুই কাড়ীব বিতৰ যা একলন ভিন্নদেশী লোক রায়তে একট্ট লক্ষা কাক হয়।

বাম। আমাৰ তিন কাল গোড, আমার কাৰ্যের লক্ষা কি, আমাৰ কৰি কালৰ বেঁচে পাকাণে ওঁর চেগে বড় হতো।

রাজী। বেটী পাগলের মত কি জাবোল জাবোল ক্রেছ জাগ্লো, ভোব কি ধকে সাজ নেই।

ক্ষে। স্বাধ্ হাজে ধরিনি ।

রাজী জাজো ধরিনি, কালো ধরিমি, কোন দিনও ধরিনি --জোর পা। ভাঁও বছে:, কুট যাজীর ভিতর হা।

दाम । मार्ग्यत् तस्य काला मार्ग्य वृत्रि

ताची। एका भंगक्षित (सर्वा)

ঘট। নেহেটি অতি ব্যাপিক)—আপনাকে পিজা সম্বোধন কলো না ?

বাজী: (সগত) এই বুঝি কপালে আগুন লাগে।

খট। কালিনীটি কে মহাশ্র ?

বাজী। আমার সভীন থি - না, আমাৰ গামক বীত মেয়ে।

ঘট: মহাশ্য আমার পরিশ্রম বিদ্রুল হলো :

ব্যক্ষী। কেন বাবা, সমক্ষণ কথা তলা কেন।

ঘট। উটিতো আপনার নেয়ে १

্জী। ভটক বাজ--

ভূবিয়ে দলিল যদি দীমান্তনী থায়, শিবের সমাধা, স্বামী দেখিতে না পাত, ছেলে হয়, গুলু কলা কিন্তু চাপা গণেক; কার ছেলে, কার বাবে, বাপ্ বলে ডাকে। কামিনা কুমার বটে নিক্তম বিচার, স্বামীর সন্তান বলা লে কে লোকাচার — মেনেট আমার আমি বলিব কেমান ।

ঘটন মেরেটির ধ্বনতের আপনার বিশাকের পর।

বাজী: তারই বা নিশ্চয় কি—ব্রাজনের ঘরে, মহান্য তোঁ জাত আছেন, কোল বয়স দশ সংস্থা তথ্নও গর্মধানিশীর বিবাহ হয় নি :

পট। তদে এক্ষণী কি এই মেয়ে কোনে করে পাক্ নিরে ছিলেন ?
রাজী। কোলে করে জিলেচেন, কি হাত পরে কিরেচেন তা কি আমার
মনে জাছে। সে কি আজ্কের কথা তা আমি ভোষায় সিক্ কবে বল্বা;
আমার বিবারের নিন প্রাদিষ মুদ্ধ এয়—ঘটক বাবা, বলে ফেলিচি তার মার্
কি হবে, বাবা ভূমি জান্দে জান্লে, শান্ততী ঠাকুকাকে আ কথা বল্

কি হবে, থাবা ভূমি জান্দে জান্দে, শান্তভ়ী ঠাকুকাকে আ কথা বন্ত্ ভোমারে থুসি কর্বো, ভোমাকে বিদেয় করে অংমি দশ বিধা ব্লন্তব দ্বামি বেংবো—সাতি সোভাই বাবা মন্ত কিছু কর না, আমি পিড় মাতৃ তীম বুংগ্র

বালক সকল ভাব ভোষাক উপর, ভূমি ওঠ বল্লে উঠ্বো বস্ধান লে বস্পো। ঘট। আপনি ভির হন, আনি এখন গটক নই যে ঐ মালা আন্তান আৰু বলে আমি বিয়ে দিতে পানংবানা ৮ ওই মান্দি আন্তান্ত মেয়ে এয় সং

र प्राथित सामहा

কাতী। অভা, কাজে। – কালা লাচানেল, আমি পলি ভূমি ভূমি বাগ কলেল। ঘটন কোমার মায়েকে অমান এক ভন্ন আছে।

্ৰাটা । বিভয় প্ৰতে আবাই ভয় কি প

্ট উনি পাছে আপনার নবাৰবাহতা প্রণাচনীকে তাতিলা করে। বা না বংসন।

याकी। व्यरक वस्तुत । आयात मारा आयात ती किया वस्तुत मा

থাই। নেটা যাচাই না করে সামি কথা ছিব তাও পারি না। কারব আমাদের মেয়েটী অভিসয় অভিমানিনী, উনি যাদ মা না ব্রেন ছা হরেন সে কভিমনে গ্রার গড়ি দিয়ে মন্ত পারে।

বাজী। অন্তি এখনি যাচাই করে নিজি ও--রাম্মণি। ও রাম্মণি---করে ব্যক্ত আৰু একবার বাজিরে এল।

রাম্মানর প্রাক্রে।

রাম। আনায় আবাব ভাক্তি কেন ৮ ১২ গাল দিয়েছ, তাতে কি মন ওটে নি ৮

রাজী। নামা তোলাকে কি আমি গাল দিতে পারি । তোলাই এতে দশ্যার মাপা দিয়ে বছটি——তবে একটা কলা বল্ভিকাল কি আমি বদি আবার কিয়ে কবি তোমার যে নুভন মা হয়ে, তাকে ভাম মা বলে ভাৰৰে কি নাপ

রাম। তোমার বিরেও যেমন গলে, জামিও কেমনি মা বলৈ ভাক্রো। খুড়ো হলে বালাভূবে করেছেন—রাভাদন বিয়ে বিয়ে করে মংজন।

রাজী। কি কথার কি কথার। লাল মুখে একটা কথা পরেম, উনি আমার গার এক হাতা আগুন ফেলে নিজেন। এখন পাই করে বল আনি মধ্যে বিয়ে করবো ভূমি ভাকে থা বল্বে কি না গ

রাম। আমি আঁশবটা বিস্তোর নাক কেটে বিং, আর তারে পেন্ধী বলে ভাকবো।

বাজী: কোর ভাল ডিল নয়, আমাকে রাগাচ্চিদ, আপনার মরনার প্ কভিন্ আমার রীকে না বল্ধি কি না বল্ধ

্রাম। বল্বোনা। কথনো বল্বোনা; তোষাৰ দা পুলি ভাই করে। ব্যক্তী: বল্বি নে— काभः नाः

क्राफी वस्ति दन-

াম। মা

রাজী। কোর বাপ বে দে কল্ক। কেরো বেটা জননে থেকে—মাংক মা বলবেন না। ভাজার কার বল্ধি। ভূততো তুট তোর বাপ গে কে কেবি। (রামস্থিত সেগে প্রেম্বন ।

বট। এতে। ভাবি সন্মাশ দেখাত।

ৰাজী। না বাবা—তাত ভয় পেয়োনা। তাক্ষণী বাড়ী আন্তৰ কাজি ধ্যমন কাত পাবি মা বাব্যে দেব।

হট। ভোষার মেরেকে আমার আর এক এই আছে।

ৰাজী। আৰু বি ভয় ?

ষ্ট। উনি যে ব্যাপিকা উনি জ্ঞানক ভাগতি নেবেন । দান ব্যাপেন মিছে। সহস্ক, মিছে বিজে, বাজাবের বেডা গবে করে স্থাপ্ত প্রের।

রাজী। আমি কেনে তথা ভুন্দে না।

হট। বুজ ব্যোককে লার লোকে এমন কৌত্র বিবে নিয়ে গাবে এবং নাচ টা দৃষ্টাপ্তিও দেওসা যেতে পাবে—কামার ভারনং হচ্চে পাঙে মাধনি আপনার প্রনায় রাক্পট্টার আমাকে ্ষ্ট্রপ বিবাহের ঘটক বিবেডনা কারন— কেবল কর্ণক বারুর অপ্রবাধে আমার একাম্মার্যক্ত হতা।

বাজী। বটক মহাণয়, আমি কচি থোকা নই যে কারো প্রাফার্শ ভূল্বে, বিশেষ স্ত্রীলোকের কথায় মানি কখন কান দিই না আপনাৰ কোন চিতা নায়, আপনি যাদ স্থতা বেটাকে কথা বলে সম্পাদন করেন আমি ভাও প্রহন কর্বো—পাজিনাটা, নজনের যাটা, ছোট লোকের ছোলের কখন শ্রেখা পড়া গড়ং

ঘট। বিধে বা করেন নাই করবেন, গালাগালি দেন কেন ? (গারেকোন)

রাজী। ঘটক মহাশন জোনারে না, তোখোরে না, আমার মাণা গাড় গটক বাবা (পদহুদ গান্ত্র পূর্বক) জুমি রাগ কর না, আমি রজা নাপ্তেকে বলিচি।

ঘট। তবু জাল (উপবেশন) নাম ধরে গাজ নিলে এ নম হতে পাজে না। বাজী। বতা নাপতে পাজি, বজা নাপতে প্রেট লোক; ঘটকর জেলতে ভলু, ঘটক মহাশ্য আদি সজ্জন দটক বাবা বড় লোক।

धरें। युक्त बहु बहु कर्ड १

কাল। তাটোৰ সাম কৰে। জামার গা জান, কামি মান বাটোকে চেইছেই বাহ গাবেন ভাই এইদিন নিচক শিব কলেম বাটো জামার প্রম শক্ত। ১টা এল্যব ভিতৰ আৰু কেটি লাপনাৰ মঞ্চ কচেন্ত

লাজী। সংলাধক মালী--খটকরাঞ জামারে মাল করে হলে, আমি জার মান করে শার্মা না.)

্ৰট। আমাকে আপনাৰ আৰ্থান কি १

বালা। বাৰ্ আমাকে এইটি নাপ কড়ে ধ্যে।

ঘটা ভদুকোকের খেয়ে প

লানা। নহাভারত, মহাভারত—ভোন, বুড়ো, কালো, পেত্রী।

গ্রন্থ । আপনি স্থানের কথা কারো কাছে বাস্তু কর্বেন না, বট গ্রে এনে। এবং সংখ্যের কথা প্রবাশ ; নাপান একশত টাকা স্থিব করে গাধ্বেন।

ব'জা । আগার এই ধন টাকা মহাত জাতে।

গার। আগ্নার বাড়ীতে কোন উদ্যোগ করে হাবে না, আপনি শনিবাবে সক্ষার পর আফার সহর সালনা, বনিবাবের প্রাতে গুড়িগা বান গুছে প্রবেশ কন্ত্রেন। ক্রাক্টারা মেয়ে নিয়ে দক্ষিণ প্রাড্যে রাজন নজুমদারের বাগানে গাক্রেন, ক্রাক্টারা কোন উ'নেব জন্ম ভাড। ক্রেচেন।

নারী। গোলমাকের প্রয়োজন কি, সকল কাজ চুপি চুপি জাল, আমার। পার পায় শায়।

ঘট। জালি আজ নাই।

্ত হী। সংগ একটা কথা ভিজ্ঞাসা কৰি।

वह । वत्र मा । मजन निमहत्व भीमां मा करन शां भा चेहि ।

का जी . असम विकृ मय -- (सार्यिति तर्गी (क्यम ?

গচ। তর্ন তপন আন্তা বরণের ভানি,
কাচাদোনা চাপা কুল পেয়েচেন নাথি।
তেপে খানা, ননোলাক, গোলির মন টবল
পৌনাবির দাল যেন বাধা দলমলে।
নাদিলার শোভা তেনে চকুল নখন।
ইয়াং অকুল লাভে হচেচে বরগ্

সরলে তেলিয়ে দেনতে কবিলে বিভিন্ত কান্যক্রিন কানে কানে ফানের সহিত্য ভ্রমণে বনে লা স্থা লাভ্য মর্ম,
ভিত্তান্ত শিশিবে বন নম ভামর্য ভালাপি বন্ধ পীন প্রেণ্ডর প্রভ্য—
বিকার কর্ম শোভা ঘাতে প্রাভ্য—
বিবারে ক্ষেত্র মানে নিজ ম্বিনায়,
ভানাভাবে ঠেকাঠেকি দ্বা গার্গায়;
ভাতে কিন্তু দ্বিজ্বে জন্ম না বিদরে,
ক্যুটো ক্মলা কুট কোনশভা পরে,
নর্ম নিরেট রেউ দেখা গ্রেক্রের ।
ভিত্তা ব্যান কুট বেজ্যে চাকিয়ে,
ক্যানে ব্যান ভালু রেজ্য আছে বাবে নিয়ে।

রাজী। 'কুচ হতে উচ্চ কেশ্বী মধা থান''—ন। ইছলি— 'কুচ হতে ক'ত উচ্চ মেক চূড়া ধরে, কালেরে কলক্ষিত্যে মুগ লবে কোলে''—

না মহপ্ৰত, দুলে গিলেটি—তা একপ হবে পাকে, কালেজের ভলগানি প্ৰকাৰণৰ ঘটকের কাচে চমাক যায় :

বট। "কুচ হতে কত উচ্চ মেক দুডা ধরে। শিশুরে কদপ ভারে দাড়িও বিশ্বে।"

কজী। আপনি শাঙ্টার কাছে সেলেপ্লবে সেবেন, বল্পেন এ ক্রিপ্রেট আমি বলিটি।

খট। শিকারি বিড়াধের গোপ দেগ্রে চেনঃ ফল — আপনি যে বলি চ তা আমি এক "মেনাচি ধৌচাতেই" হামতে পেলেচি !

हाओं। "ठात्कन मध् विधि कि इहेंड. त्वोनांड (रोड) ना यपि ब्रहेंड।'

वष्ठेक प्रकाशन रेहि आगात आभनात तहन ।

দট। বলেন কি ধ

ताको। आखा हा

ঘট। আপনি চম্পক্ষাতার যোগা ভিন্ন, রাজ্যেটিক স্থেতি। গালী: আপনি বাংব কয় আহার করে প্রক্র ২ ষ্ট আছে। আনত পৰিৰ পাড়াই ফালেক প্ৰয়েখন আছে, আহি কৰ্ম সমূহ কথানে আঙাৰ কৰাক:- কোন কথা প্ৰাকৃষ্ণ না হয়, বনক বাবু বন ভিতাৰ আহেন কোনী না জনেকে বাবে।

্ গ্ৰহান 🕦

কজী। আকাৰ প্ৰথ ধালগো—কালাৰ বাবণেৰ প্ৰী ধু ধা কলে, লগদদল বাবণেৰ প্ৰী ধু ধা কলে, লগদদল বাবণেৰ প্ৰী ধু ধা কলে, দিন বাবণাৰ বাব্দিলাটোকটো — চিত্ৰীপ্ৰে হ্ৰান্ত হ্

নেপ্রা ে এই বেলা ভূটবে দে, আমি সাপ কেপ্রো এখন। (রাজীপের অনুবির গাঁওতে জানলা এই হ কাটা কৃতিইয়া দেওন।)

শার্থা বংকারে গৈতি - ব অবস সোলার সাপে পতন । এখনে কোলেচে - ব্রুপারে সাপে টণ্ডিল ব্রুথ। এড বছ সংশ কথন রেলিনি (চিত হুইনা নামার প্রথম। একে প্রথম কেনেছে, করিনেচে বিছে, জন্মমানি ও রামানি কালেছাতে, একেব রে মার্চি, শিশ্ধির মার্, আমার ও অলশ হয়েচে, আমার কালে ক্রানি হুল এই, আমি একানি ছার মুল দেখে মর্ভেম সেও বে ভিন্ন ক্রানি

ज्ञांभर्माशत आर्वशा

ৰজুলেৰ গাঁলাভ কে ইটে ন্যাপ কৰেছেচে।

প্রান্ধ ওলা ভাই তেই, তক্ত পড়াচে তে ওলা কালি কোলায় যাবো, ওলা ব্যান বই আবা হে আলার কেউ নাইন

বাহী। পোক ভাক্ কলে দলেম; অহা ! দৰ্শঘাতে ময়ৰ হাৰা। বুসকলে জালাও :

্ম । ওলে তোমৰ এন ওল্লে ছার উদ্বোচন) আমার বাবার কাটি আছাবেলে।

গ্রই জন প্রতিবাদীর প্রবেশ।

শালার সাংগ্রের খুব দাত ব্যাত — শ্বেটা, সাপ নেবেছেকেন

রাজী। অভাগর কেউটে সামার হাতে আন্ডালে আহি পোলেম, ভারপর হং কার গলা কা**ম্ডাতে** এল, বংশিয়ে এনে লিম্ছা গভা**ল**ম। প্রথম । বামনণি, নৌডে তেনের কুরার কড়া গছেট। আন ।

(वृश्वद पुर श्राप्तान)

(দ্বিতীরের প্রতি) ভূমি দৌরে রতানাপ্তেকে ভেকে আম, তাব কার্মরণ কালে ভার সাপের মন্ত্র রতাকে দিয়ে পিয়েডে, সে মন্ত্র প্রথমিদান।

(বিশ্বীরের জারার

बायमणित पड़ा कर्य लेगः अरदभ।

লাম ৷ ওয়ো নাপ্রেলের ছেলেকে ডাকলো, সে বড় মল্ল জানে তা---

প্রথম। দড়া গাড়টা দাও (দড়া দিরা হস্ত বর্ম। ;

রমের ব্রাজীবের হজে চিমটি কেটে চলাগে প্

রাজী। আবার কার্টো দেখি,(পুনর্মার চিমটি কটেন) কোই কিছইলালে ।

হাম : ভবেই সর্বনাশ হয়েচে, আমার পোড়া কপাল পুডেচে

ব্ৰজী ৷ আৰু কেউ মন্ত্ৰানে না ?

প্রথম: রভার বাতেপুর মার সাক্ষাৎ ধনার্লী, সাম্প্র ম্বাল্য সমস বাতে কারে। গ্রায়মি, কোবল রাচাকে দিয়ে গিয়েটে।

রাজী। এমন সাপ আমি কথন দেখিনি—আমার বেটিছন্তে আত্র পাঠাও, আমার গাঁচ ল চে, আমার নোধ হতে বিধ মাগার উঠেছ- আলা। কেবল প্রেলের অভুর হরেছিল; রামম্থি ভোরে বলংকা না ভোগালাগাম, আমার স্থানের ভ্রতা হয়েছিল, ব্রিবারে বউ ঘরে আনে; জ্ঞা মহি জি অংকেল, বন্ধা এবন ঘটো আসুবেন কেন গ

রাম। জাবার কে বৃথি টাকাগুলো ফার্কি দিয়ে নেবে --

या भी। या। त्य निराटा छा आसि कामि - गाँखियकारण एडायाच श्रव्ह का इ কর্মশালা, ভূমি একটু গশাহাল এনে আমান হাথ লাও, সামার টোক বলে মামতে-

রাম। বালা। ভোমারে যে কভ মন্দ হলিতি, ব্রো। ভোমারে জেলে पालाल, इक्सम लात-

बर्गान भ्राप्त, नमीतांच, कृतनामाह्न अल शालित मीह शालभ ।

শন্ধী। বাবা রতম, তুমি শাপ লঠে নাগিছের ঘরে ধরা এমেচ তোমার গুৰ ভাৰে সকলোই স্থাতিত কাক, জোৰাৰ কালাক আলাক কুছ গাট্টা বালাক

রতা ৷ (লংখন অবংলাক্ষ জাবনে) জাত সার্থিদ লাভ---

तरक कार्ड लोक मोन

ত। ব্যক্ত নাজে ভঝার বাপ।

ওচন বন্ধনতি, সময় মত হতেচে ইতে কিছু ভগ্নসা হতে—একগ্ৰান্ত পুত্ৰে আছান। (গ্ৰহেম্পির প্ৰস্থান।)

খাগেনার গা কি বিষ্ যিষ্ কারে আসচে ৪

প্রা । পুর বিষ্ বিষ্ করে, আংনি বেন মদ খেইচি।

দ্বতা। সম্যুক্তি ছ্তিজন না।

मृत्या वाति इत्य तामम्बित थ्राः धातम्।

৬ এখন রাধ্ নাথি চাপেটাঘাতে কি কলে পারি। (আপনার হতে ধুনিরা

প্রজীপের পূর্তে তিন চপেটামাও) কমন মহাপর লাগে ?

वाकी । रूखन नारा द्वि-तुक् वारा ना ।

্ৰভা। ভাৰে মংখা বুছি বাদ্ৰে হালা (সাভ চপেটাছাত।)

াংকী। লাগে সেনা

প্রতা। ঠিকু করে বরে।-- থেন বিশ থাক্তে লাগে বরে সর্প্রশাপ কর না ।

ককী। জাসার ডিড় নরন হয় না, আবোর মারে:।

বতা। কান্যর হাত যে জলে তেল—(প্রতিবাসীর প্রতি) মহাশহ খাতে। গালেন, আনি আপনার হস্ত মন্তপুত করে লিছিল।

क्षा । यो राष्ट्रकामि पाराची मा— धरे क्षुत्रमस्य करणा ।

লভা। ভুবন ভোমার হাত দাও তেওঁ। (ভুবনের ইতে জুলেওন) মার

ভ্রন। (প্রপ্ত) সামাদের ভাগে পতিরেচ, আ্যাদের এক্ষরে করেচ--

ক্রিকারের মাল চড় মার্টিড ইবে পূ

কতা। তিন চড়।

ত্বন। তথনা করে চপেটাঘাত) এক--গ্রী-ক্রিন-চাপ-পা-

প্রেম্ব। আর কেন।

রভা: (হার, ভারে সংভটা হৈছে।

स्वता वह भेड- वह इक-वह भाड।

হত। কেন্দ্ৰ ব্যাপ্ত প্ৰাণ্ডে ?

বাহী। চলেটামানে নিট মূলে উঠেতে ও কাম উপৰে মাডেচ, আমি কিচুত কোল কাজ চাজিলে।

तका । अगा यह जिल्ला विद्यार का 🛶 यह अर्थ

· 建的支充。4446 6 表示的形式 DETERMINED TO BE A SECOND OF THE PARTY OF TH Virginia Company #104 gent, 및 #14 Mid (# 1 # 첫 1 . 1) क्षेत्रं स्वर्ण भण्यस्य न्यां स्वयूक्तानातः and the entire transfer of the second The second second second Carried and the second of the second of the कृष्ट्या गान्य अन्तर्भ अन्तर्भ भागन स्वत्र । Walter British State State Comments The Error and the state of the गर्क राज्य, रूपा । एक हरे, श्रुष्ट कर करे । दा करा है। एक राजा, सा, रहे राज्य क Gera committee and committee and Section to the second of the second section of the second section of the second section of the second section CONTRACTOR AND CONTRACTOR STORY (CO.) यन है। साल निस्त एक गुण्या हुए। १५ छ ह **医肾髓 电流 经产品 人名英**格兰克里 दोग पूज राज्य में कि समा करने कर ह के देन जा है काला है। त्या केंद्र साथ है। মুক্তিক পোলপালেল মান বাংলা, দিলটার ছাড়ে 🕽

िल्ह का ओही व्यथान) का कि जुन रह ?

্রাজী। বাজ গ্রহন, জুনি চবেটার নামটা ব্রহণ।

রাম। সরে আহত্তা কি করবে—কৃমি স্বাকার মন্ত্র পড়ে।

্ হারী। তার্ব ও নামটা মনে মনে কলো।

রাম। রোটাতে মানা ভানলে কি মন কলে १

রতে ৷ চুপ কর গো—(রাজীবের মুখের কাছে বাঁটো লাটিয়া পুনর্কার ২৯ মেটান তর তিন বা ঝাঁটা প্রহার করিবা) কিরুপ গোগ হর ৪

কভৌ। আমার বাপু গা বুর্চে, ভিনে যুব্চে কি কটিল যুগতে তঃ আগ্র বলতে পারিমে—-শেষের কটিট কলে। বছ লেগেচে।

প্রা - আর ভয় নাই--- (একটি বাটার কাটি ভাকিলা আনুলের য' মুখ্ মুক্তিয়া প্রেন :

রাজী। থাকালে মহিচি, একাটা একটা পেমেডিল, আকোৰ জালিতে নিলে, সমু আলং কচেন, মলেম।

রস্ত ব্যান্ত্রম এজন বশ কল্পী কুয়ার জল দিয়ে নাইয়ে আননা।
্রাজীব, বাম্মণি ও প্রতিবাসী দিলে ও জন্মান

ভুক্ম। অংমি ভাই বাটোকে খুব মেরেচি।

বস্থ ৷ সে বোডলটা কোই :

समी। धर्रे हरा

त्राच्या । (त्राप्तक अस्य क्रिया) याणिहक अहे । व्याद्यांकि सहित्य हान ।

हुवन । किरम्त व्यादांक १

বতা। এতে ভাট পাতাব বস আছে, সিউলি পাতার রস আছে, বুজো লোকর চোনা আছে, ভারেভার তেল আছে, প্রাক্ত রহুনের রস আছে, কুইনক্রি আছে, লবণ আছে; এর নাম "নরাস্ত"।

> নকামৃত তলো পান। সপ্ৰীয়ে সূৰ্বে যান।

দেশবাহিত সহস্র প্রণ-

বাদি পেঠে কথা বট ন্যায়ত থার। মাতদ্যনে, পায় কোলে, পতি পতে পায় র

জুবন । সংগ্রে প্রতির পোকান থেকে একটু মন বিবে হত। সূত্রা ব পর্যাই সে মত কংগতিবেদ নামী ব্যাস্থা নুয়োব ধরা নার হতে । ন্দা ৷ টুল করা, স্থাস্তের ৷

ब्राकीय अवः श्रीडिवामीयाग्रद श्रीत्वन ।

वातः । १८७१ दक्षम पूरण ६५०, सामि नगामृत शादणाई ।

দিতীয় : (কলের বহান গুলিফা) জোমার বাংপর মেই জানোক বটে

करा: जाका हा-(ताकी देव शहन आहताक जानियां स्मान । ।

ক্রিটা ও রামমণি – ওলা কি থাওয়ালে –ও রামমণি, এবে জল নিয়েছ আছ, গল্প দেখ, ওলা ওলা সলেল , ও বামমণি ওবে নেগুর গাড়া নিব জাল– ওলা:

প্রেপম। ও বড নাতকার ইন্দ্রি, উটি উদরে ধারণ করে বাবুন।

রাজী: ওলা গেলেন, জামার সাথের কামড় যে জাস ছিল—১০০ — আমান মর যে ভাল ছিল—গলে মরে গেলেন, নাড়ি উইলো—ওলা ওলাং।

রভা। নিকাগদি ইরেনেন, উপধ বেশ ধারতে।

রাম্মণির প্রেশ ।

বাড়ীর ভিতর লয়ে যাও—বাজিতে কিছু আহার দেবে না, এই জিন বাব দক্ত হলেই সকল, বিষ একেবাবে অক্সান করতে :

(বামম্নি, রাজীবের একদিবে, অপর সকলের অপক বিজে প্রাজন :)

लिस का जीकी अधाय रेगा कि छ न इस है।

মার্জা। বালা নতন, জুনি ওমেটার নালটা বলন।।

রাম। সত্রে আহে তে কৈ করবে—কৃমি আবার নত্র পত্তে।।

চালী। জাতেও লামটা মনে মনে বংশা।

श्रोव। द्वारिंटक मधु मा अमृत्व कि मधु क्रता ?

রত। চুপ কর গো—(রাজীবের মুখের কাছে গাঁটা নাডিয়া প্নর্কাব মহা গঠানস্তর ভিন বা ঝাঁটা প্রহাব করিলা) কিরুপ বোধ হয় ?

লাজী । আমার বাপু গা ছুএচে, বিষে খুব্তে কি কটিয়ে খুব্তে ও। আন্ন বলাভ গারিনে—লেমের কটিট প্রথম বড় লেগেছে।

প্রতা। আন ভ্য নাই—(একটি ক্রটিরে কাটি ভাজির: আসুলের ল' মুন্থ ফ্রটিয়া দেওন)

রাহী। ধারতে সহিতি, হালাটা একটু পেমেছিল, **আ**বার আলিরে নিলে, বহু আল্যু কডে, মলেম।

ক্লত বাঁচলেন—এপন ধশ ক্লাসী কুষার জল দিয়ে নাইছে আনো।
নাজীব, বামমণি ও এটি বাসীনিংগৰ প্রস্থান : ;

ভূপন। অংমি ভাই ব্যাটাকে খুব মেরেচি।

প্রা া বেটিবটা কোই

न्मी। जह ता

রতা। (এয়াডল এবণ কবিষা) ব্যাটাকে এই আন্তোকটি থাইছে বাব।

चुरन . विश्मत पार्शक ?

বভা । এতে প্রতি প্রভার বস আছে, মিউলি এভার রস আছে, বুড়ে। গোকর ডোনা আছে, জ্যারেপ্রার তেল আছে, প্রাক্ত রগুনের রস আছে, কুনিন্দিন আছে, করণ আছে; এর নাম "নরানুত"।

> নরামৃত ক্রো পান। যশগায়ে স্থর্গে থান।

সাহান্তের সংগ্র প্রণ--

বানি পেটো ইজি। বট নলাবুত খার।

সাত্তন্ত্রে, পায় কোলে, পতি পতে গায়।

ভূবন। দুৱে প্রিটিব দোকান পেকে একট্র মন দিলে হত।

সংসাধ কান্যি যে মত কাবলিকেন নদী ব্যাল্য ধুড়ানি ধর্ম নিষ্ঠ মতে।

ন্দা । চুগ সম, সংস্কৃত।

রাজীব এবং প্রভিবাদীদয়ের প্রবেশ।

কতা। হলেব বন্ধন গুলে দেন, আমি ননাম্ভ পাওলাই।

কিতীয়। (কতের বন্ধন গুলিফা) চোমার বাপের সেই আনোকে বাট লক।।

কাজা। আজা হাঁ—(বাজীবের গালে আরোক ঢালিয়া দেওন।।

কাজী। ও বামমণি, ভবে জা নিবে
আয়, গ্রু দেখ, ওবাঃ ওবাঃ মলেমা, ও বামমণি তবে নেগুর পাতা নিবে
আয়ু—ওমাঃ।

রাম্মণির প্রবেশ

বার্ডার ভিতর পরে যাও—রাজিতে কিছু আহার দেবে না, এই তিন বার হাও খালই মুফল, বিষ একেবারে অন্তর্গান করবে :

(রাসম্পি, রাজীবের এক্দিয়েণ, অপর সক্লের অপর দিকে প্রাত্তান :)

প্রথম তাম্ব।

and Williams

ভূতীরে গ্রাইস্ক ।

পাজীৰ মৃত্যংগ্ৰেলয়েত বস্তুতী ব্যৱৰ ব্ৰেণ্ডেড

রাম্মণি ও গৌরমণির প্রারণ।

ात्र हित्सांत्र सां वस कि शु ते। सिंह साम स्मापनां कारत स्मापनां कारत स्मापनां कारत स्मापनां कारत स्मापनां कार

্রের । আমার লোহ হয়, ও পাছোর ভৌড়োর মিছে যিতে সভজ ক**লেডে** ; ্মারে টোমে হব নিজো।

প্রত: আমি প্রত। বটাকে কণ্ড কর্ম কাছে প্রচিষ্টেশাম, ছিলি ব্যান্ত্র বাজা মৃদ্ধি কর্মে, ডাইতে একটি মেছে ডিং কংন নিইটি, আলোং এট ছাজে বিশাস হচ্চে, জা মইলে কি আমি নিয়াস কাল

পোর , সেয়েটির না কি বয়েগ হয়েচে গ

কাল। যত করের এক, বাবার সঙ্গে কথনই সভেত্র না—তার বৃথি দা ত্তী, তা গাক্সে কি এমন বৃদ্ধো ব্যক্ত বিয়ে দেয়। একাল্টার জলস্ক সাজ্ঞান বানা ব্যক্তে ক্ষেপ্ত।

ব্য : গাঁব, বিধ্বা বিয়ে চলিত হাল তুই বিয়ে করিল ?

্টাৰ। আমার এই নবীন বয়স, পূর্ণ ঘৌৰন, কত আশা কও বাননা সম্ম ভিতৰ হৈছে। করা খায় না —কথন ইছো ইয় ।বান বিশ্ব প্রাণ্ডির আরু উপার্থন করে প্রথমণাই কথোপকথনে আক লাকে বানি। কথন ইন্দাইয়া, পাতিব জীতিক্ষাক ব্যান ক্ষাণে বিভ্যাত হলে খায়াই কাছে এই উন্ধাইয়া, পাতিব জীতিক্ষাক ব্যান ক্ষাণে বিভ্যাত হলে খায়াই কাছে এই উন্ধাইয়া প্রাণ্ডিক ইয়াইয়াই কাছে এই উন্ধাইয়াই প্রাণ্ডিক

বংলি নিব নিমে বাটে গিছে নিজ বিজ জানবাতের কে হার কা বাব কাল্যাল কাতে মান করি; কথন ইজা বা আন্দেশ্য কচি বোলা কোকে বাবে কাল্যাল করটে, জান হেলের নাগায় হাত বুলাতে বুলাতে বুলাতে বুল পাতাই, কান ইছা ধ্যা প্রতাশ কাশ্যকতে বসাতে (জজান) করি 'বিলব ভূমি চক্ষা নাগান,' আন প্রা বলেন 'মা আমি চলায়ার সমী আন্ত কাছিল,' বাখন ইছা ব্য নাগান্ধী কোরের গাল্যে পাড়ার সেবেশের নিমান্ত কালি কান্যাল জীচন ভ্রতা প্রমানকে প্রমান প্রিবেশন কার। দিনি। ভাল ব্যাহ, ভাল প্রস্তু, ভাল করে সংসার পর্য ক্ষতে কার না সাব ক্ষেত্

বাম । আবা । প্রয়োগর কনাথিনী করেছেন বৈ সমূরে দিনি বলে ।

ত্তির। নিনি বালিকা ধিংবাদের কত ছতেনা— একাৰ্শন উল্লাখে।
আলিবের অল আলে বায়, পেটের ভিতর পালার কাওন আবৃত পান, দের
বিকাৰে এমন পিপাসা হয় না। এক ধান পাল নিয়ে পেটে দিই তাতে বিকালে
নালা নিবাবাহয়। দাপনীত দিন সকালে পলা কাটোর মত ভাবিবে পালে,
নালা জল তোরে দিই বালমনি পলা ভিতর যায়, তার জ্ঞান্ত আবাদ কলিল তেওঁ
পাত হয়। আমি যথন স্বব, ছিলোম, তখন ভিম্বার প্রতি পেত্রা, নগল
ক্রার বই পেতে নাত্র; রেন্ডে পিদেয় যদি মারি বালু আরু ক্রেন্ত কার্ন তার
লেগ নিনি এমন প্রথমিক কার্ন নি, দান্যে ক্রেন্ড, তিনি মান বার্নন তারে
আয়েশ্বন ক্রম্য, সিপাস্য, আন্ধ্য, রাসনা ভাবির সালে ভার হতে যেতার।

র[া]ম। গোলি। ছুই প্রথম ওখেন কেগন কথা বন্তিসানে, এখন তোও জে কেশ বেলে হুটো কেন বল, দেখি ৪

ধোল। বিদি, প্রথম প্রথম প্রাণ্গতির কোকে এন্নি সাকল কার্ত্তলেন্দ্র আব কোন কোন কোন বাধ কও না ; বিদি বিধন ২ওমার মতে সক্ষেত্রত প্রায় লাহ ভাতেইতে জালে সময়নে যাওয়া সম্ভিতি চিক, প্রত্যুত্র কটু একট্র প্রত স্থার ভাইতে একেন্দ্রে ন্রা ভাল।

বাম - আহা ! যিনি স্মারণের পঞ্জি উঠিয়ে দিকেন, তিনি মান দিকেন বিয়ে চালিয়ে যেতেন ভাচলে তিন্তানের এক ব্যব্দ হলে না :

চিত্রত টোড়। দিনি অসমার আলগতি আমারে অভিনার কার বারতের, আটেড তার মুখ এক দ্বার নাল্যতের সাল্লাদিনি, বিশ্বা বিজে তারি স্থান্তর আন্তর্ভানি কার্য কার্য বিজে বার্য বার্যের বার্য বার্য বার্য বার্যান্তর বার্যান্তর বার্যান্তর বার্যান্তর বার্যান্তর বার্যান্তর বার্যান্তর বার্যান্তর বার্যান্তর বার্যান্ত্র বার্যান্তর বার্যান্ত্র বার্যান্তর বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্তর বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্তর বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত বার্যান্ত বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্তর বার্যান্ত্র বার্যান্ত্র বার্যান্তর বার্যান্তর বার্যান্ত বার্যান্ত বার্যান্ত বার্যান্ত বার্

লায়। আনেক ব্যাস্থে বিভেন্ন হতে বিধকা হলেছ, ভারা আমী অধন ন্থানী ভাষের বিভা দিলে দোল কি দু

শোন। ছেপ্ট মেনেটিই কি, আব বাচু মেন্দ্রেটিই কি, বিধনা বিশ্বত লোখ নাই। বিধনা বিছে চলে প্রেম্ম কেউ বিছে কব্বে কেউ কর্বে না, এখন গুল্লুলেই মধ্যেল্ডুল জানি আছে, মাগ্ দলল কেউ বিছে কবে, কোন বিশ্বে কাৰ না, কিছা হা বহলতো এমন কিছু নিয়ন নাই গে এত বছদে বিভাগ প্রেম্ম বিলা চলে, এত বছদে বিভাগে প্রেম্ম বিশ্বে হবে না। সকল দেশে বিধনা বিশ্বে নান মাছে, আন্তর্গের পাস্ত্রে বিধনার বিছে দেশুলার মতা আছে, মেকালে কত ক্রিয়া বিশ্বে হলেটে, বাল্লেলে পোনানি কালি বালা মলে ভাবার বিস্ত ক্রিয়ান নার্গের বালা কাল কলকাভার বল্লা প্রেম্মিন প্রিছে ।

রাম। দাবা ব্যক্তাভ্যার হলেচেন, প্রী বিজু জ্ঞান আছে, উনি সেদিন গৈলের পাশুবাভায় সংক্ষ বিভাব কতে কতে বলেনা সিনপারা আরক উপপতি কতে বাংলা হবু আবার বিবে কতে পায়ে না—আমার তিন কাল গোচে এক কাল কতে আয়ার পাবনা জ্বিনে—ধারা হবি আজনার বিবেল উষ্টার্থ না করে। তার বিবেল কালে কালে বিবেল কর্তা না। আর বেশের শান্তা ভালে বিধেল কর্তা না। আর বেশের শান্তা ভালে বিধেল করেতা না। আর বেশের শান্তা ভালে বিধেল করেতা না। আর বেশের শান্তা ভালে বিধেল করেতা লাভায় হাছিনীর হাকে পালেস বিধান কালে বাংলা

তে । সতালের মহিমা সে জানে, সে সধবাই হকু আলা লগন ই হক্ ক্ষেত্রে জভাল রক্ষা করে, আন দে সভীচেন মহিমা জানে না সে পতি লাক্তে ভূপারে রায়, পতি না আক্লেও কুপারে সাম। লাকা জানেন কোলে ভিলাবি নিলাবাধের ভালে বিগবা বিচার আইন্দোলন কচে।

स्भातित भारम्।

अने। द्वांत स्टि! यह भूषक वानि आधारतात काल अनिहि:

গোরস্থির হাস্ত প্রক্র দান।

লাও। সুনাম আলাভি মাধ্যে স

ভুজি। সংক্রাপি প্রকাশ প্রি, স্বান অলেক্সের কারের পল্ডে।

क्रिकेट अस्तिवाहित है। विस्ति अस्ति हम स

ক্ষুদ্ধী। ব্যাপট্ পি—এখন সংস্কৃত কালেকে ইংকা কণ্ড গড়া হয়, সংস্কৃতিও পড়া হয়।

গোঁৱ। মেজনিদিকে বলো, বাব! কালো কথা জনকেন না, ণিগ্ৰ কৰ্মনা।

কুৰী। ক্ৰেম্ব্ৰ। বেমন প্ৰাণৰ ভাই বিষেৱ কথা বিশ্বাস কলে জাখি। জালু একদিন গাৰ্হল কোন চোড়া ঘটক নেজেচে ধৰে দিছে পাৰেম।

রাম । মা বাবা মিছে নয়, আমি দেখিটি খটক ভিন্দেশি ; এছাও লেট না।

প্রনি (বং ৫০) বিষে করেন তোমানেরই ভাগ, তোমকা ছিন কংকল মাত্রীন হয়েত আগাধ মা পাবে।

গৌর। তুনি যাকে বিয়ে করে আন্তব দেই আমানের মা খবে, বাধা বাজে বিয়ে করে আন্তব সে ভোট লোকের মেয়ে, লে কি আমানের ক্লা বেহব, না আমানের থেই করবে।

স্থা। ভোমবা নিশ্তিও থাক, ঠাকুরদানার ক্থনই বিশ্বে সবে লা---

পেঁচোর মার প্রবেশ।

বট তোমাদের বা এছেচে—কেমন গোঁলোৰ মা ভূট মাসিফান্ত মা হ'ল এইচিস না প

পেছে। মে'ৰ তো ইডেচ বুলো যে মেনৰ দেক্তি কেমড়ে শ্লে

পোল ওমা পেড়ার মূলে মার্গা ত্রে কি !

ব্যি। পাৰ্থলৈর কথান তুই আবার কথা কভিস।

স্থা। ও পেঁচেবে মা, ভূই ব্ৰহো ক্ষ্মনকে বিয়ে ক্ৰানি ।।

(भेट्टा। सुई एका कार्निक आरार, बुद्धा त्य आर्थि। इस मा

গোর। মাণী বুলি পাগল হয়েচে—হ্যাংলা পেটোর মা তুই ও চুন্নি, বামনের চেলেবে বিয়ে কর্বি কেমন করে ?

পেতা। চুম্নি বাষ্থি তি তপতে টা কি গ তোলবাও পদট এলে উই ি খাতি চাও, যোলাও পাট আন উট্লি খাতি চাই; তোলাও গামালাৰ দিনি মাধ্ কৰ, মোৱাও গামাগানি দিনি অংশ কৰি, তেমাগ্ৰ লাকা দ্বিতি বুকি বাস, সূচী মলিও বুকি গাঁম, গাঁমেলেও গাঁচ পদ্ভেত, মেলেও লাগে গাংকতে, তাল লুই লোক্ লালাম কিলিও

ক্ষম। আ বিটি প্রেটির্ নিজ্নের মর্গান্ত তাম না— বাবার প্রাত একশান্ত মুক্তি আছে নেগনি গ্

পেটচা। পাড় পাকুলি কি মোরে বিরোক্তি পাতে না ৭ জিতে ওেইনের এটিছ প্রক্রেজ্ব প্রকার এই চ্ছি আটেছ, মোর ধ্রিট প্রার্জার প্রকার যে পঞ্জি কেতা যোৱা পাড়ীছের কো ছাল্য হাত ক্রেডেচ

্ণার। চুপ কর আবংগের বেটি-জুনারকে ভারে দাও দিদি।

ख्ना । हो क्र मामा खाल्म, अक्रा चार ।

রাম। কালাকে হিমে করে । তাবে যে বড় ইডেছ হলো १

লেডিঃ ঠাকুপ্ততের ধরে গুড়োবামন যদি মোর বর হয়, মই লকাছার ভিন্তি দেব ৷

কাল ৷ বাধা বেচাকে বিভু বহুলাড় না কি ?

প্রেচ্ছে। বছে কি নোবে দেক্তি পাবে ৮—মুই স্বলেন দেখিছি, আব কালিংগ্রেড্ছেল আবির বলেচে।

প্রেটির : কি স্থলেন ক্রিট্রি গ

প্রেটিশ্য। জাল সংলি—ত্যার থান গুড়া বামন যে এজে, বুই যালে। কন্যব কোলে জেপে বিজ

एक्। अन्याओं स्वात । एवं (कार्य केंग्रेन्ड)

ে তেওিয়া অংশ শেষ কথা আনটেও ভাটা হতি হয়, মুই ভাব্তি ভাব্তি আন্তিৰনাটাটি অংশত কৰা নাপ্তি ভাক্ষ :

लामें। कहा कि १

পেছে। মুই ও মানেডা বহিন্ত প্রতিকার বারে বিভালের কালে বাছে।

াবৈ। মর বাণী জাবি—তাব নাম হলো জ্মতি এর নাম ২০০০ রজা।

্পিডিয়ে। সা টাক্রেণে ভেবে গ্রেক, গাভা বস্তুত পোল বাদার নাম প্রায়

শ্ৰী। আত্য লেখে আগে, কভা কি কলেচে বল।

্রাষ্ট্র মত হ'ব। প্রচার বাং গোল কথাল ফিলেচে, নাগ্রনিপির ভর্মান্ট্রক বৃক্ত বিলাচে তের সংক্রে বামনের বিলেজ কর ধ্যে । নাইটপের পণ্ডি চরা দাস নাধ্য যেনি বাবস্থা দিছে বিজেচে। প্রেচা । টাকো পালি ভালারা পোন আছি বস্তা দিনি পারের, নোই বের অস্থাতো ভুগতু কথা।

্রেটার : আজ্যে ব্যস্থা কুটা এবন বা, বাবার আস্থের সমস হায়েচে আাত্র ভোগে দেবে গালে মুধে চড়িবে মন্ত্রন

পেঁচে: স্বংগন যদি কলে ।

বোল্যে: ভাষার গলে ॥

হাতে সেব জবি।

মেশ্রে নের সুলি ৮

ভাত থাব পালা থালা

(उन भाकाम <mark>स्रोत</mark> छाता।

নটের মুকি দিবে ছাই -

আতি দিনি ভাষের ধাই ৷

রাম: মাগ্রী একেশবে উন্নাৰ হয়েতে:

क्षी । शास्त्र ८९८५१त भी भूकरतत मार्थ एकमन सार्थ ह

्राहिता । व्यवना दमब्दकान भागावत्ता १

क्षा । १४३ हि।

८भारतः। 'स्विष् भारतातः।।

्शंक । एवं आराटगत रहि ।

প্রেটা। মাটাক্রোর অগ্ল কর ক্যানো, শ্যেতির মাধেলা কলি মা প্রভাগ মাবা ঠিক্ নেরকেপ্লের মটেল। খাডি।

বাম। পেচোর মা কুই রা, তা নইলে আবার করের করেছ মূর ধানি।

পেটিচা: মুই আটিটা স্পেটেড়ে উলং কলম' পোলা সাজিটি, জেল মুন আৰণ্য থাতি পাছিচ নে, লোৱে এট্ট ভেল নুন লাভ বুল যাই !

িতল লব্ন এইশান্ত্র প্রতিরে নার এছ। ন।

রাম। আসনে এতটা পতে গেল তর্বাল। ছুটি টাকা দিয়ের প্রার্জনে না, ভুলচি ঘটক মিন্সাক সাজে বাজোগঙা দিখা বিয়োচন।

হাণী। বিচে যদ হলে ছা ভগবান জানেন, টাফা বছলিন ক্ষেত্ৰ অন্তৰ্জ কাপৰাদ হচ্চে

[1/2]

क्रा जीत्यव अत्यभ ।

রাজী: আদেন উপদেশন করিয়া) দুমি কি এখানে ছাদন থাকুচত প্রেন না , আভোজে নাত্রিউ হয়নি যে কাম নহল গেবে।

প্রামা। ্গাব, তুই প্রাম তৈত্বে করগে আমি ভাত আমি।

[বামন্দি ও পৌরম্পির প্রস্থান :

বালী। তোমার খলপানি কোন্ মাধ হতে পাবে ?

কুৰী। গভ মাস হতে পাৰো।

বাজী। কটাকা করে কোব দ

रार्थ । आहे मेरका

বাজী। উপরি ক আছে?

স্তর্ন । যারা মড়োর মহাজ্যে জানে, ভার। উপুরি কাগের বাল জানে ন। ।

রাজী। অপর কুন্তের কাছে এইরূপ বল্যত হয়, কিছু সামার কাছে। গোণন করাই আবজাক কি ২

্র্নী। আগনি বিবেচনা **করেন আ**নি নিগা কলা **বলে** বাকি।

কাজী। - বেছাং কি, তোমাৰের একালে কেমন এক বক্ষ করেছে, বিজ্ঞা কলা কাল না, ভালতেও না, সন্ধান্ত না—ন্যন লাও পাছের ছারা অর্থ কাভ কল কলন মিগা বল্ভে নাম নাই। আমি জো লার দিন কাটি পভিতে ছবি কলে বল ভিনে। কল্ডেন কালে লাক মেন্ড দিন্ত যে টাকা নিজ পারে লোভ বল্ডেব

হ'ব। আগনী বারণ বিশেচনা করুন, আমার কোনক্প প্রভারণা অথক। বিধারর সমাস্থ্য না। স্থানের হার গেতে আপনার কোপ তুলা হয়, ভাষার জিলা প্রকাশন সেইকাগ তুলা হয়।

বার্কা। ব্যানার বাপে অতি মূর্ব ডাই তোমারে কারেছে পজ্যার দিবেছে- -ফালেলার পড়ে কোলে কগাল কারেলন হয়, টাকাল পছা ্গালে মা—সংগ্রামর্শ দিতে সাম্মন একটা কভাতর করে ক্যালে।

্ৰণ , আপনি অন্তাৰ ব্যৱসাধাৰ আমি কি কৰবো—জনপানি আট টাকা পালি আৰু মাৰোক উপানি পাৰো কি গ

কালা। জাবে আমি মলিকারে পাড়ী পাঁচ উচ্ছা মাইনেতে প্রাণ টাকা জ্বিকাকার কঠিত। তাঁও বেরল গাঁড টাকাচ নিজেব ক্লাডম তা হলে বাড়ীও বাহ পাজেব না, বালামার বর্ব পারেমানা, পুরুষ্য করে পাঙ্গে না.— একবাৰ আকরে চুম কিন্তুর গাড়িলোড্র সাথি নরের উত্তার কিছু বাধ্যেন আর বালি মিন্নে কিছু পোলের—এরপ দক্ষেই করে আকে, ভূমিও উপ্তিপ্রের করে করে পাছে বুড়ো কিছু চার তাই বঙ্গোন ন, বটে ব

श्रमा। हा डिलांब त्यरम याकि।

जानी। जड ?

স্থা। রবিবার আর গ্রীকের অবসর।

রাজী। সে আবার কি ?

সুনী। এসময় কালেজে খেতে হয় না কিন্তু জলপানি পাই।

রাম্যণির ভাত লইয়া প্রবেশ।

রাজী। দাও ভাত দাও—ভদের মঙ্গে আনাদের আলাপ করাই সমুটিত

ताम। (ज्ञां क निया) (यमभा है। एमरतदह 🕥

श्राक्षी। सा व्यक्ति हेंग हेंग त (क्र

মুশী। পার কি হয়েরে।

কাম। পাড়ার ছোঁড়ারা থেপিয়ে ছিল, তাদেব তণ্ডা করে সিকেলিসেম। থানায় গড়ে পাউ ভেঙ্গে গিয়েছে।

য়। বিকাল বেলা একটু চুন হলুদ করে রাখিশ্।

মান। সাধ্যো। আহা বুড়ো শরীর বড় লাগন নেগেচে—ভা বাব: ভূষে বাগ কর কেন, পেঁচোর মা হলো ডোম, পেঁচোর মাত্রে ভূমি বিছে কতে কেনে। কেন গ

বালী। জুইও পোল্ল গিইচিদ্, চুইও লাগ্লি, তুইও খাণোতে আৰু কন্তি—থা বিটিভাত ধা। (গুই হস্ত ধাবা সামম্পির অতে অন চ্ছাই্রা পেওন) বা আবোলের বিটি ভাতও থা, আনারেও খা—

िएड अस्ति।

ক্ৰী! এমন পাগল হয়েচন।

রাম। এমন খোড়া কপাল করেভিবেন-খর দোর সব সগ্ড়ি ১১২ গেল।

সুশী। যাই আমি তাঁকে শান্ত করে আনি।

রাম। যাও- আমি না নাইলে হেলেলে মেতে পার্বো না।

ডিভরের কালনে :

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গাড়াক

বাধানের অন্তঃলা ৷

ভূবন, নগারাম এবং কেশ্যের প্রাকেশ।

বেশ্য তীকটা পেলে কোপায় ?

ভূষ। ও ইনজ্জের কারে কাছে এগেচে; উন্নেদার, সুলের পন্ধিতি ধ্যান্ত কাৰে।

্রশ। ও যেজগু বৃদ্ধিমান্ সংগ্রিয়ে ওচক কথা দেশসা উচিত।

রতা নাগ্রত এবং কোক চতুক্রের প্রবেশ।

বভা। ব্র আগ্রের সময় হতে আয়ক সাহিত্য।

ভূব - এ দেব বাড়ী কোপায় গু

লালা। জে কথা কলৈ যজালা—ইনি হাজেন কানের কানা, ইনি হবেন কানেব নোনা, চীনি চচনন কচনৰ দলে।, ইনি ভাবেন প্রকাতিত ।

্লপ ে আহি ভাই ঠাকুকি সংজ্বো, তা নইংশ ব্যাটাৰ সংখ্যা কৰ্মা শংক্ষ ন

বকা। আকা ছুমি তাব বড় ঠাকুখি, ভুবন হতে কবনৰ বিয়াল, নদীজম হতেন সংশাল: আমত ছাইফাল্তে ভাঞা কুলে। মাণি, বৃচল ব্যটোৰ মাণ সাংবো

ক্ষেত্রী। আমানের মাধিক পরচ হার মা, বড় জোর দশ নৈকা, আমারা ক্রেটা করে করে বের । বুড়ো যে টাকা নিয়েছে তা ওর মেছে ছুটিকে লেখ, ভাগো ভাশ করে বেডেও দেয় না।

বংশ : পিল্লাটকর গ্রহন্ত্র বা থক্ত হরেছে আর প্রচ কি । এম আমশ্র আই এবংশ চমুঠ্ডের প্রতি) আপনাদিশের যেক্রপ বলে দেইচি সেইক্রপ ক্রপ্রতি

(स्माक अनुदेश वालीक मन्द्राम वाक्य ।

কাঞা। এতাৰাপ্তে ভারি নকুলে।

মেনো। পুরবাট। সেন্ন নট তেননি বিষের জোগাড় হরেচে।

काला। (तम वामतच्य माञ्चरप्रका

धिक अवः वहद्वरम् ब्राङ्गीरवत् श्रादन् ।

গদির উপর রাজীবের উপবেশন।

জাকা। এই কি ব্রু, কি সক্ষাশ, ঘটক মহাশ্য সব করে পারেম- -সোনার চম্পক এই মডার হাড়ে অর্পন কণবো, আমিত পারবো না।

ঘট ৷ মহাশ্য গাঁচ দিক বিবেচনা অস্কর—

বাকা: রাখো তোমার পাঁচ নিক্, দশ নিক্ হলেও মুড়িপোড়ার পেট্রা মাছুলে মেলে নিতে পারলো না-- দানুলি মেন প্রশোল হয়েচে, আনিও জীবিত আছি, চপাল আনার দাবার করে মাণের মেনে, আনান গাটের কলমা বালে সেই আছে সজ্পান করবোঁ ও বংগন কিছু এমন সক্ষাশ করেছেন, এই করে নালা অপুনাকে বন্ধু বগতেন—-আহের টাকাণু চাকা থেয়ে আমাদের এই স্বর্গাশ কলোন।

দাদা। পুড়া মহালয় এখন উতিল। হওনের স্থান নয়।

্বাজী। বাবা তুমিই এল বিভার কৰে।

খন ; ইনি লোমার শালা ডোমার শ্বস্তারের ভেটে পুস্ত।

বালী কাৰেও আম্বা প্ৰন্থ বছু — দাদা জুনি আমার মেটেগ্র ভাই,
নাভার সংখ্লি, কপালের বিলক, জানি ভোমার প্রন্থ বোষো, বিলকা
ই মালী গুলার কিছে, দাবে খানাব করে চুনি ছুটো বর্জা হা নইছে আমি
গালেট হাস দেটিকে হুই, আমার গোর লপাড়ার স্বভাৱ নিকা হাউর্থানার
নিচেল্ল বেলার।

ए को। काहा (बानक ना तम दिख्यादिनी — क्षमन द्राप्त प्रदेक भह वस कार्यमण राजन।

দাদ'। যথন কথা ্ৰেড্ৰয়া হাৰছে বিবাহ দিতে হবে।

वाकी। बरन रूपर

वा विकि से

কাৰা। তা তাল ভাগ তেখালা গেম্ম বিদ্যা বিবাহেৰ স্থাপ্ত। কথে থাক তেমান প্ৰয়ে শিহৰা বিধান নিহত শাৰ্থে। বাদা। মুখোপালার মহাপর এমন কি বৃদ্ধ হয়েছেন বে ধহণা মুজুর আনে প্রেশ করবেন। যদি সভেন চম্পরের পুন্ধার বিবাহ শেওয়া যাবে, ভাতে মুখোপালার মহাপর অসক্ষত মন।

বাজী। তাতো বটেই, বিধনা বিবাহ কেওবা ছাতি কর্ত্তবা, দকল ভদ্র লোকের মত আছে, কেবল কডক ভলো খোসামূদে বুড়, বংকরা, বাধিকধেগো বিস্নাত্রণ বিপক্ষতা কচে ।

কাকা। বাবাজির দেক্চি যে বিধবা বিবাহে: বিশ্বকণ মত। শালা ভগিনীপতিতে মিল্বে ভাল।

রাঞী। নব্য ভদ্রের সকলেবি মত আছে।

কাকা। তোমাদের যেরপ মত হয় কর, আমি আর ধাড়ী ফিলে যাব না, আমি তীর্প প্রতিন করবে।।

দাদা। যথন সংক্ষেত্র স্থিততা হয় তগন আপনি অনত করেন নি, এখন ত্রপ করা কেবল ধাইমো প্রকাশ।

র'হা। "ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা ধখন"।

ঘট। ছোটবাব্ কিজিৎ নয়স অধিক হয়েতে বলে এমন উতলা হচ্চেন কম, ববের আর আর অনেক ওগ আছে। বিষয় দেখুন, বিষ্ণা দেখুন, রূপ দেখুন ব্যিকতা দেখুন। বন্ধু মেরে বলে আমালো কেই আছে আমি তপান্তে অর্থন কাজনে।

পুরো। ছোট বাবুর সকলি অঞার। বাক্দান হয়েচে, গাতে হবিজা দেনগা হয়েচে, নন্দীমুখ হয়েচে, বরপারে সভার উপস্থিত, এখন উনি অফলন জনক বিপদ উপস্থিত করে শুভ কর্মের বিশ্ব কাচ্চন—কল্পন লক্ষ্ণ কথা থাতীত বিশাহ হয় না।

মেনে: প্রোহিত দলাশ্রের অসুসতি হয়েছে, ছোট বাবু আর বিলংখন আৰম্ভকতা নাই, স্কটিডিক্ত কক্সা সম্প্রদান কণ্।

কাৰা। আছো, কথান বাত হংগ্ৰা প্ৰাৰ্ক্তক, বাৰালি দাঁভ দেখাও নেখি।

বাজী। সামি বড় বালি বাজাতেম তাই অল্ল ব্যৱস্থাটকত দাও প্রজ্ থিবেতে। (লাভ বাহির ক্রিড়া দশার্ম)।

কাকা। সন্তেপ্ত মত হতে আমাৰ অত্ত বস্তা উচিত নৰ, আমি বাবাহিত্ব অন্তাহ বৃত্ বলে স্বৃণ কৰেছি। রাজী কোপেনি ্ গছর, পিজুরুপা, জেবে পিজাক এইজপ কার্ডন কাও হছ। মা জেগতক কভ সন্দ গরে কথনি আবাব সেই ছেলে একালে পার্জ-ভান গরে করায়।

কাকা। জামাই বাবের কথাতে অন্ধ শীতা হয়ে যাব।

রাজী। আপুনি বশুর নচেৎ আদিরসের কবিতা ভনারে নিতেন।

ঘট। এখন কোন কথা বল্বেন না, বোলে বৰ্বে বরটা ঠোটকটো । বাসর ঘবে আমাণ মান রক্ষা করেন তবে অংগনাকে বাসববিজরা বন বলাবে। মাগিওবো বড় টাটি।, কান মোড়া দেব, কিল মারে, নাম কামভায়, কোলেবদে ।

রাজী। এ ভ প্রথের বিন্য।

দলো ৷ এখন ধন্তের সময় নয়, লগ্ন দ্রী ২০, বৈকুঠ নাপীতাকে ডাকুল পার কাক্।

বৈকুঠের প্রবেশ।

ষ্ট। কৈছুও আর বিলয় কর মা, পাত্র কোলে করে লও।

বৈক্র। ভাপনি যে বুড়বর এনেচেন একি কোলে করা হার।

কাক : আমাদিকোর কলেব বীতি আছে সভা হতে বৰ নাপালের কোশা বার, টোট বাওর: পদ্ধতি নাই।

ৰাজী: প্রামাণিকের পো, আমি আল্গা নিয়ে কোলে উটারো ১৮০ নিতে পার্বে এখন, কিছু গাওকার পিত্রেশ রাখত গ

বৈকু। পাওয়ার পিতেশ রাখি, কোমরিকেও ভর করি।

দাদা। একটা সামার কারের জারে ওভকর কর বংক্রে । বৈক্ষ ভার করে দেখ বুড়নাত্রর অধিক ভাবি নয়।

বৈক । মহাশয় প্ৰাণো চাৰ দমে ভালি। এক এক ধ্ৰণি কাজ এগ এক খালি লোখাম গ্ৰাদে। এবোখা নিৰে কি মাঞা তেকে ফেল বো ৪

কালা। উপায় স

राष्ट्री। वाभिनाक निरुप्त नाक निरम वाहे।

প্রতা। এটাণত আচাবাধুসাবে মৃত্তিকার পদস্পর্শ হওর আবিধ, উল্কে ভারা শন্তন কবিংশ মৃত্তিকা স্পূল হাবে।

সামী। ওটকরাজ্ব এলগ্রুকার উপায় ও একথা ত্রুন আগে বংলা নাট, জন্মি একজন ব্যাহান নাপীত পরন্তেম, ২০ হর এর জনত এক বিবা তথ্য ধনি বেছের।

যট। সাত্ত বিজ্ঞ করে আপনাত পোল করেন কেন। নাপীত মুবের বিশ্ব প্রক্রা দৃষ্ট জন পারের বিজে বরি, নিবাহের তানে করে বাই। বংলা। একণা ভালা, একথা তাল—(চিত ইইনা শর্ম করিয়া) ধর, ধর। ইংকু। আজ্ঞা ইং একপ হতে পালে (বৈকুণ্ঠ মুক্তব্যের নিচে, ঘটক এবং কাং বাহের দিকে ধরিয়া উঠামন) এক মহালয়, এক মহালয়, তাংগার পতে। ইংর বার বাংগ বাংগানে বিজে বার্ট বেশ্বণ পোড়া থায়।

্ৰকলের প্রস্থান ;

দ্বিতীয় অন।

দিতীয় গভাক।

কাগানের কাউচাকার অপর এন কাম্ব । কাসর ঘর।

রতানাপতে কনের বেশে আসীন, কেন্ত্র ওবং ভ্রনের নারীবেশে প্রবেশ।

ভূব। রতন এই বেলা ভাল কৰে বস, ব্যাটা আসচে।

বেশ। যে ছোঁড়া ভূতিয়েচিষ্ গোলকরে কেবৰে এপন ।

রভা। নাতে ওয়া স্বাধুর চতুর, এতক্ষণ ক্রেন্ডেড ক্রেন্ড উন্ দিনে। সাক্রেন্ডা

কেল। ও ভৌজাতক, দে বুজোর সাধায় এক কন্সে চালের কোন ভোলে নিমে স

র হা। ও টোনো আনাদের কুলে পঞ্জে, ওকে একদিন বুলোন্যটো মার খাইমেজিল ভাইনত ওয় রাগ ছিল, গোলৰ শোলা মানান ভোলে ভিনেতা।

ভূৰ। আহি ৰণ্টার গা ধুয়ে দিইচি বাটো রাণ করিনি, তেন বিছে। দিন এমন আমেদি করে থাকে।

্নপ্রের - এই ঘরে বাসর হারচে : কেশা বাতন । গোমটা লাও ছে।

(রাজীবের বরবেশে এবং নদীর । আর পাঁচ জন কালকের নারীবোশে প্রবেশ।)

মনী। বদো ভাই কনের কাছে বদো।

ক্ষমণ। (উপন্যেশনামন্ত্র) আমার মনে বড় ক্রেশ হঙ্গেচে--শাভাটী বিস্কৃত্য, উলি স্থীবালা আমাজে মা, আমাকে দেশে মন্ত্রণ কাল্য কাল্যুক। েশ। নার ভাই গেটে কোলের সেয়ে, ভাইতে একটু কাললেন। ।।
ভাই ইন্ডেক বুকাতে পান, সকলেনার ইন্সে নেয়ে অলবকলি বাবে পাছ। তে
কলাল আৰু আৰু তুমি এখন মান পেটের স্থালের চাইতেও জ্বাপন।
ভিনি বল্ডেন উনি টেটে থাকুন। আমার চল্পক পাঁচ দিন আছ

নাবী । একবলে শ্রীজাওত ভাই এটাকা দিবী ভোষার ক্তমূব প্রয়ন্ত কা । বিশ্ববিদ্যালয়ে বাক্তার একরে দণ্ডায়ন)

কেশ। লিকি নানিয়েচে, কলে। (উভয়ের উপ্রেশন।

বারী। আসার শরীর পবিত হলো, চিত্ত প্রচুন্ন জালা, আমার পার্থক কণা এমন নারীরের লাভ কল্যেন। আমি সাঁটি লেখেছিলেন, এই মানে মোনত ইলোভ ভালারে।

জা - ৬মা সেকি গো, ভূমি কি জাড়া, বিয়ান জাড়া বিছে কলো নাকি গ

েটা । পাদি ভাড়া ছিলেন না ভোমরা বানালে।

্রম। াট্টর হা তেলভিব সন্থিতে, পুর রসিও।

एव पात्रद इत अध्यत दस्तादम, बात मुख्य या माध्य हिमा छ कर ।

না। ভাবো শ গোপিনা একা মাধব।

্টি ৷ "কান্ কান্ কাল মাধ্ব গাড়েছ

া কালের আর কদিন আছে।

প্ৰায় বাংশুল । বাং কৰিক, আগ্ৰমকং আভ কেৰি। (সজোৱে কৰি খুলুন)

ানী। ডিং কালে। (মজেলে কলে মলম) পাৰে মা—(সভেত্তি কলে

্রার্য গিচি—(স্তেশ্বের কাল মলনা) মেরে কেল্লে—(নাক মলনা) করার ট্রালেন, ব্যাপ্রেচি বাংও রাম্মন্ত্র

प्रकार स्मार्थित्।

্যার। বামনপি ক্রেপ্টেপ্ কাশ্মলা থেরো এক জৈলাক, ছি, ছি, এমন এই ভালাল লাককটো।

লা । কাণ দিয়ে যে ৰস পভিন্নে পতে, না টেচিয়ে কৰি কি।

কামিনী কেম্বৰ কৰ কিবা কাণ্যকা,

লক্ষীৰ মূল জিলা ন্ৰ্নীয় দলা।

लाको । अर्थान एक। १क काल इंडोक्स्प्रिक ।

কটে ভাষেত্রশালক নামনী বাহসাছে (কর্ন মধ্য)

1 31]

প্রাক্তি । তি জী এবস কলচি। বিশ্বস্থান স্ক্রিয় প্রি কি ক্রেম্ব

जूर। ना, इंकिक वर्षे।

্কশ। একটি গান কর দেখি।

রাজী। তেজমার সেরেমায়েল, লাই মাত্ কর আমি ভূমি।

विधीद बांदक । स'ह (शास्त्र मा एएड १

বাজী। বাচ শোনাও শাষ, শেগাও যায়। ভূষি নাচে আনি চক্ বুলো। তোনার মুলের ঠুন বুল পদ গুলি।

দ্ব। আলে হুমি একটি গাও তাবণর আমি নাচ্বো।

কেল। সে কি ভাই, আমোদ আজোদ না কলে। যা কি ভাবতেন। জুমিই কেন লোজহার, জাঁতে টাপা ত লোভগতে নয়; গান কর, নাচো, আমাধা ঠাট্টা কর, রমের কথা হও।

লাভী । শাত্তী ঠাকুলৰ গান বৃথি বছ ভাল বালেন গুলাছে। বেশ, গাছি। (ভিজা ক্ৰিয়া) আমি ভাই গান ভাল জানি না, ক্ৰিডা ব্লি।

্তুর । ক্তিতা বিবা**নের সজে** বলো, আমরা তেলায় **এক**টেন কেট্রি এবট গান ভনে ফরে গালি।

রাজী। আমার রাজনী কি সেমার বিয়ান প

ভূপ। ৬ গোইনগো, বিজ্ঞানের বিহে দা হতে জামাই হাচাট। বতামার কোশ গোতে হবে না, তৈরি লব।

প্রাঞ্জী। বিয়াদের কথা ওসিম বড় মিটি, কেন নবের গুড়। বিধানের নাসটি কি ৮

্জল। তেগ্ৰার বিয়ানের নাথ চলমুলী।

রজী। ১০ বিখান, ভোষার নাম চক্তব্তী 🔈

पूरा। जागांत कि उत्तर्भ जाहह, जा यागांत्र नाम हज्यभी इरन ?

কালী। বিখান, বাজাণীর দলে আনার বাতী চামো, ভিন জনে বই বটা খেলা জনবা।

ভূম। হেগিচা জা**ঙাই বু**ল্লে বাংগ্ৰী, কোন বিকে হাও নাই।

ন্দ্র । ক্রাপের কপা বন্ধে কি, পর জভোর ওার অহাকিড কোড়া। াছা ৷ বাং ব্যাপনে শিল্পে আনি ক্লো বাংলা গেলা । সামোর আ নামের, ব্যাহার বালা নেবাসনা লা জানাই প্রান্ত প্রান্ত বিভাগ

্লৰ : ্তেল, বংগৰ কথাৰ বাদ কানিট্ৰ নাচি নাচিন্ধ সাধ্য কথা বুক্ত কোনা

ন্দী: জানি কেটা মা,চে দেনীৰ পান প্ৰি--বল মন্ত্ৰীয় হায়ি থাকে.

গৈছে যাহা, কেবল ছালা, ভূজনা মনা লা মাদ মনে। লাহা প্রতাপ বিভাগে, ও মনা ক্রেবে পেশ মনে মনে। তেওঁট কাচের মহাতাই ভূমান, ক্রিবেশ ভাষা কিপানে।

াট্ডি আন্তাপু কি সমুদ্র প্রমা, জামানি ইছেন্ করে এখনি কুলবনে পিচে নালি নাবকের এন :

পর্বা । অনেক লাভি ক্ষেত্র আন্তর পূল কাল্ডে ।

্ষ্যাল ব্যাক্ত , বাল্ড খেল প্ৰাৰ মাণ ভিভিন্ত ক্লে না ।

ন্দী। নাজ্যে, তামেৰ গ্ৰেড ্ৰগ্ৰা। আন্ত কি ্ছামাৰ বুগান্তী গুলানি কত বছৰ সংয়ে সিন্নেৰ সমগ্ৰিতে লোচ এপেৰ, আনি বাহান্ধ্য সাত্ৰ দেশ হয়ে।

বালি। আলাৰ বাব লাগ্ডৰ লোট ব্যায়, এলে।

নাত প্রমান্ত বেশ নামই একবার বিশ্বানার সন্ত্র তথ্য এক শ্বাবন স্থাই। বিশ্বানা বিশ্বাম বিভেন্ন।

াৰ্শ - সংক্ৰী তা চৰা অন্যৱা বাই, টাপা ত আৰু ছেলে মানুষ্ট নৰ -চা ৷ বিচান নবীন গুৰহী, ধাট বছতেরর ভক্ট লাভাগে না ছলে গুৰু বিচানৰ বিষয়ে বিধানের যানত মত হতে।

ে বিশ্ব । সাজীবের নিক্টা প্রিল তা জাই সুক্র এখন রাণ্ডার কি ব লানান বহু, আনেবালা, বের ভাই হেবে মান্তব লায় লাবে বের

কা প্রতি এই **স্থে**র লাডে স্থানিক্র স্থানিক্র ক্রিন কর্মছে। কা না

া প্রাক্তি কর্মান ক্রান্তি কৈ দু লেজারাটা ভালে ট্রিছে পালে নাম সার্জ্য প্রাক্তিক আছিল সংগ্রা

প্রায় ব্যাহিন জিনাই ও কথা কে বিস্থান হয়। আন ক্রেন্ড ।
ক্রেন্ড জিলাই জিলাই ক্রেন্ড ক্রেন্ড

কার্ন প্রকার, প্রকার করি কালার আরো করে করা আনার আরোজনা ইন্দের আরোজ, সাম্পত্র হলা ভালার করি প্রকার হল নামার এই নিজা ইন্দের, ক্ষি অন্যার প্রকার এক ব্রালের ক্লোকারকে একবার সূপ করা বেশ্লার, আয়ার প্রকার হল্।

্ সৰ্পতন মেনিৰ কাৰণ ।
ক্ৰেকাৰ কম নাত কৰিবলৈ নেলমাৰ,
লাটা নিয়ে দেওে মৰে জন্পতে , ফেড ।
ভ্ৰমন মাইনে, ভ্ৰম নিজ নিয়ে চাব,
বাদলীকা কৰু বাবে বিয়েবে বাসেবে।

图为11

সাজী। আন দেৱৰ মাণি কেই আছে কি না, তাৰৈ দিকে জকট প্ৰদেক্ষান্তা। জনপ্ৰাণী প্ৰথনে নাই ।

্দেখি টু কি নাবে কি না প্ৰাণ কানাবাৰ।

া চারিকাক অবহুল কন এবং উভ্যাহ উপায়েশ

ব্ৰুলা লাভ জা, আমি একবাৰ ভোজাৰ হ'ত বালি ধৰি ।

ৰতা: কাছে কিন্তু প্ৰতি প্ৰভিন্ন সহলে,

লত বিন মাছি প্তি অস্ত্রতে প্ন।

কারণ । এপথসি । অন্তি বিজেক আবেনে ব্য হয় । ভানের ভূনি আন্তর্গ আরু আরু মুখ্য জনত জনত নিয়ে লাভিল ক্রেন্ড আনি আনি জনত বেলে ভিলারে আনিই মানি, বামহানিত জানে না, এগারমানিও জানে না—এবা ব্রালারে নাতীন নি জোগালে পূব বল করতে, ভা নাইনে ত্রামান হল ত্রামার না ব্রামানি ভাগের ভাগের ভাগের নাতা

বিক্রা তিনিস্তান্তি তাকে মানি কানটা আদিনত,
পরম প্রতিত বাসে করু কনা ক্রম
নোড় কাতে এই দক্ষী এই ভিক্রা চাই,
প্রত্যাস্থান্ত চারা কেন্দ্র আন্তর্যা

বাহী। জাম যে আমার বুক্সে। বন, আমি ক্রের্ড জুনি ক্রের । ক্রের বাহি হাজ আপনি কৃষ্ণ নিরে প্রা, রাম্পানার আমি ম্বা (প্রার, করা ব পরে জিয়েই ন স্বার: সান্ধি হাপানে সর চলচ্ছর (এবাহা সংগ্রহণ বর্গত্বির) বর্গতা হাজ ক্রেড পর । চলচ্চার হা ক। কিও স্কল্পক গেলে জননীৰ সহে, হা ডাগ্লে হাণা বলে কাদি শ্বনী ভংগা কাকার বিজেগে শেকি ভূলিকানে আঁক। নিজেগ্ৰে প্ৰদেৱ পাতি এক গ্ৰহাক।

বাজী: বিগুৰুৰি : তুনি সমাস জাননজাগতে নী তাক দেখাবে—আগ কাং: কি মহুব বচন । প্ৰেবনি ! আমাৰ বুড়ো বলে দ্বগা করো না। কজা : কাৰীণ কি দীন হয় জি বা ক্যাকার, ভক্তি ভাগন ভক্তা বৰ্ষা তাৰ্বনির।

প্রভী। জুক্রি, আমাকে তেনের ভক্তি হয় গ কণ্ড। ক্রেন্ডা স্থান প্রতি স্থানের ধন, জন্ম মন্দিশে রাথি ক্রিড ব্রন্থ। ন্যান, ক্রেণ্ডানা ক্রি মন ক্রি এড,

> মাজল হান্য আল কৰি ছাভিয়েক। বিজেপন কাব আছে জানব চন্দন, ভোন উপস্থিত বিহু সুখ জাগ্ৰিকন কুমেল কেমাজি ছালে বলি ভিব ধানে। কুপোল লাভৰ কবি কেব আলে দান।

প্ৰবল্প বলা আমি আভাতন, নিবানি বাংকে তন্পতি প্ৰদানন।

(ब्राक्रीस्ट्र हजून भागन

া**র্জা**। সংসার শৈ সূপ্য পাহেছে স্থার্গ সূলো, পাতি সাল বাড়ী কার না, এই সালে পাত পাক্রাসা। বিধ্রতালি একটা সাল কর্মা।

এট খানে পঢ়ে পাক্রো। বিধ্বদনি একটা ছড়া এলো। জভা : মাধার উপৰ ধতি প্তিত্যক্ষ

> বাজিত ব্যক্তিক ছাটো ক্ষমত মানন। ফল্ফ কিছেনাত্রী, বিশ্বকের প্রতি, মুন্তের গতরী, বহে আফল্য করি,

নিক্ষক তল মন ট্ট্রামি, মুখিন স্থান,

फारव बाब मन् वृद्धांक **ा** कर्

के किल्ला में 1

কুলের কারতে, কারতে সর্বাধ্ विकास विकास माहार कारणी. निहित्स कार्यस বিয়েন প্রাণ ছবি, হার হাতা কলি কুলুম বুক্ত ট্রি আবুর মারি মরি ময়ে গো নাবী। यमधीत सम् वि काशि त्रामन् এক অ্বন্দ পর্বত। বভন্ MARK STA কি অধি উপার, জারি পার পার, গরেপ হতু বৃশ্ব পরেত্র / প্রাথ মৃত্যে, अंश्वरह खाँद्रमः বন্দে বৰে জাই, লাচ্ছ মাৰে নাই, এ, হতে কানাই নেহাই কোচাই, কংশ তস্ত্ৰ, वाडे काल मंब, १४ भार- इत्र कि, िलामी छाड़ांक, भीतः निवृत्ति दाल क्रिस्स्। राष्ट्रकीत सार, राक्षेत्र लागू यान अभवता विस्तान दिलामा काल (अर्गितिस करि आलिश्रम, बनमहमारून, चार हाल भन, काल निवासन्। र्वेश कर्म बुटका । न्धा स्थान, कार एवं दर्भ দীনে পায় যদি, ললে নিলম্পি, দ্বিল করে স্ত্য মির্না, ক্র সম্বর্ शुक्तिम र कम, सलका रूपका,

प्रसास करता,

কালী। আছে দান গদন মনুধ কান কৰন জানাই, চুক্তীৰ ধুৰ কে ক্ৰুন্ধ কৰা কৰন জানাই, চুক্তীৰ ধুৰ কে ক্ৰুন্ধ কৰা কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কৰিছিল কেন্দ্ৰ ক্ৰুন্ধ কৰেছে ক

মন্ত অত্না অত বিলা প্ৰশাস,
বাৰুতে গ্ৰুম কৰা বিপ্তিটি মনে ,
কামিনী বিশ্বত বাৰী আন্তে না অধ্যে,
বিশ্বত বিশ্বত মন মন্ত্ৰ শ্ৰুত আৰ্ণঃ বিশ্বত মন বিশ্বত অঞ্ব,
বিভিন্ন কুলার ব্যা বিশ্বত ভিত্ত ।

স্থাতী আছে। হাজা এমন মেনেত কথন দেখিনি, আনলৈ কলালে এজ ক্ষা ছিল, এড বিন প্রে শান্দান, বুড়া নিউ আগদাৰ মহতের আজ মানেনে, আলোর মাধ্যার, কনবুজার প্রাজ্যান্ত^{াত} ক্রেছিল। সুনি আগদার প্রাজ্ ব্যক্ষার ছাতি দাত

জতা। বয়সে বালিকা গটে ক্যাপ্র পাট নই। ভাগপতি কলে ছবি করে করি বট্ট।

(सामीत्वय करणाम सन्तर।)

াজী: আনহা, আজা, স্বী, স্বি, কার মূপ সেপেছিংলম—আ**ন্থ সক্রণে** কা শাবার ম্বা সাক্ষিত্য**ন**—পর্যায় বাণ্টাৰ মূখ সেন্ধে প্রমন রন্ধ্যতে কা কিন্তুল বালানি কারণার সুধ্যার গা। ধববলে।

वाभ इख १ में उन

ন্ধানা। আৰু বিধানেশ্যম্য মনে যাই, কলের পালাই লাজতিছিত তা, কাল বলে ডাড়, গলার পালাই লাজতিলাই। কড়া সমহাবাড়া কুড বাজে কুল,
কুলাবা অমুক বাকো ডুড়াইল লাগ,
অভাবধি শগুরাত লাগি হন্দান।
তোলাব প্রতিত চড়া বছতেই কুড়া,
কুড়োর বাছনো। যাল না কাল বিজ্ঞান,
কুড়োর বাছনো। যাল না কাল বিজ্ঞান,
কুড়া মন্দ্র পালাই মুখ্যি রুচের গামেলা,
চলনা কর না নেগরে দেখিয়ে জাল্যা।
বলো বলো নিম্ন প্রাণ এক ভার ভার।

শুনিকে মোখত বেংক্ মহিলার প্রাণ রাজী। প্রতিতি জুলা কাটেন কোব বিজেন আন্তি কোবাচে বেংল। পঞ্জ মূল ভালা কি লাবে। লাকীৰ মাধ্য না এটি লাকে। চাতক্ষে স্বৃতিটি কো ভৈত। চাইকাটি বেশিয়া না এটা কৈছে।

অক্তিত মুগ প্রতিষ্ঠ আছে।
ক্ষিত্রতার প্রক্রিক্ত ভ্রেবিক স্থাইয়া,
কি ক্তিব অক্ত ভ্রেক স্থাই প্রিলীম প্রাষ্টিল স্টক স্থাপ তাপো অভিনাঠ, বুড় কুম ক্ষিতি ক্ষিত্রতাৰ ক্ষ্যা

থাকী। স্থানার পামার পুম বিজেনা, বাত ভাষার দিন ব্রুচ এতা— আথানি : জুমি একখার জন্মার কাতে তথ্ লোমনার পাটা সাদ বঙার বিজ্ঞাসা কবি।

বিক্তা প্রস্তু স্থাই নহ সমাহ চাকে ।
একমি আছিল সংক্রাপেন্স ক্ষান্ত

ব্যক্তী, কাডো আধ্যুক দেব না ভূমি উত্তৰা হও কেন, এই, এই এই ন—এই এই (অধ্যুক্ত প্ৰিয়া টান্ম।)

ক্ষণতে কি কাল সন্তি মবি!

গ্য ভালত সাড় ছ পার পরি।

আম জাবন থোকন তাল পলে।

ভামবা কি বলে কলিকা কমলে;

লাম গাম প্রোধার পাতৃ যবে,

বাং লাগর নাগত শাস্ত যবে।
বাং মানায় বলন ধৈষ্য ধ্বে,
বাং মানায় বলন ধৈষ্য ধ্বে,

(মাইডে মান্যার)

ক্ষী। জন্মৰি এখন কাৰ অধিক ব্যানি—ভূমি কৰা হতে প্ৰেম আমি বল্য দঢ়ি দিয়ে মকৰো, আমি তেখোৰ ছেন্ড দেব মা, বহি আও আনি কোমাক বেকেৰ ইমাক কলে সতে যাব, বস যেও মা , হ'ছ শবিষা টানম ।)

ব্যান্ত তে বেদনা বন্ধ ছাড়না ছাড়না,
বিবাহ বাসরে নকে বিহিত তাড়না :
নিদি অন্যান কান কোল শাল্পর ;
দশ্ভি অবগ্ডি ববি গ্রম উপর
কাই বৃথ্য বেদা হংলা হ'ত হাড় ব্যু,
দিনে কি কামিনী কংলো দিতে পাবে মধ্য

য়ানী । এথানি যুদ্ধান্তৰ কথা কাৰ, শান্ত না, প্ৰোমি ক্রেয়ার করেবে ভাল হবে—দুন্দি জানাবে আলের আলে, মালাবে আলে সালের করেব। আনে হতুবার হার চারে বন

্রত্যনাপ জেপ প্রত্যু হলিখা নর্ম ১

্ষার জনসাথে অকসাথ তেরে লারি পার, আপের কর্মে পারি পারিংশান পার। (জানগোপ নিক্তে ন্সাবিত।র আবিষ্কা ।

্ৰালী তিনিক ভাষা ইংকুজনাকা্ট, ক্ষেত্ৰত পোৱৰ কি ভাই ছাটাছ বেছজে তাও ব্যাহিত্য কলিলে আকুলোল নিষ্টি ৰংগ্ৰেন্ড)

न राजो भारत स्वास

সভা। চি ছি ভাট কি বাজাই, শাভ এবে গাউ, বিধেয়ে কমের কাজ কেবিল সংগই।

(नेक्स्प्रमूज ग्राहर

ছাত্রী । অপ্রথম আমার চলো। আমারে মেরে চলো, রক্ষাতা ভালা---তেও না অক্সরি, ছেও না :

রালা। বাভ পুইয়েচে, কাঞ্ক কেবিলা গার্চে।

্রভানাপতের প্রভান ,

বাজী। বিটা আনালা দিয়ে কথা কয়ে পানাৰ নাধান বভাগত কলে।
বিটা রাজবাড়ানী। বিটা আক্সা ভাতাবেক মাগ্, ডা নবলৈ সে বাটা রেজে বেকতে দেব। আহা কলক বাবুৰ প্রসাদাৎ কি বছৰ সাভ করিছি, বউ চাও কুলে কলকবাবুকে ভাল পেলাৰা, ভাল আভা লাটায়ে দেব। কাক বাবু অভ্যান না কলো কি ত বুড় বলদে অমন মেয়ে জুটাভা। মুখদি মা কুলি গাকেন ভাব ভুই বুড়ৱে যেমন সুখী কলিঃ, এমনি প্রতী এই চিব দিন গাকুৰি।

नमाद्रांच अदः जुदरनत शास्ता।

ভূব। কি বাহি, বিশ্বানের সঙ্গে জ্বানেশ গ্রে। কেমন १

নদী। ইক্রেজামাই ভাষ্টো কি ? আছ তেওঁ সংখ্য স্তপতে, সংগ্রি

বাজা। আমাৰে কিছু বল না; আমি মণিছি, কি লেঁচে আছি, বা তামি বল্ডে পারিনে—আমার অবলত কে এইখনে কিছে এল, আন টেইভ নাও কবল দেখুবো, আনার কাছে বলে প্রেল আমার পাল বড় গুড়া বাজে — ভাগার পাণ পঢ়ি একবার নিয়ে এল।

ন্ধী: তে শেল সৈক্তেণের কাচে বলে শতাহে, লাগে আনুবাৰ লগ নাই—আনিবা এইচি একে কি ভোলার মন এটে না চ

্ৰভূব। বড় প্ৰথেৱ বিষয় বিধানের সংক্রেমে ব এমম মন মতে । চ।

নধী। গিকুবজামাই, ভাই, ভোলমারখ, কাই কোনে কাই জলা হলাত, ছুমি ভাই থুৰ হয় কর — ইলাং বড় আন্দিন্দী, বড় কথা সইছে গাবে তে, বভাষাৰ সেয়েদেৰ বলে দিও মাজ কথা না বলে।

কালী। আর মেধে। তাক কি আছে, মদে মান সামর কি ছাড়া বার্মিট নেখনো নাট নক্ষী ভালের উপর শালী এন ভারত ভালের মতের, নইবো ভালের পূর্মেন্দ্র নিটাল। ুই। জিতান শভীবনৰ নাম সহতে পানৰ না, তোমাত মোডজা বিভাগনৰ সভীন ি, জন্ম সন বিশ্বনিক তিখিলা, তা হলে বিশ্বন জলে দুবে মন্তৰ—-গভীনের খা স্থ্যা যায়, সভীন কাঁটা চিবিছে খায়।

দেশী। তোমনা কিছু ভেবনং, আমি কাহাকেও ছুঁতে দেখ না, চুশি চুংপ নিয়ে যাব, দশ দিন পৰে গান্ধ প্ৰকাশ কৰাৰো।

লল। এন. বাসি বিলে কর্মান, লোর থাক্তে থাক্তে ব্রকনে বিলেছ ক্তে ব্রে

্রাস্থান :

দিতীয় অহ।

তৃতীয় গভাস।

রাজীব ম্বোপাধানের বাজীর উঠান। রাম্মণি ও গৌরমণিত প্রাকেল।

ল্লাম্ , ভগবভী এমন দলা কলবেন, বাবাক বিজে মিছে বিয়ে হবে !

গোৰ: যবাৰ্থ বিজে হয় চ'বা কি, তিনি আন্তাদেক মা হৰেন না আম্বাই ভাৰে মা হলে, মেন্তের মাত যত ক্ষলেন, পাওয়াৰ, মাথাৰ, ভাতে কি ক্ষেত্ৰ, মূৰ্বীত যে প্ৰন্তুথ ভাততা নিজে প্ৰেলে না, সামীৰ হৃত কথনই হৰে না, বাংগালেন বেংচে মৰা।

ताकीएतत श्रातम ।

বাকী। ও মা হাসমণি, ও মা ভেগোর না এনিচি ধরণ করে নাও। গাম। সভিচ সভিচ আমানের ভগালে আগুন লেগেচে, পোড়া কপাল পুড়েকে, বুড়ো ব্যাপের বিধে হয়েচে।

রাজী। আবাংগর থেটা আমাকে চিরদিন আলগেব, আদি ভাল মুবে থাক্লেণ্য উনি কারা আরম্ভ কর্তেন, ওঁর ভাভার এখনি মধ্যো।

রাম। কোই আনো লোহ—আর বাগ হয়ে অমন কথা খালো ব্লোন্ন--বনে কোগার প

রাজ।। বন্ধু বারার কণ্ছে।

(भोद्र) वह वांक (कः)

রাজী। তীবলে তোমাণের মা বন্ধু বাবা ববেন, আমিও বন্ধু বাবা বলি, তিনি অমাত হওগের বন্ধু-- বন্ধু বাবা। বন্ধু বাবা। নিয়ে এদ।

কানর হাভেগরে ঘটকের প্রবেশ।

শোর: তেখি সেরেটির স্থাত সমন ।

चलेका वाश्रह वाश्रहेट विद्यात ।

्रशिक्ष । एकदि ,शार्यक्षेत्र सुध (रूपम ।

भूप्रतः । जामाष्टे ए'प् श्रृष्ट निर्म्म रा।

্ষাম । ্ নতাকের ব্রেডি) খাউকুছির বাটো স্কান্যশ, সংখার মাস তোর সংগাণ হলে হজ্—কোপা গেজে (ব্রেড) স্ট্রেড) সংস্কান্য বিলে জিলে— তুন নমন সর্বনাধ কাম এমনি স্কান্য তেরে স্বে—

ঘটা, সাজা সিছে মিছি পাল লাভ চকন, বটিয়ের মুখ চেখ, দৰ চাই বাইছ, প্ৰচোক নিবাৰণ হয়।

(शहरवस्य यहेत्वर लकार)

প্রতী। ভূই বিটা ধ্যার ধাঁচ, এত ঝনাড়া কারে পাশিষ্, তোগ বাধার তত্নকা, অন্তোক, প্রশাম না করে গাল দিলি, আ াড়া কুছলি - ঘারব লেন মুক্তে দে, আমি নাজনীকে মতে ভূলি -

পোর। আছো অপমল গুলিত চাইনে ভূমিই একবাক ন্থটে। দেখাও।

ব্যাচজন শিশু এবং গ্রামন্থ ভেতিপয় লোকেব প্রাবেশ।

कि कुनान ।

दाङ्ग शांत में दुवाको एत

প্রেটিটেটি মারে বিয়ে কর :

नुष्डा, र म्मा अगदा वत्,

পেঁচোর মারে বিচ। কপ।

বালী। দুর বাংনিরা প্রাপিষ্ঠ হাউবাব, কেমন পেঁচোর বা এই ছাধ্ ্পত্নৰ স্বভাঠন মেচেন।)

্থার। ও মা এ যে স্তির প্রেচার মা, ও মা কি মুগা, কোগায়ে, নাব— মালব গায় প্রমা দেখ, যেন সোগার বেনেদের বউ—-

ৰাজী। (দীৰ্ঘ নিংগ্ৰ) হাা, আমার খণগ্ড। বাজী এনে পেডোর মা হল —আমি খণন দেব লেম, আমার ছলনা কলো—আহা! আহা! চলা নেম স্বৰ্গ নিলা হলো—এ লছীছাড়া বিটি পেডোর মা তুই কেন কনে হলি— লি আন নি ভোগতে কল্ডাছে লেখুকা নেডে—মতে চাই, মতে ঘাই, মতে হলি ভোগতি পত্ৰ কিন্তু বাম নিৰ্দ্ধেশ হক, কলক বানেত স্বৰ্গনাৰ হক—

েতিকৈ লা। কান্তি নেস্তল কান, কোমার ভাতে কোচের ছব। কোস. মা দিওৰ চরতে অভয়ারে ভূতিত প্রবেড ছানা কালীকের গালে কেন্দ্রন্ কাকা। আটিষ্টাৰ সেয়ে, পোষনি, শুনেল আলি, শ্লেল্সৰ আছি সংখ্যার ায়ে দিলি কালে গুলিয়ারেই লক্ষ্য জিলাফী প্রিটাৰ পান দে। শিকারের ছালা রাম্মণির স্থানে ফেলিয়া রাজ্যবৈর গ্রেস

প্রাম : তি প্রের্থ কপ্রপ্ত, কি মুগা, প্রের্থারের জন্ম । যে বিজে — শুমন নাথের মুখে স্মাধন চিলুতে গিয়ে প্রেজ- পুন করেছে, আনি তে' তাই নবি, ক্লক সার্ব্যাল্যান, তিনি কি বুকো বরেল থিকে কন্ম।

প্রদার মা। । শুরোরের বাজা বেশ্যা লয়ে। বাস্পান বেনায়ে ভিইনী বালা, বংসার ভোগল শিইজে করে।—কেন্তে নিজন মা জাগ্রার সেনো দিয়েছে, বিশির থাক উলোধা।

কৌৰ। পেটোৱ মা তেনি বিক্ত হলো কে পার।

প্রেচার। এমার স্বর্গেন কি মিশের। তেখেরে ক্যোনেক হা হথার ভারতা। রাম । তেখিক মিয়ে গিলেডিশ কে १

প্রেটার : ন্যালার্ক পরির মেনেটের চিত্রি প্রার চ

লোৱা, পরিব মেরে বে আ পেনি :

পেতের। ঝুল রুকা ব্যালাড়ার জাত কানে কি নেই দুই শোষের রানাজা নিহ্ন করে জাইচি, দুটো পরিব নেয়ে থাকা পেড়োর ফ কোন স্থালাচে, আমা কোন বিয়ে আই এই জামাজানে কন ভারবালি, একারে বালে কার গালাম, কান গোরে করি পারিনে, মোলে বালি প্রায়ের, এ গারে গার্ম নিত্র, গালামিকে ভুলে নেলে, বলেদেলে কারা কম্নে, মুখ দেলালা করি কান কম

तार्ग। यातात भाग भूरवारत वाष्ट्र मिल कान १

পেঁটোর ৷ তানারা বলে দিরেলো, শোরের ছানা একাংখ দিলি নতার ঘুব ভালাবাস্বে, জাতার ধণ করা কত গ্রেদ জানি, শোবের ছানা গণ্য জেলুলা নতুন শেকসমে .

রতানাধ্তের প্রবেশ।

हिमिति तमारत शराजम वरनात्ती तमात कलान विवतता ।

ততা। (রামমাণর প্রতি। ওলো বালে তেমানের তেমানের তেমানের প্রতিটি প্রমানের না লোকন নিরম করে, এই প্রমানতি নিজন একানের এই করে ৮০৩, আবি লোকি তেমানের বিশ্বেষ্টি নিজন এবং তাংক্রমান চল্লান বিশ্বেষ্টি নিজনে।

স্থাম : প্রেটির উল্লেখ্য আন্তি লৌর্ড একটি: ভূম নির্ম্ন আন্তি স্থান্তর হ মা ছুমিনিঃ

(अश्वाम ।

্পাছের। ভাই ছুঁরে নাভি চায় ! ও মা মুই কনে দাব।

গৌৰ নাম্প্ৰ অন্যাত কাছে টাকা চাবি দাও—আঞা, বুড়ো যান্তবকে কেউডডা মানি গাঁৱনি :

न्या । भारतीय एक १

নেলৈ। ্বশ এনেচে, মিচে থিবে হকো আহরা টাকা প্রেল

3 、 [含色日]

প্রার বড়ালের পেল, এলটিমেরে পেল মেন্ডেয়ারে ভোলে কেলা কলাং কম্ম জাতার বনে ১৯৩ গ

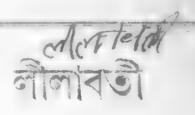
তালে পিছ। বুব বিভি চুম্নি।

েলের: ভূড়োর কেতে বামনি ইচিচ, মুই অ্যাকন চুম্নি চাম্নি।

রাখা - ওবো ডুদ্নি বামান, আমার সংশ আয়, তেলা আখাৰ্য গুলিছ দিয়াল

সকলের প্রকাশ ,

শমাধ্য।



नाहिक।

প্রক্রের প্রকীরশে। ৩ং
নদেনিরং দক্ষমনোক্রিয়াং ।
ক্রিন্ত্র রপ্তিধানশ্যে
পার্তঃ প্রকান্য বিভ্রোধ্নাব্য ।
শ্রুবংশ ।

नीनावडी

নাটক।

রায় দীনবন্ধু ঘিতা বাহাছুর

প্ৰাণীৰ ।

4.14184.1

াৰ সাজে শাস্ত্ৰী গ্ৰেপ্ত: নাৰ্ডিলা দক্ষাত সুনিষ্ধ অন্মিন্ ব্য়ে ক্লপ্তিধানয়ক্তঃ পড়াঃ প্ৰস্থানাং বিত্তাবিধাত দ্বিধাৰ ॥"

湯は西に麻

গাংকালের প্রজ্ঞাপ কর্ত্ত প্রকাশিত।

কলিকাতা:

>>४ मः व्यावशिक्षे क्षिष्ठ काणितिवन उत्थाप श्रीमातीवन प्रस्त ह्यास कार्य

मृत्यितः ।

ষ্ৰ ১৩. 🕮

ा । । । सम्बं देशका ।

উৎ मर्ग।

य करो समात्र

শ্রীমৃক্ত গুরুচরন দবে

नकानसङ्ग्रहत्त्राकात्वयः।

লহোদরপ্রতিম গুরুচরণ,

> াগ্যন্তব্যা^{ক্র} শ্রীদীনথক্ষ গিতে।

মাটোলিখিত ব্যক্তিবৰ।

र्श्ने क्रमश्रः

প্রিব্রাম চট্ট্রপ্রেমাস, 📖 জ্লিল্ড

অক্রেক ... হত্তিকারেপুরু

ন্ত্ৰিক ক্ৰিক্ৰিক ক্ৰিক্ৰিক ক্ৰিক্ৰিক ক্ৰিক্ৰিক ক্ৰিক্ৰিক ক্ৰিক্ৰিক কৰে।

্তিক্রেণ্ড্রন প্রতিক্রিণ্ডেক জন্ম প্রতিক্রিণ্ডিক

· 45.04.26

र ५० मोला तही त जिल्हास ।

7.77

রাজ্বনিধ্

্ল প্ৰতিক্ৰ ব্যৱসাধ

ক্রা তিতে ভ্তা ।

म बुध्य

रा नी ... इन्यालाहम्य दश्

» বেল স্ক্রতীয় সাম্প্রতীয় সাম্প্রতীয় সাম্প্রতীয় সাম্প্রতীয় সাম্প্রতীয় সাম্প্রতীয় সাম্প্রতীয় সাম্প্রতীয়

्रिकारतार्विको, अतिविक्तर ही।

· भित्र बदस्त सी ।

· ৴ : : ... : ভালানাংগ্ৰেক দ্বী।

ह थी, अज़ीर ।

नीनायजी।

নাটক।

প্রথয় ভাস্ত

প্রথম গর্ভাক্ত ।

श्चीतामध्य — नर्भक्तारमः देवहेकवानः ।

माम्बर्धाम । १८९ (इयहारित धार्वना।

भाषा (संशाविक

्रा । (प्रथान ।

सरतः। जन्मीतः १

व्यक्ति । व्यवस्थितः

नरस्य स्मार्थाच ह

্রেষ । বেখাব ।

নাৰে। ভিন্ন সভা কল্লে, এখন না পেলাও, নাকে এটা মন্ত্ৰ

(क्या विन्द्र कारी (प्रथायात्र)

নাদে। তৃষি ভ দেখাও, তার পর আঘার চক্ষের ত্রণ গতের বন্ধল ১০, তারু জালি থেকো বচেম গোচে।

বেন। শ্রেমির বেশব সাও প্রথম জাই। তোমান বার মেরেশ বার চক্রন শানে যা করে ত করা দাদা, নেমধারাখিটে বারা না।

নাদ্র । ক্রিটা বাব ভার হো গ্রেছরের কথা বাছ ।

The second second

াদ জিলেম্বারের কাছে। কিছেম্বর যে বত বন্ধ, সিদ্ধেশবের যাও বে অনিচারত নাম কথা কয়। তালিত কোখ্যকার কে ভারে মাচা দেখাতে ওচনান, আর নামর্থ এক বড়োর তেনে বল্লেড ইয়, যে দিকে ভারনকৈ মাতা কেটে

ংকা। ও জ বাজিই বলাটো। তুমি বাজে দেখ্তে চাচচ সিংক্ষর তাবে মালাম।

भट्टम । ल्यांकाश १

ত্য। না, যিকেখাবের **মুচ্রিত** যধে প্রিতের সাম ্প্রেড বিজ্ঞান্ত্য।

নজে। এ শারে এক্সডেজ পোক একখান হাচরিত্র কিনে আনব, প্রাণ্ডিয়ে। এল কের বাজীর ভিতর করে।

बहुन । इस्त प्राप्त राष्ट्

মধ্যে ক্ষেত্ৰ

(३४। शिक्य-पहिनातः।

নার। সিশ্ কলিনিস্, সংখ্যাদের যে লাখ বেরিয়েটে, আমানের কেকে কেনাবার বেনাটা দেনা। মাধা মরে এবলি গৃহত্তের নেন্ত্র মুখ দেখি নি, কি কিন্তুল, বে ইউ চন্দ্রে মাধ্যী কেন্ড কনে বউ ক্যেচেন, কালায় দেশ্লে কান্ত্র ভাইমান্টা দেন।

তেল। অনুধি কলে দিইটি, এটামার স্থাই জালাত জ্থা কটাবে। মাও মান্ত্র ক্রেটেন।

নদে। মানী নামার কনকী হাতী ছিলেন, তা ভানিষ্ ও ৮

ক্ষে। কৃষ্ণ পথা নিয়ে ভোর যত আমেদি, এই জেন্স জানে ভারি বেগাড়া হয় সংগ্রেম। এ গ্র কথা ভাল প্রেগ্না।

নাৰে। ভাৰত্য বাদ প্ৰসাহত চাৰ্লিকা ?

্ৰাম । আমার মধ্যে কাছে সে ধনে থাখুনে, সেই সময় দেশবে , বেটিছ আমি লোম ভাবি নে।

্তিক বিশ্ব হৈছে হাব, তেনায় ক্লগতের আছে ্থেমটীত নচে চেল, সংগ্ৰহণ

(34) 44 2011

बीभार्यद्र थादमः

R(B) (C) |

মদে। পরকারি মামা।

শ্রীনা। ভবে ভোষার পিনীর ছেলেনের ভাক।

ন্দ। রাগ্ কর কেন বারা ?

নীনা। 'অনুভঃ বাল্যাধিতং'—'আর একবান বল।

अमः। योगः, दमः

শ্রীনা। ভোমার মামা কোপায়।

হেম। কল্কাভার গেচেন।

नरह । मामा, विष्ट्र शहर १

শীলা। বিজ্ঞানে স

নার। খাড়াবে: আমার এমন মানার কাড়ী নঃ।

আনা। মামার বাড়ীই বটে:

হেন। কি থাবে ?

জীন। ক্রিপু।

ত্য। কি বসিকতাই শিংগ্ড, বলিভারি সাই।

দিদেশর এবং ললিভ্যোত্নের প্রবেশ।

্লিলি। এম, মামা বাজী নাই।

नरव । भरक्षत्रेत् राष्ट्रि, यम, सहस्य पार्ट्य सा-न्यांस्य रहे। ५७ तथ । कर এ গালে মেয়ে মান্ত্ৰ মান্ত্ৰ।

जीवा द्वाद्व १ व

34,1942

দিকে। সময় আই জোড কারো জারো নাচনা না

জান। জার নারীর যৌবন।

নবে। আন রেশ্পরের গাড়ী।

बीनां । याप परमप्र वाष्ट्री ।

त्वम । त्कम, क्रिक बर्टवर्ट ;--व्याम (१ किस डर्ट्स १००० व्याप

গোলান, আৰু নাম কৰে গাড়ী কেমিলে গেল ন

প্র। বেহন সমিদাস স্তম্পি ম্রিলাপ্র

সিকে। চমংকার চিপ্ননী।

ন্যা ৷ টেম্বনি লি গ

<u>ক্রমা। অন্তর টিম্নলি ;—পারে গ</u>

্ৰাল । জুমি ত মিছান, সেই ভার ।

লুলি দল, সি

াজে ৷ ব্যান না মহাশত :--তাম্কি লে তে:

শীনা। কার চারে গ

মটে : তাৰ্ডের মটেল :

লাল : সামা, প্ৰত্তে হলে কি সেই গ

ছিল। লিভেব জনে হলে বলালেন, হালো যে (ই।

নতে। প্রামি ইটি ঠাকুরের প্রথ হাত দৈয়ে দিবির কান্তে পারি, নাজা চেন্ত ক্ষিত্র

বীলা। চাব্ক ?

হেন। সে যে দিন মদে নেদা না হয়, রোজ ত নর।

জনা সংক্রিকজোড়। (হেল্টাদের এবং নদেরটাদের দাড়ী বিজ ভবের সংক্র

> त्काथात्र मां क्वादिति, त्यकेका बंग्डीत व्याद. कामादे दवाहे साह, अकवाद त्यथ (हास,

ভ্রমা, প্রকলার দেশ চেমে ৷

মাল । শ্রীনাধ বারু, তুমি বড় বাংনাবাজি কচ্চ।— মামবা চোট গোমেব ীছলে নই : তথামার ঠাটা বুক্তে পাবি :-- নাতা সন্তিয় বাংশের বিচি কাই লে। শিলা। বাপ্রে, মিতি কি বেশমরা আর দাও।

কোণ নলেওদি, ভূই থাকু না, আমি এক্লাচ বন্ধবাদী গিছে ওঁল গল^{িত} মাৰ কৰব।

প্রিনা। সম্ব কার্, এবাবকার আর্থিক কট্লাম বীর্মপ্রের সং

शिरक । भव कि भागता है

্জিনা। গোটা ছই আছে — নাস্ক প্রত্যা কা প্রের মধ্যে বুজীন।
সিল্লে। কালার জারার ক্রীয়াও

मामायणाः

খ্ৰীনা। বেখন গাঁজাই ভাবিসা।

নদে। বড় চালাকি ক্ত :— আমি দত্ত করে কল্ডে পারি জিরাম প্র আমান কাড়ে এক বাটোও বামলন্ব। আমাদের গ্রেম থক, অনুসক আজে কুনীনের ছেলে।

খ্রীনা। ইডারড।

নদে। আজো পেছাপ কলে বামণ বেটোর।

জিনা। কোঁদেশলপাড়ার ওযুদ শেতে হয়।—টেকিরাম অমন কথা বি ২ল্ডে আছে ৪ এ'জণ, দেনশনীর, যজেপেবীত গলার; বিপ্তরপ্তের নম। জাফে একংশ বার কর্তে আছে; প্ততের যে চোনা লাগ্রে।

লাগ। বিশাটা হাতিশ্ব রুচ্ হরেছে।

নদে। কথাটা আমার এক জ অসার হয়েছে বটে।

ভেন। বাগের মাধার বেরিবে গেচে।

লাল । এতুম ভদ্ৰোকের বাড়ী, বস্ব, কথা কব, আমাক খাব, ডা কেবল কক্ডা আও কামড়াকামডি।

মাৰে। ভাষাক দে রে।

बाम । शंका तरम ।

नात । (शिविया) याभाद । कृत्व छाराता ।

विमा। (एरे २४ अझलियक ल्तिमा भरतवर्त्तरम् पुरुषद कल्ह मरे॥।

7151 (7 !--

সিংগ্র। ও কি যামাণ

শ্রীন! নাশিক মাটিতে পড়ে!

ननि । नामग्रीम वातुव विदादिव मधन बाहर हातान ।

ন্দে। ক্লার বাজী।

लिया। जफीइ है।

নাল। সে কথাটা বলুতে পার্ব না, রাজক্তা, আর্মান লিব।

वित्र । "कि स करतारि विदि गींप उद्देश

किः न कालांकि मत्त्व कि करें।

चित्रदे सम्बर्गात हुआ मनः

ওবৈল দরা নির্মন্ত নিরের ।"

#111 (v.s.)

ত্র । শিক্তা হারভাটি । তানিবিত্রিভয়া কি চিরু রাব্ধ

সি সা। ব্যাহিছ নিশ্ব আচে বার, অর্থাং তৌ।

सहस्र । विश्वस्थ वि वृ

(4年) 3年(

ল্ফি । এম চৰ্য় গুণ এ বাংপজি।

३५ अपनि १५ वर्गी मेनी दश मिस्टि।

শাল ৷ নতুম বই কিছু প্রেচেন গ

্রম ভিলেভিমা-শন্ত্রেকা পড়িছি;

ীন। । এইকেলের মাত। বেয়েচ।

মার: 'ব্রিক লাইবেরি থেকে মামা যন্ত বই জানেন, আমরা সর রোক

তিয়া। খেটকাজ --

तुहरू । इति केत् । यहि कहर ।

নাদ ৷ মান কাক

িলিয়ার । তেমের ছটাই জাই। - ১৮ :

ি নাথ, ললিত ংবেং সিদ্দেশরের প্রস্থান।

নাত : তথা, নজনাপ করে গেছে বাচুক বলেচে : (চিকা) কেনা, তোর

ায়ে পতি, ১৯৬ দিলে.— ১৯ ভাক জুলে পেন্ম উত্তার দেব,—

্তম । কাষা, মারা, গোরনা, দকটা জনা শুলে বাও।

ান্তে ৷ লালি ৮ রাষ্ট্রের আনেতে প্র

্রঃ । মালা একবার এদ, শলিক বালুদের নিয়ে এম :

জীনাথ, ললিভ এবং দিছেখনের পুনঃপ্রাবেশ।

্ । একি নি কেল মাত্র উত্তোর ভাগে যাও ।

অনুন। বাড়ুব না প্রোক্ত হুদ প্রেড কোলা দ

তিন। গ্রামান্তরে র্জিন হলের কছটী রাখিরা দক্ষিণ হ**ত** ব্**রু**

[শ্রীনাথ, ললিত এবং দিদ্ধেশরের প্রস্থান।

্ষ্য । সামা, ব্ভিন্তবে তা, গুলি খাওয়া সাক।

দিভীয় গর্ভান্ধ।

ভারতিপর —রেস্টারের শরন্তর I

হেমচাদের প্রবেশ।

বাবের বার্টি থাকে নালেরি, উননামুখী, বেরাস্থাকী: এত করে বান্য করি বাবের বার্টি থাকে নালেরিচিনেরে এক দিন লেকিবো;— তা বাবের সমন্ন দর্লনেশে কথা বালে, না";— আলোর করেলের । পালের "সে পতারের করেলে। বালের "সে পতারের বারে পরা। দর্মক পড়েচের,— নাজেরে বালি বির্থালে । বালের "সে স্বান্ত্রারী"—স্বান্ত্রারী—"প্রেরার স্থানে করেলে। বালের বারে পর বারের "সে স্বান্ত্রারী"—স্বান্ত্রারী—"প্রেরার ইনিকের বারে পর বারের ; ভাবলের, মন্ন নব্য হরেরেচ ;— ওমা । একেবারে ভালির বারে পর বারের ; ভাবলের, মন্ন নব্য হরেরেচ ;— ওমা । একেবারের ভালির, বারের "মান্তর বিরের বারে কিছা";— মা আনার প্রান্তর করে বেরে। বারের "তারে আমার বির্বাহারী। এইন,—র্ক্তর্মন নহানী হারেরে, ইবিরারের স্বান্ত্রার বারে স্বান্তর বারের বারের স্বান্তর বারের স্বান্তর বারের বারের বারের স্বান্তর বারের বারের স্বান্তর বারের স্বান্তর বারের বার বারের বার

(্লংখা। ও হেম, মরে এইচিস্ !)

্ৰেম । (মুখ খিটেয়ে) মনে ম' ত কি মাতে ।

(নেপ্রে।। কি ডাড়িস হেম ?)

ক্ষে। (মুগ বিভিয়ে) কি চাচ্চিস হেম।

িনপাল। দাসারে ভগানে আছে, আমি গোতে ব্লিচি।)

হেম। । মুখ ভিচিত্তে। অংহার দাত্রটা থাও, জানি বার্চি।

। तस्य भागा । जन तसार १ '

্রেম। (মুগ বিভিন্ন) জগ নেকে বই লি।

ি এসং হাং । সুংখ্যাক লেব বুরু

ল,লাবভা;

হেত । পৰ বিভিন্ন) ভাষণক দৈৱৰ বই কি ।

((नश्या । यंकेरक हा बात स्टब्स्ट दक्ष १)

হেম। শাকিজ্লে) ভাৰাৰা ভাৰাৰা তুম ভাৰা দেৱে মা। এই দে কম্ কংক কংকু অংশ্চেন।

भारमञ्ज्यतीत आर्यम्।

শার। আহা । কি,মধুর ভাষেই মারের সঙ্গে কথা কইলে।

হেম। সে ৰ ভোমারি সোধ; ভূমি এডফণ কার বাস কাট ভিলে গ

বাৰ: থাৰ খাই।

ক্ষে: ভোনায় একটা স্থামাচার দিতে এলেম।

শ্র । কার বৃদি সর্বলাশ সংগ্রেচ १

ক্ষেঃ ভূমি দেখাতে পারবে না ?

শংব: উঃ : গোড়ার দশা আর কি ৷ অসম কব ড ঠা কুকণের কাছে

ংখ। ঠাকুকণ ভোষার দিকে, না আমার বিচক । নলেরটালের জুকুর না টা নিরে কেমন কাজনা লাম ত ।

শার। ্ডামার এই সমাচার, না জার কিছু আছে ?

ামে প্রেড়ার চড়ে এলে না কি প

পাছে। প্রতি **সংস্কৃতি এই**রপ আলাপ করেও ভাল করা **কি**্তাসার বার সংবীত

হেন স্থানীর মনের মত হতে, ভাল কথা শুন্তে।

• ব। কি কলে মনের মত হয়, ভাই বল, করি।

্ম। কথা ভ্র**েল**।

नाव । आग्राज कि व्यवस्तु ।

্ষ্য। ্মছের উপত একটী প্রতন্ত মৃত্যাঘাত কবিয়া। এক শ বার।

লংগ : সমাৰ উচিত্ৰ) বিভাগ স

াৰ , পুৰি সামান্ত অহাধা, কান অব্ধা, মানীৰ অব্ধাত

শাবাং ক্রাণ্টাত কলা ওলে গ্রামার জ্বকলা লয়; সংখি 🕏

ৰ প্ৰাটেড লাই, পাচেড নাই, ফিলে লাব্ৰেল জাট ভালি।

হয় সমস্কুতিৰ প

नेलानशे ।

লাক। কোন টাকা জ আমার নিকে করেন ব।:

হেম। ভোমার হাক্সতে জরতে ?

শাব : প্রচামার পায় পায়, অংশার মাতা থাও, বল আমি কি নিজেও গাড় ক্রিচি , এবে লড়ে গেরো না, আমার গা কাপ্রচা

্তম। ভোষা আনি বলিচি, মা বলেচেন, মাসী গলেচেন, নালেগণাৰোৰ স্থাবি বেন্টি নিও লা তাৰ ভূমি ভাগত নেবে, বুড়ো ব্যক্ষে ধেতে বাচ্, দেকেনাবি গলেগ পেড়া গল বোনটা পাও।—্কল, সে কি আমার পবা, না মে ভিল্লম থেকে ভেলে এসেচে ৪ সে গোবাৰা নয় যে, তোষাকে দেশ্য হা কাৰ কামান কোৰে ৪

गार्। नर्यतरकः। आमार सम मिरा त्रत्र हाएक।

্খেন। এট বুঝি অভুচছ কথা হল ?

শার। আমি কি ভুচ্চ কথা বল্চি।

হেন। আর দেখ, আমি শ্বামী—গুরুবোক—গুরুনিক্ত অন্যাতি । রবে এর ভালবাদি কত গ্রুনা দিইটি; কুলীদের ছোল দুগটা বিজে করে করে পরি, াল একটা বিজে করেম না; নদেবটাদকে ফ্রাড় বিজে একাদদ ছালন রাজে ধরে আদি; তথু উনি অন্যাতে চক্ত্যেক ডা করেন।

শার: দেশ নার, জুমি যদি জামার দক্ষ গ্রন্থ কেন্ডে নাও, আর কতকাওলো বিজে কর, জামি যে মনোচারে জাভি, এর চাইতে জাও জানক ছার্থ হবে না।

्यम । दिल्लान कि मृत्य १

नात। जाम का जान ना, धरे कृत्य।

ক্ষে। েথ ছাথ করে সামারে সেবে কেলে; একটু দারে এলুম সাধ উনি সাপের হাড়ী দুলে ব্যুক্তন।—াতমি দশটা বিয়ে করব তবে ছাড়্ধ।

শাও। চুমি ক্ডিটে বিয়ে কর।

ছেম। সংগ্রেলির লক্ষ ভোমার করা কটাতে খুবে।

अप को (त) रोजन त आधि कि:म क्रियं को स्था

स्ति। १६ दहे यापि अनाशा वार्गिर्ड आहि, श निरमन्न आमान सा द्दात का शहन।

তম : সংক্রেরর সিংক্র্রী তেন্যাদের কাকতের সঙ্গে কথা কটকে তুল্মন্ তেও শাব। তার স্থাম। ভাতত ভাশবালে, তার স্থামীর বন্ধ, জাই সে কথা ক্ষাে

তেম। নদেবটাল মুন্ন ভোষার আমীর বেশনটো এ যে সামীর ভাট বজর বংকা:

শার : ভাই কি ঝোনাই, তা তামই জান।

হেম । বা লস্কে, নিধু বাবুর সঙ্গে কথা কবে ৷

শার। আমি সিত্র নিত্র চাই নে, আমি যে বিশ্ব পেইচি, সেই ভাল।

্রুম[া] ্**শে যে বেন্দা সনাজ করে**চে বিলি৷ **হবে** ?

গার। আমি তোনাকৈ বারংবার বলিচি, আমি তোমার পায় ধরে বিনাদ করিচি, ধর্মের কথা নিরে ঠাটা তামাসা করে। না; কিন্তু আনার অভাকরণে বাবা দেওয়াই ভোমার মানস, চুলি মগন জবন এই নগ উপগ্রে কর। সিদ্ধেশর বাবু আন্ধ সনাত করেচেন, তাঁর স্থা আন্ধিকা হরেচেন, এটা কিনার কথা, না অ্থ্যাতির কথা ?

্তম। সুখ্যাতিৰ কথা হলে ভাকে লোকে একঘৰে করও ল'।

নাব: ধারা একবনে করেচে তারাই বাল সিচ্চেন্তের মত ভিতেজির ঘারক, প্রোপকারী এশানে আর নাই; আর ডোমান্দেশ লোলে যা বল্লে তা কান আহি কেবল নির্ভানে বলে কাঁদি।—ভাল বর্মের যন্ত পুত্তল, আমার্ক কাতে সকলি আছে, তুমি যদি শোন, আমি তোমার কাচে বলে পড়ি। বিকেশন কার্য দ্বী কার নিকটে কত পুস্তক পড়েন, আমার্ বি সাধ করে না তেমান কাছে বলে পড়ি ?

্হম: কেন মিছে জালাভন কর, মেরে যান্তর পড়া ভনোর কাজ কি, দক্ষেতেই বা কাছ কি ?—বাঁদ, বাড়, খাও,—বাস্।

াৰ ভূমি একথানি পুন্তক পড়, ভাল না নাগে, আৰু পড়ো না।

েখন বার নাম ভাল লাগে লা, জা কথন পজুতে ভাল লাগে ?

কান বাদি লোগতে তানাপর্যের স্থা পুত্রক পড়াব, আমি ভোমাকে বাদ করব, আম লোমনাক কপথে নেতে দেব না; আমি ভোমার স্থাঁ, দেখি ক্রি, আমান অনুবোধ ভূমি কেমন কয়ে অব্যক্ত কর,—

তেয়। তেই তেই, তেই, পশ্চিতি সাহত্ত্ব আয়েছেত, আমাকে পৃষ্ঠান কলেনন, আমাকে সাংক্রায় লিবে হাজন :--বেশ্ব কেন আকো-আধারি পালে না ।--মন্দ্রনাল হ বাল প্রেন্ডের ভেনার নাম্বি লাগে কলে। তা ড্রায়ের নাম্ব

লার। আমার মরণ হর ত বাচি।

হেম। রাগ হল না ফি १--- বাবা রে । চকু বে অক্টে।

ার। আদি কার উপর রাগ করব।

হেম। তোৰাকে একটা ভাল কথা কাতে এপেম।

শার। আর তোমার ভাল কথা বনুক্তে হবে ন।।

হেম ৷ ভবে একটা মন্দ কথা বলি ৷

শার। যে চিরছ:খিনী, তার ভালই বা কি, আর মনই বা কি ?

হেম। আমার কথা ভন্তে ন', আনাকে অপ্যান কলে, আছো আমি বাইলে চলেব।

্যাইতে অগ্রসর।

শার। (হেমটাদের হত ধরিরা) বা বদ্যত হও এণ, রাগ করে আফার মাজা থেছো না।

কেম ৷ দেখাতে পার্বে মা গ

শার। তোমার পায় পড়ি, ভাল কপা বল ; গে কথার মারি মনে বাবো পাই, সে কথা কি ভোমার বল: উচিত ?

হেম। সিংদ্ধবের সঙ্গে কথা করেনে 🕈

भागः करप्रदर्भ

(इस । क्षेत्रिंग हिस १

শার: ছিল।

ক্ষে। এই বুকি তোমার "সঁতীছের ধেঁতপদ্ম" ।

শার। তারা চিরকাল পশ্চিমে ছিল, ডাই কাচলি পরে; ভার সা প্রেরচে, খোন পরেচে, ডাই লে পরে; ভারত দোষটা কি १ কে জাব তথু কাচলি গায় দিয়ে কোকের স্বয়ুগে আসে নি যে ভার নিজে কাবে।

্ৰে। আৰু কি ছিল গ

শার। তার পায় কাল রেশমি মোজা ছিল, গার কাঁচলি তিল একটা পাটনেন গোস্ত কথা কুবতি ছিল, তার উপরে বারাগ্নী সড়েই পরা ভিল।

্রহম। কি বালার। নদেরটালের সার্থার সীবন।

শার। পোড়াকপাল **সার কি**্—চুহত্তের মেশেকে অমন করি ন্লকে নাই। সেও এশ অনুব মেশে, সও এশ খ্যার ভলী। প্রেছ ব্যুক্ত প্রের ভন্নীকে আপুনার মেনে কালোবার ভাগর নত নেগ্রন হয়। গৃহত্তে মেনের কথা নিয়ে কোন ভাত্র সাকে রুজ কাল গাকে, বল টোগি গ্

্তম ৷ প্রক্রিক্রণ, চুপ করণ, দই আগতে, প্রত্নীত কথা .চর তানিচি ; লোমার আর বুজুঃ বাদবকে নাচান শেখাতে হবে না !---

শার। কোন শালী আর ডোমার সজে কথা কটবে।

হেল। লোহ ক্ৰয়েন, থাবো চকু রাজাবেল।

শার ৷ আমি কোন বাদীর বাদী যে ভোমার চক রাজাব :

্ৰম। কেন, ভোষার নাম করে হদি কেই আমার সার্থক জীগন পলে,

ভা হলে কি তোমার মুখখানি আঞ্জনের স্রজ্যের গাড় হয় ৪

শরে। আফি বে তোমাৰ মাগ।

্রম। হে বৃদ্ধি নরেরচ্চের পিনী গ

শার। কে নামরটাকের পিনী হতে যাবে কেন্দ্র সে গৃহস্কের বেলে।

্তম, সংবে বল্ব হ

শাব। বল, কাণ পেতে আছি, ব্যির হই লি।

্রেল : বধের ফি ো ?

नार । काला रहे कि ।

ংম। সংস্থাৰ বংলচ, দাৰৱলি তলেচ, চুপ, কলিচি, ছড়া ব টাৰ গে। কৰিকারী মহাশ্য ।—বাজে ধরচ ছেচ্ছে দাঙ, যা কলেচ লে কালে কৰেচ ,—ধন মন বংলা লা, গাহ প্রজাবেব বাড়া পড়ে।—গ্রেম আটো সভ্যা যা। মেরে ভাটি বড় বালাই।

শার। আত ব্যাক্থানা করো মা, ভোমার প্রচ পড়চি, আমি আব ভাল কপাক্ষা মা, আজ অধনি অলীকার কর্যোম।

ছেন। ফলীকার কি গো १

শার। ত্রি কি বল্ডিলে বল, আভি ভানে বাই।

্চম ভূমি দেখালে না, কিন্তু মদেরটাল অবে এবা ফিলিরে দেখাবে।

শার: এ মার তাভির বাড়ী নর।

्डमः (नद्द्रः (पन्यूप्, तस्वर्षः)

শ্ৰে: কুখন না, কখন না, কখন না :

अभः ल्लाम अत्व, गांस काचा कलाति मधान.

নদেরটানের স্কে সগন রাষ্ট্র:

্তেমিশি সংখ্যে বাণ করেচেন পার,

स्ताभादे दात्य तरह कुलीय सन्तर !

শার : মারীর আমাব মাডা ধাও গ

্হন। ঘটক ব্যাইট্রি মাজা পেয়েচে।

· শার ৷ সামা রাজি হচেচেন গ

হেম : সমোর সেয়ে, না বাবার মেরে ?

লাল ৷ এজন ডেকে নেখ্ৰে ?

হেম। ছেলে আবার দেখাবে কি। গুলের মূতে কর্টা —ই।ত শ ক্রেক্স্টা দেখাব জন্ম চাত দেখা করেছিক, দেখাবে ছাই কপালে গ্রিণ মা।।

শার আহিঃ মা দেই ভটে নাই, অমল মেদেটা শাশানে কেক পেলেও

্রম : মত বড়ে মূপ ৬ র বড় কথা - জামি মানীকে বলে নিচিচ করি নদেরগাদকে সব গলেম :

শার। বাহ্না, আজি মন বর্ণ কলাণ্ড মা, সে কি অলং এন ্তা হ আলমাব দেৱে হাংকি সক্তি,—

ভিক্ষাত অঞ্চল দিয়া লোকন চ

্রম। স্বণত তিই প্রলা জ্যুক্তালে একটা আৰু স্বের নিতী। (জ্যুক্তালে) কুজ্রান্ডকে অনুমান্ত চাকি লিড পান্ধে না স্থালিক ও ক্থাও বলাৰ, তুমি স্থক্ষ প্রনে ক্রিন্ড, চল্লেখ —

বাইসে ভূমি কি ত্নী হবে ৭ জামি কল নাজুল হয়ে বল্চি, এক দিন সাপ কর্ত্তালার চির-চঃখিনী দাসীর এক দিন একটি কথা রাখ।

(हारक अवन मियां ८ भन अवर याहेर छ अअनद ।

दस्य। याश्रद्ध ?

শার। আসচি।

श्रिकान।

কেম। মন্দ ব্যাপার নয়। ওর হাথ নেখে আমার কার্যা আস্চে; মিটি কথার মন ভিজে বেল, যেন গলার লল কেড়ে বাদা-ঘাটের পাথরের গৃইটে ভিজে যানে: শারে বাবা বলেন ''বাড়ীর মধ্যে লন্ধী বউ'';—রউ ভাল, কিন্তু ইয়ার বদ্। শারদাস্থলক্ষীর পুনঃ প্রাবেশ।

মার। ভূমি ভেবে দেখা এক দিনও আমার কোন লোহ পাও নি।

েন। ভূমি যে ভয়ানক দ্থা বলেচ, আমি চেপে রাধ্চি, ভূমি স্বামার অকটা কথা রাখ।

শার ৷ বল ৷

কো। সুনি নদেবচাদের স্মূতে গোগটা পুলে পাক্ষের, জার ভার সংক্ষ

ৰার। আমি হোমটা দিয়ে কথা কব।

হেম। তুমি কি সামাল ধনী,—

শার। তুমি রাগ করে না আমি ঘোমটা বুলে ক্থা কর, কিন্তু কেবল তে মার সাক্ষাতে।

কেম। তা না ত কি তুমি ভার সতে বাগানে যাবে।

শার। দে দিন বারে প্রায় ঠাকুরপো আন্ডিলেন, আমি ঘোষটা দিলেয়; মান স্ আমায় পকা করে বরেন "আমার নদেবটাবকে কেউ নেখতে পারে না"।

হেম। আমাৰ শক্ষাত জোমার যা বুলি ভাই করো।

(्मल्याः भागं तात्, वस्त्र व्याष्ट् 🕩

্চন। এম, লক্ষ্ণ ভাই এম।—ওবিং ু খোমটা দাও যে १

শাল। (চাৰ্ছিরা) খোনটা লিজি নে, কাপড় ভোগড় জনো সেরে ভার শাল দিছি ; যে পাতথা কাপড় গরে রইচি, হুগরো করে না দিলে জারো কম্ব লাভাব যো নাই।

(म क्सांग सन् दिकडे म क्स्समान)

्रम । एउएरेटर यम मा १

भारा । मा, व्यामि माफ़िरम शांकि ।

भएनत्रहारमत व्यक्ता

মদে। ঘটকতে কুলজির কথা দব বলে দিরে এপেম।—বউ চিন্তে পার শ শারদাস্থলরী নাসিকা প্রান্ত ঘোষটা

টানিয়া লজ্জাবনভমুখী।

হেম। এই বুঝি ভোমার কথা কওরা ?

শার। (অন্ট স্বরে) পা ---

হেম। তুমি যদি "পারি" না বল, তোমার কেটে জেল্ব। বল্লে না । বল্লে না !—পয় আকার পা, রর দাড়ি হাই বি, এই হটো একতা করে "পারি" বল্লে পার না । কেঁচে কেন বলুব !

শ্রে। (সুহুম্বে) পারি।

ছেম। অনেক কটে আজ্ দেখেটা খুলিয়িচি।

नात्। এक विसास मा प्रित्न, विकास यात्र मा-

শার। (এমটাদের জাতি মৃত্যরে) ছেলেদের মাস্বের সময় হল, আসি মঞ্জা মাজি গে। ব

শারদাসুন্দরীর ক্রতগতি **প্রস্থা**ন।

হেম। আমার পিছি মার গে ---এপন ভিনটে বাজে নি, বলে ছেলেনের অন্ধ্রের সময় হরেচে।

নছে। ৬ই ত কাবঢ়গির কাঞ্জ।

হেয়। বিয়েনের কথা না বল্লে আরও থানিক থাকত।

নদে। পেটে একখান, মুথে একখান, ভাল লাগে না; আগে আফার তিনি আসুন, কত রজ দেখান:

হেম বরের মাগ কি থেমটা ওয়ালী গ

নাৰ ৷ ভূই থাকিস্থাকিস্চন্কে উচিন্, ম্ভিমতাৰে চলু, তুসি টানি গো, পাচ ইয়াৰ নিমে মৰ থাই গো.

त्रमः। आज अने ब्राटक वाकी आभ्दः, अ वादमव वाके सः । सन्मः। कृषि सत्मव वाकी मानः। भव । (सम्बद्धाः मार्थिक सर्वित्व **दरसः** ह

লনে। অংশার মাজারে শ্রে, ভুড়িতে টাড়িলে নেরে।

#19 . BEL 190 . 190

িউভারের প্রস্থান ;

তত্যির গাঁচাক

ই,রামপুর — ^{*}সামেশ্বরেশ পুত্রবেলয়।

্রাজ্ঞজনী এল শারদাস্থলবীর প্রার্থ।

লক্ষ্য কোটোল কে ব

নার - জার্ছ প্রতাব করেচেন।—বোন্, জনে অবধি আমি কি লগত বাজক কৌচ, তা আনি তোমায় কথায় বলতে পারি নে। কাছাতে কাক প্রকেক কোয় আহলাদ না করি, মাসাসের নুখে ভিরস্থারের প্রোত কটাও থাকে।

নাজ লীজনবতীৰ বোকাতীত সৌন্দর্যা বানরের ভূবণ হলে ? এই বুনি শীলাবতী যদি নালরচাদকে বিয়ে কলে দেবন নেকাপড় থকে ভূবে যার, ভার পর বিয়ে করে। কি সকলে। গীলাবনির নিরালকে ক জনের এক গুলে হও না। লীলাবভীর রাণ চলিত কি এই কি লাল্যাকে কিব একন বেবে হল্চ কিব ক্রিক্তি

শার প্রীত মেহের পাস্থাই নাই, জিল কুলীনের নান শুনাল তিনি প্রান্ত্রিক গলেও নানেবচালে বছা কুপান ভাঙি তেনি পানের প্রান্ত্রিক জাতেন ন

কাল : নামক জনস্থানি কাজনাসে গাজে জুলগুৰ ক্ষাণ গান কথান লি কাখে স জুলতি স্থায় প্ৰচ্ছা কোন কৰ্মন, — শাস্তি : এন বাস স্থা প্ৰশ্ন, কু নি ক লা, ব নিৰাপ কৰা কেই ব্যব চতুৰ ছবি, বা পুৰ কাহাৰ, প্ৰব্জনা নই শিৰা, লোধ দাবাৰক, জালাহাত অবলাগ সভত প্ৰাৰ্থ ;— কেবলৈ বৰ্ণায় ভিতৰ চৰছায়, প্ৰাৰ্থ-শ্ৰম বিনা বি বলা পিছায় ?

শার । (শির লিখাস) এখন সো ্ উপাত অ**মুসন্ধান কর**় বীপাবনী নাজেষ্ঠ,দের হাত গড়েশ এক নিত্ত ২০১০ না । **তোরণকে** আরু ।জানার মানীকে সে গ্রন্থক । ব্যেক্তনা করে, জীগারতীকে রক্ষা করে ব্যুর কাল করে।

याकः वीक्नवधी मः वि एउम्माद स्थै १

अधिक के लिया है। भी भी

বঞ্জ। লাগিত বণ, বলেতেন।

শার। নিয়াণতী আমার জাজা, অমের, একরম্প্র, চেলে কর্ল স্থ প্রতিনাতিকান, এমন তাই জাছে।

वाळ । शांकार दी कि उमा शतुन चुनु । दात ६३)

শাস্ত বাদ, কৃষি ও কগাটী ভিলাস, কন্ধে কেন ? আফার মাতা খাও, বস ও কথাটি ভিজাস, করবের ভাগ কি ?

ার । জাত, অ্যার অক্স কোল ভাবে নাই।

শরণ যোন আমার স্থানী নিন্ধার পার, ত আমি নীকার করি, কিন্দ লগ আমার হাছে আমার স্থানীর ধার্চ কেউ নিজা করে, তাতে আমি মধন অশিক বাংগা পাই।

রাজ। ছবিনী, জামি কি ভোমার শান, ভাই ভোমার মনে বাধা দেব ?

শবে। ছামার নামা রৈ দক্র কাভ করন, ভাতে উন্তর হুণা না করে

হাকে যাম না, কিছু দিনি। আমি এক মুকুতের নিমিতের স্বামিতের হুণা
করি না আমি অমির মুকুতির জন্ত লাগ কার, নাদার্থদে করি, কিছ

হাম ধ্যমিক মন্দ করা হাল না। দেখ গোন বসন নিভাগে জাল হা

মিজ্বন লমে ইংগি, সারে এক এ-ডিজে প্রমেখ্যের আছে প্রার্থনা করি,

আগার স্থান্য ব্যাহ ব্যাহ হাকি হক, দের কুস্মার বিধে স্বস্ত হক।

রাজ। বোন্, আমেও স্প্রিভাল্ডা স্থানিরান প্রাম্থরের নিক্টে আমা কবি ভোষার হান সালকে প্রমন্ত্রী ককন।

শার। থান নালবাচার জানার স্থানীকে এক মান ছোড় দেব, মার বেই
কল মান িন বিশেশ বাবুর স্থাজভূক হয়ে থাকেন, তা কাল জামার
স্থানীর নক্ত নোর দূর হয়ে যায়। আমার স্থামীর অন্তঃক্তণ নীরস ন্য ; তিনি
নান্ত্রত আনক কাজ করেন বটে, কিছু নিষ্ঠুরের নত কোন কাল

ক্ষা। বিশ্ব, ছুমি বি স্থী, উপ চ্যিত্র সংক্ষেত্র করে ক্ষিণ করে। করি এক বিশ্ব স্থানি এক ক্ষিণ করে। ক্ষিত্র বিশ্ব শাসনাস্থলীয়ে মাত বিশ্ব স্থানিক স্থানিক হয়। ক্ষিত্র বিশ্ব স্থানিক স্থানিক ক্ষেত্র হয় না, প্রক্ষেত্র ভোষণাক শাসনাস্থলীয় করিবন।

লাৰ। নে আমাৰ আকাশ কল্ম কোৰ জগ। আমি এলেন শীলাবাতীৰ কৰা বল্ধত তা আলানাৰ কথা। হিনাকাটালেম। সিজেবৰ বাধ্বে এনানাও কাশাপুৰে মেতে বল্মাতে ন সক্ষানা ঘটো ভাই কৰে আজুন।

পান । বিক্তি এখনি কাণ্যাৰম, মনিজন গুৰ আসংবৰ কথা আয়েছ। পাৰ - আন এই ধেনা নাখ। কাজা । তথা আক্ষার সামার ব্যুখে কন্ততে সামার কি তথা ১০ সাল্লা হয়।

প্রত। প্রভাগর বাবুর চে বিশুর ছভাগ, **স্থা**রণ থেতে ভন্ত হয় । গমগ্রের রয় না

্রাও তারে কেন খানিত বসকে জীয় দতে সাক্ষাৎ করে মাওনা। ভোনার পড়া ভনতে তাঁর জারি নিজে।

শার। বুলাই নাবন গতি, তার হত থা।

ক্রেন্ডিলে হতে পাতি বন্ধ-নর্থন
নিভান্ত সক্তর কথা। কিন্তু একাকিনী
পারে কি কামিনী বাইতে কাহারো কাছে ?
দিবালিশি বিয়াদিনী আমি লো সজনি,
আনোদ আনন্দ কেন সাজিবে আমান ?
কেন বা হইবে ইচ্ছা করিতে এ সব।
গভিত্তে স্থ-মতি যদি দেন দ্যাম্যা,
তার মনে ভবালয়ে হইব উদ্যু,
পড়িব ভূষিতে তব পতির অন্তর,
গাইব গভীঃ ব্রহ্মস্থীত সুন্দর।

ा श्रांस ।

রাদ্ধ । এমন কেরমণী নমনি থেক স্থান, তার কিছুরি সভাব নাই,—প্রনি প্রের হর্ন এই । আরু বিজ্ঞান একটা পরিত ব্রন্তিক। প্রাপ্ত হুই।

मिएक्संत अवः विलिखास्य मानव छात्रम ।

সিংক । আনি সংখ্যাক্তম, প্রাচের আসাত্তাত পথ ভুগে বাচ ক প্রকাপের প্রেণ করেচেন; তা নম, তুমি ঘর আলো করে বাস আছে। ক্ষাল । সলিভ্রতি নীলাবভীয় না কি নামেবটান্তের তক্ষে বিবে হবে। সিংক । বালিপ্রতি কর্মান প্রেরীর পরার দ্বারি ক্ষেত্রি ক্ষেত্রিক ক্ষেত্র ক্ষেত্রিক ক্ষেত্র ক্ষেত্

লীল(বার্টা)

্দরের ওপে বরুণু সহল করিবের এদি বিচা হত, তা হলে ককিবেরিটা কান্যার কলেবেরিটা কবেনে নাঃ

লাগে লালিক্রামু, জা প্রায়ে কি এমন বিয়ে দিতে দেবেন ্

ामि । इक्क कि प्रकारि सर्वीम भग्न अस्मानियाम पर्वति । वर्ष १ नवक ३क

জঃ ১ ব্ পাত্ত সভাস্থ হকু, তথাপি এবিসে হতে সেবনা

াত। পত্তি সভান্ত হলে কি হবে १

বৈজে শিশুপাল-ব্ধ।

লাল ন বিধু, নাদেবটাদের কৌলীনো ক্ষান পোন জানে কি না সেইনা বিশেষ করে জন্তপ্রধান করেও ধরে। কারত কোলিকে করি সোল ন পাকে। কারে ক্ষান করা নিতাক কঠিন হাছে উঠ্চিত।

'মতে । কর্ত্তা কি নাদেরটাদের চরিত্রের কথা অবর্গত নন্ । বে ক্রাকে কিং ক্রিন আবঞ্জক, ক ক্রড এমন পাত্রে কেওবা শার না।

শ্রাক বিষ্যাতা সভীন্তিকেও এমন পাত্রে দিতে পারে না । । ।

मुला। अस्त्राम् । रहिता हेन् निर्माति क्रम्य राज्यको विर्मातः

্রাপন্ত বিভাগতের সংগ্রেশ এই ছিল্লা সালি যোগ কমি কৈ জনকাবে স্তর্জ

মাল বালা (নবাৰ জন্ম ধ

কান : স্থাবিত্র-পরিণ্য, অবনীতে স্থাময়, স্থ-মন্ত্রকিনীর নিদান,

पान्य नामनी था, शास्त्र विकास

कं लाह रेव है र रेवहास

्रकारन ११४० ज्या नवीकारणाहरू

সংগ্ৰহণ আন্তল গ্ৰহণ

त्राच प्रेक्षण भूग प्रेक्षण सङ्गाहर ।

ताब कई दूतमा जिल्हा

सानर जीवन तरा स भरतार फिलाहा क,

भागाम कुछ। विक्रिया

ज्ञानक त्रमा है है, सिक्सिक सार्व कर्ष

Lordala Galas

一致 强力 不知 阿阿克斯 化二甲烷基 化二甲烷基 不改

कीलाव ही।

अवी आधी प्रभानत्व, क्लंबोकत करत करत, প্রীনিতি-প্রিত কার্থা করে।--"ভব মলিধানে গভী, অসল। অমরামতী। "जरहा सहि अस्-समहारा, 'অদ্যৱ অভাব হয় পানিকাণ বরাজয়, ''त्राधि वर्ष विसय-वांत्रसाः' বমণী এখানি হেলে, কেছের সাগরে ভোষ ব্ৰহ্ম "কান্ত, কাণিনী ব্ৰন্ত ''বিচে থাবেল ধ্যাত্র নেই হাত-ভাগন কলে পেতিত পতির মধতনে " নব শিশু সুগরাশি, প্রণয়-বদন-ফাঁদি পেলে কোলে কাল-সহকারে, দম্পতীর বাড়ে স্থা, বুগপাং চুম্বে মুখ, কাড় কাড়ি কোলে লইবারে। সৈকে । गरेगाग्छ मधर्षिणे, मात्र यपि भाग স্বর্গে মর্ভো বিভিন্নতা রহিল কোথার " প্রোভাগে প্রণয়িনী হলে বিয়াজিত, পারিস্তাত-পরিমলে ডিভ বিমোদিত, ত্রিদিব-বিশদ-স্থধা পশ্চিত বচনে, ভাগে (১) আইবসার অস্কর্কালেন। লাভ্যাছি শ্তাদ্যৰ ক্ষাৰ পৰিবয় ও জিমাতী পৰ্যন্ত্ৰী প্ৰিন্ত জন্ম .

াপের কাষ্ট্র একবার নালের নিজে প্রেম্ম নির্মি কাষ্ট্র জ্বন কাপ্রতী মোগ্র ভার ভারত প্রেম নালেন নালেন মারে ভালর, ধান নার্ড্যী। ব্যবিভার স্থান্ত্রিকার ব্যবহারী, ভালস্থান্ত্রী,

শাভামনি গুলাবেতী, দ্বৰ মাধ্বী,
ব্ৰিয়ালা দেববানা অফুড্ৰ ৰূপ ;
লগাট বিভাগ ধ্যা ; স্বান্ধ লাচ্য সংগ্ৰা গুড়ৰা ছি ; স্থানাৰ লাচ্য সংগ্ৰাগ গুড়ৰা ছি ; স্থানাৰ লাভাগ ; ক্ৰিয়া সম্ভাগ লাভাগ ; নাশিতে ভাষারে মামি দেব না কখন।

সিকে ব্যাপ ব্যাপ থানি দেব না কখন।

সিকে ব্যাপ ব্যাপ থানা মাহিত কালিনী,

শ্বাপরালাল হলে অগ্রো বিযোজিনী :—

ক্রান্ত লাভন আলো সৌরভের বলে;

কাজন আপন প্রাণ সকলে রজনে,

কাজ শোভা আলো ভার মনি সং-মিসনে;

মনোহর ক্লেবর ক্মলা-নিক্র,

মিষ্টভা-আধার হেন্তু আরো মনোহর।

কাজ। কুপতি বি যন্ত্রণা তা শারদাস্করী জেনেচেন, আজো জানতেন্দে।
কাল। সিজেবর, তুমি হেনচাদকে সমাজে আদ্তে নিষেধ করেচ না কি ?
সিজে। সাথে করিচি, তিনি সমাজ হতে বার্ হয়ে নদেরচাদের গুলির
সায়ত লাকেশ করেন। বাবে সহুবর প্রকাশক করে

বাদ: শাধ্যান্ত্ৰন্ত্ৰী প্ৰিন্তা আ ককা; হেমানৰ যদি আয়ানেৰ স্থান্ত আসন ভাগ আধার আৰু কোন বাবা পাকেন। ভা হাল আগি কভ প্ৰত্ ছব তা আৰু সমাত্ৰ বাগি না ধ

িছে। তেমির গ্রেছ মন্ত, রাজ্পন্ধীর মানত মত তাবে আমার স্নেত্র কি। তানি প্রতিজ্ঞা কৃতি, তেমবে সমাজস্কুক্ত করব, গুরু সমাজ সুক্তা কন, বাবে তান বিশ্ব সাকোলে হয়, তার বিশেষ চেপ্তা করব। কি ভাই, সে জ্ঞানত বহু নির্ম্বোধ ভ্রিচি সালের মাতার শাস্ত্রনার্কারীকে লানা বলবের নির্মি কলে। স্থান্ত আলা কোন কলাক্যে মান

ারে বিজ্ঞান প্রদারের ভারত্রিক

स्वीक्षणम् ती ।

রাজ। ছাই : বারমা বটো ভেমবাবন্ধ ভালবাস।

লাকি। সিধু, সংখি মাখাৰ কাড্ছ ধাই, গুমি নে গুভক্তাৰি নিয়ে স আৰু বিগত্ত কৰা হাবে না।

(अयान।

পাজ। জীলাবভীর মানা, সোধ করি, এ রিয়ে দিতে দেখেন ন।

সিছে। সেই ত জামানের প্রধান ভবদা। আমরা কর্ত্তার ক্ষ্যের কলঃ করিছে নার কর দিন সমা কাহাত্তিও ভয় করেন নার করিছে কি কারে নির্ভিত্তি কি জ্ঞান কেবলৈ করেন না। তিনি বস্তুত্তি, বাজ্যের তিনি কর ভানাভাবে তার, তব এ বিয়ে হতে দেব না।

बाछ। आद उनते क्या दल्य ?

'দানে। জন্মতি চাক্ত গ

রাজ। আজা, পান্দ্রাপু কেন শীলাবভীকে বিচে ককন গা। আভ ২তে পারে : সেমন পাল তেমান পারী, যেমন বহু তেমনি কনে,—

িলক। সম্প্র মন্দ্রন্ত, িল্ল আহত কি এখন বিষয় কর্বে চু ্ল জন্ত্র জাল আহলে বিবাহের সময় হয় লি।

রাজ। তুমি আমার নাম করে এই প্রস্তাধনী কর লাগভনাব ভীলান ই স যে তালবাসেন, তিনি অবহাই লীলাকে বিয়ে করতে স্বীকার এবন।

বিদ্ধান ভালবাস্থাই যদি বিয়ে কর্ত ভা হলে এজনিক কুন্ধান ছেপ্ত বোলটা ভোমান সামন হলে।

কাল । সে ফল্ম মত বন করে প্রায়ের কাছে আস্থার, জগল ছুমি ভালন বিষয় করে। এন কামি ল বয়েয়ে ২০ ১৫।

নিজে। কলিতেও জ্বাত হবে না, কিন্তু বন্ধা কি রাজি গ্রেন। গাঁওত মহাপ্রের ভারা শ্রেমে জ্বা উত্থাপন করা যাক।

ভিচন্তর প্রায়ন।

उड्डा शलाबा!

বানৰা - সংবিদাস চজাপাধানের থৈটকবান । হরবিলান এবং ঘটকেব প্রারণ।

বট। কুলীনের চুড় অবি: —আপ্নরে পেরে বাতী বারা করে — নিজ্ঞা পুরের ভাগেশ বন্ধানগালেতের নাম করে কত বোক রাম্য হছে এতে প্রের ভাগেন্দ্র পৌলে প্রত্যা প্রাণ্ডান সাগোতা সভ্যানের করা নহ। জীলামগ্রের পৌন্তী মধানগোতা স্ভাগারর ভাগের কার করে ভলাগেশ প্রত্যান দেশে এনে প্রেক্তিবেন্দ্র ভাগি মহাবাল জানেন না

হয়। প্ৰস্থানিক নিজন্ধ সংগ্ৰহৰ এতিই কৃণক্ষীৰ কুণ্য হয় ম

क्षीनारशत्र धारुष

এক পরে মান কথা দান কাতে পারি, তবেই জীবন সার্থক।—জীনাা, ভোষধা কনাত ক্রাণাক জালাতন বর্চ। ছেলে লেখাপড়া বিশেষরূপ শ্রেই দ্যুই সাম স্বাভিত্তিস

জ্বিন । বছুমানের ব্যক্ত ব্যাসনে এর নিচাই বা ফটি কি । ভেগেটি তেখন মন নাম, মণি আহাম এবে পাকেন ; ভার চরিয়ের জন্ত পরিচয় কি তেগ, ক্রেনুরী-আছাম সেম্বরা ভার স্মূর্থে একং এই এই নাম। যেমন সামা বিচালি জালে।

াট এ কি মহাশহ । আপনার বাড়ীতে কি আমি অপমান হতে বাং চলাম ,—কোনাম চৌঙুবীর নিন্দা। কুলীনের সম্ভানের কুন । আবার দাই আপনার ব্যক্তির ধারা। —কই কি ভড়তা। এই কি শীপতা। এই কি আমারিকতা। এই কি লোকাচার। এই কি দেখাওব। এই কি সমান্তলে।—

भाग । ठाडाव है। एडएड (भाषान एर Y

হর : বীনেশে, ছির ছাই, আমধ্য হাল্চে গেই ভাল, যটকচুচামণির জিল্পান, কৰে না

किला । अठे-- कह - प्राथांक

ন্দ্র। : জ্রীনারেখন প্রতি । জাপনি জ্যানের মধ্যানে জানেন না । ভাশান ক্ষমপ্রাধান্ত্রের প্রেটি প্রভতে গাঙ্কা , নালেবঠান সেলেব ঠান

খ্ৰীনা । কল্লনের কলেউন্দ

शहे प्राथ कृष्टान

ही जा। विश्वति

ঘট: ্লীকুবা!*

ভূমা: প্ৰসংগ্ৰাল:

খটা কেন্দ্ৰ সম্ভাৱনত ১

होति। (शहरत्त्रत्राह्मसः)

হর। ক্রিপা, বুলি ৩৬৬ করে আমি ৩০নে কেবে তির্হি মাত বার্থেকা করে। –ভাত কি ,পাকের মন্ত্রম বাধিতে জনম না ৪০–

্লীলে। অনুস্থি রাগ **কর্**বেন না, এটা চুব করেন।

পট। জনু চুপা, ওতামান জিন ,কটো নুমজা উচিত। কুলী,কে িন। নিপাতের মূপা, নেমন মুক্ষা ভেমনি পাকা বিশ্ব।

জীনা। সংশোধৰ কথা কটাও চ'ল।—ওৱে ঘটুৰো, তে সাজ আহি বিজি লেপু পুলা আলায় জান লাপু কোনোৰ ঘটকালি লোকেৰ স্থাৰ কৰে। ব্যক্তভাড়ীতে চল আছে। শেখান শেখাব।

১১। শীনেধে করে, বিরক্তি হারেন না : প্রামান্তর বাবসা এর চাই লাপান মহাশের কুলল্পান প্রিয় পুল এর অনুযোগতে অনুসমান্তর কুলাল্পান্ত্র পোল এর অনুযোগতে অনুসমান্তর কুলান্ত্র কুলাল্পান্ত্র পোল নামের কুলাল্পান্ত্র কেন্দ্র কুলাল্পান্ত্র পোলি নামের কুলাল্পান্ত্র কুলান্ত্র কুল

বর । আহা হা । গটকরে জে, গগ্রহ বেলচ ; স্থানাছ আদি নিজেনিচ , না সম্প্রাধ্যের চকান্মীত বা নান, —ভাতেই গ্রান সম্প্রেধ বিধ কর্তন ভ্রান প্রেণ্ড কর্তন ভ্রান ক্রান্ত ক্রান্

জীলা। ভাষ্ণর কালের

কৰা এক্সাৰে মূল আন্তৰ ন্দলটো লাটা লাচ কুমি পুৱ ৩৬। মালাল মালেগায়ের জন্তব্যাস আন্তৰ্ক কৰিছিল—বুমায় আন্তৰ্ক সংবাস্থ আন্তৰ্ক ক্ষেণ্ডি, পশ্চিদ রেলে কেপা পড়া শিক্ষতি, কের হরেছে, আল পারি নি ৮— শট্টক মহাশ্য, আগতি কারো কথা চন্দেন না কাশ্টিন নাল্ডিছেলে লাখাত। কলে নিয়া প্রামার সালব জনম সকল করুন।

ভিনা : "বাচুবাম, কর কাম, কথা কইবে কে গ্ ভালবরে বিদিতে ধোনা বলুক গ্রেচে ।"

সিরোমে প্রাথান

६३ । अप्ति प्राप्तक भ्रह्म कहरता ।

হস: শ্রীনাথ আমার সহজী। ব্রাহ্মণী মৃত্যুকালে শ্রীনাথকে আমার হাতে কাত্র কিয়ে যান। শ্রীনাথ আমার সকলাকাজনী, তবে কিছু মুখকোঁড়।

পর। এক স্কলেই ভাল্বাদে; জ্ঞারামপুরের বাব্দের বাড়ীতে সক্ত সমত্ত পাই, সাহাদের বাড়ীতেও গথেও প্রতিশ্ল।—দশ্লী সংখ্যান ক্রাণ্

হর। ইয়ার্কি মোনায়েবি ধরণ।—ইনি জাবার ছেলের নিজে কারন ; কোন নাম বা কাজি তেখেছেন।

পট। ভোকানাথ বাবু একাং কংশীতে আছেন, বিবাহের দিন ছিব ক'বে সংখ্যা বাসচেন, তিনি বাড়ী এসেই ওডকর্ম নিশাহ কর্বন।

তথ। ভোগানাথ বাবু আর বিয়ে করেন না, বয়স অর, বিচে করণে জন জিল না, সভানের মধ্যে কেবল একটা মেয়ে বই ১ ন্য। বাবেব নামন, বাং, টিভিত।

গট। কি মনে ভেবে বিয়ে কাজেন না, ডা কেমন করে বল্ব ? বড় মালামে বিচিত্র পাতি। বেশি কার বিশহিতা আই পুলতিন হলে পরিভাগে কলা লোকতঃ বিভন্ন বলেই বিয়ে কচেন না।

কৰ। অত্ন উপৰা, যা কৰেন তাই ঝোজা প্ৰয় — রুলটা বিগতযোগনা গাল — কথাৰ তেওঁ একটা সন্তান হলে,—না হয় বাড়ীর ভিতৰ নাই সংবদ ; বহু মানবের মধ্যে এমন গাড়ি ও দেখা যাতে।

থ ও । এ বাবে পাশ্চম থেকে কি করে আধেন, দেখা যাক।

१८। विवाद छात् हिल्ल धालाहे हात ह

न्हें। कार्त्स है, ।

ু হ: পার্ট দেখা থাবেজ্ঞ : কুনীনের ভেবে কনো বেছিল না হতাই

ছট। নৰ প্ৰাণাভূদটের পাৰে সক্ষ পাতী পেৰাত্ত কাস্ত্ৰন সেই সময় পাতি কেন্দ্ৰ পাত্ৰন :

হয়। ভালই ত; এ বীতি আমি মন্দ বলি না; বাকে লয়ে কাৰ্ড্যান্দ নাপন কাড হবে, তাকে হাকে দেখে লভ্যাই ভাল:—ইশাদ্য আস্থে বর্ধেন; ভূপাল সকোপাধ্যাবের পোলের আগতে বাড়ী পরিত হয়।

ঘটা ধে জারা।

त्य। क्षीमान या कि इ बहता ह हो पुढ़ी अहर गरनता मा द्रणाहरू ।

গরণ কাকি আমি বলি, মহাভাবত। আমি কিলার হই।

ি ।

হর: আমার কেমন কপার কোন কর্মন স্কার স্কার হয় মা भमखार्थ भगकारम हिनकामहै। २५ अस्य । ताक्षी भागांत सकी विस्त्रम, জিমিত লালন, আমার লফুশাও আর্ভুত্তাল ; ভারে মতে মতে কেল কেলাটালে চুরি করে নিয়ে প্রব—আরা মেনে ও ন্য ক্রম সংখনং নোটা ডালাও ভারা : কার্ন্সামে শিশুকাল অক্ষি সূত্র কাউণ্যলম ব্রক্ষণীর পিরতে সে স্তথের वाम हिरहे (श्रम) सहि भा वह श्रही नहा क्राम क्राम क्राम श्राम श्राम বিভাবের আছার নাই: জেং কেলন স্বস্ট, অর্বিন্দ আলায় ফারি জিপে কেলে -অববিনাের ১৮মুখ মনে পড়াবে জংমার প্রান্ত বহুত হয় , আছি অব্ধিতক ইংলেজী পড়তে বিলাম না, আমাৰ কুপথত শেখালেম: ডেমনি জেনাল, তেমনি ধর্মশীল হয়েছিলেন। তাতেই ত পাণের প্রথমিন্ত্র জন্ম আত্মহান্ কর্বেন।-- কেন্দ্রই বা দে কালগাগৈনীকে ঘবে আন জিল্প।--ভাবি ব অপরাধ কেন দিই, আমার কর্মান্তের ভোগ জামিই ভূগি। অবহিন বুলাজের धोरम् शंक्रम करतरहरून, व्यामात अरवास निवास हाम (लारक कलाए वाम संस করে দিখেনে। মাজিরা অন্যার সাক্ষাতে পাই প্রকাশ করে। অস্তীন বিশালংগী দহে নিময় হলেচন। ব্যবার ফেরপ পিছভক্তি, অভাত বল্ল থাকুলে এড়ে পিন কালতেন; বাদশ বংসর উত্তীন হয়েছে।—অবংশন্ম লাব্যবালীর বিষাত দিব, ভাতেও একটা ভাগ পাত্র পেলাম মা। গ্রীপ্রাহতী অংগার অর্থনতা, মাংক কুলীন কুমালো দান করে। গৌরীলানের চাং করে। एक यह स्वतन कर एक स्थान क्षा अक नियंग क्या एक है , नन वालकान 5 73 1

शक्ति। इस अग्रम ।

পাওচ। মতাশর আফ্ সাতিশা সম্প্রীত কর্তি, লপ্তিমানের জ্বলুক বলাব বাকি বাপেন কর্লেন, শুনে মন নোহিত হল। এমন চভালা আকৃতি প্রন ক্তিপ্রে প্রেশ করে নি। এত আর ব্যাস এক সিলা পুরু এন্মের ১৮০৪ন শুনলেম, ইংবেকিতে অধ্যাপক করে উত্তেহন। অন্পন্তর লীকাব ইন্ বেন প্রবাহী, কেম্নি হতে সম্প্রিত হবেন — লাল্ডমোহন ত ভাপন্তর

০০ । ন মহাশ্ব, আপনাৰ অভিশ্ব জম হতেচে : গাঁলজয়োহনকে শান্ত মাশ্বাং প্ৰাথম পূৰ্বি পুৰুষের নাম বজার বাধ্ব।

া ও ত । সালিতনোহন অনুপদার দত্তকপুত্র হবে, তা ত কেবই নলে না ।

বলা কেবটা বালো প্রশাস নাই। পালাপুত্র কার সংশই করিও কেবি লাগ্র লাগে এনিছিলেন, কিব ব্যাত কার্ডকারে কোনে তরি প্রাণ্ডন এন কানে কানে বংসর অতীত না হলে পুষাপুত্র নিলে তিনি প্রাণ্ডনাপ্র কর্মেন;

বি মাপ পা লাগের উরপে বল্লেন, আমিও আশা পরিত্যার কানে পালেম না,

কান্ত্র প্রভাগ এবং আমিরি আক্রান। সেই অবধি নিজ্

কানের কান্ত্র প্রভাগনন প্রতিকারি থাক্লেম। সাই অবধি নিজ্

কানের কান্ত্র প্রভাগ হরেনেন, ব্যাব লাল্ডব্রেক শ্রেম্বত মুক্তি ক্রের্কিল ক্রেন্ত্র নির্বাস হরেনের ক্রেন্ত্র নির্বাস হরেনের ক্রেন্ত্র নির্বাস হরেনের ব্যাত বর্মের শ্রেম্বর ক্রেন্ত্র নির্বাস হরেনের ব্যাত বর্মের শ্রেম্বর ক্রেন্ত্র নির্বাস হরেনের ব্যাত ব্যাব লাল্ডব্রেক শ্রেম্বর মুক্তর ব্যাবের ব্যাক্রিক ক্রেন্ত্র

াণ্ড আপ্ৰাৰ প্ৰামানত লগতিখ্য বিজ্ঞান বিভাগত হৈছিল। কাল কৈ তল ৮— মতাশ্য কৰা কৰাবল, আমি আতি নিগুল প্লে কৰা অপন্যাক সংয়ণিত কল্পেন ; আমি উন্তিল অভিনাম কৰি নাং

হে । বিভ্রমান উপর বিচ্ছনা । আল্লিরের শাভিগুর বিচ্ছনার করিব ন ১০০ বিভ্রমান উপর বিচ্ছনা প্র নয়। বিজ্ঞ প্রভির চ্যান্তর প্র আন বিচ্ছা আলিল, ভারতে সমুমান্য আমাজে সরা দেখতে ব্লেন হল আন্নেন্ত বিচ্ছা আন্দিরের প্রকার শাভিশার প্রনি ব্যবহার করে। ভারমান করেন ; সংক্ষিত ভার বিচ্ছে চেম্ম "আমার আমী নয়" বংল ১৯০০ জ্বান

াও একে । অনুসার গ্রামান্ত্র ভাষার্থী প্রতি ত্রের ১ জন কংক্রিপার ভ

হার ুম জন নেপ্রে প্রায়ার বা

ক্ষি আপ্ৰতে স্মেন বাধিত ত্ৰমনি ক্ষাবাদী, বিভিন্ন কৰা ত কেন্তৰ মনে প্ৰিন ভাগেৰ উদৰ হয়। প্ৰাপ্ৰ প্ৰাণ্ড কোন কাৰিছ বাধ জালে কালাবালা ভিৰদেশ্য কাল্ডেৰ ন্যচন্ত্ৰমা কৰাব, বন কলেন। আমাৰ বিবেদনায় বিভাগত প্ৰাণ্ড কৰা য় জনকাৰ কাৰণ হয়, বন্ধ লাপনাৰ পুঞ্জগোলাভ হয় লা ১৮ এটা বোন জ্যাত্ৰমন্কত। না গাবে কাল্ডে ক্ষাবাৰ্ডা বনে কাৰে, জন্ম জনন বাৰ্ক্তে সভ্যাপ্তাৰক্ষন।

কর । দেরী হওলা অসম্ভব । কলিত লেগ ক্লীনের ভেকে লয়।
পাও। সে বিবেচনা আল্লার কলেও । তথে অসম্বিধান্তবলেওই ন্যমন কল্পান্তী, তেমনি স্থান্ত লাগ্রেদী।

213 1

ংর। স্থারতীয় পঞ্জি এরিভাগীলাধ্যীকে এতই ভালবালে, জানি । অনুনীৰ সভেও লবিংভাগীলাকা শক্ষাকাল অসকান বিকেচন করে না

প্রস্থান ।

দ্বভীয় ভাক।

প্রথম গর্হান্ত।

কানী পুর-শারদাসুন্দ্রীর শ্রন্থে।

শারদাহন্দরীর প্রবেশ।

শার। সইকেও সইতে হল। পোড়ার দশা, মরণ আর কি। আমি নান্ত্য পোড়ার-মুখো নাদকটাদন্ত কেউ মেরে নেবে না; বেণেদের বউ, মার করে হও চলালান করে, আবল ভাল মান্ত্যর মেরে বিরে কর্বেন কোন্
নান। সের নাড়ার আন্তর গালার গার হাত দ্বেন।—সেই কাকের গাঁট
নালাবলীর নে কোন্লা কর্বে।—লালাবভীর নে কোন্লা ক্ষদ, টোলা মান্ত্য
ভাল পাত লাল্যানার হাতে ক্ষাত্রিকাত হরে বাবে।

প্রক্ত-কোরক-নিভ নব প্রোধন,

চক্রে নক প্রতিক্রম, অভীব স্থানর।
রামহন্ত শোভা দীতা-পীন-স্তন্তর
বিপিনে বায়স নথে বিদাবিত হয়;
স্থোকে আবার ছাই বুনি প্রভাগাতি
নামর গোহাড়-খাতে দেন শীলংবাটী।
ব্যাহনালি সই মস আন্যোদের ফুল;
ব্যেহনালি সই মস আন্যোদের ফুল;

बोबावटीह अर्दम ।

াই, মন্সের কথা ্ডারে কট,
আনার কে আছে আর ভোমা বই গ ভূমি নান-বালে ভূজন কর, তেনে অসংক হয়ে গেরে বই,

0 %

শ্র। আমহি, জার সে আহলানে গলে পড়্ত।

লীল্ । আলাস যে নিয়ে।

মার। তোলার বলসায়!

বিশ্ব আপোক বন।

শ্ব। তেড়ী হ'ছে।

লীহা । মান্দ্র মন্ত বর গ

লাব , দেখুলে আনে জর ।

भीको। कुलान कुला काली शाम ।

শার। ব্য করেচেন উপবাস।

লীগা। যথ গেসম 'আনার' ভাই কেম্নি 'আনার'

শার। জুই পার বছ করিষ্ যে ভাই :--পোড়ার-মুখের মুখ পেলার একপ্টের :---বংগ

> 'চোড দেখ চলাবিলী, ভূবন আলো ক বৈচে। জাৰুবানেক পলমুবে ভোমব' বাদেচে ''

লীলা। 'ভাব ভাব কাম্প্রক কটে বাহেটে' — অকল্যাধ করে। এং চন ভোমান পেবর হয়।

লার। আনার লক্ষণ দি ওঁব,---শোশার মোনচোবার মাস্ভাতা ভাই,--লীকা। চোরে চোরে :

শবি। নদে পোড়াকপাকে এঁর সঙ্গে কটে পরিবের সোষ্ট্র মান ধায়।—নদেকে দেখে বোমটা দিই বলে মাসাস অভিনানে সরে যান বাত-"এমন গ্যানারি বউ দেখি নি"; খাওড়ী লাঞ্না করেন, বব্দো িত্তিব পেটের ছেলে, ভারে এত জজা কেন গা"।—বেমন মানাস, তেন্নি প্রার্তি।

লংবা। স্থগভার বেনে স্থক্তি।।

শার। কু-পতি কি মজনা, ভা দই তোকে কথায় কাছ ৰকান। চুই আনাকে মিটি, কিছুটেঃ তেও হস নে, ভাই এনন সকলেশে নিচেৰ কথা আনাও নেচে পোলে বেভাজিস্থ। আনি কি জুলে আছি দেখুচিসাও ব

প্রিং। সই, তুমি আজ্বে সঞ্জ করেচ, তেজো। জন্মণ্নিতাও কর নামে যে প্রকাশি আজা বাব হতে, তেজোর ভিত্তত কার্তিন নাচ নিটোক লাক টে যে শতন্তে হউপদ-বিষণ্টত জ্বেল টিপ কেট্র নাল তেলাহ আবি জুব্তে পার্থে লা। ন্তি সংগ্ৰহণ হ'লাক্তা লাই। তেকী তিনে কলা চলে আমাৰ কন্তক্ষাক অভিযোগন বৰ্ম নূৰ্বি কথন ক্ষিত্ৰাই, এখন ভাইমাণিক ব

- 1 ma

প্ত ভাগ । (চকুতে কন্ত বিয়া। কাণে কে ক্রেন্নিনা-বন্ধ ক্রমক্রেন্ন ন্য কাচ শিশুপাল বিনাশে নী.ন. প্রভারা, পি**ভারর,** দেহ অবলায়, বিপদ-সাগরে ধরে ভবায় আমার। প্রজাপতি ৷ শীলাবতী তোমার চরংগ ৷ করিখাছে এও পাপ নবীন জীবনে ; ্লান্ত্ৰ ভূলুৰ প্ৰিন্ত হৈ হয়তে যে, नगरनर नृग-मग श्रुव्यानिकात, র্যায়র বসম ভাই, ভীষণ আকার, उभकारा-धरूनायी, मव धनाहाद। खननी दिशीना आधि नाठिक मधात, দিতেছেন পিতা তাই বিপিনে বিদায়। ভনর' ত্রাণ মাতা থাকিলে অংসরে, কোলে গিয়া পুকাতেম কুলীনের ভয়ে। নাত নাই, পিতা তাই ঠেলিলেন পার: যালা বলিদান দিতে নাহি দেন মার। ্বা নাতা-হীনা দীনা আমি,—এই অপরাধী,

ৰাজ সৰ্চ, স্বত্যি স্থানি ভাই ; কেঁল না, কেল না ; ভোনার াজ সেই আনহাতি আন । জাতি যায় - - চক্রিল জন্ত অভিযাত আনহাত দিয়ে মুখ-নান সামালেছেন, চাবছে হাত দেবেন না

বিবাহে বৈধবা তাই, বাসরে সমীধি।

াল - বাবার বাধে দেশে মানং অপেনিটারে দেলেটন, তা ভাব আলেট কাড নিধাৰ- কালেন কেমন করে গ

ের জাত জনা ম ইবুলে; একি শুস্থ ভার, সর্ধের বিসাধের বিশ্ব। ভারহ

গালে: তেখেন কং জে মন্দ পতি হয়েছে সাজা হৈ থীবাসপুৰ ৪৯ মন্দ লো যোগাৰ স্বামী হ লোৱাৰ চাম তাৱ বাজী হ জীবাসপুৰ

अपनांत्रहो.

শ্রে। ও সট কামি দেশে, কোনা আনি নে, জামি আপন চালাং শাল জান তেনেশ্য ভাবনার ধ্যান। ভূতি থেনেল কলে যে বাভাঁত বাঁও হ'ব। প্রেম্যান করুন, ভোরে ফেন আর্মিপ্রে না কেন্ডেল্ড।

बीन्द्र । श्रीन त्यान क्या, जात्व मीर हे हैं। बामक्यल क्या है है वर्ष कर कर

नात्र। इक करत गाहत, छ।ई 🕆

লালা। আধ্যমার প্রাৰ্থতা। করে, গগি**ন**র ছেরে ।চ.ড্রী কাভার বল্প ১১১ গুলিয়ে পাক্ষা

শ্রে । ভাষ কে অভিন্নী, ভূমি তা পার ৭ - ইট ক্ষান ক্যা বহিষ্য । নাম পোণার প্রতিষ্ঠে প্রকাশন বিষয়িক নাম বে। স্টা, আমার ক্রি ক্ষান্ত কথা না বলে থাক্তে প্রণিব লে।

লীলা। সই, তুই জনালে কাতর হস্ কেন; আমি ি কিছু করি, তোকে ত ব'লে করি। তোমার কাছে মই, আমার ত কিছুই গণ্ন নাত । বাম আমার বে সেই কর তোমাকে আনি সহোদরা অপেকাও কিছুই কাম করি। সই। আমার মা মাই, ভাই মাই, ভানা মাই ভুনিই আমাশ মা, কুমির আমাশ কান্তর হবে।

শার। বউ কি বজেন ?

লীলা। তাঁর নিচ মনজাগ সমূদ্রের মত, আহার মনতাপে পার মনত। মতই পারার গুলিপুত্র—

শার। চমকালে কেন সই । ভয় কি স্থা, আমি ভোমার প্রেমির

লিলা। (দীর্থ নিয়াস পরিত্যাগ গুলাক শাবদার গলা ধার্যা চনঃ, সংযাগ মাঞ্জনা কর, মুট া ভোষোর মাতা গাই, আমার মনে বিদ্যুদ্ধ কল্ট গ নাই, আমি বস্তে ভূগে গিয়েছিকেম।

শাল ৷ পাই ৷ আমাত আছে ভোনার এত বিলয় কেন ৷ আন্ ান্ত পোটি; -কপাতো সিখন ৷ নটকে লালভ--সই ৷ বারিস এন স (জীলাকতার চক্ত হটটে ভালার হল অপক্ত করিয়া মই ৷ আমান বিভাল কেন ৷

গাল। কি বলিব, কেন কান্তি, প্ৰথমিনী ক্ৰমি।

সাৰ নংসংক্ৰ কাংশে—নিৰ্মাল-মূল্যক মুখ্য সংবিক্ষ বিভীন নৰ চিত্ত কাৰ মুণ্যত বৈহিত মূল স্বস্ত্য

মুখ্যার বিনিম্ব জনে জনে আব. লালার লোচন পথে ললিভয়োজন,— সন্ধার শিক্ত সুন্দ্রামর ---ন্ব্য বরুষে আসি হলেন পথিক, मत्रुद्द मने भाग चाल् होराभारः। তদ্বধি কাল ভাল বেলিচি ললিজে, र्वानर । भावि तम महे, बामकी ब भाव। হানয় দেখাতে হনি পারিতান আমি, বলিতাম সব ভোরে সলিলের মর। नवीन नवन यम,--कृष्टिन छा-दिन् প্রবেশিতে নারে বার বালিকা-বন্নদে, কিশোর কণ্টকে কবে ধন্তাৰ বানা ?-পতিত করিত গই, স্লিল-শীকর, যদি না দেখিতে পেত ললিতে কণেক, হর্মে মাবার কল জড়াত হেরিয়ে ললিতমোহন-ন্ব-নির্মল-মুখ,---স্ষ্টি দার মিটি কথা গুনাতে আমার। ভোলকালে এক দিন—কিন্তে কি সে দিন व्यामित्व भा मरहामत्व, भीनाव शतारहे ।---বলিত লিখিতেছিল বনিয়ে বিরূপে, নয়ন অভাতে পাখি, আনন্দ-অভ্যে ব'সবান বাম পাশে, অননি ললিড সাদ্রে গলাটা ধরে, বাদ কর পোচ. দক্ষিণ কপোল মম বৃক্ষিত হটল ললিতেৰ আধিচল ককে,---বাললেন 'বাইৰে একেম ব্যৱধ ভগৰতী-ভাবে হলিতে ভেতেতে তিপ পট চিত্রকর, ভাগৰে শ্ৰেণ লীখা, করিটি বাসনা।"-শ্লিতে বলিতে সুই জাতি ধীলে হাঁলে, वृष्टाता क्यांच (यांच कर्यांच-भगाच,

কলনের কালী দিয়ে কাচিবেন টিপ; "মরি কি জুনর।" বলে ললিডমোহন অক্ষালন সাধিলেন, দিয়ে কক্ষালি। আর এফ দিন সই-কাড দিন হল, নিশির স্বপন-হম এবে সভ্তব,--লিখিতেছিলেম আনি ব্দে একাকিনী; চিবাবেছিলেন পান, বালিকা-জীবন---চপ্রতা-নিধন্নন, তার রলধার: লোচিত-ব্যব্ ছাডাবে অন্ব-প্রাঞ্জ চিত্ৰত করিয়েছিল চিবুক আমার : সহ্যা লালভ দেখা হাদিতে হাদিতে,— সে হাসি হইলে মনে ভাসি আঁথি-জলে,---আসিয়া কহিল মিষ্ট-মকরন্দ-ভাবে, "নীলাবতি, করেচ কি ? হেরে হানি পার, রজগঙ্গা তরন্ধিণী চিবুক তোমার,---পড়েচে অলক্ত-রম শতদল-দামে।" বলিতে বলিতে সহী, অভি স্থতনে তুলে গয়ে বাম হাতে বদন আমার, আপন বসনে মুখ দিলেন মুছায়ে, গেলেম আফ্লাদে গলে মনের হরিষে। যে মনে ব্লিডে ঘই, বাঘিতাম ভাল,---नित्रमण, उत्रहीन, प्रत्य, शविद्य, এখন তাহাট আছে, ভবে কি না. ৪৪, रिकारहरू नार्म भन अभय-कन्मरत् মহশ্নিয় স্থা গ্রহ—আগেতে ছিল্ না— তহ্যাত্ত কয় দিন জালবাদা-ব্লুদ্--ব্ৰবিতে হারাই পাছে;—ক্ষেনে বাছিব হাণ্ডিৰে ললিভে আনি অপবেদ যায়,--कि चटत कहित कथा ज़िल्ला अपन वर्णस्त्र गान,--- ज्ञानना स्टाट वर्षे ।

লাবংশ কৰিছে প্তি — বালা, লাজন্মধ্যে ।
বাৰ্থ প্ৰথ মন্ত্ৰ নি, সভিনি;
মানুল হবে ডুলিডেরে, পাছে আরে কেউ
হয়েৰ কৰিছ লাছ বৰ্মনা মন্তিছ।
কেন বং হছল জোন, কেন বং মেনিন !
ভাৱাই সালের ভাৱে প্লিভানাতন।
ভাৱা ৰে ব্যালকা করে প্লিভানাতন দ্বিভান,
ভোৱা ৰে ব্যালকা করে প্লিভান ভালিতে।

শার । শুন্রক্ষ তি বেশ, এখন উপার ্ত-এখন জরু নালর্টার তি নাদের্টার নয়, এখন নাদের্টারের মান্তা ,— প্রেন কন্দপি জয়, এটোও ওচারারে ইচিত নাদের্টার —— শারে আমার আশার ভ্রাঞ্জির প্রেড্ডে, নালিকাক প্রিয়ের কর্ত্রের দিন জিন জ্বেচ্ছে। ক্রিড প্রিয়ের এলেট তি এডাফার জ্যেত্র ক্রিব ইবা

কীলো। দ্বিতি কে দিন বাঝার প্রিয়প্তে হার, সেই দিন আনি তিনকার নাব।

例(数1 4)图 VEN 5

্রিত। প্রের্থে নবীন প্রশাস্ত্র নূত্রের র সক্ষো;— দ্বা আমার বা ন্যে,
তা সংগ্রাহ একন সংক্রেত প্রচিচ।

নিয়নে অঞ্জ দিয়া রোদন :

শরে আমার মতে: খন্ড সই, ভূমি আর কেনো না:--দিনি ধুনটা পুলিপার নেন জোমার কেনি হবে মান মই দিনি স্থানিলের ডোমার দেন। বিষয় নিয়ে কি হবে, সই গু

নি আ। আমি বিনয়ে বফিত হব বলে বানি মে, আমি মাত জালে ক দি, দাগাৰ কালি বানাৰ আনিচাৰ দেৱে কাদি। প্ৰক্ৰেম্ব কল্পন বাশ্য বিষয় সাল আম কালি। কালি কল্পন বিষয়ের কথা দি কল্ড সাই, এলিডকে ।।
ক্ৰেম্ব গোলে আমি স্বতিভাগেও স্বাধী তান না।

লাব। সামি লভিজ্ঞ একটা কথা জিল্লাম কৰব,— কে লাগ্ৰহ ভেজ্ঞান প্ৰায়েশ্য প্ৰায়েশ্য ।

चारा (तन्त्रिक प्रचार तक शांक) के सार

THE PROPERTY OF STATE

5 7 7 7 1

ত্যা: স্থ্যাপ এখনে তাল কড়া ক্রী চ

भारत्। मण्डे विश्वतः।

(इम) अहे, इलामात संदे अस तक है पूड़ी।

শার। ভানত গলাং ই জী, দেই জাল।

্যম। ভিনি জ্যোত নেগতে প্রেন না

শাস্ত্র প্রেম্বর প্রাপ্ত কি মা সেখ্যে প্রেমে বুলু তে পরিওম চ

ষেল। উলি আমার মাটিক ই।র ভেলে বলে পাল দেব।

শার। দেখ্লি ভাই, কথার এ দেখ্লি,—উনি ভাব্চেন ব্লিড ভাক্তি।

লীলা। হেস্বাৰু, স্বামা দেবতার স্বরূপ; জী কি কখন স্থানীকে মনান্ত কান্ত পারে ? বিশেষ, সই আমার বিভাবতী, বুজিনতী, এর ম্বান্তে ব কংন কলন কলা লোকতে পারে ?

্রেম । পারে কি না পারে ভোমাণ সেখাতে পর্ণের ; ভূমি সই কলে ওয়া। সংক্ষ টানহ,-

শার: সই জোনাকে 'আগনি আগনি বলে কথা কইন্ছ, আন ত্রি সইকে 'তুমি তুমি' বলে কথা কলে। ভদ্রবোদেক মেয়ের সমে কেমন কাব কথা কাইতে হয়, তা ভ জান না, কুলবীকে কিলপ স্থান কাব হয়, কাভ ব্যান, কেবল আমাৰ জালাভন কবতে নিগেছিলা,—

ক্ষণ লজে গেটের তেলনার আনি মিলপনি আপানা বল্ধ : আন্পনি আপনি কোন মিধানাল মহানাল বল্ধ, - কিলোনান মলবার । বণ্ধ। কিলোনান নহাব্ধ, আভিছোলাম,---

শার। দেখুবি ভাই, ভাগ কথা বন্তুব, ওঁর পালোস হল।

হেম। বাপ্রে! শিরোমণি নহাশয়কে আনি কি এইছ করে পারি

নীলা। কুছা করে পারেন।

শাল। ভূচ্ছ করে পারেন, গলা দিখে কেলে মেল্ডে পান ন।

ক্ষেন্ত তেমার বড় বিকি ভূমি যাল স্ভিয় করে না কল, ভোন্যর কৃত্য মেরেচি কে না।

শার। প্রতা আড দিয়ে তম্ এরে মারকেই, করু কার বলে ন : দাগে মাতে পারা লক্ত মাতি শ্রে কার, কার, ক

্তিয়া। এই মেটোই থাক হলে এজালে সে শানাত বেটাৰে শালা । হল বিং'া । হামি জ্যোকস্থো এক নতি, কথান কংলা । স্কুলিক 4.11 10 46 四级, 1

জেল। তবন, ভাতনাল্ল বল্প কি জোমোর দলে ছাই প্রেছ ৮ ০ গুল

ে পৰ্মেন কালের কড়ে একে ব্রেল সামেই ইরেরেন —

ালো ক্রমলার আপনি কি পথ ভাল এ পথে এনেছেন, না স্ট্রে বিবাহনে কাল একেটেন গু

্ষদ। পথ সংগ্রহ জাবি দি, তেমের—আগেলায় করিক ভাষ্কাগি ব্যস্ত কালে কি:

্ৰাম্য তথ্য কি দেৱা দিয়ত একেচেন ?

্যা। বেখা কিছে আমি লি , দেখ্যত এমেটি, দেখাতে এদেৱি।

स्त्रा क्षिण्डल कि १

ুঃম্ লিজাকলী :

सीना अश्वाहका है !

হ্ব। মাস্ত্রীদ।

লিলাবজীর প্রস্তান।

্ৰান্ত বাংশ খংলভিনুম ছে, সংক্ষেপ্তপানাকী না ভালে চুক্তে ওলচে না ,

্তর। সাধা যে হামা প্রের্চন, চ্ছু রিয়

্রাব । তের্গালের ব্যামিরটের গেলন পুরুষ, তেম ন নেরে।

্তম। তার তেজেজের কালিপুরের সং প্রকার-নিদী; —তেজার নীক্ষেত্র জিলার কথা তান করে।

শ্রেদ সের আবে ছালের নেরের নালে

্রুল। ওড় গই গোলিকাম নম, বেরিয়ে গেলেই আন্দের দুকটি নয়। ২০০ স্কুলন, একে র,খ্যের জন্তে সহস্কৃত্ত প্রতিক ন্যাছিক।

শ্ব। দে পাপ কথাৰ আৰু কাৰু নাই।

ভেষার বিপ্রতি ভাষাবিদ্ধ বার্কে স্টলের বচরর সক্ষে রেন্ডেরি বিশে বিভারতভাগে, গোল পর ইটিথে দিলে অত্যিক মুখ্যে মধ্যেত -

শ্ৰেন তাক্ৰপোন্তকপায় পূ

,रण । १ वाष्ट्रांड ब्राध्य वही।

नाच। व राष्ट्रे ग्मास्य देश (श्राह क्राप्ट राजा।

্তন । তেলাল ব জার তেওয়া কেন্টে আলাগে জ্বা বিজ্ঞ **২**ড়া সং ; জুলি। বে বে ভালবাস, মুন্দাল জাম ও জে সমেন ।

लोक्स हैं।

শ্ব । আমার কথাল।

্রন : আলার সেরে সেকে মুক্তকাভার ক্রি সেখ্ডে ধার, —

শার। ওখান কেন আত্থাক না।

্হন। আছ্ত কোন মতেই ন।।

পার। তেনার প্রথমে পুনি দেখানে ছাও

্রম। কল্কাতার এত নিকটো এলে অম্নি অম্নি লগে গাই, আর বাংশ্পাচ ইয়ালে দৰে চুধ কালী দেক্।

भाग । वर्षणी करें।

্তম। এফবার বাঙ্কী পুলে, পঞ্চাশ টাকা করে বে দশ্যনো নেটি যে কিন্ন নিয়েত, তাদ একথানি দাও।

শাল। জামি ডা এখন দেব না।

ভোগ। কোন প্ৰাক্তা ভাগে বলাবে।

শার। আগি সে নাট কখন দেব না আনি ভাতে বাদলার সাল। শুলে, তা আমাকে মারই, কাটই, আর ফাঁসিই দাও।—কেন বল দেনি, ডাকাওনো অপবাহ কর্বে ? বাজোর বারেচে, তোমারি আছে, গহনা গভাই তোলাব থাক্তব ; কেন নিয়ে উভিয়ে দেবে ?

হেয়। আমি তোমাকে দশ দিন বারণ করিচি, তুমি নও নেতে আমার উপদেশ দিও না; আমি সব সইতে পারি, মেরে মান্ত্রে নও নায় সংগ্রে গারি নে...

্রপার। এবাবে জীক্ষেত্র গিয়ে জগন্নাথ্যক নথ দিনে জন্সর।

ংম। জুমি ন: দিয়ে এলো, ভুনি যা প্রাস ভাই করের, এখন নাও।

শার। তিরে প

হেম। আমার ওছির প্রিভি।—পর্ল বোঝে না, বেলা নাজে; ভারা ভারতেন, মেগের ম্থাদেবে কাত হাল পড়ে আহি; মাধা হে প্রাণ আন্তা দিখ্যেন তা কানতে পাজেন, না —কেবে কি না বল্প

ার । সংখি অন্যাছিট বাজে ট্রে দিই নে।

ক্রে। ক্রিবে পর প্রেলা মাতার তেলে। ভলে যাচেচ। পরি। সর আলারে গালাগ্রাম দিছে।—আছে। মামি চাপিচের দান কর্ব, রাজ স্থাক্র লব।—

भाग। केस्मा १६ व तह स्वाद्भत नाम स्वाद तहरे,-

शिकार है।।

্লেন উল্**সলাজের স্**লি ক্রেমারেলি সাঙ্লি **জন**্তা **সভাব ভালে ক** পাছে।

শার : ভারে শ্ব সমাজে গ্রিমে ওপরে বছটে

বেল। আটিও ভাষতে যাব : —জালাকে বিজেশ্ব বাবু ভালবামন, আজি পার অবস্থে ব্যবস্থানের আজিলান পাস নাই কো।

নার। ভার কর্কাতার নাভল ভেন-১

্ত্রন। আত্ম কের দিনটে:—আনি হোটেন থেকে কিরে আলব :

শব। নি**দেশ্বৰ বাবু ভোমাকৈ এত ভালবাদেন, তবে তিনি** ন ংশ্ব দুলা কারন সো**কশ্বে ভু**নি তেন মাও ।

হেল। তালি কি মন কৰ্ম কলাচি ।

ার্থ আহি । বাহাতে জার্জ কেন্দ্র দেব না।

্রাজন। আজা, জানি বিজি নার নাচিত রাত্রে কানীপুরে কিরে আস্ব।
ভাল না কালি, ভালি সিংলারত নাপুকে তিতি লিংগা।

শ্রে। আমি কি কাবে কাছে ভোমার নিকে করে পাকি ।

্রতার কৃষি নদেবতাঁ দের হাত নিজে কর তা কি আমা মানাব ছাত্রে ধরব ভিটা স—ক্ষেতিধান দাও, তা নাইলে তারা আমাতক বত্র অপমান করবে।

প্রার বেটা হরে লা।

্তৰ্ন ভোমার সংখা; মন্দ কথা না বনে তেখাৰে মন ওঠে না ।

শার। হাজার বব: ভিবা ভোল্বারে নয়।

্রম। ভাল আপনে গড়িটা; দেয়ি হতে লাগ্লো: —কাল ভোমাকে স্পামি এ পঞ্চাটে টাকা ফিরে শেব।

পার। কার টাকো জারের নেবে প

্রম। বিতে হয় দ্যাও, তা সইলে এক কীলে ভোগার থাকা আমি ক্ষান্ত বরে ফেলি।—হাবাতের অনেক দোব।

শার। পুরতন আমার অফের আভবণ; তোমার যা মনে লাগে তাই বর, আমি রাগও কবব না, টাকাও দেব মা।

্ডেম। তেখিতে যাড় যে সে সেবে।

শাব কোন শালীত বেটি শ্রোগায় আছে নোট নেবে :

्यम । १८ म नामात यापि आक त्यपि ना निस्स वीर्त ।

व्यक्त । 📲 यात्रियाहे सर्वे अस्थितः

লালাব ঠী

্ৰন। নেটি দিয়ে যাও ;—কাৰ নেটি ?

শ্রে। হাস্তর নেটি।

ग्रम । डि: बदार श्रु त : — (क निरम्गा १

স্পার। তুলি দিয়েত।

হেম। ভবে কার নোট গু

শার। আমার নেট।

হেন: ভঁষরে নোট,---

শার। বধন আমার স্বামী দিয়েছেন, তথন এক শা শার মা্যার নেট, জু শার আমার নোট, ভিনাশ বার আমার নোট.—

ক্ষে: তোলাৰ ব্ৰালা নোট, ক

্রিধোনদানে বার পুলিয়া, বাজত ভালা ভূলিতা, বাজতী মাথিকাঁয় সনতে। উগ্রহ করিয়া কেলিয়া, শাংলাস্ক্লনীর বেণে তাজনে।

ক্ষেত্র । বের কইতে নোট বাছিয়া লইতে এইতে) ওবে আনার আহ্রাচাক ;— উস টস্ করে চকের জল কল্লেন, জানি অসমি গলে গোলাস। সক্ষের কাঁচের বাসন ভেবেডে গুর হয়েছে. কেনে সক্ষেত্র প্রথা ।—
না সা ভেবেডে, পানি ত কল কাভায় আজা কিন্ব।—ভাবি বল ইয়ার।

শারদাস্ক্রীর পুনঃ প্রবেশ।

শাস। গাঁচলো প

तइम । शहरू ।

ाहा-

শার: ভাগ্রিন সই ধণন ছিল তখন অমন কণা বলেন নি।—সই বা জিন। জানে। ছি, ছি, ছি। কোন কথা বলে কি হর তা জানেন না: ভাই অমন করে বলেন। নদে সর্জনেশেই সর্জনাশ কলে।

विश्व अकारेश अस्ति।

রতীয় গভাষা।

কংশগুর—গাঁলাবতীর পড়িবার হর :

শ্রীনাথ, নদেওটাদ এবং হেম্চানের প্রবেশ।

নিজ্ঞ তাই ১৯৯৫ নদেবচাৰ ব্যা; এই চেলারৈ হেমটাদ ব্যা; আনি ই একটাতে আমাত শাল

প্রেক্তান।

বেল। প্রতি বেশ্ স্থাজিলোড ও —্লক্টোড মাজ্ব মোড়া; ছাবেৰ আনু স্থাস্থ্য পাতঃ; মেহ্ণেলি কাছেৰ মেজ্টী, কাড়্বুটাকটি! মেছের সংবে; ক্লিওপ্টেটরা কোচ; চেয়ার ক্যানি মন্দ্রর।

নাল ্ ও কি দেখ্টিন্ ছাই; আমাকে যা শিখিমে দিয়েছিল, তা আমি
ক্ লুক গিইটি; এখনি সৰ আন্বে, আমি কিছুই জিজানা কতে পাৰ্ব না,
বিশ্ব ক্তিও কাত পাৰ্ব না

তেন। এর মধ্যে ভূলে থেলি, কাল্ যে সমস্ত দিন মুখন্ত করিচিস্।

अला आसीत मय छेनी ब्राय गाळ ।

হেল : জা যাক আমাল কম না গড়লেই হল :

নংগ . কি বাল পাতা জিজ্ঞাস, কান্তে হবে ু

্রেম । পাছতের পরিপরেশভর্ম, জুমি বিল পাজু ৭ 🖰

ন্দের আন ইন মনে ইর্লার ; তেরে আরে ব্রাতে করে না — আপে**দ্**ডুলক। বেলে বাটি, ভক বলের লালে আরোজন করে গাছি।

্ৰেম। কেন দুই মজিলাগুপে বৃদ্ধ ভাকটতে পাৰিদ, আমেক কৰ বজ্তাও। লাভে পাৰিদ।

নদে । দেকে আগেন কোটে পতি চিছে কুটে খতি,' ভাতে আবল্ধ ভিকস্থতাৰ হয় । ভাউতে মুক্ত লে মুখ লে বস্তুতা ব্যৱহা।

প্রথা প্রির্মিট।

কাল নাম কোন কোন কোন এটা এটো লীবাবাতীৰ সংস্কারতের তা কাল আনি মনু ব্যবহান নাজে নালি, বিদ্যালন্ত প্ৰিচাং লিভে প্ৰিচ

जीव दही।

্ছল: , লামার কাছে ক্রটের প্রুল ছবিল্য উল্লেখ্য এটা এটাই, জীব :

নাদ। বাহবা বাহবা, বেশ বলিচিদ — কি বহাৰ হাষ্ট্ৰ গেলেম মা, পারের বাড়ী; এ কথা মৃক্তিমান্তরে হলা বাত বাহর হাসি বাল করেমা, স্থার এতানে ডিম্নৌবনী জন্মের করে এক এক পার পাট ইয়াই পান ব্যাহন

ভেম ; এই ত তেখন মুগ পূলে োটে !

নলে। খুলুৰে না ও কি নইছে বন হয়ে থাক্ষে। আমি ত থার নুগলোপ নই।—হলিপের এক বলে পড়া; জিজাসা কমে হলে ? বল্, কণ্, জামতে—

্ডেল। "আর আঃ,"—লা, লা, চা লি—

ননে। ঐ নেশ্ব, তুইত ভ্রাল গিইটিস।

হেম। ভূল্ব ্ৰুল ? প্ৰয়ি হবিপালাচনে, ভূলি কি পড় ?

ন্ত । ইক গ্রেচে।

এক দিক হইতে দীলাবতা এক শ্রীনাথ, অপর দিক্ হইতে ললি তথোহন, দিদ্ধেশ্বর এবং প্রতিবেশিচ হন্টায়ের প্রবেশ।

ীনা - আপনার সকলে উপ্রেশন করন -

भक्तलत खेकत्यम् ।

ক্ষেণ্ড কান্ত্ৰ মহাপায় আগগণ্ডত মত হ

স্ত্রীয়া। তিনি কি ছেলে ছোকবার ভিতরে কামেন।

প্রতি। সন দেয়া ওমা হলে, তিনি অবশ্বের ছেলে দেখাছে আমনেন। বি, প্রতি। নদেরটান বাব, সামীর দ্বাত বেশ্বেন, এমনে এই মাতি কিনা ভাষা গ্রীক্ষা করে দেখুন।

্যম। ত্ৰাপ্তিকে নমেপ্তাদেশ প্ৰি ডাই বলে জিজানা কৰ।

সেকে। নাদেরটাদ বাবু নীরব হলে বইলেন যে হ

मार । (भी नाव छीत छानि) वाहि भा छीत्र स्व भित्र कृषि । के छा

্রেম। তেমের শুষ্টার মধ্যে গড়ে —এইকরাম —ইক শিটেরে বিচার । ১

्त्वन् ।

নৰে। আমাৰ আহাল **আমি** তাই ধৰা, ভে'ৰ্বোব্ৰে জিও তুই বিগে কৰ্মি যা জোৰ বাবা বি**ৰে** কৰ্বে গ

্ত্ম। তামার বিষ্ণে হবে ইগলির জেলে,— গান্দার দরের নিবেট বোকা।
নগে। তোর বাপ বেমন সেকেম্থো, তুই তেমনি মেবেম্থো, তোল
কথাকে ইয়ারকি থাক্লে জ আমাদের সঙ্গে বেড়াবি । আমার অভিবত দিবি
ভোর মত পাজিকে বলি মুক্তিমণ্ডাপে চুক্তে নিই।—একটী প্রদা প্রচ কতে
গাবে না, কেবল বেয়ারিং ইয়ারকি দিতে আল্লেন।

্রম। কি বল্লি, বিক্রমপুরে বুনো বরাম। (মরোমে মনেরচাদের পানে পাচটা বঙ্গমুষ্ট প্রহার)—তোমে কীর্তিনাশা পার কর্ব ভবে ছাভুব,—

বলি। মন নয়, ভোজনের স্মান্তে দক্ষিণা।

মিছে। পাচ তেপি, ভভ লক্ষা:

खिना । भाकारत्व डांच वड़ शिष्टि।

নদে দেখ্যন বিধু বাবু, আপনি নামাকে নত্তন ভার দেখি। আনাকে ভরবোকে বাড়ীতে নেবে মান্থের স্কুৰে যা ছবি তাই বাল,—তার প্র এলাবিলি মার।—এর শোধ সেব; আমার গাঁহ হাড :

উন। তোদার পাতরে গাঁচ কীল।

তেন। (নলেরটানের কাপড়ে কালী দেকির দুর্গ হরেছে, পুন হরেছে; মেজুরে বাদর, চেয়ে দেখ, চেয়ারে তেলকালী মাথিয়ে রেখেছিল, তোমার চানতে বিরাধে ধুতিতে লেগে গিয়েচে।

নাৰ তলগেতে, আমানি লেগেতে, তোর কি ? জুই আমান সজে আন কলি কথা কন্, ভোর বহু দিজি।

হে: । ত'কোর খেলে গুলানাম বেখা, অনাবজ্ঞা শ্রামা-পূজা, ভালুকে উল্লেখ জড়ালাড়ি, দাঁড়কাকের মাতাম নক্মলের টুলি, ভার ভালার গাম কর্লি, একট্রাল দেখতে :

নদে। থামাকে এমন করে ভাক কলে আমি কর্তার কাছে বলে দেব;
নাগেও দেপ্র মা: বিয়েও কর্ব না।—দেশ দেখি, আগার ভাল কাপভ্রাল
নব কালীতে ভিলা গিবেচে। আমি ভাষ্তি কল্কাভা লেভিয়ে গ্রা

श्रीवर्ग व वीराव्यान्यक विश्

ATE I THE BUR FRIENDS &

And the state of the second

মন্ত্রা । ভারার দাম বুলি কালো ?

গ্রিমা। সব কালো জিনিমার রম কালো।

ন্দ। পাকা আমের বস যে বাস।।

शिक्षा । विकार

প্রেক্টান :

ললি। নাদেরটান থাতকে কথার কেউ ঠলাতে পত্তর না

কু, প্রতি। তাল ছেলের কক্ষণ এই, ভিডকাছনের মত পানি পানি করে। কাদে না, সকল কথা গায় পেতে নিগে জনাব দেয়।

নৰে। জনা ত কলা, জন গান পোলে নিউচি।— একধিন এক জায়গায় বাল্লে "ভোষার পায় জল দিউ"; আমি জননি গা গেছে দিলুম ; জাব ছড় ইউ করে জন ভেলে দিল।

ত, প্রতি। কীল, কথা, জল—স্ব গায় পেতে সভয়া আছে।

নদে। হেমটাদ মার্লে বলে আমি কি ফিরিরে মান্তে ারি ? তা হ'লে আপনারা আমাকে বে পাগল বল্তেন; আর ঐ ভাল মান্ত্রের মেথে বে আজ্ ব্যার্লে কাল্ আমার মাগ হবে, ও যে সংমার গায় পুতৃ দিত। তেমটাল আমার দানা হর, তাইতে কিছু বলেম না, কোষ্ঠ-ভ্রাতা সম বিশ্বা।

त्रिः। वातमन विष्ठ त्वा गृहि नांवाय शकः।

ননেরটানের অভ্যাতে জীনারেথর প্রবেশ এবং সিন্দুর সাখা হত্তে নদেরটানের চফু-আব্ধান্

मिट्या गरनवर्शनयां कुतन प्राचि । क १

न्ति। अवैदान प्रदूषणो द्वापा स्थित।

लस्त । वत्त्, त्त्व् व--(विश्व)---यावः।

জীন। তোলাধ বঢ়াব নুনদের ছেকের।

্চক্ষু ছাড়িয়া উপবেশন, সকলের হাল।

নাদ। এই বুঝি সভা মেহে, এত লোকের সনুখে হাসি পু শীলা । বুজ্জাবন তম্পী)। de.

ে।, জাই। অহিবুদ্ধে। মেনুর কর্মন মধ্য কল কো।

নতে। সামি বাধ কণ্ঠিনে আগে ক**উন্ধি নতম এ কণ্ঠা ন**ল্ভ দেশি নে সামি মেনা কোণাবড় ভূমি বইডি। সংমায় সাজে স্থানে কণ্ডা মিন্তে গানুৱা।

ाला। एकि राज्यान

নার। বেশ সিধু বাবু, আবার গাল জে একাড়া করে আস্চে: এস করা লয় পেটে, তা এখনত করে করে স্থোচে।—দাদাবাবু রাগ করে রঞ্জান সুলি জাবারে, আবার তুলিই ও থানে মুখালার বারে বইলোপ্

্রি, রাজক্তা আপনার হাতছাড়া হল কেমন করে १

কাপড়ে স্বাশুল ধরে সেটা পুড়ে মরেচে।

🗟 ন: । চিরকাল পোড়ার চাইতে এতবার পোড়া ভাব।

্রে। (লালতের প্রতি) আমি বাড়ীর ভিতরে ধাই।

নদে। তৃতি ৰাজীব ভিভরে যাও, আহ গামরা তোগার নামাত্র দেগে।

5151

্ৰিক্ষা কৰি কিবু কোন কোন কৰা বিজ্ঞান কৰ্মনত ও নামে । কুনত না চুকি কাম্বি একৈ সংগ্ৰহণ ডু প্ৰতি । কোনেটা পৰ সংগ্ৰিড ।

ন্দ্ৰে ভূপ ক্লেম্প্ৰ, প্ৰথমেই গুলগে লিয়েছে :

্জাত বিশ্বস্থান কেৰে নিৱাসগুৱে আৰু কটা আছে গু

িম্বরু <u>সোকে পাওয়া রাচ না ।</u>

্রির । জুলী প্রি উস্কাপ্তনের গাড়ীরের নির্মিটে ।

स्टम । या । इस शालकात (हेकात काराका नत किति ।

ভি তার। আবনার সকর প্রতিগ্রাল নিয়েলেন বি ?

্বাস। জ্বানি থাকাত প্রিব্রুণ নেবেন কেন १

্, ভাতি সংগ্ৰৈত ভক্তী, আনন্ধ মত শত মূল স্কেও পুণি পুত জন্মা নালে অভ্যান আগতে :

भागः व सम्मूच क्षांत क्षांत क्षांत क्षांत क्षांत

Signification of the same of

ল'লাবভা:

Fire (প্ৰত্য থাকেক বিদ্যাল্যখন চিত্ৰটাৰী সংগ্ৰহ

কলি। মহাপ্ৰ, গ্ৰী গুলিৰ সংভোগৰ, চলতে ত্**ক**ৰ লাড়ী

ছোন কলিভবাৰ, জাপানি কুনীদোৰ ছেনেকে বাভীতে এগছা আন ন কর্মেন না। চাট্টোনিবাস মধ্যনা গড়চ ক্রিয়েন ঘট ক্রিমণ এচে আন কি চ

লাদে। আলাকাৰ, তাগু কারেল ,কান, আমিবা বব, গালো বিবাধ ব্যা কবল লাগ্লেও সহা করব, আচিড্যালেও সহ অবল, ক.স্ডালেও স্কাধ বল

নিয়া। বাঙা ব্যুক্ত ভূম প্রায়া, স্থান গ্রেপ নিয়েগ্রী জান রাজ।

ান্তম্ব তাও মাৰ সৃদি কিছু ভিজ্ঞান্য করত হয় জিজ্ঞান করম এবার মাজেই, বামি ব্যাস করম

নদে। আনৱা আজু কল্কডিবি থাক্ব।

হেল। নদেরটাদ, ব্লাংখ ভিক্তান। করে ফ্যাল্, দেখি কলিল কেন।

নদে। অগো শীলাবতি তুমি বিদ্যাস্থনার পড়েত १--

[লজ্জাবনতমুখে শীলাবতীর এস ন

मिछ । नामतिष, बीतांमधूरते यूथ शंगारण ?

ললি। যেমন শিকা, তমনি পরীকা; গুলির আড্ডায় হে বার্হার ভিত্রত , ভদ্রসনাজে তা পরিত্যাগ কর্বেন কেমন করে ?

লাল । লালিও বাবু, তুলি বে বড় শক্ত পক্ত বল্ডে আরম্ভ করনে ; বন্ধান্য, ১টে প্রেন্ড মহাশ্য আলাকে আলাকে জালাকে করে নিমে প্রেম্ডেন, ১৯৯৫ প্রিন্ত মহাশ্য আলাকে আলাকে করে করে জালিক নিমে করে জালিক নিমা করে আলাক নিমে করে জালিক নিমা করে লালেক নিমা করে নিমান করে লালেক নিমান করে। করে লালেক নিমান করে নিমান করে

ক্ষণি নাৰ্থটান্ত নিৰ্ভাৱনা চলানাৰ স্থিত বাস্ত্ৰণাক বাভাগত জাল প্ৰাৰ্থ কালিব নিৰ্ভাৱনাৰ বিষয়, প্ৰতিভাৱ প্ৰভাৱন ২০৩৪ বাভিন্ত ভা কুল্মিকানেৰ সভ্জন ; তেমাৰে নামন কি একেবাৰে চক্ষিটান হাবতে ও নামাৰ সময়কেভ কি এনই নীৰস যে, সেলালে একটাৰ সংগ্ৰি জ্ঞান্ত হণ কৰ্ছ ? প্ৰোমাৰ কি কি কিটিকে ডিড কৰ্মেল ক্ষমান্ত্ৰ ক্ষম কৰ্মা হলব কেনি, ক্ষমিকা

লয়াম ্ভালন কুলন্ধ্য লিপ্ত ক্ষেত্ৰক্ষ বাবে জাবলোগত লিখেচে, এউনিট্ৰ ৮ ভারীবলে কত গৃহাছের সক্ষান্ত হয়েছে;--এইরপ শত পত কদানাক ক্ষাক্ষত লাল প্রিয় প্রাধীর স্থাপ্রক্ষী হতে তেমিশা স্থান্ত লোধ হল না ৮ ্ডাল্যৰ এমনি শিষ্ট শ্বভাৰ, অন্ত পরের কথা কি বৃধ্য, তোমার আপনাৰ ভাৰ্না, ভাগিনেগ্ৰী, ভাইজ, ভাইষি তোলায় বেধিবামাত দেখাই দেখা; ্তানার কি তাতে মনে ঘুণা হয় না ?—তোমার পুর্বা রমণীর মনণবৃত্তান্ত একবার এরণপথে আন্তন কর দেখি —কি ভীষণ ব্যাপার ! কামান্র পশ্ব ाक्षतर ग्राटकाल सरविवादिको वालिको कुल्लाखाय समस्भिगात अग्रमी करतहिल । ে তে নৰ পনিকা হত্যা করেচ, আবার নেই হাতে গৃহস্থ-বালা লভে মত্ব --- দাধ্যেক প্ঠতার লক্ষ্য নহ। তুমি এমনি বিবেচনাশ্র, তোমার আসভূতে ভাইতে ভুদুগমাজে অম্লান বছনে বংকুৎসিত সম্পক্ষ বিক্তম প্রাক্তাপতি 'ফল: ত্রি এমনি নিলজ্জ, মে বিভদ্ধসভাবা কুলকতার পরিণেতা হতে যাচচ, তাকে স্কালর স্থালতে জ্বের মত জিল্লাসা করে বিভাস্থনার পড়েচে কি না শ্রুমুলা, সাভার বনবাস, কাদম্বী, মেঘনান বধ, ধর্মনীতি, সুশীলার উপাধ্যান ে হোৰ মাণ এল না। - ভূমি পুৰুষাধ্য, ভোমার কৌলীক্তেও বিক, ঐবধ্যেও াক্ষা, তেনোস্থ জীবনেও বিকৃ !

ল্প, হেম। (মেজ চাপড়াইয়া) বেশ ্বেশ —

্রেম। আমারাও বক্তৃতা কর্ব। সদেরতীদ, তোর মনে আছে ত পু

নদে। কেথা পঢ়া না জিজ্ঞানা কর্বে চট্টোপাধ্যায় সহাশর ৮০০ত ন কর্মান কেন্দ্র হানি নে,---

্ৰিণ। আছে। অবি লীগাকে আনহি

প্রিকা-:!

কলে। সিহু গানু, একগান বর্গরেষ নাম কলন্ ও। শিক্ষা: শালার হাজকানী?

शिमाध अर्थ मीलावडीन थातनः

নার। অতি কেন্দ্র কইনের সান ক্রপেট ল্লিড বান্ জামাকে তথান বাল্ড বাংগাস কর্বনেন

পণি। থামি আপনাকে বাপাত কাএ।লি।

1177

নালে। বাগালের বোলাই করেচেন আমার কলোচিত জাপালন বংগ্রত ব্য ভালই ব্রেচেন; প্রেরামপুর হলে করে পাজেন না ৮—এখন সাম্মি এই। কার্লটাকে ব্রুম যে ইই ২৪ জাইট্ প্রেন।

আলা। (পুত্তক গ্রহণ করিখা প্রে।)

গ্রাম দেশের অন্তর্গত স্পার্টা নামক মহানগতে বিজ্ঞানিকা নামে এক এপিছ রাজা ছিলেন, ভাঁহার কল্লার নাম ভিলেগান্য। বিগ্রিস্থন্যে ই বাল। প্রথম পিতৃভাঁক্ত পরে পবিভাইনর যে নৃষ্টান্ত প্রদর্শন স্বিয়াভিবোন, হালা সাহিম্য আক্ষা, একার্থ প্রথমে উল্লোব নাম উল্লিখিত ইয়্য। প্রকলা—

ৰংগ। আৰু পড়ুতে হবে না।

বিজে। "রহসা-সন্দর্ভ" নীতিগর্জ পরে বলে গণা; সম্পানকীয় কর্ত্ত জাতি বিজ লোকের হতে গ্রস্ত হয়েচে।

নাল। ওগানি কি ব্যক্তপতি প্রভূত্তে গ্রহে বলি গু

হেল। এখন আগর বক্ত তা কৰি।

নদে। চট্টোপাধান মহাশর এখনি আস্বেন।

সিজে। তিরে জনসংবর বিজয় আছে, আপুনি ব্জুতা কারে (মুন্ত প্রীক্ষা দেন।

्रधाः नरमत्रशास्त्र विवाधः विभाग तथ् ।

ললি। অতি বৈহত বিষয় প্রস্থাধ ক্রেলেন।

সার। ধে আজা- (গালোখান) —আমি অধিক বল্ভে পাবৰ মা

দিছে। যা পারেন, তাই বলন।

নিদেরটাদের অজ্ঞাতদারে শ্রীলাগ কর্মক নদেরউপ্রের চেগাবেখানি স্থানালি ত

कार । जन्म सार मारिका वरेका महत्व करत करता ।--विदार हर कर বার্বট, জাব স্পাতি ক্সাল চাচি ভাই গাওল যায়। বিবাচেন অভ্যাত বংশকত শাসালানে হেলেরপ ব. তি কিলেখন করে করে কেলা হার । আনে। रम्यून -श्रंत कानि वर्ड लारि स्राधीनडारड नल्ड ध्यम-- नारमम न सरर ্রতি পরীসভূপ" সহাধন্ধ"--ব্যাহত রামডাগ্রের প্রাণেশের জনের রুগ্র । ব্যাস। জনগুলাও প্রভাত শ্বীতপ্রধান দেশে বোমশ প্রভ মাতে, —আরপনেদের বর্ণানর ভিপৰ দিয়ে উটাওকো বড় বড় মোট সভোয় কৰিয়া চলে বেজে পারে, বাতীভ 🗝 🚁 র একটোটা জন আনেক ক্ষণ। অতএব বিশ্বহ বলিতে কেলেই বৰু আ ্রাং পরে।-বিবাহ হয় এক বুজ বজুত। তার ফুল। ব্রিক্তিক কত একাশন, 🌞 সংসদৰ বাহ্নিগণ শতমুখী হলে বলতে পারে। দেখুন, আম াকাল কালে। हा क्रम व्यक्त भाषा एवं ;—यिन तरेशन, स्नाम शोक्तन त्रांको एवं, तम अपका ন্য, তালা — বলৈ বলেন চুল প্ৰেলে কটা বন্ধ দেকট নল, দেকলোপ ক্ষেত্রয় । অনুবার কেপুন, সকলি এই এই, চক্র, এয়া, বাজ ানন প্রা**মটি**, ছবিকা ফল্লাক, চাকে ভালে, খর নার বাস বেডা, খাল শভূদ, স্বী পুরার : স্বারাধ ভাল সকলকে ব্যাহিকা জন্ম প্রতিশাক গড়মানী ১২লে অপেনা আপেনিই নিড্ডে \$ 1 LO 5715 .-

্মলাডে লালাবতীর শ্রন্থান—সকলের **হা**ন্ত।

আলে দেশুন, যাতু শাহা কেজন কাজিল হয়ে গিয়েছেন,→

ে হ : ও যে জামি বল্ব ;— তুমি বল।

न्तः। अञ्चद वस्थानः मानारक श्रामतः निरम्न सामि 'मशूरतन समान्तमः' ।

্রেখন বসিতে গালেন একনি ধপাৎ কবিয়া চিত্ত ক্ট্রা পতন—সকলের হাস্তা।

্ৰম । ব্যাহৰ বা শাৰ্ষ বেৰেছে, তা জ্বি দেখ্যত প্ৰভ নি দু নদে । প্ৰা শাৰীৰ দুন ৰাজ্য কোনু ব্যৱধানক লেজে নি হাত : –শালাৰা আনহাৰে যেন প্ৰাগ্য প্ৰেম্ছে ––ফামাৰ যেন মা ৰাখ

四等 四等

[(उशांत ल्हेंबा जिलावग्न :

্ছল ৷ বিধাৰজ্বৰ, অংশাৰ ভাৰিগৰাম্পৰা প্ৰা মঞ্জে বৰাঞ্চ ৰজা ভ্ৰত বাং! ব্যারন, বাহণ—ছাহণ ব্যারন—ন্তর্মন, তাহা ব্যেমন। একলে সাধার বস্তুত এই মাজুলাবাৰ চাৰ না দিবে--না দিবে, আমানের ভাল চিক্ত নয়; আলালো আচাৰ অৰ্থাৰ নীতি, মীতি, কাজুনি কখন ভাল হবে না। মাজুভাই না পেটে ्भारत महत्र। महत्र। महत्रहरूम, एथा। 'मर्लगल (महाहिक:' ,-- व्यास वर्ष को अपनाद-বিদ্ধ, এদ আমারা মাতভাগাকে আতাৰ দিই। চেয়ে দেখ, এ মাতভাগা শিশা, হীনা, কীলা, মলিনা, পিড়বিনয়না, বাহিক্ডানার মত রবের কাছে পাড়িবে সে ছন ;—চল দুসনা হইয়া গিলাছে কণ ব্যান ক্ট্রা জিলাছে, চলু বসিয়া পিছাছে, দত্ত বাহিত্র হট্যা পাত্রাছে, অন্তে গড়ী উড়িতেছে, হত্ত অংশ চইয়াছে, এল युक्त एक साहित्सरक :-- अवार नाहि वास माहि, छुष्ट नाहि !-- वह साहितीसाल, ভোমতা আঘাৰ কথা অভুজ্ঞ কলো ন'় ্টাম্বা মাঞ্ডামাকে আছেই দিয়ে চাও দাও, কিছু বেখ বেম কর্মণ জিনিস্ নিয়ে তাঁর গণা ছি'ছে দিও না ,--উপদের মুখে একট্—একট মোলাবেদ সামগ্রী নাইলে খাওল মাল না কৃতক গুণো পর।রে বয়ার জুটে মাতভাষাকে লগ্নে মার্চেন। প্রারে ব্যাবলের গধার গধারের মত, কিছু সংক গ্রাক নয়, গল। আঁচ ডে ভোকা :- জাঁদের ছুলার যন্ত্রে। তাঁদের প্রে এড বস্তালের প্র, প্রাক্ত গছ, কেবল চলয় জানা যাল। সাজভাষা স্বাধীনতাক লোকে গ্ৰাহ দুটা নিবে শণ্ডৰ গাছে ঝুল্ডিংনন, গলাব লোভায় ধুক্ ধুক্ করিছেডিল, নিভালাবে বল্--महानय-डीटक चार्ड शहिता मन्नीय कताहम।-चल्टन १६ लगांशीडर्सी सक्तान, राज्यभारमञ्ज्याच्या "विभागतीक्षेत्र समग्राहा भिरूपाक्ष" करिया विविधालीकः ভোগৰা মাত্ৰাধাকে বড় কর ; মাত্ৰামা বড় তাক দেশার-সুমান্ত- আন্ত্ৰা ভাগ হবে: বিধবার বিবে গরে.—রাজা বাতে ময়লা গাকো মা — গরণার অগণন ছগ লগে করবে -- কুক চলপতী ছাব, -- ইলুদেব তেবছৰ সাহত বাবি वर्षन कन्द्रमा,--रमाणि सम हिट्ट सारन, -वस्तिवार मनः ११६--कूणीरमा मिल भवेतन भारत्य नः--भारता काहित राद। भारताहान मा कक्षण हकान कर् হা না : স্কুডরাং এই তুলে নেলবানের বিভাগে করিয়া কামি ফিনেন্ড আমার বস্বের ভান।

সিজে। বাহনা । এইম বাবু বেশ কলেটেল।

स्टिश्च । अवस्थ स्थाप उत्पर्धकृतः,

্হয়। আমি গেল বেজি বেজা বাজা লা কবৰ , শ্ল বুছে আকৃলে বেকল **** (BOS \$5)

बच्चात धारवन ।

জ্ঞান । রুলয়াত ডেকাকা আব নলেরটানের চেরারা এ পিট ও পিট ; ভবে मध्यात द्वार ५० देन सूरता, सात अवने तरक छत्न।

वित . এ काठी गुरून पेटन ; याबीत दोश इंटर ब्लाइस

ালু। জ্বাপন্ত্রকা ক্রেকাপাড় লালা নিটি দি y? ক্রেবেলু সাভিত্তি । ्रार-क्रीरण्य वस्त्र कार्यो, प्राप्त वस्त्य (एक्ट्र अवरणाञ्च कविया) **व क्रै**प्र া লাব লো দেনংওপরি॰ কেছচি॰ ; ভটে পাচ্ডা়া কাড়ি। হাভেরে রুশগুর্গক-

ন্দে। ছালে উচ্ছ মাজে, তুরী ছমেরে তেবল চিন ।

বসুন বানুমানে বিপেনার্যা ভালুমিলার সাজাইচি আই কর্য a कर्डिया १ कि विकास मा

नरन । सूत्र महा महाक

्राष्ट्र । इ.स.चिकाल इ.से.चलति कन्हरू पुरुष लिलाहिता, लास्तिसपूर, িঃ কবিষ্ঠি, অনু লেকেনালো বুন্মনাংখ করিবে

नरमा १३ अम् आराष्ट्र १००० हाम्। व ८० स

্রপ্। আপনো সর্ভ চরাউ, মু গায় চয়াউচি, আপন মনিমা, াত. শবসম, মুচ্চ কড়াকু পাঁহরা ও; আপন্নে ঐরাব্ত, সু মুঞ্মিয্বা ২ শাসনো

> 5 7 19 miles 등 역후기 19 कार्यास्ट , हेट जे के कि 55 300 21- 1916) ० वर्ग गाउँ। इस 21623 ३३ केदिए व्हास १० वाला ২০ খ্যাৰ 1-11-54 10世纪19年代第 २३ तहराह 37 57 71 २५ , १६ वर्षभा ১৪ ৬ জোকর ছালা 4 19 118 (304 . : अर्डिश्चाइन 4: 4/4 8 417 17 17

J - 5 195

ভেবে লালি দেব, মু কঁড় কবিবি ? আপ্যান হছা বইবা কাই কি ্ আপ্ৰান কি মোৱ ভেনই প্ আপ্ৰান কি মোৱ ভৌড়ির বৌট্ডা ?

নলে। শালা উচ্ছে ম্যাড়া, ফের যদি বক্বি ত জুতো এরে দুখ ছিছে এব ৮ র্য। মারো সাঁকে, মু হাজির আছি—

অৱিকে সৱিকে লোকে

মনে বহুত্তি গুর্বিতা :

শাক্ত গছ মূলে ভেকো

ছত্ত দণ্ড ধ্বাইতা।--

গিছে। নান্রগাদ বাবু, ও বাবে আগনাংক রাজ্জুজ দিফেরে, ওবে কিছু বলুবেন না—

হরবিলাস চট্টোপাধায়ে এবং পশিশতর প্রবেশ।

নদে। মহানর, আমরা মণোচিত খুদি হুইটি;—বড়াত গুন্তে বেশ্, আফি যা যা জিজাসা কব্বেম সব বল্তে গেরেচেন কেবল একটা ছুটো লকিত বাবু বলে দিয়েচেন।—ললিত বাবু উত্তম বালক, পূব বিদ্যা শিংগচেন, আয়ার মধোচিত আদর করেচেন,—

्ट्य। (मृद्धकात) मानविष्ठाम, पूर्व (शिष्ठ्

নদে। তই কেন মুগ গোঁজ না।

হর। (ঈহৎ হাসা করিয়া) নুখ এমন করে ভিতা কে ?

- कीना । वाज़ी शुरू खेळाल करत खामरहन, जैन मा काह करत हिरागहन

হর। মুধ পুঁচে ফেল যাবা, লালগুঁড়ো লেগে ব্যেচে দেকুই।দের ছেলে বড় মান্বের ভাগ্নে, স্থামার কত সৌভাগ্য উনি আমার বাড়ী এসেচে।

নারে। (কাপাড় দিয়া মুখ মুছিয়া) বাহব।। লালাড়াড়ো লাগ্র কেন্দ্র করে ?

শ্রীনা। পথে আখতে রৌদের ছাঁড়ো লেব্লের।

নদে। বে কে দাদা।

ত্র ৷ লীলাবতী কোথার গ

নদে ৷ আমি তাকে যাজীয় ভেতর পাচিয়ে দিছচি, গড়াজনা মৰ তথ্য গিয়েচে:

১ বেননাই তথাই র ক্লেজনেরণ ও প্রাঠিত র জনিজন ও কামী লোজার। র মুন্তিক 2年1 中央公司(SEEE) \$(中) 28年1日 }

নালে। তালে সামে হৈছিৰ জ্ঞানিজনে কিছু প্ৰচে গাব্ৰ না, আমেচেদ োৱোনমান কৈছিল নাই।

কর্মার বার্টে জ, কর্মের ভূল করে।— দুধ্যে পশ্চিত মধ্যশার, বিশ্বের শাবক ভূমিত ইইম্বাই রভীর মুঞ্জ ভক্ষণ করে করে। শিক্ষিয়ে দিনেও ভ্যানা।

বীলা। সোৰ কেউ কেউ বাৰ হয়েই ভাৰ ধৰে।

মানে সে বীদার, আবি আচাকে লেভি ।

্রন্ত নালেপ্রাদ চল্ তোনেকে ও বাড়াতে জল থাইার নিয়ে প্রী

ন্দা (হ্ববিলাদের পদশলৈ এছণ আমে বিদায় হই :

২ব : এই কাবা এই , →কালেডামোইন সূচে হাও ।

लाल: 'महरूबार व'न व्यक्ति प्राप्तांत ।

নদেরচাদ, হেমটাদ এবং ললিভাষাধ্নের প্রস্থান।

হব। মেতা পুছেন, ছেলে দেখ্যেম এমন গ আপেনাতে আমি ছেল তবে এখানে পাটিয়েছিলাম, মতেও আপনি বিজ্ঞ আপনি ভাষা সন্ধ্যক্ষ বুক্তে পারেম। কোপন চক্রবর্তার সভানের নধ্যে নদেবটানের নত কুলীব আম নাই। অভি উচ্চ বংশ।

্, আভি। বংশ উচ্, রূপ নহিচে, গুণ চট্ ।—বেজর বেজর বয়াটে ছেলো গোলিচি এমন বয়াটে ছেলো বাপের লালে দেখিনি।—আবারের ব্যাটার সঙ্গে লাজা ৯৬ বলে ছিলাল, বোধ হ'ল ছাই মুগ্ বমষাভনা এর চেয়ে ভাল। লাভ গাওলৈন কর্লা কুলের ভাল; আমূল গুলিন কাক্ডা; চকু ৪টী কাহঠোলবার জালা; কলা কুলের ভালের ভালে; আমূল গুলিন কাক্ডা; চকু ৪টী কাহঠোলবার জালা; কলা কুলির নাড়বলক ভাকে; আনবে ভালুক শাক আলু কাম। বুলি, ৪ বিছে, সভাতায় সাভোলাল, বিদাধ গালো, লাভাম কুলী, বজাভালে লাকস্বলাল। ব্যাহাটী হালনেনিভের ভোলে গেডিয়া করে ফেল্ন, এমন নবাকরে লাভাস্য লাহন না।

্রা, বভি । মেছে। গড়ে। মেলের ঘরটা বিষেচন। করেন না।

হল । সেত্যে সূত্যু । শা , ৬০ছ পালে মিশেচেন ।—ভূপাল বন্দ্যোগ,ধ্যাবের প্রেটিক বাজ্যা লাগ্ সকলোর ভাগো হয় না ।—ভূচেপটী আশিপ্ত কেমন করে বাল; সংখ্যার বহুছে ,কন্দ নপা বাভা ক্যাল, বিভাগে বিজ্ঞাল বিভাগে করেচে ভা বারে,

117

ভাষাৰ কৰাৰ সমূদ প্ৰায়ৰ স্থা লয়ে থেল। বিশ্বা না থাকলে বিচাৰ প্ৰাথ মুখ্য সংঘ্ৰনা।

জীম। বিদর্শব পরীক্ষা "আই মা হরিণের শিং"

প্র, প্রতি। তেই সালের নিশা করা স্থলাব; কি মন্দ পরীক্ষা করেছে?
-- চহাশ্য, এক খণ্ট। ধরে ইংড়িয়ে উঠে কত কথা বলে তা আমি দক্র দুব**্**তি
পালেন না, বারণ তাতে অনেক সংস্কৃত এবং এগরাজি ভিল।

ভূ, লক্ষিং এংবাজি মাতান্ত্ বংগচে, গবে একটা সংস্কৃত থোক বাংচা ২টো কিন্তু ভা কলে বাংটার মাতার যে একখনে চেয়ার কেলে মাবি নি বে কেবল ভল্লোকের বাংটা বলে। "নাচনন ন করং মাতি চীকছং মহাধ্যন।" বাংটা কি গ্রোক্ত বংগচে।

প্রান্ত । এ ক্ষেক্টীই বটে।—কেমন নহাশর, এনি কি সন্দ বলোচে।
কর। জামার মাতা কলেচে। আবাগের বাটো হান কেট্ কর পতা
শিক্ত, তা হলে কার সাধ্য এ সমকে কেটা কথা কয়। আ গাই হব এনে
কুসীন আমি প্রাণ পাক্তে আগ কতে পার্ব না। ঈশ্বৰ ভাগে বি মান
দিয়েচেন, তা কি লোকে কেড়ে নিতে পারে ?

সিদ্ধে। মহাশ্যা, আপনি পিতৃত্বা, আপনার স্থাবে আনাদের করা করিতে ভার করে; কিন্তু অন্তংকরণে রেলা পেলো কথা আপনিই বেনিহের প্রথম। প্রশান অক্লীনে সমাজের বিভাগ পরসের্বরের অভিপ্রেভ নকে। প্রদের্বর জীবনে বে প্রেলার জীবনে বে প্রেলার করিবনে তাহার পরিবর্জন নাই। এবং সেই প্রেলার আদি কাল হতে সমভাবে চলে আস্টে, এবং অভিন্তরাপ অনম্বনল প্রাপ্ত চল্বে। নাম্বের শ্রেণীতে মান্ব্রেরি জন্ম হতে, হাতীর ক্রেণীতে হাতীই লক্ষ্যের না, এবং সাপের বংশে কথন মান্ত্র জন্মার না। কিন্তু ক্লীন অকুলান সম্বর্জনারী একপ নহে। যে সকল সর্ভ্রেণির জন্ম কতক পোক পূর্বকালে বুলীন বানে গলাই হাতিলেন, তাঁহাদের বংশে এমন কুলায়ার না। কিন্তু ক্লীন অকুলান সম্বর্জনারী কর্মার না, বাংশির বংশে এমন স্থানার জন্মার না, বরং আনাবরির অন্তর্ভাব আনার হাতেলে তাহারা ই সকল সাধ্তনের এক নিজেও এহণ করে নাই, বরং আনাবরির অন্তর্ভাব আনার হারেচে; তাহারে এক নেলাপানান দ্রাক্তরল করান্ত ভূপার বন্দোপানারের পৌজ নার্বন্ধ নার্বনান। সদত্রের অভাব-লেন্সে কভ্রু লোক দে কালে স্ক্রিণালক জন্মান বলে চিনিত কর্ম কিন্তু কালেক্যে উল্লেখ্য হাত্রের এমন কুলি কর্ম কালেক্যের ভারতেন স্বান্ধ ক্রেন্সান বলে চিনিত কর্ম কিন্তু কালেক্যের উল্লেখ্য ক্রেন্সার নার্বনার ক্রেন্সার ক্রেন্সার ক্রেন্সার ব্যানার ক্রেন্সার ক্রেন্সার ব্যানার ক্রেন্সার ক্রিন্সার ক্রেন্সার ক্রেন্সার ব্যান্সার ক্রেন্সার ক্রেন্সার ক্রেন্সার ক্রিন্সার ক্রেন্সার ক্রিন্সার ক্রেন্সার ক্রেন্স

মধ্য দুঠাস্থ-পূল ক্লি চেমাকন। কোলানা আকলিটি প্ৰমেশ্বদের নতে। থাম্মর সধ্যে কোলান অকলিটিব বিশ্বদান সংশ্রম নাই। কুপানে কলা গান কবলে এই বৃদ্ধি হল না, এবং অকুলীনে কলা দান কবলে ধর্মের রাল হয় না। বলাবিদের মধ্যেতর সম্বানের জন্ত কুলান-এইটা সংস্থাপন করেন, অসতের পূলা উট্টে অভিনার ভিল না। তিনি ল্মবশতং কুলীনবংশক্ষ নির্প্ত নরাধনদিগকে কৌলাই চ্যুত এবং অকুলীন বংশক্ষ মহৎ বোজাক কুলীনশ্রেণীক কর্বের নিয়ম কবেন নাই। সেই ভল্লই আলাদের দেশে বিবাহসংখ্যার এত স্থানিত হয়ে জিটেচে, সেই জন্তই কত কপ ওলসম্পন্না বালিকা মুর্গ কুলীনের হাতে গড়ে চংগ্রে আলে তালে ক্রিলাকর কিলেক ক্রিলাকর বিশ্বদের কিলেক আলেনার বীলাবতী। নাছে জীলাবতী আপনার পার ধরে কেলে বল্লেনা মুর্গ ক্রিলাকর সমূহে নিজ্ঞেপ করো না, একবার আনার মাকে মনে করে কোলে বল্লেনার মুর্গ পানে চাও। নাছে কিলেক, লার সংস্থা পালি করে পার মুর্গ পরান। বেশন ক্রে জাল করে করে ক্রিলাক স্বান্ত বিবাহ স্করের পার মুক্ত পরান। বেশন লেনে জাল করে বিবাহের স্থা লাভ করে পারে না—

্চ প্রতি। গিলেধর আড উত্তম ছেলে, বিধাহ-বিষয়ে বথার্থ কথাই।

ছর। নিজেশ্বর বড় উত্তর চেতে। যেমন চেহারা তেমনি চরিত্র, তেমনি বিলগ জ্বেটে।

ছ, প্র। ললিত এবং সিজেখর আছে কান্ কালেছের চূড়াস্করপ।--স্মাপনি নলেরটান ছেড়ে দিয়ে ললিতের সজে লীলাক্টার বিচে দেন। শত প্রেয় তপজা না ককলে লনিতের যত জামাতা পাওয়া বায় না; ছেলে যার নাম।

হব। তা কি আমি কানি নে, নেই জন্মই ত ললিতকে পুলিপুত্র কর্চি। ভবে ললিতের এণ আমি অধিক গ্রহণ করিচি, মা আপনার আনিক গ্রহণ কাবটেন। ললিতকে আনরে সমূলার বিষয়ের মালিক করব।

কীনা। ললিভগোহন জানবান্ দে কি কথন পুয়া এঁড়ে হতে সমত হবে । বাতে ছ দৈকে তেরাই আর, তা কি কোন বুলিখানে হতে চাই: আর যান অন্তল্পনি কিছুলার দেহরস আছে, সে কথন উন্সলাত সেরে পাক্তে পুনা এঁড়ে গ্রহণ করে না।

আ, আ। তাবে পূর্দ্ধ প্রতার নামগুলিন লুগু হরে বাক্।—এক এক জন এক এব শ্ব। ছর। আনি কালো সঙ্গে প্রান্ত কর্তে গ্রেমা, অনিম্যা ভাগ ব্রব ভালিকরব।

পতি । লগিতের সহিত বিবাদ বস্তুপি যুক্তিনিক না হয়, তবে অপর কোল জুপায় হেবে দীলাবভীয় বিতাহ দেন ; নদেরচাঁদটা নিভান্ত নরপ্রেড।

ছর। কিন্তু তার নত কুলীন পৃথিয়াতে নাই '- জ'পনারা বাই'। শান আমি পঞ্জিত মহাশয়কে একটা কথা জিজাসা কর্ব।

হিন্নবিন্দাৰ এবং পণ্ডিত ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

পণ্ডি। আমি আপনাধ কুলের খাইচা হয় এমন কথা করে বলটি এন। জানবাজারে আমি দে পাত্রের কণা নিবেদিন করিচি, দে আঠি বিদান গংগ ক্লীনও কম নয়।

হল। ভাতে একটা নেবে পত্তে,—তার পিতামত কানাই ভোট্টাকরের ঘরে মেয়ে দিন্দ্রটে। বিশেষ, আমি কথা দিয়ে এখন মন্ত্রীকার করি রেমন কলে। রাজজ্ঞার সঙ্গে নামের গৈলের স্থান্ধ হয়েছিল, যে সম্বন্ধ আমার আন্তর্গত জেনে দিয়েটে। আমি তথন অস্তমত করলে আমার কি জাৎ থাকে। আশেনি ত পণ্ডিত, বিজ্ঞা, বিবেচকা, বনুন দেখি ৷ এখন আমার নার কাত

পণ্ডি। বিধার সপ্রের হয়ে গেলে আপনার এপ্রের হাত থাক্রে না।
আপান্যক প্রস্তাধনাতেই বলা বিহাছে এ সহতে ভরতের দেকেন না; ভা
আপান্য আভারিক ইফো কোল মতে কুলীল কুমারটী হন্তগত হয়, আপান্
আগাদের কথা কুন্তেন কেন ;

হর। আপুনি ধুখার্থ অনুভব করেচেন। আমার নিভাত ইচ্ছে ন্নের-চারতে জামাই করি। বিশেষ বেলানাথ বাব্রপন আমার অনুরোধে রাজ্যর বাছুলি স্বয় ছেছে নিষ্টেচন, তথা আমি কি আর বিয়ে না দিয়ে পাছি। ঘটক বল্লে এখন বিয়ে না নিবে বছ নিলে হথে।

পতি। বদি আপনার অনুবোধে রাজবাড়ীর সম্বর ডেকে দিবে থাকে তবে আপনার ওজনে বিয়ে না দেওগাঁও নিজে হতে পাবে; গ্রিন্ত আমি বোগ কাই রাজারা ছেলে দেখে পেচিয়েন্চ, ভোলানাগ বাব যে রাজবাড়ীর সম্বর্জ ভাগি ব্যব্যান এমত বোগ গ্রাম তব। না মহানার, ঘটক আমাকে বিশেষ করে বলেচেন, ভোলানাথ বারু বোলে আমাব অনুরোগে রাজকঞা পবিত্যার করেচেন। সভিত্য ক্রেটা বিশেষ করে জানা কর্ত্বা।

প্রেম্বান।

হত। ক্রারটা দ্রার হয়ে গেলে বাঁচি। স্করেই এক জোট।

শ্রীনাথের প্রবেশ।

ছিলা। সাপনার একখানি চিটি এমেচে।

[লিপি প্রদান করিয়া প্রস্থান।

হা । সামায় কে চিটি পাচালে---

[লিপি-পাঠ]

্ৰ্ৰাম নিবেদনমেতং-

আপনার কোঠা করা তংরাস্থানা জীবিতা আছেন। চোরেরা কাণগুরে বারাপ্রনার কার্যাস্থানা-পরীতে বিক্রম করিতে কইয়া হায়: তথাছ গেল স্ময় একজন করিয় মহাজন বাস করেন: তিনি ভারার কোমল বয়স এক করিছা করেন মহাজন বাস করেন: তিনি ভারার কোমল বয়স এক করিছা করেন বয়স এক করিছা করেন বয়স এক করিছা করেন ব্যাস এক করিছা করেন ব্যাস প্রায় করেন করেন বাস করেন করেন করেন করেন করেন করেন বাস করেন না। পোলাগুল করেন বহিত করেন, ছরায় পুল, করার বহুতাকই গ্রাপ্ত হতিবেন হাত।

व्यक्तात कर्मका

জানি দিক থেকে আনাগ পাগল কয়ে। কোন বাটো প্ৰাপ্ত হওয়া সহিত কল্পত হুল হারা নেয়ে প্রথমা গিলেচে বলে এক চিট পাঠিলেচে।—আনি আন কুলি নে: সে বাবে দিলীতে তারা আছে একছন স্থান দিলে, তার জান কত টাবা বাল করে কেবানে লোক পাঠিয়ে জানলেন, স্কলি নিগা।—কি ডাল হান কিন্তুই ব্যুতে পালি না। চিটাবনে লুকিয়ে বাধি।

[अस्ति।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাক্ত । কাশিপর—অনাধ্যমূর মন্দির ৷

যতেশ্বর এবং যোগজীবনের প্রাবেশ।

ধঞ্জ। ভূমি অকারণ আমাকে এখানে রাখ্ডেচ, কাহি সংগ্র ভোনারা ক্যা ভুন্য না।

্রাগ। বিলম্বে কাকালিছি। তৃমি যদি পারবিদের পর্কান চট্টোপাংলছ মহালয়কে বলে দিতে পার, ভোমাকে হাজার টাকা পারিভোধিক লেভেন।

যকে। আমি জান্লে ত বল্ব।

যোগ। আমি তৌমার বলে দেব।

যজে। কৰে বলে দেবে, পৃষ্মিপুত্ৰ লওমা, ধলে বলায় ফল कি । নার চুমি যদি জামই, নিজে কেন পারিতোষিক লগু না । যে কান্দে তুমি আলান , তেওঁ সাহসিক নও, সে কাজে আমাকে পাঠিছে কেন বিপদগ্রন্ত করে।

থোগ। আমার টাকার প্রয়োজন কি ? আমি রশ্বচারী, তীর্গে ভারে নিম্ব করি, আর বিশ্বাধারের মানসিক পূজায় প্রমানন অঞ্ভব কার। আমার অভাবত নাই, ভরত নাই,—

িবৰ্গাং যন্ত পিতা, ক্ষমা চ ক্ষমনী, শান্তি শিরং গেছিনী:
সভাং স্কুর্গাং, দ্বা চ প্রিপানী, লাতা মনঃসংযমঃ।
শ্বা ভূমিতলং, দিশোণি বসনং জ্ঞানামূতং ভোজনং
দলোত হি কুটুম্বিনো, বদ স্থে, কম্মান্ত্রয়ং গোণিনঃ ॥"
মানি ভ্রতেত্ ক্ষাণান ্যতে জ্ম্বীকার হচ্চি না, আমার না ধাওনতে ব্যান্

ম্জ : জামিত ও এজনারী

্যাল। ভূমি শহারা বটে কিন্ত ভূমি নিজন স্থানে থাকিতে তেটা কচ্চ, মুন্তব ভোষার টাকার আবহাক।

যাজ , সুমি যে বলেছিলে একটা নিজনি স্থান থলে দেবে, দিলে না । ্বালা। কৃষি যাজ ২৬ কেন, ভোমাকে যা বলি এখন ভাই কয়, ভার প্র ভোষাকে গোপন স্থান ব'লে দেখ।

ক্ষা লোপন ভানের কথা আলে ব'লে দাও, ভার পর তোমার কথা কন্ত। কোপদে সে হান, কত দূব, কিয়পে পাক্তে হবে, সন বল, ভার পর ভোম ব আথানিকি করে দিয়ে সানি দেখানে যাব। ও দেশ খেকে যত শাছ হেনে পাসি ভাই মকল।

্যার । কটকের দশ জোশ দক্ষিণে ভ্রমেশরের মন্দির আছে : দেই ছলিবের এক জোশ পশ্চিমে গণ্ডগিরি লগমে একটা পাহাড় আছে, দেই পাহাড়ের গাব সন্ধানীসিগের বাসেব গোগা অনেকগুলি গুলা থোছিত আছে : নাব এক গুলারে গিলে বাস কর, লোকে জানা দূরে থাক্, মহম জাল্তে শাল্যে না

াজে ৷ ৰ্যান বাবে খেৱে কেৰে ?

যোগ। দেখানে বাধ ভালুকের বিশেষ ওয় নাই: সেধানে ভানেক অংগুক্ত বাস করেন, তুমি তাঁহাদের সহো গাক্ষে।

হলে। নিকটে থানাটানা আছে ?

লোগ। কিছু না, চারি দিকে নিবিড় কলব।

মান। কেখান থেকে ঠানুববাড়ী কতা দুৱ 🔊

কোল। প্রায় দশ কোশ।

ক্ষে। বেশু কথা, আয়ি সেট খানেই যাব :-- এখন বল তোমার কি বাৰ জবোঁণু

েলা। তুমি চটোপাধার মহাশ্যের নিকটে যাও, তাঁকে বিশেষ করে। ব্যা, তার অধ্যতিক জরার আমবোন, প্রন্তিপুত্র লওয়া বজিত করম। আ শ্রুর নাম বংলা না

ব্যক্ত ৷ পদি আমাৰ জিঙাশা কৰেন, কেমন কৰে মানলে ?

েন্দ্র : ভূমি বল্পে প্রায়ণে ভোনার সঙ্গে অর্বিনের সাক্ষাৎ হয়েছিল, ক্ষার একমান সংক্ষেম ভ্রার কালী আন্তর্ম।

प्रताम । इसे १० इसका अपन, विकृष प्रकारता १

বোল। বলাদে ওজন তপ্ৰনের স্তায় বর্ণ, আক্র-বিশ্রান্ত লোচনা ক্রেড়া হর্নি, ভারিকারে মহাশরের মত দীর্ঘ নাসিকা, মন্তব্যে নিবিড়া কুঞ্চিত কেশ, বিশ্বান্ত ললাট।

যতে। এ বছে বিদাস কর্বে কেন ওরাপ চেহারাব অনেক মাছ্য আছে; তোখার বদি অন্ন বরুসে দাড়ী না পাক্ত, তোমাকে অরবিন্দ বলে গংল তথা যার।

(वार्गः जुमि वन् (द, अवविदन्त जीत नाम कीरवास्यापिनी।

যভে । যদি বলে কোপাস আছে ?

যোগ। বলো, আপাততঃ জানি নে, গুবাৰ বল্ব।

द्रघुत्रांत अंदिन्ध ।

বৰু। ত গোঁসাই, বাহাবকু বিবাটি , মাই কিনিয়া মানে আ ঠান। আইছিছ ; সেমানে চাঙে শিবমূজে পানী দেই যিবে, ভাঁহিউভাক। আপনোমানে নেউটি আগিব।

ঘ্রজ্ঞ। আমরা এফচারী আমাদের বাকাঃ যোগ কি ?

রয়। দোষ থিলেই কঁড় ন খিলে কঁড় ? মতে ইছাউ । কি নেট্ ই মেপতি ই গুটে প্রথমেপা ন বহিবে; আপনোমানে গোঁসাই কি প্রথমেশী কি প্রক্র প্রাংগ গোঁসাই ত গোঁসাই, মরদ কুকুর, মরদ কিউপিটি । কি

: বাঞ্জিরে	জন্ম পৰে	১৬ ছেন
र भाउँन	৮ কিবিল্লা	১৪ পুরুষত
০ প্লীজনকেবা	৯ খাকিলে	১৫ টিকটিকি
८ अस्टान	३० मामारक	১৬ শিশীলিক
ক বিভেন্ধ;): কহিলাকে	১৬ বংকি ছ ক্রিয়ে
ta linery	३५ सम्पद्ध	al firm

:ोन्दिडो।

থোগ। এ ধন , এপার কাহি কি^ন কচ্চুণ। আলমানে নাইগোসান,ড়া নেনা পার দেখাস্তা, সেয়ানজ লাথেরেগ কেইনিসিং নাজ নাহি।

সন্ত। আপন তো মহাপ্রভূ ধর্ম সুখিন্তির, আপনো পুরক্তমরে থিলেই, আন্তর ওওট কথা গুলিবাক্ ' ছেউ,—আন্তর বাহা ' ছেতো দিনে হেবো কালাকু জ্ববাল হেউ, মু আপনোত্তর চরণতলুকু পড়ুচি।—ব্যোগলীকার করে আইছে প্রতিপাত)—লোব কেহি লাহি, মু বাটে বাটে ' ব্যুচি '

মাজ। বাহবা। তোমার কথার খুব নরম হয়েচে।

বশ্ব সে মোর বাংগা, সে গ্রেকেই দেয়ে মতে ও ১৯টে ট্রিং শমিলির ও। বোগ। ভূ বিকৃতি টকা ছেনিং দ্বরকু ১৯ যা, বড্চোনার অচ্যুচা গৌড়ং ও অক্তরা বিশ্ব তোড়েং বাহা দেব, মু এই জাবে।

१३। यहाँ ६३ में काङ विकार कालिक। — महिर्लामाना बाहेरलिव ।

कीरतामवामिनीः गांतमाञ्चती, नोनावानी अवः गांभीषरसन् अरवन ।

ক্ষী রা। (অনাথবসুর মতকে জল প্রদান) হে অনাথবস্থা, পুমি অনাধিনীব বলা লোনাব নাতায় আমি শীতন জল চালিতেছি, আমার প্রাণবহুততে এন কিলে আমার তাপিত প্রাণ শীতন কর; আমি ছতকুন্ত সোণার গাড় এক তেখনের পুরা দেব। হে অনাথিনীবস্থা, অনাথিনীর প্রাণ অভিশন্ন ব্যাক্ল হয়ে ম মার প্রবাদ মানে না, বিকোগ হল। পুলিপুত্র লওয়া হলেই আছি ও হতের প্রণে ক্ষম্প্রশি দিয়ে ভোমার মনিরে প্রাণতাাথ কর্ব, প্রিপ্রভ্র প্রা। হলে প্রেল্প আর শাড়ীতে আস্বেন না; পুণিপুত্র না নিতে নিতে আমার

: ৩ ৰাখা	১ ছিলেন	১৭ মিলিবে
্বি ক্সৰ	:০ আগ্ৰাৰ	১৮ বট্না
ं कहित इक्ष	১১ পশ্বৰ	52 F18113
৪ প্রাক্ত্যেক্সফিলের	३६ विकाश	२० अहात (वास (१८०)
1. (W-\$) m	३७ शहर १८५	२३ जार
3455	अश्रीविष्य स्था अक्रिकेट श्री	4. 34 (色)理
· 4) > a	1. K	· Gara
1 31 233	Stormatopin !	३.स. १६६१म

গীলাবতী।

প্রান্ত্রিক আমার দাঙ, আমি অতি কাচ্যুক্তর টোমার বল ৫, সামার মনভাষনা সিদ্ধি কর। যে ভাষার মুগ এক বতও না দেখুলে চ্লো अल भरूज, त्महे आयोद मुच न्यांचि चाक शामन वरमव (मनि नि, कांगात आन व কেমন এচে তা আমার প্রাণই লানে, আর তুলি অপ্রণামা, ভূমিই জান। বং অন্তব্দু, আমাকে আর রেশ দিও না, একবার অভাগিনীর এতি ব্রথ ক্ষা তা হলেই আমাৰ জীবনবাৰ বাড়ী আন্দ্ৰন। সাভ লোহাই ছেনাব. অবদাৰ প্ৰতি সদয় হও।

লীলা। (এছনারীদিগের প্রতি) ইনগা, আগনারা ত অনেক প্রানে সাল कारतन, आगांत सामारत दकावां । अर्थरहरू १ आगांत माना मानम वर्शत कार्य ह জন বিবাধী হালেচেন। ইয়াগা তার সকে কি আপনাদের কথন যাক্ষাং হয় হি ১৮ ওলো, আমার দাদার বিবাহে আমাদের নোগার গংলার ছার খার হয়ে হাজে, कामाप्तित वर्षे कीवमा क रुप्ता त्रात्राहम, आमात दावा निवासाय करा पृथितन निष्ठिन। आश्रनादा विक मामात मःवाम वृद्ध मिट्ड शाहतम, वांबा काश्रनाद्धव হাজার টাকা ভারিতোবিক দেবেন, আমাদের বট তাঁর গলার মুভাব হার लान करत्वन ।

্যক্ত। না মা, আমরা তাঁকে কোগাও দেখি নি: কিন্তু আমরা গ্রামরালে নিকটে প্রার্থনা করি, তিনি ভরার বাড়ীতে কিরে আত্মন। চটোল বাঙ এহাদার প্রিপুত্র নিতে এত ব্যস্ত হয়েচেন কেন্ত্র প্রার কিছুলাল আন্তেন্ কৰে পৃষ্ঠিপুত্ৰ লওয়া কৰুবা।

লীলা। আপনারা যদি বাবার কাছে গিয়ে তাঁকে বুঝিলে প্রেম, তবে ভিনি পুৰিপুত্ৰ ৰওয়া রহিত কত্তে পারেন। তিনি আমাদের কথা শোলেন না ব্রেন অপেকা লভে করে আমার প্রাণ বার হলে যাবে, তার প্র গুমাণুখত वाउयां हरत ना, भूकां भूकरयत नामा श्राकरत ना।

গ্রন্ত। আছো মা, আমরা ডোমানের বাড়া ধাব, ডোমার পিত । বিলেধ করে বৃষিয়ে পুষিপুত্র "ওয়া প্রতিত করব।

मोला। आहा। जुल्हीयत माकि जा करदवन।

পার। ওলো, পৃষিপুল বওরা রহিত হলে হটা প্রাণ বৃক্ষ হয়

माना। मडे, इन का गड़ा गाहै।

[মাজেশ্ব এবং বোগলীবন বাভাভ সকলেব প্রস্থান

াংকা। - কুনি সাম কোশাং করে এক মাণ কাশ্তে পার, নিশ্চন ভূমি লাল্ডি হিল্লী লাবে। তেখানকে আমি একটা দিন সিশ বল্ড, সেই দিন ভাষে আসংখ্যা দিন বলাবে, সেই দিনে আমে ভাশা, না আমে লোন্ডিল লাবেন । ভালা বলেচেন লাব এক সাম থাক্তে পারেন না প্

্রে । না এলে সামি ও পারিতোধিক পাব না।

্ষান : আদ্বেই অংশ্বে; না আহেন, আমি শোমাকে হাঞার টাকা দেব। প্রিকংগন ।

ক্ষা পাণের ভোগ কত ভূগ্তে হবে।—ধাকি আর এক মাস, বা ক্ষেত্র কণাল তাই হবে "বং পলারন্তি স জীবডি"। বেটা আমাকে ফাকি ক্ষেত্র স্বানকে ধরে ক্ষেবে, তার কিছুই বুম্তে পাতি লে।

প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ত।

क भी भूत-की तामन भिनीत असम्बत्।

कीरतांक्यामिनीत अरवन ।

ভালে। তগদীখনের কুপার আমার প্রাথকান্ত জাবিত আছেন, আহার প্রথপতি করন্ত কিয়ে আম্বেন, আনাকে রাজ্যেরী কর্বেন; আমি কথন নিশান হব না, আমি আশার জোরে জীবিতনাথকৈ বাজী নিয়ে আম্ব ; আমি প্রাথ আব আব লাব্দ ; তিনি নাই-। (দীর্ঘ নিখাস) ও মা! আমে মতেও বিধাস করে ভালে না; তিনি নাই আমায় যে বুল লে, গান ধরে ভালে মতেও বিধাস করে গানব না; তিনি নাই আমায় যে বুল লে, গান ধরে ভালে আব করব। (দীর্ঘ নিয়াস করে তিবলন)। বুল মেটে গোল, প্রাণ নাই হাল, আনার প্রাণ গোলনাথের উক্তেশে চন্ন। নাই যা মথন বিধে সেন, অধন কি লি ভালত বন তার স্থানিশত এখন যেবলা লে, ধারার প্রাণ

লাভাব প্রান্ধপতির মন্ত কারো পতি নয়, তাই বুকি প্রত্যাগনিক ভাগো সভিগ । - সহল ল কেন্দ্র ক্রিছি, জারশা স্করণ, ক্রেমান প্রাণ্থ প্রিক্ত পামি করণ, বিজ্ঞান প্রাণ্ড — প্রাণ্ড বিজ্ঞান ক্রিছি দ্রিনিকে আরা রেশ নিজ না, বজ্জী রেখ, লাগাস স্কর্ম আন্দ্রম তালে ক্রিছি নার্কিল কর্ম হর রালা। প্রাণ্ডির আশ্বাহাল ক্রিছিল কর্ম করেছিল। প্রাণ্ডির আশ্বাহাল ক্রিছে নার্কিল করেছিল করেছিল কর্মান করিছে নার্কিল করেছিল করেছিল করিছে নার্কিল করেছিল করেছিল করিছে প্রাণ্ডির আশ্বাহাল করিছিল, প্রাণ্ডির আশ্বাহাল করিছিল করেছিল করিছিল করিছিল করেছিল করিছিল করেছিল করিছিল করিছিল করেছিল করিছিল করিছিল

পৰিত্ৰ তিনিবদাস ধৰ্মীয় গুলে,
সভীত-ভূমণে নালী বিভাগতা হলে;
আগৱাৰতীৰ শে.ডা কে পেলিছে চাহ,
সভী সাধনী স্কোচনা দেখা যদি পাছ।
কোগা থাকে পাৰিজ্যত পৌলনা-বড়াই
স্বভি-স্তীত্ব-খেত-শতলগ-টাই।
নালিকা মোলিত মন্টাবের গ্রিমলে,
সতীত দৌরত যায় সদ্য-মঞ্চরে;
নালন বসন পরা, বিহান: ভূষণ
তার্ সতী আনো করে ছাদশ বোজন,
কেননা সতীত্বনি, ভালে বিরাহিত,
কোট কোটি কাইছার-প্রভা প্রভাশিত।
সভেস স্কলে সতী, মলানান্সন,
সংসাজ গ্রহণে প্রতি, বা ক্লন,
সংসাজ গ্রহণে প্রতি, বা ক্লন,

ন ভালর বল সংগ লিম্পা অন্তরে;

চ লাল, নিবাড, আমা, পান্ধা, গোষার,

লগ ছোড় চলে আয় নহলে তেল ভাল ,

অপার মহিনা হার । সভীক্ষেত্রপাত,

লপাট জননী-জানে করে প্রাণিপাত ।
পানার কলায় মনে আমি-সমিধান,
ধন আন্তর্গ কত পিতা করে দান ;
পানার পিতা দত্ত স্থান ব্যান ;
বাংগের বালীব নিবি প্রেনিবের ধন,
বাংগির বালীব নিবি ভালা ভারে,
এম নারা দুল্লাটন ইলিস্বা লোভারে,
এম নারা দুল্লাটন ইলিস্বা লোভারে,

जीवावडी अवः माहम् छन्द्रीत अत्वर्भ ।

প্রতা । ইণ বড়া একটো পরে বংগ কাষ্ট

করে। দিদি, কাদ্যের শক্ষে বে আমি ক্ষেটি; আমি বে চির্থানিনী; আমি র জীবন যে বাবংশক চিলু থকেচে, আমি হে এক বিনে সর ক্ষাকার দেশ্ট; আমি হে কোনার স্বান্ধ কুছিল ক্ষাভি ; আমি যে বাবংশদীর সামির জাচলে স্ক্রের দুল কুছিলে আন্টি: আমে যে অমুখ্যানেরে জিলাস্য মর্টি;

নীলা । বট, জুনি কেন্দে লা, প্রমেশ্ব অংশাই আলোগদের প্রতি মুগ জুলে চাইবেন ; তিনি দ্যার সাগ্র, আনাদের অক্স প্রথাবে ভাসাবেন না। জুনি ১০ কর, দাদা বর্গে সাড়ী আস্থেন, অংশানের ব্যব কভার ১৯৫, ভুনি সালোগ্রী হবে,—

ক্ষানা । আহা : লীবার কথা থকি বেন কৈবৰাৰী ৷- আমার অভাগ। ক্লানা কি ভা চলে, ভোনাৰ দানা বাড়ী আস্থেন। সকল দিক্ বজার। কৰ্মনা

শার। বাউ, ভূমি নিজ্ঞাল করো না; বার বংশর জিন্তীর্ণ কলেচে; বালে আরে নিজ্ঞাল গ্রেক্সন না, জরাত রাজী কালভেন্ন। বাত লাক উত্তর্গ বিবালী হয়ে থেকে আবার কাড়ী এনে সংসাবধন কচে :—আমার ম্যোলাড টা গল করেচেন, তাঁর বাপের বাড়া একসন্তরের চেলে স্নাসী হরে অভাতে বাসে চিল, ভার বিয়েনা হতে অজ্ঞাত বাসে গিয়েছিল; বরে বংস্থের পর ভার জাপেনার জনেরা নিরাল হয়ে ভার ছোট ভেয়ের বিয়ে দিয়েছিল; বজা বংস্কের পর সে চল্লেনে বাড়ী এসেছিল; কিন্তু ভোট ভেয়ের বিবাহ হয়েচে দেখে বাড়ী বইস না — ১ার বোন্ ভাকে চিন্তুত পেকেছিল।

কীপো। শাৰ্মণ দে দিন অনাপ্ৰকৃত্ত মন্দিত্ত ছ্ৰুন ব্ৰমচাৰী ছিলেন: ভাষ মধ্যে যিনি ছেটি কিনি একটাও কথা কউলেন না, তিনি কিল তেখিত্ত দাদার মত, আমি বার বংদৰ দেখিনি, তবু আমি চিক ব্ৰভে পারি, সেই নাক সেই চোক। উন্ধা সেই নন্দিয়ে আনক দিন ব্যেচেন।

খীলা। স্থামি বেশ্ নিরীক্ণ করে দেখেচি,ঠিক্ আমার বাবার মান নাম চাল। দালা হলে অত বড় পাকা দাড়ী হবে কেন ৪ একেবারে আচড়ানা শবের মাত ধপ্ কচেচ, —

ক্ষীরো। আমিও ত দেই সন্দ কচিচ।—যদি পাকা দাড়ী না হত, তা হলে কি আমি তাঁকে ছেডে চিত্ৰ।

বীকা। আমাৰ এখন বোধ হচেচ দাড়ী কৃতিম; তেনিই আমার দানা কুকেন, বোধ করি ছল্পটোলে সকান নিচেচন আমরং আছে। তার আশো করি কি না —আহা। পাল বাক্তে কি তার মাধ্য আমর, চাড্ডে পার্ব।— কালাকে বল্ব।

কীরো। না লীলা, ভা বলিস্ ন । শাহিপুরের একচারীর কর মনে কলে আমার গান্ধ অব আসে; আমার আর মড়ার উপর শীড়ার গা সহাব না। ভোসকা বহি তাঁর দাড়ী মিছে কোন বক্ষে কান্তে পাব, তা কলে আন্ধ একনি নিকুখকে বলে পাঠাই।

লীকা। আনি রহ্মাকে দিকে নদ্ধান দৈছি, টাবে থাসল লাড়ী কি নকত দাড়ী; ভার পর মামানক বলে ওাঁকে বাড়ী নিয়ে আস্থা।

ক্ষীরো। এ কথা সন্দ নয়।— আহিতে প্রেল হইটি, আহরে কার দলাবলি টিচ প

লীলা। বটি, চুমি ভেবো না, আমার মনে টিক নিচে ভিনি আমার দানা, তা নইলে বাবার নত অধিকল নাক চক্ করে কেন ৮—আম প্রেন প্রেম্বার পালে জানি।

ल लावरी।

প্রাংশ, । জালা বাম্যার করে। বিচার

পার। তেল্যার করে কর্ম কেন, কামলা মনিতে ধেশিটি, আম্পাই স্ব বল্টি।

কারে। তিনি বদি আমের প্রাণকার হন, ডা এলে আমরা একা কবি
আন : কবি জিন ছবাস বাজী কান্যেন ; ব ডা আম্বের ক্তেই এখনে
আম্বের ক্তেই এখনে
আম্বের ক্তেই এখনে
আর্ লাম্বের ক্তিলেটে ব্রুম পাক্রের —আহে তিনি ক্তি এলে বি অমন
প্রাড়াত্রপাল নিয়ে হলে নব : তা হলে তি ইন্তুম আর আমারের ধনক
কাহতে পার্বেন ?

শার। নদেরচাম কল্কাতার শাস্তানা কথে গিচিবেন, কোন বাবু বিশেক তেন চাব্কে দেচে, রক ফুটে বেরিরেচে, বেন অস্ত্র ধানাটি এঁটে ববেচে, নাসা প্রকাশ নিপাতার একে ঘা ধুইছে দেন আর সেই বাবুকে গাল দেন— প্রাথানি বিজে মরে থাক্বে। বলেন 'তোর ত আর ঘরের মাগ নয়,

কোনা। পোড়া জপাল। যার তিন কুলে কেউ নাই, সেই গিয়ের কাম ভোলন সাল আনুধান- নাম জাল ছেলে নিজানা নামপ্রীদের স্থাস সমস্করেন। এবা কির এটা আনা নাই কালেই আমার কাছে জানায় স্বাদ কাল। প্রাম্ব কর , সাই প্রতিজ্ঞা করেচেন ললিভয়োহনকে কিয়ে কর্বেন, শালাতের সাল বিজে আ ভারই, নইলে উনি আত্মহত্যা কর্বেন, আয়ং কামদেব এলেও

সাংশাদ এই তার কি করে, এমন সার প্রি প্রতিজ্ঞাত কথন শুনি লি — বলিকার চাকুর বাবন গালল করেনে, গালিকের বিদারে গৌতার জিল-লাকে আমার প্রাণ্যর আপেকাও হাল বাবেন, চলন ভারেক পুরিপ্তর ব্যবহন ভারে লা সমস্য বিষয় প্রেল ল-কার সেই বা লালপ্র বিষয় কর্ত্তর বেন্দ্র ভারে জারুল বিহার, এমিন রা, এত বছ বাটী সার্গে, না লীকাবতী স্মাধ্যে প্রতাল করেব লোকান গ্রিক্তির বিষয় করিব করা স্থানি করা দান করেব ভারেকার্য

ালিকা : জালা সাংগ্ৰাহ্ম নাই -

স্থানী নাম্বান বিশিন্ধ কলেই সুকলেই জন কিন্তু সান্দের ব্যৱস্থা বিশেষ

कीना तहा।

শার। বউ, তুমি এক দাহ কর্ত্ত, মতাশ্যকে চেতে অনুচাদ কর, স্কার মনের কথা সৰ তীতেক সুলো বল,—

ৰীলা। আমি বনুৱাকে ভেকে পাঠাই।

क्षेत्रकारा ।

ক্তিরো। আমি তক বার ছেছে নশ বান অক্রেবি করে পারি কিয় কেনে ফল হবে না; তেমন কড়া নন, যা ধরনেন তাই কববেন। পড়িও মহাশর, মামাখভার কড় বলেচেন, লগিডকে প্রিপ্রেল না কবে, লীগার স্থে বিয়ে কেন, গাঁডা মা বাবেশ বিষয় ভোগ করুকা; তা তিনি বাবন, "তা হবে অংলার শক্ষ পুরুষের নাম লোগ হয়ে যায়।"

শার । তেমেরে কাজ জুমি কর, এবা বার বলে দেখ, আমিও ভোমার সজে থাকুব।

कीरता। कविष्ठ यपि सी ताकि क्या।

শার। প্রিত স্ট্রে যে ভালবাসে, অবশ্রই নাজি হবে।

ক্ষারো। কলিত কাকে না ভালব্যস, প্রিক ভোল্যকেও ভাল্যকে, আমাকেও ভালব্যস, দীলাকেও ভালব্যস, তার স্বভারই ভাল্যবা; তা বলে যে গে তে ঐথনা আর চৌধুর্বিদের মেয়ে হেডে বীলাকে বিজে কর্বে তা ব্যব হয় না।

শার। পলিত পণ্ডিত মধাশয়ের মঙ্কে বংলচে, আর কারে প্রিপ্ত িচে, জার সংস্কালরে বিয়ে দিবে নে চারভাগ হয়।

ফীরো। ব্যাতি বড় ফুলীন নয় বলে ডিনি যে ভাগ্রি কলেচেন।

শার। এখন আর কুলান, বংশজ গরে না ; ভূমি চল, একবংর বংশ কর তিনি লীজাব মুখ চেয়ে রাজি লগে হতে পারেন ।

कीरमा हन।

डिडायन প্রস্থান।

ত্তীয় গভাস্ক।

কাশীপুর –হরবিলাস চাট্টাপাধার্যার বাড়ীর সন্ধুধ।

রঘুয়ার প্রবেশ।

ন্য। ক্ষিত্ত সংক্ৰান্ত হাড়ি দে বাটা সোহন, ছাড়ি দেবে লিবিং মধুবাংটি,

মোহন, রাধামেছেন,

মাতক শপণ পেতার বাবং. নেউট নি নেবি পীরতি দান, মোহন, বাট ছাড়ি দিও নন্দকস্থাই°, তুমোর ভনজা^৮, যু তোর মাই², গোহন,

্বাট ছাড়ি দিও নন্দকিশোর, আছিল " ভেউচি> গোরস মোর, মেতন ।"

মাজ কলিলে সানো^{্থ} গোসাই মিছে ও গাছটো, মিছে নাড়ি কলি পোলাই সাজ্জিটি। যে প্রস্তমেরে পিলে সে হরস্বে^{১০} রানে: জানরে^{১০} ২০০০), আউটা^{১০} বর্ষরে বড়ে: জানরে স্থানা। সালো বড়ো জানরে, ব্যুসরে কেবে^{১০} হেই পাবে ৮--স্কা কিপ্রি^{১০} গোসাই সাজ্জি স্থ দেশিব।

गा. छव शर्वत ।

যক্তে। ও বাপু, চট্টোপোষ্ম মহাশ্য থাড়ী আছেন ?—কথা কও না বে, এল পথে দেখত কি বাপু, আমি এলচারী; ছারীকে বল নামায় বাড়ীর ভিতৰ যেতে সেন।

5 78 (210)	৭ নক্ষান্ত্ৰ	১৩ মিপ্যা
ৰ পথ	৮ জাপিন্য	:৪ বৃহত্ত
4182	১ भाषी	of withing
S. A. 199	16 500	३७ बामाह
v পিডের জিলি	১১ ১৯৯(ব্যক্তিক, ৯	5৭ ক্ষত্ৰ
. जिल्हा अस्तित	25 515	39 180 7 CS,

র্থ দারী তোর মাইপে দ্রা দিজ গোনাই, ভণ্ড চোন, গল গোটাম মুখে মারি সড়ার নাক চেপপা করি দেবি —মতে গালি সেল কাই কি ১

যতে। না ৰাপ্, তোমারে আমি গাল দিই নাই; ভূমি একজন বারীকে। ভাকে বাও।

ৰতু। দাৰী কোৰ ভৌজি, সভা তও, জন্ধ, নিজ গোলাই ভেসা কৰি দাৰীপাই পুৰুতু '', জন্ধাকত ' ঘৰে জোভে দানী চিলিব । লম্পট, বে'দেশ'', পাশ্ৰৱা '', নিজ গোসাই, দোৱা কংট নাড়ী সু উপাড়ি পঞ্চাইটি '

मिट्यारत यरब्बयरतत माडी छेरशाउँ ।

যজে। পৰি তে । মলুম বে । ধক্ষমাণ হল বে । চিন্নে কেওলচে বে । বণু। তেওি সৰ দাজী মুক্তিং দেবি ।

[माड़ी धतिहा भरकारत डेन्स ।

গজে। ও বাগু, তেরে পায় পড়ি, <mark>আমারে ছোড রে; আমার মি</mark>ছে। দাদী নয়, তা হলে রজ শড়বে কেন ?

রযু। কেবে ছাড়ি দেভি ন ; রক্ত পড়জা তেল কড হবা ; জ নিজ গোসাই পুরাংশ।

যাজ। তুমি প্রান্তা ক্রমন করে।

রঘু। মতে ° কহিছভি^{১৮}।

যতে। এত দিনের পরে মৃত্যু জন —ও বাপু, কৃমি কালে বলে না, ভোষালে আমি একটী মোহর দিন্তি।

[आर्य-लान ।

গ্রীনাথের প্রবেশ।

জীনা। কি রে ! কি রে ! মাধামারি ক্তিন্ ;তন ?

িবুরার বেগে প্রস্থান।

1 13091 ৰ ভগিনী 20 व्यक्ति उ ৮ लिन ३५ व्यक्ताहेव ০ েশাস 7 44 ३४ फिल्लिया 8 年刊 ১০ ঘুরে বেডাইডেছ ३६ लालाहे बस्ते ह क अंगिए। ३३ कोल (ला! बन **গুণ আমা**ছ क ह जुर्ली 24 時間期 अ अविद्यादक

স্থান সংক্রি অগ্রেমক লোক নহা, এ শাটা উতে মাড়ে খামক। অগ্যের প্রেটা ওলো টোন ভাকে বিলো।

প্রিয়া। বজুকি ছিলী করে । লয়েটে থে !

স্কা। এতাশর আমার নিজ্ঞাপ শ্রীর; আমি চট্টোপাধ্যয় মহল্পত্ক ভার প্রন্ত স্থান বল্ডে এমিটি।

জিনা: কে সকান ?

্জে: উপে পুল জীবিত আছেন, আন্মী পূর্ণমার দিন আইটে আদ্বেন; আমি আর কোন সকান বল্ভে পার্ব না গুকিও আমাত কথার নিভব করে পূর্ণিনা গুয়ান্ত পুলিপুত্র গওৱা রহিত করে হলে।

🚉 । আপনি আমার সঙ্গে আন্তন।

উভয়ের প্রস্থান।

চতুৰ্থ গভাস।

বালিপ্স—জীলাবভীৰ প'ড়বাৰ ছল। ললিভানোভানের প্রাবেশ।

ক্ষা আন্তর্গত বাজুল হ'ল কেন্দ্র বাজ হলে পৃথিবীতে করা ইপ্রান্ত, থালোহ লগে সংগ্রে ন্য গ্রাপ্ত হবে। তথানার সকলি ভিত্ত করাই হ'ল আনি কো ডিক সংগ্রে ন্যথ প্রক. কিছুই জাল সাথে না , কালাল কালাল কে গ্রে এই জাল সাথে না , কালাল হল গ্রে এই জালাল মান আনিলে নাইলে হল গ্রে জালাল মন আনিলে নাইলে হল গ্রে জালাল মন আনিলে বিদ্যালয় হল গ্রে জালাল বিদ্যালয় হল কালাল বিদ্যালয় বিশ্ব সংগ্রে কি জালাল বিদ্যালয় বিশ্ব সংগ্রে কি জালাল কালাল কালা

তাই আৰি চিনাপ্ৰায় দৃষ্টি ক্তি — বিমানের জন্ম হল কেন্দ্র করে চ আতি মনে মনে বিশক্ষণ জানি, কিন্তু মুখ দিয়ে ববুতে আমি আপনার কাচে আপান लया नारे --वीमावरी--निषक राम ए, एक करण ध्यारम १--लेनावरी ধুখন অধায়ন করে, তার ভুকর অধন কি আজীকিক ভবিলা ধ্রেণ করে :---এই কি আমার বিষয়েরত কারণ ৩--বীলাবভাতে আমি প্রাণ আপেন, ও ভালবাদি, মাকে এত ভালবাদি, সে অমন কণ্ডার্থ নরাধ্যের কর-ক্রলিড হচে; -- এই কি বিষাদের কাজা :-- ভিত্তেখনতে আমি প্রাণ সংগ্রহাত ভাগবাদি, মিদ্ধেশ্ব বদি কুপানী বিবাস কলে বাদিত হয়, তা হলে জি আছি িষ্ঠিত হই নে ? সে বাধাতা ততে মুক্ত হয়ে সিল্লেখন যদি প্ৰথাক্তৰ্ত্তী ভাগ্যা লাভ করে, যেনন সে এখন করেছে, তা হয়ে আমার বিষয়ের অপানা मन वस १---वियोदमंत्र अंभरमोपन छ इस्टे दह, भारती जभार अभिक अस्त -शीमायजी मस्यक कि स्टिक्स ? विस्वहमां कब मस्तिहीम मुनीएउ राज स्व भव खनमा छिए । को नियोग सुश्रवस नी नाविधीय भागितारम करत. ए। करन कि আমার বিবাদধ্যংদে আনন্দ উত্তল হয় 🚈 (দীর্ঘ নিবাস) নিশ্চয় বল, অচেত্র ্লে যে ;--হয়, অবহা হয় :--এই ব্যব নন, গনেখ কথা পরে নাং প্রেন काला-रागायन तब्र एकन १-डा राज राज का सार्थ पाकार .- मन वदा পড়েচ, भागात डेशाय कि इस्त १--स्य वियान स्मर्थ विवास। व्यागात आन रात्र दोरन, बारक वामि এछ छान्यामि, म छ छान धाव्यन । इक् बीनावडी অপর কোন স্থপাতে খনিত হকু ;—না, না, আসার জান বিদীর্ণ হল আনু षामि निपिछि मान करड व्यक्य ; किस्न स्म स्थी थाक्रव जात स्कंड 🖫 करन ভাৰতে না, অপরের কাছে পাছে সে বা ভাশবাদে তা না পার , আমি তার ল্পের হাজেট ভাবে অপ্রের হতে অর্থ কাম কর্ত পারি হে। কেই ल्बन कथन कर्रावनीत कायन गरन दक्षण नः तकः।

আনিত মা পুলকালে মহাকলিচ্য,
একাণাৰে এত লগ বিয়াজিত লয়;
তাই তারা বলিলাহে অজ্ঞান কালণ
বিধনালা কলে অতি মৃণুব বচ্ম,
বৈশিলী মেদিনী দাহে বসাৰ সদনে,

উংকল-অম্বনা উপ অন্স-আগর, निज्ञ रिजनकी मत्य करत शताक्य, স্তপ-জগদ-কৃতি কেরলীর চল, कर्नाठ-काभिनी-कृषि खुदान अपून, श्वक्रीत व्यक्तात छेत्ताच तक्षन, মক্রবেডন-কেলি-চাক্র-নিকেডন : শীলায় দেখিত যদি ভারা এক বার, **এক ছানে হ'লে হ'ত রা**পের বিচার। নবালী নভনকান্তি নবীন নলিনী. অমলিনী, অন্ধিত, তোলে নি মালিনী। ञ्चरकांचन कृष्टवही, शानान-गर्हन, रे क्र करव शांकि त्वर हरेग्रा कक्षण। মুখ্রামল নোল দোল অলক কুওল, पृथ-लक्ष-धारस स्थम नांटा व्यक्तिमन ;---চাই বা চন্দ্ৰমা, রবি, নক্ষকালন, विनाट्य दांद्रक यपि शाहे पत्रनन, লালশীলা-লীলাৰতী চূচক-চুৰিত, মদনদোবের গ্ডা, অলক কৃঞ্চিত। কি দার। পাগল বৃধি অনুমি এত দিনে र्लभ व्यवनी-भारक विनानिनी विरन, মত্বা আমার কেন অচ্চিত মন,---কেবল করিত হাহা স্থাধ দর্শন नीवावजी-नित्रयम-मानत्र माधुत्री, नदा, मात्रा, गतनका, विभग, कृति कृषि,---ভাবে আৰু বৰ্নান প্ৰেৰ্ড মোচন, বরণের বিভা, নিশানাথ নিভানন ১ আবার পড়ে , ব মান আপনা আপনি ব'রিজনাধনা খন বিহন্তের ধ্রনি। কি করি, কোগার চাই, করেব বা জানাই. শৈলাসম পেথ সৰ কৈ মি ক ভাকাই —(ভিন্ন)

ললিতের অজ্ঞাতসারে লীলাবজীর প্রবেশ এবং ছুই হল্ডে ললিতের নয়নাবরণ।

লল। যে চার্হাদিনী কিলোর বর্দ-কালে. চারায়ে বিভলিছটা ডঞ্চল চরণে, ্বভাইত কত সূথে সরোবর-ভীরে, হাত ধরাধরি কবি বলিতে বলিতে মধু-মাধা ছাই পাৰ ভ্মধুর-ভারে, ক্তাগড়োম বাগড়োম ছোড়াছোম দাজে-"৬ পারে রে অন্তি গাছ কন্তি বড় কলে,-विटमाहित द' स भारक त्रावन-विनन्न, যেমতি অন্তর বনে বিহথের পান বিন্তু বিন্তু কাণ তোমে, যবে সে শর্মার কলিকাভা হতে নায় পূজার সময় তৰণ বাহিয়া বাড়ী ধরিপে হৃদরে क्षप्रकृत्राम-भन्नी नवीमा व्रम्ती :---সেই স্লোচনা আজ, আলোচনা করি, शातातम कंशिय यस, त्मशातक कीशाब, আবরিত ধাতে আমি হব অভিরাৎ।

লীলা! (ললিংজর নম্বন হুইতে হস্ত অপস্থত করিয়া) অপোড্ডের ধীরে ধীরে ধরেচি নয়ন, কেমনে আনিলে তুমি আমি কোন শ্বন ?

ললি। যে নীল-নলিনীন্নভ নয়ন বিশাল,—
প্রাণাজ স্থুপ্রভা যার লীভলতা দনে
প্রদানে আনন্দ চক্ষে, ভদয়ে পুরুক,
কাদ্ধিনী-অল-শোভা-ইস্রধ্মু-আক
প্র্নার শান্ত বিভা যেমতি শরতে,—
ভাগারণে গানে মম, দ্মালে শ্বপন,
মরিন নমের স্থে গোব করাত্র হবে,

লে আনি কি পড়ে চাকা, ডাকিলে নগন ১ ্য কর বারিয়ে করে ছেলেপেলা কাটো ভাগি দিয়ে কণ্ডলে মডিভাগ ছবা অসুলী-চলাকাৰলী কোমলভায়ৰ,--বিবাজিত যাব শেরে—-ঠিক শেরে নয়-ভোৱো ভোৱো ননোহর নথর্মিকর, প্রকাষ সিলুরে মাজা খেন মভি-কোটি,--দলে দিলে ভার পরে মিছে মন্ত বলে: অছম মহারী মৃটি মনোলোভ,-পোডা, ্যাচন কৰিত ভাষা সহাসে কিশোৱী, হেথিত দেখাত খেডাকার ব্রত্তল্— অনিরাং ছেড়ে দিলে বলজ যেমতি, বুলিতে বলিতে বন-বিহক্ষের রবে, আনন্দ-কাতমে আর মিছে ভারি মুখে, "ওলো বা, কি ভুস, মরা মান্তবের মত হয়েচে জামার হাত, নাহি রক্তবিদ্ব"; এমন পাৰও আমি, এত অচেতন, পারি নে কি অয়ুভব করিতে সহজে निवयम भवनान एम कत-निवनी, -নয়নস্থল মা আৰ্তিভ বলে গ ्। सक्तां अक्कार-शतिमन्द्रश ইমাশার সম্যা এটে বাজিটে নাজিতে নেবিত করেছে মন নাশিকার হার---পারিভাত গ্রু হথা পুরুক্ত নাসা,---হোলতে ধৰিতে ভাৱ লাগে কি সময় ৪ লৈবাল যভামে যদি বিক্ত প্রজ অনুধরণ করে বাবে ---কুপল যেমন গোপন কৰিবা বাগে সভয়-জনয়ে क्रांकार भूगम तर्था, १९ १० वर्ग, १४व स.

চাবি দিন্দ রাথে জান কর্মালনী,— পরিমলে বংল বের তথনি অমনি "এই যে রামেচে ফুটে কুফকুলেম্বরী"।

নীলা : কেমন কেমন তৃত্যি হয়েচ ক দিন, বিবদ প্রদান, হাজমুপ হাসিনীন। কি ভাবনা, মাতা থাও বল না আলাত, কি হয়েচে সতা বল, পত্তি তব পাছ।

मीला। द्वमा द्वमा मन दिलाम-विहीन, वामना---विद्यान पाई श्रप्त जेनानीन । ভাৰমা-আতপ-তাপে জদি-মরোধর पिन पिन इप्रहीन, कीन-कलबन-कुकाहिल कुद्धा-अवस्-मन्द्र, ভ্ৰকাৰিল অধ্যৱন-বিৰুচ-ক্ষল, (मन-अपूर्णान-कृष्ण श्रूराज इन श्रोक, মরে গেল লিমে বাম-মুফ্মীর-শাক, পুড়িলাছে পরিধয়-পুড়িরীক-ফলি, উড়িয়াছে যত আলা-মরাব্যাণ্ডলী। कि कहि, जाशाय यारे, काट्स र्याय वन, হারালেছি মেন চির যতনের ধন ৷ দুর্নিতে অভাব মোর কুবের ভিপারী, কি হবে সামার ভবে ছার জনিদারী ? शांत कथा, जीनावडी,-कि बद्द सार : বিভাজিত যাতে কোটি ধনেশের গাম.— বলি আছ বামাজিন, কণ্ণিত-ছদমে, শোন তবি, শেহময়ি, একমন হয়ে,-

লীলা। বলিতে বলিতে কেন চাপিলে বচন,

সদল স্থল কেন উজ্জান নম্বর্ণ প্রথের সাগবে তৃমি দিস্ফ্রে সাঁভার,

প্রনাদন বগণন মৃক্তি তামার ;

ভোষানাথ বাব্ তার করেটেন প্র তোমার দেশেন নান ছাইডা-রভন, হলরী, হ্ববগুণী, সরোজনরনী, বিভবশালিনী, ধনী, চলাফবরণী; এত হবে ছংখী তুমি, অতি চমংকার! অবশু নিগুড় আছে ফারণ ইহার; সফিনীরে বলিবার যোগ্য যদি হয়, বিবরণ বল, করি বিনতি বিনয়। নিরাশ-অগতা মুখ করিয়া ব্যাদান, হুপের সাগর সব করিয়াছে পান, এবে পভিয়াছি বিষ বিবাদের হাতে,

লীলা। বি আশা পুষিয়েছিলে করিয়ে যতন,
কেননে কাহার দারা হইল নিংন,
বিশেষ করিয়ে বশ মম সরিধান,
স্থার করিব তাতে, যায় যাবে প্রাণ!
নাতা থাও, কথা কও, কেঁদ নাকো আর,
দেখিচ কি একদ্ঠে বদনে আমার।
হেয়ে নরনের ভাব, অনুভব হয়,
আত্তে নৃতন যেন হল পরিচয়।

লিভি দেখ লীলা, লীলাখেলা নিখিল জগতে

থাত দিন পরে বুনি ফুরাইল নোম :
নিতার করেচি পণ—গণের সমর

কে কোপায় ভেবে থাকে বিকলের কথা ?—
পরিপ্র স্থাসনে বাধ্যে মানলে,
মনের উল্লাসে স্থাথ, কলিব গ্রহণ
ভোমার প্রিত্র গাণি—বীণাপাণি-পাণি
পিলিশ্যে যার কোমপ্রতা স্থাঠনে ;
গণ কলা নাহি গ্রা, ছাজিব নীবন,
শগর। ১ইব লেগি পিন্য মুখ্য

93.

বাষ্টাল, অসমালা, বিত্রতি, কপাল, কর্ম, আগ্রাচ দাও, জটা বিলাহিত, भूनीको कीवात कीया, मुस्किन्सम्बन् নিজনে ফারিব লান পিথবিশিথার— চন্দ্রলখর যেসভি শিখরি-নন্দিনী আনন্-বিহৰণে ভাবে ভূধর-সভায় ৷ ভোলানাথবাবু-বালা,—সৌন্দর্যোর কথা বলিলে যাজার তুমি মন সরিধান,— হয়েচে আমার চকে বাঁশের অমার, ্য দিন ইইতে ত্নি-ভভদিন আহা। জাগরক আছে মম কদল্পের মার্কে,— পৰিত্ৰ-বদনী, যোগ-ভাছনী-ক্লাপণী, দেখ্যিরতে দিলে আলো মদীর লোচনে ; करालिनी, भोगायिनी, नायमाकापूरी, সীমতে সিন্দর-শোভা উহা মনেহেরা, পরিম্ল আমেণ্টিত মলম প্রন, কি আছে ফুলর এই নখর ভূবনে উপ্যা ভোষার স্থান, — নিরপ্যা ব্লো, — দিতে পারি স্বয়ত ? তেনার বিহনে থৰ্গ উপদৰ্গ-বোধ, অবনী নিরয়। ভোমার পিভার কাছে জ্যের মত্র হয়েচি বিদায় জামি এই কডকণ , তেমেরে যান্দ জ্বনে করিব বিধান স্থগের লোপান কিংবা বিকট শ্রণান। नीना । তहि पूजि वास कृति, इटम बहान्य, ক্ষমা করিয়াছ মম সরমের ভূল প লজাশালা স্থানা সুমতি প্ৰোচন। কথন করে না হেন খীন কিয়োলা---সদাদ্দ্র পবিকরি, বাজ সংক্রিয়ে परिता शुक्त भाषि वृष्टे हाल भिष्म

b .

কালি কাল বাফ থেবে হবে অভেডন, ধরিলাছি এই করে তোমার ন্য্ন ; ভূমি কিছ নয়া করে গামিলে আমান, বাহিলাম আজ্কের লাঞ্নার দার। ध्यभत मनद व्'रन । वहें चाहत्र। আলক্ত কৰিছে তব বিপুল লোচন, क छ छेपरतन विराह भशुत यहरन, বাকুল হতেম ভারে অভুতপ্ত মনে । ক্রিতে বাসনা বার জীবনের ভাগা, ভার নোষ নিচত কোষ ভাবে জন্তুরাধী। चारीत नयन यमि दको इटक कामिनी बार्चर करते स्टिन भागि-भदाकिनी, স্বন্দার্থার ছাত্রে ন্ত্রে প্রদ্ধিত, প্রের প্রসমূভার হে একাশেত। আশার সোপানে খার্প হয়ে উপলীত কলিতে সিংখন পুৰুং, প্ৰথম সভিত, मन-मोन्स्टरत लंदा, जीवाडु आयात. হবেভিল স্থা মূর্ব প্রিক্ত জ্যাকার . ভাই ভাষরস-সৃথি, প্রিক্ত প্রের, निरम्य श्रीभाव तम्य इर्टाक्ट । ভাগ ভাল হাগ্ম যেন আপান কার-সুদলত ভাবিবাম তব আহবণ, কি ব'লে সুমতি, কুমি বিভক্তসভাব ভোন ভান প্রকাশিকে স্বম্-অভাব প ল্লেন্ । মনে মনে মল কালে অভিনেত মল লেমানে সম্প্রীয়ে নিশ্বস চুরুণ্ गरहा जीवन यात्र कीवरन जीवहर. जीवन-स्थादत शहत दिय प्राणन, ব্যক্তি গলাম, নানাসক স্বয়গ্তে, নিলটি জন্মনাল্য ব্ৰিক-আন্তলে ,

তাঁহারে বলিতে স্বামা যদি নাহি পাই, কিছুমান প্রয়োজন পৃথিবীতে নাই, গাহিম-প্রাণ্য-মৃত-দেশের সভিত সহ্মরণেতে বাব হবে হর্ষতে; প্রমন স্বারাধ্য দেব, সংসারেত সার, ধরিতে তাঁহার স্বাধি কি লাক স্বামার ?

লি ৷ পীলিতের বীতি এই সভাবে ঘটার, প্রতিদারে ভারবাসা ভারবাসা পায়। ষ্টি না ভোষার যন হটত এমন, আমি কেন হব বল এত উচটিন ? মনে মনে মন মম জেনেছিল মন, তাই এত করিরাছে তব আরাধন। সাৰ্ক জীবন অভি মান্স দকল, পতিত অবস্থানবে অগ স্থুশীতল; যুগার ভ্রেমনে থাকি ভাবি নেকে! আরু, ুমি ত খালাম প্রিয়ে, বলিবে "আলাম", करण दाहे, वरन वांदे, मानदन, सुभटन, সনা স্থাপ বৰ আমি ভাবিতে অস্তরে— প্রাণ ক্ষরে ভালবাদে পরন কভনে, त्य जांगरदरमाह फिर्ड मित्रमण-मान्। অক্ত ব্ৰহ্ম এবে এক্পে এড়াই, বাড়ী ছেড়ে কিছু দিন দেশাস্ত্রে যাই,-

বীলা। তা আমি দেব না খেতে পাকিতে জীবন, বাঁচিব ন' এক দণ্ড বিনা দবশন, আমার কেংই নাই—(প্রতিক্তের হস্ত ধ্বিমা বোদন)

কলি। কাঁদ কোন আদরিণি, আনজ-আননি,
আমি যে ভূজত, ভূমি ভূজতেব মাণ,
ভোষাত ছাড়িতে আমি ঘাইব কোলার প
বতন ভাড়িতে কবে দরিল পালান দ

10.

তবে কি না বিভয়ন বিধিন বিধানে,
কৌলীক্ত-ফাউক স্থ-ছবেন সোণাতে;
কিছু দিন, কছুকলি, নাই অন্ত স্থানে,
কাটৰ কৌলীক্ত-কাটা কৌশল-কুপাণে।
লোখা পুত্ৰ বইবাৰ ইইৱাছে দিন,
এবন আমার পক্ষে বিধেন বিপিন;
আমি গেলে অন্ত ছেলে পোনা পুত্ৰ লবে,
আমা বাধা কাজে কাডে দুরীভূত হবে;
তার পরে স্মান্য হব অধিচান,
সেহবশে লীলাবতী করিবেন দান,—

ন । দানের অপেনার নাথ, আছে কোথা আরু,
বরণ করিচি সামি চরণ তোমার,
দালী হয়ে পদতলে রব অবিরত,
বথা বাবে তথা বাব জানকীর নত।
ছেড়ে বাও, খাব বিষ, ত্যজিব জীবন,
এই হল শেষ দেখা জন্মের মতন।

াৰ্ভ । বালাই বালাই লীলা, স্থালা স্থলৱী নীরজ-নয়নে নীর নির্বিধ্যে মরি ।
প্রাণ যায়, অমুপায়, বিনায় না নিলে,
বিপদে পভিত, কান্তা, কি হবে কাঁদিলে ?
কিছু দিন থাক প্রিয়ে, ধৈর্যা ধরে মনে,
ভ্রান্ত আহিব আহি ভোনার সদনে ।
ভালিকে না কেব কিয়ু সভাত দেখিন,
বিপদ কচনা মনি ভব বিদ্যু হয়,
ভ্রান দেখিৰে আদি হইব উদয়।

ীকা। বিপদেশ ব' হ লাও, কোণা আছে আন, বৈচে আছি যুগচন্ত্ৰ হেলিংয় ছোমান ;-পিতাৰ প্ৰভিত্তা মোতে দিয়াত বলিদান,
নিয় শিত ক বৰেন মুক্তাৰ ক্ৰপ্তা:

মে দিকে ভাকাই আনি ছেরি শুরাস্থ, ভারতে কম্পিত অব, ব্যাকুর ব্দর, ক্ষরত সহার তুমি আমী স্পত্তিত, ক্যেণ যাবে একাকিনী, এই কি টাতে ?

শলি। সাধে কি তোমার গীলা ছেড়ে যেতে চাই, বিধাতা পাঠালে বনে কারো হাত নাই, স্থানায়রে মেতে চাই ভোমার কারণে, ব্যাঘাত গটিতে গারে থাকিলে ভবনে।

জীলা। যা থাকে কপালে তাই ঘটিবে আমার, জীবন আমার বই নহে কারো আব, কাছে থেকে কর কাস্ত, উপার সমান, নয়নের বারু হ'লে বাঁচিবে না প্রাণ,—

(त्नशर्थः। ननिज्याङ्न-ननिज-)

পলি। এখন নম্বন তারা, বাহিরেতে ঘাই, যা ভূমি বলিবে, আমি করিব তাহাই।

দীলা। বস বদ প্রাণনাথ, জনরমোহন, বলিব অনেক কথা করিচি মনন,—

গলি। কি বলিবে বল প্রিয়ে, কাঁদ কি কার-ভূমি মম প্রাণকান্তা, হৃদয়ের ধন ; না ব'লে তোমায় আমি বাব না শেখায়, বহিলাম দিখানিশি ভোমার মহায়,—

লীলা। কেন প্রাণ কাঁদে, স্বান্ত, কহিব কেমনে, প্রাণনি ভাবনা খালি আবিভাব মনে,—

ললি। অবলা সরলা বালা, নাছিক উপাদ,
দশার পরে দি দিন দেবেন ভোমায়,—

(নেপথ্য। ললিতমোহন, সিদ্ধেশর বাবু এনেচেন,—)
ঈশ্ব-চিন্তা। কর ভাবনা-সংস্থার,
অংসি নীলা : সিদ্ধেশ্ব এদেচে অব্যাব।

নীয়া। আহা। এই জনে কি বছর; লালিত সিলেইটকে যত ভালবনে, সুথিবীর মাধা কেউ কাহাকে এত ভালবাসে না; নিলেইবাই কি লালিত্যে কা ভালবাসে, নালিতের মন্ত নিজেইবার সর্বাহ্য কান্তে পারে, প্রাণ গণান্ত বিজে পারে। এলিত বিজেইবার হত ভালবাসে, সিলেইবার জীকে তা অপেকা পারে। কলিতে বিজেইবার মনের মত জী কলে লালিতের যে আনন্দ হয়েছে, ভালকের মাজের পেলে এক জনন্দ হয় না;—লালিত প্রথম বাবে সিন্ধের্বার বাজীতে ব্লিন পেলে বছন আসে, রাজ্যালী কালতে বাল্ল-লালিত এই গল অবে আর আন্তর্কা মুখ প্রভল্ল হয়, বাল্পবারি নাল আন্তর্কার কাল্ড হাস্তে লাল্ডে বলে 'আলি হারে সেনে মন্দ্র হয়, বাল্পবারি নালে সেনে কি কান মন্দ্র হলা। আনাবেও সিন্ধের্বার প্র ভালবাসে,—আলি কি কালিতের প্রাণ কাল্ডি সিন্ধের্বার স্থানিক স্থান মন্দ্র হলা। আনাবেও সিন্ধের্বার প্র ভালবাসে,—আলি কি কালিতের প্রাণ বিধানিক স্থান মন্দ্র

প্ৰকৃষ্ণ।

চতুর্থ তাঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

क् नीभूव-- इविकाम प्रदेशभाषास्त्रत देविकशासा !

হরবিলাস এবং পণ্ডিতের প্রবেশ।

হর: কোথার গেচেন তা বল্ব কেসন করে ?

পণ্ডি! নিজেশ্বর বাবু কোন সন্ধান বলতে পরিবেন না ?

হর। সিম্মেরের সাকাতে বলে গিয়েছিল আগরায় থাক্বে, স্থানকার আদালতে ওকালতি কর্বে; তা আগরা হতে লোক ফিরে এসে বলে, ললিত দে থানে বায় নাই।

পণ্ডি ৷ এখন কি ব্যবস্থা অবলম্বন কর্বেন ?

হর। অহিত পঞ্চে পড়িচি, কিছুই হির কতে গাড়ি নে; লগতি আমার গরিত্যাগ করে থাবে আমি হংগ্রুও জানি নে; লগিতকে অমু গ্রুত অনুস্থা ভালথানি; লগিতের অমুরোধে কত ধর্মতিক্র কতে করিচি;— গ্রামের ভিতর দীক্ষা হওয়া উঠিরে দিইচি, এটোর বাচবিচার তাদৃশ করি নে, ত্রাম্রন শুন্তে এক হঁকার তামাক থার দেখেও দেখি নে। কলিতকে খনি মা ম প্রোয়পুত্র কতে পারি, আমার অরবিন্দের শোক নিবারণ হর।

পণ্ডি: আপনাকেও ললিত প্রগাঢ় ভক্তি করে; তাহার মকের কিত্ত কাজ হলেও, আপনি যাহা বলেচেন, ললিত তংক্ষণাৎ তাহা কলেচে।

হর। লগতের ভক্তির পরিসীমা নাই,---

প্রভি। বলিত আপনাকে জোন দিন গোপনে কিছু বলেভিল ?

হর এমন কি, কিছুই না — এক দিন আনাকে নির্দ্ধনে বলেন
"নদেরচাদের সহিত লীলাবভীর কথনই বিবাহ দেওরা হবে না," মার বলেন
"লীলাবভীর ঘদি নদেবচালের সহিত বিবাহ হয়, তা হ'লে আমি প্রাণভাগে
কবব"; আমি সেহবশতং বল্চে বলে সে কথাৰ বিশেষ উত্তর দিলেন না,
কেলে বলেন, এটো যগন কথা নিইচি তলন স্বস্থাই নিরাহ লিভে হাল।

প্তি। তালত বোধ করি, মনন করে গিয়েছিল আপনালে বল্বে, সে ভাল্লিয় লীকে বিবাহ কলে বাসনা করে। ওল লক্ষ্য বল তে পাবি নি।

হয়। আপনি হে দিন থেকে বন্দেচন, আনি সে আভাষ দ্বক্ষণ বুন্তে পাছি; কিন্তু তাহা ঘট্যাৰ নয়, আনি জখন শ্রেষ্ঠতস কুলীনকুমার হাতে গোল চাত্তে পারি নে; বিশেষ, কথাবারী ছিন্ত ইবে নিয়েছে:—ললিতের গাত আমার কি এতে কিছু অনালর হচে দু—বিশ্মান না! ললিতবে গুল কতে পানত, তাতে আবার ভোলামাণ বাবু কজা দান কলে চেয়েচেন; যে সতেও পারমা স্কারী, সেও পভিতের কাচে লেখাপড়া বিশ্চে—

্রিঃ ভোগানপে বাবু গৃহে প্রভোগমন করেচেন গ

ছার। করেচেন : —ভোলান্দ্র বাবু ক সম্বন্ধ অভিশ্ব স্কট ইয়েচেন : নালবটানকৈ তিনি অতিশ্ব ভালবাসেন : সম্বেটাদের নোক্সমরে চু ইংলার তাল, নিয়ে পাল সাহেবকে এনে নিয়েচেন।

अदि: दशकामा १००१ इटल्ट ?

হর। সাহ আর প্রের হতে কে গুনাড় নান্তের নামে কি কেউ ফোক্লমা করে নিঠাত পারে গ

প্তি: এখন মেক্সমা যার নামে, তাকে আপুনি ক্তাদান কতে কি ক্কাণ্ডে সম্ভত্তিন স

হয়। বড় মান্ধের নামে যোকদ্য। ইবে না ত কি আপনার নাবে মোকদনা হবে ? ও স্থাল বড় মান্ধের লক্ষণ।

প্রি: যদি নদেরটাদের মেলান ইয়, ভিডিলেও কি ভাকে কর্ম দান ভেলেনেপ

হক। কুনীনের ছেলের কখন নেয়াদ হর ? ভুগোল বাজনাপাধায়ের কুলে। বখন কলাল হতে পারে ৪

াতি : ভবিষয়েত কি ঘটকে ভার বিচায় **অতে** কবিবাস আবছকার লাভ ভাষভাগী এমেডিখনন স

হব। কেটা ভাৰ, কি বলে কি হয়, অন্তারণ আমাজে এক মান নিবস্ত লবে বামালা, এই বিশ্বাস্থ জন্মেই স্থালিত হাতছাড়া হল।— ভভকজে বিশ্বস্থ মতে নাই — আৰু এক মাস গলোতে বল্চে। আমি বলে দিইচি, ভাও

ाइड राजाः कराष्ट्र कराउद्दे भावतः शत्र उत्तर ।

হয়: কেন?

প্রি। পলিতের স্কান অভাপি পাওর গেল্মা, আর আ্যার তোর জা, পোষাপুত্রের গোল্যোগ শেষ না হলেও তার স্থান বাওরা গাবে না।

হর। আমি মনস্থ করিচি, আন একটী বালককে পেলাল্ড করা ; সালতের কোন মতে ইচ্ছা নয়, আমার পোষ্যপুল হয়।

পণ্ড। তার পর দলিতের সহিত লীলার বিবাহ দেবেন ?

তর। তা আপনারা আনেন। আমি পোবাপুত্রটী লওরা বাল জানের মাত আমার জন্মজান কালীতে গিলে বাস করব: তার পর আপনারা না খুনি ভাই করবেন: কলিছের সচ্ছে লীকার বিবাহ সিরে কুলকার করে নবি আপনার। সমুষ্ট হন, ভাই করবেন,—লনিতের অঞ্জানতে সহস্র অবস্থ কারিনি না হয় আর একটা হতে,—

পতি। বংশকে চুহিতা প্রদান করে অধর্ম ঘটে না।

হর। বটে কি না ঘটে, তা আমার জান্বের অধিকাই নাই; কারং, আমি সংসার ত্যাগ করা কল্লনা ক্রিচি।

একজন দাসার প্রাবেশ।

দাসী। পঞ্জিত মশাইকে বাড়ীর ভিতর ভাক্চে। হর। লীলা কেমন আছে রে ? দাসী। তাঁর বড় গার জালা হয়েচে।

विक्रिः।

পণ্ডি। সীশা কি অমুস্ ন্যোচেন ?

হর। গত কল্য সিত্তেখনের একথানি লিলি পড়তে পড়তে স্বান্ত্রি হয়ে, অটেচ্ছ্র হয়ে পড়েছিলেন; সেই অব্ধি লা গ্রহ আছাচ, আৰু আকশ্দ ক্ষীণ হ্রেচেন।

প্রতি। সেমি একবার নেথে আসি।

হব। আমুন্—অপর ছেলে পোষ্পুত নিছে হ'লে, ল'বতের স্কু গালাবনীর বিবাহ ঘটাতে পাবে এ কপানৈ কতে কথাবন ন', কতে, ভা হলে ধানিত এর মধ্যে বাড়ী আস্বে না ।---বালিত থান এপন বড়ো আছে, আমি তাকে কোলে করে গলা ধনে কেঁচে পোক্তপুত্র কত্তে পারি। প্রতি এই বাণিয়ে আশ্বন করেই ত লগিত ফানাত্রিত ক্ষেচে।

গ্রিস্থা।

রে। আরা । এত আশা সর বিজন হ'ল।—লবিতিকে পোশ্রপুত্র করার আরে কোন উপায় দেখি নে:—এজ দিন পরে কুলক্ষটা হবে । —কুলীনের বাব এমন কুপাত্র কথন দেখি নি — দেক বদটাকে প্রেল পূরে।—কোপার কাড়ার না কমে চলেম।—বং কাল পড়েচে, আর বংড়া আর কম।।—বংশ বাবে কুল, আমার লীবা ত পরম স্কুলী হবে, বালিত ত আমার যে ক্লেহের পাত্র দেই ক্লেহের পার পাক্ষের।—তবে ললিতের আশা চাড়তে হ'ব।—লদেরচাদ কুপাত্র বিবেচনা হয়, লীবাবে বিভাহ অত ক্রপাত্রের সহিত দেওরা বাবে;

| 외경[제 |

দিতীয় গুৰুকে।

লীলাবতীর পরনহর—পথ্যক্ষাপরি শীংগবর্তী স্কুপুর।

मानात श्रातन।

পাধী। পুম এনেচে, বাদকেন, পাতাস দিতে বিভে থাতে কড়। পডেডে । প্রিস্থান ।

লীলা। ও মা । পাণ বার ; আমার প্রাথের গাত্র**দাহ হ**রেচে, ভার গার কেউ ব' গাল দিয়েও পা**রে না**।

> লোগায় প্রান্থের পতি অলিভামেরেন, পেল জার্মি অলমিত দীলার দীবন; বালেছিলে নিশ্নেতে হবে অধিলান, বার নাল, কই বারে বানেইকে প্রেশে?

र्वास्थाः।

লারে যাই, ক্ষতি নাই, এই বেদ বাল, ক্ষতির পলিবাল ও'ল না ন্যান ।

কি লোদ করেতে লীকা, এক ভিন্তনা,
প্রাণকান্তে একবার দেখিতে পাব না দ্
ভাল কি আছেন পতি চইবে নিজন ।
আনার প্রত্নাগ তেনন ও নয়,
বীলালয় প্রাণ তাঁব, প্রত্নের লাও'র,
ভাল কার, ভেবে নাঁর, মনে কত গাল,
নাথের অগুভ কিছু স্বেচেত তথায়।
কারের কলি, কে রাথিবে আমাব নিন্তি,
আপনি বাইব চলে যথা প্রাণপতি,—

[সজেরে গারোধান।

গুমা ! সাজা সাহে কেন ! মলেম যে, পিপানা হয়েচে ৷—ও নি, মি, হেগঃ আন বে—

ि विद्युक्त ।

শ্রীনাথ প্রভিত এবং দাসীর প্রবেশ।

পত্তি। শীলাবতি, কেমন ভাছে।

artest 1 stus

গতি। 'বীনাবের প্রতি) গলিতের কোন কবাদ আসচে १

शिना : ना

পা ও। সিকোৰ বাব লাশ্যে টাকে লি লিলি লিখেচেন, দেখি।

वार्थः वाकित्यत्र बीरज्य आदकः

জীমা। অংকি দিজি।

[লিপিবান |

পরি। এতিই কাল স্মাত १

भिन् । हैंग, कर है वहाँ :

প্রভি। (লিপি-পাঠ)

"প্ৰিয় ভাগনি নীলাগড়ী,

আপনার পরপাঠে জানিলার লাগিজমোহন আগনাকেও কোন লিপি লেখেন নাই। তাঁর পশ্চিমাঞ্চলে যাত্রার পর কেবল পাটনা হইনত এক পত্র প্রাপ্ত হইরাছি, ভাহাতে প্রকাশ তিনি পরার জাগরায় গ্রমন করিবেন এবং মাগরায় পৌছিয়া আমাকে সংবাদ লিখিবেন; সে সংবাদ আসার সমর উত্তীর্ধ ভক্তক আমি অভিশন্ত চিন্তাযুক্ত। বোধ করি তাঁর লিপিগুলিন ভাকমত্র গোলনাল হইরা ধাকিবে। আমি অন্য রাত্রে মেলট্রেনে লগিজমোহনের অনুসন্ধানে গ্রমন করিব; জাহার সহিত্ত সাকাং হইবামাত্র আপনি সংবাদ পাইবেন ইতি

> চিতার্গী শ্রীদিদ্ধেশর চৌধুরী।"

ক্ষিত স্বান্ধ্য ক্ষাছেন, পশ্চিমাধ্যক্ষ পরম রম্পীর স্থানসমূহ সন্ধানে স্থ্য ক্ষেপ্ণ কঞেন, তাতেই লিপি লিখিতে অবসর পান নাই।

🚉 না ; আমি ললিতের সন্ধানে থেতে ইচ্ছা করি।

প্তি। তাশ প্রয়োজন কি ? সিজেশর বাব্ ধর্থন গিরেচেন, গলিতকে লয়ে স্থাসবেন।

জিনা। লীবার শরীর অসুত দেখেই বা কেমন লাবে বাই। প্রিাপ্ত ধাওয়া উপলকে বাড়ী আনানের লার হ্রেচে—বংগাতা নৃত্যবদার শাস করে দিবানিশি কোনন কজেন; লীলা প্রীড়িড; ক্ষতিত পলাতক। এ কালে এমন বোকা মান্তব সাছে তা আমি জান্তেম না.—আছা সাধেকে কাল্ বে কেড়ী গাট্তে, তার সকে মেধের বিলে দিতে চান ; মেধের ছেলেতে ওঁর প্রান্ধ হবে না, উনি পুষা এঁড়ে নিয়ে বংশের নাম রাধ্বেম; পুষি, এঁড়ে হদি গো-ভাগাড়ে যার তথন বংশের নাম রাধ্বে কে গু বংশের নাম থাক্বেম হত, অস্ত্রাক্ত বাড়ী আস্ত্র।

পণ্ডি। আনাধ বাবু, আপনি তাঁত হঙ্গে বাহারোণি করবেন না; মেন্দ্রনাপ কথা ভানে নদেবচাদের প্রতি হতাদ্র হয়েছেন। কিন্তু পুয়িপুল্ল তথ্য নিশ্বন হাব না, সাধাত্ত হউল, আরু পোন বাদক্ট হউক।

क्तानाय शि।

জ্ঞান । ললিত প্র বাড়ীতে লান থাক্তে আদ্ধে যা।
পাড়ি। লীলা নিজিতা থ্যোচন, এবানে গোল করা বৌর নয়।

ছী নাপ, পণ্ডিত এবং দাধার প্রান্থান।

लीला। (शीर्ष मिचान) या आ !---

[बिसः।

इत्रविलारमञ्ज अर्गम ।

নব। (গগড়) আগ। জননী আমার এত মবিন, তবু বিছনে আলো বাবে রারচেন।—আমি অভি নিঠুর, নচেৎ এমন স্বর্ণসভা নেই জাওড়া গাকে ভূগে দিতে চাই।—ললিভ যা বলে সেই ভাল, খ্রীনাথ যা বলে সেই স্পেদ— এ কি। গুলাগ ব্যেচে না কি ।

দীলা। (চকু মুক্তিত করিয়া)

পূর্ণিকার শশ্ধর নাথের বদন পাবে না কি অভাগিনী আর দরশন ? কি মধুর কথা তার, কি সুন্দর স্থর,-তথু একা আমি নই মোহিত নগর,---জান জনতি-বিশাবিত আমন লোচন, সভান্ত সভাল-শোভা আভার করেন, না দেখে সে স্থাবি, প্রাণ পাগবের যত, ংইত্ত প্ৰগালনী চেতে অবিরত। কাচ্ছে এম, প্রাণপতি, গ্রেম-পারাবার, চিক ডঃবিদীরে ডঃপ দিও নাকে। আর ; নহীতে মালের নারা ধাক্ষতে সম্ভাবে, ভাষাতে বঞ্চিত আমি বিনিয় বিধানে, अस् विभी-क्षांत्रा-स्मात्म रेम्परन अस्ते। কার গেছে কাছালিনা ছাড়িয়ে ধরণী; সোদর সহার ছিল অবলা বালার, ভাগানোৱে নাহি তার কোন সমাচার, ে:গৈপুছ খন পিতা নিরাশ-পান্তরে, ড়বিত কলিবৈ নাম্বত দিন প্ৰে

ত্যক ব্যস্থ কো তেন-জ্য হল.

জায়ায় কপালে তিনি বিল্পন্ন,
বৌলীত-আশানকালী হলহ ভূবিতে.
ক্রেন গৃহিতে বলি অপান অবিতে;
এয়ন সময় পতি মুহিলে কোথায়,
ভূমি অবলার গুলি, সাহস সহস্য;
ব্যান বাহন, প্রাণকান্ত, কর ছে বিভিত্ত

হার । কর্মের আবার নিত্রা এক। মার ছুই চুক্ স্থার জানিরার এব ১৬০০ — এরিম এমন লবাধ্যা, আলোর স্থাপ এন জীলার ক্ষোলা মনে এমন ক্ষা দিইচি ! আমার জান এখন ক্ষেত্র বার হল না!—(রোগন)—"কৌলীত-শানাবিকালী"—এক শাবার ;—ব্লাল নেনের তার ছালী ;—নব্লেলানের বার্গের কিন্তি, প্রায়ের মার স্বিস্তি করা ।—লালিভার কোলাম পাই ;—কুলান জামাই অংশার জ্পালে নাই।

| अस्ति।

লিছে। কিন্তুৰ কৃত্যন্ত বিভিন্ন কট জন দেবত জন্তে, ওপানো এল না।— ১ দি বিভাই বিভারতের নাজা থেলাচন্ত্র একটা মনা দিয়ে যা।

कल लक्ष्म प्रभाव थात्रका।

ন্দী। কট্ মশ্র বার্ট্ মাডার করেচেন।

লিজে (জলপান করিখা) কেন গ

নালী। (মঞ্জন দিয়া দালোর মধের জন মুক্টেটা) জিনি নানে কারিকে গালা নেছন, ধর্মকার হাজার কার্যান্ত ক্ষরতান, জার বল্ডেন ক্ষিণাত্তক এনে ক্যেনি নালিক সক্ষে বিয়োলেক ।—ক কি । জুনি জমন তলে কেন ও জেনেব বে চল্ডেন লাল হালা কি ।

ব্যালা । বিভাগত চক্ষর করা নিনাবিশ্ব বিয়া। সি, এ চারেগত । চার সহস্থা ব্যানত তেবে মাথ অনুন বিশেপ ৮ ২টার সে এমন সম্পুর কটি। কছু ব্যালায়ে ৮ ? ১ । বিশ্ব না ।

র র । স্থালির বার প্রথম **ধরর এনেস্ট্**র

3 . 30)

िश्च वि । डिशवारच मृथ चुन्छ कृतियां बीकायां ने व भग्न

की गाउंगे !

खीनात्यत खातना ।

জিলা। লাগত লাগ সাত্ত—

লীত। কি—কি-এক বলে মাম। १ কেমন করে জীনগের १

জিনা । সা আলার উল্লালমী হলেডন — সিন্তেরর তারে এবর দিড়েছেল,

অলিত্তর সক্ষে জীরে নেলা হলেন্ড এবং লাগিত ভাগ লাছে।

बीबा। स्वा अस्टब्स १

প্রীনা। না ।—-বিলি কোণার গেলেন १

লাল। হাসা আমি একটু বাাণ্যব ?

शिमा। याष्ट्रांता

नान : इन दि, बर्गन क्रांड गार्च ।

भिकासत अध्या

ড়ভার গর্ভাক।

त्रीतपाश्य-प्रावासाध क्षीत्रीय देखकथामा

जिलागेथ रहीदृत्ति अभीग ।

ভোলা : শতালটা নুটেন্ডে ভালা : কিন্তু জার শ্তীকানট করে প্রদূর কা না ; বিশেষ সমন ক্ষুব্র রা বরে প্রেটিড—

ভূত্যের প্রবেশ।

লিটা। একজন এজচালি আপনার কাছে আস্তে চানেচ— ভোগা। আত্মন

इरहात अक्षर

জ্ঞারণে এক্সচ. জ্লান ক্রান্ত এন চাজীয়া অনুধ্যোগেল অন্ধ্যাপে কেম্বন করে ? - লগ্যক জ্লান্ড ক্রান্ড ক্রান্ড নালনি কি করে জাল্ডেল স

সোগজীবনের প্রবেশ।

(१४१७) ६ त्राहा ! लाई। स्था । १ श्राह्माखा । वस्त्रम राजावि ।

্তিশ। আপনি কামাকে চিন্তে প্রেম না; আপনি বখন অতি শিক্ত বিশ্বন কামার আপ্রন ছিল। খুলি কটা আমাকে আগই ভক্তি করেন, তিনিই আলাকে এই মুক্ত-ডিশ্রুল প্রস্তুত করে দেন—আপনার সকল কুশল ৪

ে গা। প্রভুব দর্শনে সকল কুশন।—আপনার থাক বা কোথার।

ংগণ। বছদিন এ প্রদেশেই অবস্থান ছিল; তাব পরে কামরূপ, কাম গা, চলুনা, ব্যেকজা, পুরুষ্ট্রেম, কনাব্র, ভুবনেরর, গাড়ণিরি, ্নিপুরুষ ব্যালন্ধ প্রভৃতি তীর্থ দর্শনে দেহ পবিত্র করিছি,—

ভাল।। পশ্চিমাঞ্চলে বাওয়া হয় নি ?

্ ে । বে প্রদেশে বাওয়ার করন। করিচি, অচিরাৎ গদন করন।

্মেশ্বাঃ অন্যের ব্যক্তে লি প্রাথনা ৷

गाला । ज्ञानिवस् तर राज्ञ काही।

(कार्ट) विन्हें

াশে । সভি মনে তের সহা — এবরা কান্তিমান অংশনান্তিনী আলাব পরে মির সহীপথ নিং তীর্থ পর্যাটন অভিলাতে কার্ডনে করেন। ইন্দীরক ডি নাত নীলেরল-শোভিতা বিজ্বলতাত্ব্যা জংল্যা নাটি মবিবাহিতা তুরি ভা তেনে সমন্তিনাভাগে ছিলা। ক্লার বয়স্থ অন্তাদন বংসর। অকলাথে মন্তাপথ মতাপ লোকবেন করিলেন। শোকার্ডা গ্রহণে কেল্টনিনী — লাভ পরেশ নার উপায়লা। এই সময় ও প্রচাশের এক ধনান্তর লাভাট কানিতে বাম কালার ব্যাল্ডেরণ মহাপ্রের লাভ্যাক সহজ্ঞ মন্ত্রা ক্লেট্র কানিতে বাম কালার ব্যালিকেরণ মহাপ্রের লাভ্যাক সহজ্ঞ মন্ত্রা কিলা অন্তর্কা কর্তাতে শব্দি কালার কোনকুল দিয়া আনুক্রণ। তেনিত তর্ম প্রতিশ্ব দিবতে ভারতে ভারতান কালার ক্লিকের করিয়া লোককুল। তেনিত তর্ম প্রতিশ্ব দিবতে ভারতে

াল । স্থান্ত্ৰ গ্ৰন্থ কৰি ক্ৰিয়াৰ ১৯ নাৰ্ড জ্ঞান । ভাৰসমূহকালে ক্ৰিয়াৰ প্ৰান্ত কৰিবলৈ জ্ঞান্ত কৰিবলৈ ১৯ নাৰ্ড জ্ঞান্ত কৰিবলৈ জ্ঞান্ত কৰিবলৈ ১৯ নাৰ্ড জ্ঞান্ত কৰিবলৈ জ্ঞানিক কৰিবলৈ জ্ঞ

কারাগ্রেশমনোদ্ধন। আনার চরন ধারণান্ত্র থোলন করিছে করিছে করিছে করিছে করিছের করেছের করেছের করে করেছের করেছের করেছের করেছের করেছের করেছের

ভোগা। আপনি মেই গহাত্মা, সেই মহাপ্রেষ,—(শেক্ষ্টাইনের চলক্ষ্মিয়া — আপনি আমার জীবনদাভা, আমি আপনার জীতনাস; ২০০৪ জীবন বকা করেচেন, এখন আমার মান রকা করুন,— আমি ক্ষ্মীত কা বিশ্ব ক্রিচি প্রকাশ করবেন না, আপনি যা চাইবেন তাই দেব।

যোগ। তুমি সুখে থাক এই আমার বাসনা; আমি কিছুদার প্রশারণ করি না।

ভোলা। আমি এথানে ঘোষণা করে দিইচি, অনুল্যা বজনেত একজন সঞ্জিত নাক্ষণের করা এক সকলে যে লগা বিশ্বাস করেচে বিশ্ব ১৪ অভিন করেচে তার সংখ্যা নাউ।

কোগ ি আনি একবাৰ অহলাই সভিত গাফাং অভিনাত কৰি।
ভোগা। আপিনাৰ কলাৰ বহিত কাগোন সাক্ষাং কৰান্য ভোগে কা হ কি।—আপনি বহন, আনি এই খানেই অহলাকে আস্থে বংটি —

[04]

যোগ। আমি অহলার ভাবনা ভাব্তি নে ; সোনামাথ গারু ছার গারে। স্বর্থিনী কালতেশ, জন্তলা প্রম প্রথে ১৮৮৮-এপন প্রান্তির বাদ ত কোন মধ্যেই রাইজ ছালা; ক্ষতিত দিয়ে এয়ে গাহিত ধালে।বেটি ভ সেবত শব্দ, মৃতি হু মান্ত পেটো নালক ও পোয়সুদ্ধ বাব । একা বেন ক্ষেত্ৰ, জ বংগ্ৰাল ক্ষেত্ৰী কিল্ক কি ১০০ চনক্ষেত্ৰক আগ কিছুত্ব ক্ষানা

ে লোকাথ এবং অহলার প্রবেশ।

্নিশ্র জ্বাস্থার এই হরে গ্রুন আনি ব্যবস্থার বহি গে ক্ষেক্তন সম্প্র জ্বান্ত্রের কথা অত্যা

शक्रान्।

হত। কাষা, এর জিনের প্রায়মে গাছেচে, আমি ভাগ্রুম আগোন গালে গালেছে ভূবে গিলেছেন। আমাৰ মানাগার মূলে সাকাই কার্ছে নেয়েল বছেভিকেন বা নিকেন সাম্

্থেরে । ্রেনের ৬ সা নাই বেলার বাপ ভাই জ্যান্তম । জামি **ছরার** ভোষতে সাঁজে কাড়ে লাল বার । — মানি ভোষতেক যেত্ব বেলার কাজে ধলি, ব্যাস্থিক সেইজিল হোৱা।

াছে। আন্তঃ লাগনি ধাৰশ্চকন, লাখি ভাত করপ, মানুভ আগণাব আন চাত্তক্ষ

্বাম ৷ অনুমাক প্রামেশ আছে ভূমি---

GE निवासिश्व शेरिका

কেল। সংকা, বাছ, বাভিন্ন বার, —

অহ। বাগার মান্ত আগার আনক কল ব্যাছ,---

্পাধা। কালা হবে, কভকজ্লি আকে আস্চে। নাবাছি, আগানি আন্তাদি শেষ আব্বন, আপনাৰ বৰ লগা পাৰে কাল হাব।

্ত্রক দিকে জ্বছলার জপর দিকে যোগর্জ, তানর প্রস্থান । লেজ। সদিন্তের শ্রু আন্ত্রকট্ট আলোদ কর বাক্। ওলে—

জীনাথ, নদেবটাদ এবং ইশার-চতুক্টায়ের প্রদেশ।

्र डे। कि शहर, निर्वापन होता तरण स्र

লেল। । একটা নিধানধ-খলা তদেছিলেন, সাকেই ধান গা বংগা দিশ।

मरहात खालन वन्दर विकालिय छाङ्गि छान्।

(इटडाल श्काम।

्र हे . यहत्र देव, १८१० वास ।

নদে: আমি চের খেইচি, লার খাব না:

শ্রীনা। জুমিতে দিন বল্বে আব গাব গাঁ, সে দিল শিল পাবটো সাক্ কারিব ডেকটো কালেন্তির ক্ষাত্রণ হবে।

ভ, ই: ক্ষেচ্টেক দেখুটি নে তেও

সকলের ঘলপান।

নারে। ধ্রুমন্ত্রীদ বার প্রতিষ্ঠ,—কারক প্রবিধ্যান্ত করে এখনে। -সি নেজার্ত্রা সালে মিল্লেক্স, মাল ক্ষেত্রে বিভারতে :—একার বাবে জংকার বিভারতে ।

েচালা। ভের্বে মান্ত্র জন কা আন সে নালা, জিল্প গৌছে সান্ত আন লাক্ষ্য

চ.ই। ভাপানি ভাগে ভাগা কাল্ডের ভ গ

ভূ, ই । উনি ভাকে ডাজা পুত্র করেছেন।

ভোগা। দূর গুওটা পান্ধি, স যে সামার ভাগ্নে।

জীনা। ও দকৰ জবত গাল্ মূর্সের মূথে ভাল ওনাব, চাবার মূরে জন। ভনাব, কেবার মূথে ভাল ওনায়।

ভোলা। মাতাল মূর্ণ হইতে অধম, চাধা হইতে অধন, কেশ্র ক্রিক অধম ; স্ত্রাং - ক্রেব্র সূথে ৩৩টা মনা ভ্রায় না, --

<u> গভানতম্</u>থভ্ৰষ্টং বাপান্তমন্তাধিকং

মদের মুথে বাগান্ত অমুত্রের অধিক।

জিলা। পেটা ভাৰ খাড় অমৰ ধ্যে।

खा, है। वा हैशात, तनम तरका।

म्बद्दात यम् भागः

িন। যায় । হয় মে বিজে কৰে এনেচ, কভ কি ছাপা থাকুৰে —

है। किनाथ बाबू, तौरांश मुंक्रक बुंक्रक मान लात्मन तकन १

নার। মার্টার কলা নিয়ে জীনাথ মার্মা চখন ভখন ঠাট্টা করেন।

জীনা। কানায়ে ভাগান, কান্ত হও।

জোলা। (मीर नियोम) নদেরটাদ, এক গেলাস মদ দে ত বাবা।

্দিকলের মৃদ্যপান ১

ह, है। वाटक कथा (तर्भ कांश, এकी) शान बन्न गाक्—हैं है हो ना सः ना —

জীন: । ভান্যান্, চুপ কর মা, এখনি ধোপারা দড়া নিবে আন্বে, ইংকার জলস্কুলা ফাল নিবে হবে।

্ভালা ৷ এম. একটু শান্তালাপ কৰা যাক্,—

6, ই। উচিত। (এক গোলাস সদ লইগা এই যে গোলাদে শীতবারে গুরু লোগতেজ্যা, এটা দেখা, ব্লা—(মঞ্চগ্রন)

ভেলা: ও একটা বস কি না,---

ह, है। अरहा।

क्षिणां। जिल्लाहरू

চুই: (স্থেবস:

(भारता । अस्ति क्य श्रेकात १

ह, रे । अम सङ्विध ।

खिना। थि कि १

চ, ই। মোনবদ, আদিখন, নবরদ, ভাষরদ, আনাবদ, ভার-(চিডা)

महार । इतम ।

৪, ই। টিক ২০০চ বাপ্। —এমন ছেলেকে মেয়ে দিয়ত চাও না, জীনাথ

জ, ইঃ লোকে কথাম বলে পঞ্চ হুত, কিছু প্ডেটা কি লি ভাষা সকলে কলে ম

চ, টা, জ্বাহ পাচ প্রকারেই বটে, ধধা—এপদ্বীর জাতার ভূত, নাম্দো জুল, জ্বাহ, বিশ্বত, আহ দেখ জে--(চিন্তা)

यह ः १९७६ व्

ह, है। ध बादव के व ना :

খীনা। আরু সংগ্রেটাদ।

नत्न। आमि (क्यन क्रांत्र ?

শ্রীল। আবাগের ব্যাটা ভূত।

চ, ই। পাঁচ কৃত মিলেচে।

জীনা। গোটা হুই জেরাদা দেগচি।

চ, ই। যে পাঁচ সেই সাত, হথা—পাঁচ সাত বার।

প্র, ই। আছা ভাই, ভূমি শিবের খানের এই টুকু ব্যারে বাও দেখি,— "ধারিতাং মহেশং বজতণিরিনিভং চাকচজংবতংসং।"

চ, ই। এত সহল কণা,—"ধান্নিতাং" কি না "নহেশং"; "রক্ত শিরি"
কি না "নিতং"; "চাক্ষচজাবতংশং—" কিছু শব্দ হচ্ছে,—"চাক্ষচজা" থে কতথানি "বতংসং" তা ভাই টিপুনী না দেখে বল্লত পারি নে। আমানক ঠকাতে পার্বে না, আমি টোলে পড়িটি।

ভোলা। টোলে পড়া কি ভাগ ?

জীনা। উলে পড়া ভাল।

ভোগা। ভবে অধ্যন্ত্রন করি---

व्यस्त्र ।

ীলা। যালর উপাসনা করা যাক।

मिकत्वत्र अक अक (भनाम मना इएक वाजन।

া, ই। কে বলে নাহিক স্থা জভাগা ধরার. দেখুক যে জাবি ধরে গেলাস-কানার।

|মদ্যপান।

খি, ই। পাহাড়ে পীরিত তব, সীধু-বিধুম্থি, দাগর লজিবায় লাক স্বামিমন স্থাী।

মিদ্যপান।

ই। হ্ৰীরা মদিরা-বালা, অবস্তুত্ত কাক,
 এম লা উদ্ধান যেন, বোহাই—গোক।

त्वाना । भारत दक्ति।

नेभाव हो।

वालां, जिल्ला कार्नि ११का , जुक्त भाग छात्रे काले

মিদ্যপান ।

(বলামিনী-দস্তবাদ এটালোলা চুস্কনে, दालनी वार्षिण चल, ह वर्ष स्वत्ना

She (भीताकरता छवा उपवि, बौरहकसमी, रिश्वनाभिनी वृद्धि विकासमनी, ভোগে ভোগ মভাগাস করি ভোকে নাই, ভোগালে ভুল না মাতা, এই ভিকা চাই !

ম্ন্পান ৷

্রোল। গল পদ, লক্ষ্যাল, নিষ্টু সমসূল, 🗝 श्रीय वर्ष ६.७ मान आगड तसूत्री।

भन्त अस्य ।

ल है: धकवांत्र खळूहा इ¹टन एवं ना १

্রা 🖟 না হে, ভায় আর কাজ নাই, আমি এখন প্রীর বশীভূত হইতি 🕻 ীল। নাম্ডেরার গেলাম হাতে করে ভাব্তিম্ কি ? প্রাকুর্ধের দাতে .

্যাল্প দান্ মাধীৰ কেনে কীলেন নৰ্ম -

महाल : भरतन बाह्य हैं। भेरत का कि कहा पर : স্থাত প্রিতে ম্ব হ্রজার প্রাক্ত ।

विमालां ।

'a B . বলগেই সাধারণৰ বেট ভূত --তোর মানীর পীড়িতের করা াক্ষণ কার বুলি হ

নাল্য নাল্যাৰী কলা বলুভে দোটা কি স

্ত আ। আর্থিছ হক্, আরু অনুবার্থিছ হক্, সম্পূত বিক্র কোন করে। া বি নাই বাংনামানের ব্যাল কাল বেল্ফ উল্লেখ দৈতি, তা লোমানের িভূব জান হয় না । মেটেল পালিডেশ কা তেমেৰে জড়িশয় ব্টিড হয়েছে, -मान अवतात छन्। मा व्यवस्था -

ভূ, ইং বাহ্বাং বাহ্বাং বেশ স্মৃত্য নিয়েছে, নদেবটাদ একটি জন্ম নয়,--

শ্রীনা। নদেরটাদের মত আব একটী হেলে প্রথম বার প্রভাবতী থেকে একে কিন্তু কিন্তু করে হেসে ভার বাপকে ইট্রি কলেছিল। ভার বাপ সামে ভার কলে; বে বল্লে গালা, তোমার সঙ্গে আমার সম্পর্ক নিল্মান নাম আর আমার শালার নাম তে,—

ভোলা। যথার্থ কথা বল্তে কি জীনার বাবু, বড় তথে হল, এই টাকা থক্ত কল্পে, প্রেইনেশ্র বৃদ্ধিও হ'ল না, বিদ্যাও হ'ল না —েদেপ গোল কটি, নার মায়ের নার, তাকে টাটি কল্পে,—

নদে। মামী হলি জানার মা হ'ল, তবে জাপনি বৈষে কলেন কেন্দ্র ক্রেও

চ, ই। বা নদেরটান, বেশ্ উত্তর মিয়েচ।—মদ না থেতে ৰুগ' বেলে। না; মদে ব্যাহ্ব প্রেপ্ততা ভাষা।

ভোলা। মনাম্বিক্তং প্রিতি যদি গালবং অভিক্তার বুজস্তুত্বিপ জীকুণ চবাই

াদি সম্ভূপা অধ্যান্ত মহাপান করে, ভাই বৃদ্ধি বৃহস্পতিক কুলা তীক্ষ কয়।
জীনত এপালানেখ বাবু লাক্ষ্ডটা একচেটে সংবা নিয়েছন।

ভোলা। বাবা, লেখপেড়া শিখ্তে গোলে প্রশা থবচ কতে ২৪ (০-পিনের বেলা কালেজে ইংরেড়া পড়াতম, বাতে ভকচ্ডামণির কাছে সংক্ত পড়াতন।

নদে। আনবাও সূত্যমণির কাছে গড়ি। চ।

किला । कृष्ट्रांभीन शहर हूं दबरहरू, ए 'त कारशब तुन्नदब 'बर्वरहरू ।

্জালা; 'প্ৰজিভস্পান্ত পাণ্ডিভামুপ্লানতে'--প্ৰিচকে জান কলে। া,ডিজা লনাম।

প্রে, ই: ন্দ ছুলে মহৎ হয়।

সিক্তের যদাপ্তি।

ভোলা: জীনাথ বাৰু, কাশীতে ভোনতদের ভাপতে দেয়ে একমে , তে ক জীবাসিনী হয়ে আছে, আমাদের ভূব হয় কলেছিল: জাল্বককে কাম প্রে দিতে লাগ্যা; বল্লে কুলেয়ে বাহিব বাব বেইমান ভাতে দিয়ে প্রান্ত — িস। টাপার সঙ্গে গরবিদের নাম করা অতি মূনভার কাষা; অরবিদের কোন চরিয় তা কি জান না ?

জোলা। ্ত বল্লে তা আমি কি কর্ম।— নদেরটাদের মোকলনটো শেষ বক্ত তার পর আমি টাণাকে এখানে আন্য, তার মুখ দিরে তোলার শোনাব !

हि, है। ज्यानकीतन्त्र त्यांकक्षमा कृत्व १

भवा। कोश्।

জু, ই। কর্মবিশাস আৰু কলেচেন, যদি জমিমান। কলে ছেডে দেয়, ডা হালাও নালবর্চাদকে কল্পা দান কব্বেন। ঘটক বল্লে, ছিলি গোকজ্যার কথা ভাল অভিশন্ত নাগ করেছিলেন, এখন একটু নরম হয়েচেন।

দোলা। সাধে নরম হয়েচেন, আমার হাতে আছেন।
ত, ই। একবার গাওয়া দাব।

লকলে : গীত, বালিণী শক্ষরা, তাল আডকেন্টণ নেসার রাজ্য, মনের মঞ্চা, না খেলে কি কল্ডে পারি। বিমল হ্বা, বিনাশ ক্ষা, পান কার্ডে খাদসা নারি। ভুতার যেমন স্থান্দেন দেরী, ধ্তেন যদি গাডেব্রী, নাবের মেরে বিষে ক্রি,

ভূত্যের প্রবেশ।

इडा । अन् **डाउन र** हिट्छ ।

্লক। আনবাও ভারর হইছি,-

৫, 🐉 নেসাব রাজা, মদের---

জিনা। ওর মূপে ধানিক গোবর দাও ত, যড় আলাচেচ থাবার তকের হরেচে, এখন উনি "নেস্যে রাজা" কচেন।

[সকলের প্রস্থান।

প্রম্ম তান্ত্র

প্রথম গর্ভান্ধ।

काणी भूत--की तालवा निवीत भग्नम्स ।

कीरतांकरांत्रिमीत थारवर्ष।

कीरता। हा नेतरमध्य ! हा जनांथ वक् ! हा पर्शापन । चलांशिमीतः প্রতি একটু দলা হল না; অনাথিনীকে একবার মুধ তুলে চাইলে না! —আছ্কের রাত গোহালে কাল্ পুব্যি পুক্ত লওরা হবে, আমার নাথের নান फुटन शांटन,—(ट्यांमन)—कांन आमि कांनानिनी हद, कांन् अश्व अर्थात जिथातियी इव, काण जामात्र जामात्र वरम अमन त्कें थोक्टर मा। - आरगभन ! একবার দেখা দাও, কোথার রইলে, কোথার গেলে, দানীকে দঙ্গে করে নাও। —হে স্থাদেৰ, ভূমি আৰু বজু বেজু না. ভূমি অভে গেৰে আমাৰ প্ৰাণনাগেৰ नाम अरछ गाटन ; जूमि यनि अरछ या अ, काल् कान जिम्म हत्या ना। - जीहा ! প্রাণেশ্বর বিহনে আমার সব অন্ধকার; জামি আর দিন পাব না, আমি আর নাথের চন্দ্রবদন নেখ্যত পাব না।—প্রাণকাজ। প্রিণ্ডের বওয়া হচ্চে ভাগ্ডে শেতি কি ? তুমি বাড়ী এস, তেঃমার দেখলে আমার সকল এখে খালে, ভোষার পদদেবা করে পেলে আমি রাজ্যকরী অপেকাও স্থবী হব।—আবা । শামীহীনা রম্পারাই বল্ডে পারে, স্বামীকে দেণ্ডে পেলে মতে কি অধারা আনন্দ জালে ৷--ও মা ় মা গো ় হংখিনীর আগৈ পরিভাপ যে আর কলে না মা!—আমি কি সত্যি পতি ধীনা হলেম; আমার রাজ্যেখনের বাংশা ব্দার এক্সন এনে রাজা করে বাধ্য।—আহা। আহা। প্রাণ তোমতে নি বলে বুখাব; ভূমি নিদীৰ্ণ হাত হঙা—ছেলেকালে আমানে জন্মএরিছাক শক্ষান্ত বল্ড; ও মাণ তা কি এই ় আমি আৰু রাজে আগতাাক কবি, তা হলে আমার জন্মএজিল্লী নাম পাক্ষে।—মরি। মরি। মরি। এক বিলৈ পৰ অম্কার; আমি তার কিছুতে নাই, আমি রাজবাণী ব্যাসিনী

আমান বলি একটা পেটেব তেলে আকৃতে তা হলেও কৰ্মা পুলিনীতে পাকৃতে বাত্ৰম, জা হলেও আমি মনকে প্ৰবোধ দিতে পাজেম।—কাহাণ কানার প্রাথনাথেও এড়ন একবার বলে ধানা করি, (বলে গড়ন ধানা)—আমার কেবল এই একম।এ উড়াইবার উপাল।— প্রমায় গহনা, কপেড়, বাত্রয় বেমন আহু এম্বি থাক্তব না লকে মতাক ভাবনাদি, কাকে ভাবে দিয়ে যাব।—কামি ভাবে শাহীয়ানি পর্ব, মক্তার মালা ভড়াটী গ্লাম দেব, দিয়ে গল্পা মাণ্ড এইবা নার বিধ্বা হব না, বিধ্বা হব না, বিধ্বা—

(तानना

मामीत अरवभा

নালী। আহা: এখন করে রাজার রাজাপণ্ট উঠে গেল গং।—না, কুমি কেনে কেনে জুকিয়ে গেলে যে।—গা গুল লোক প্রতিপুত নিতে বারণ কাজ, তবু প্রবিশ্বত না নিলে আর চল না। তলাকে বলে ব্যুদ্ধা কলে মতিছেয় ক্ষা

কীরে, দ্বীর বিশ্বাস আন্তর কপলে মন্দ্র উপে দ্বোর কি ৮

লগোঁ। বাংছা । গিলা ধৰি লাক্তেন, ত গলে কি প্রিপ্তের কণা মুখে আন্তর প্রতিন নাজ মাজনাদ, সকল এককে গোলার প্রতান কান্তর দিন্তলেন। আনি আন্তর্জ ছিলেম আন্তর্জ বেশুক কেন্ত্রে গিলা আমায় পাঁচ ভবি দিনে সোণার দানা গভিয়ে দিনিলেন।—আমি লোভ্যানপ্রেণ আজেল কেন্ত্রে রইচি. কেই অব্বিদ্ধ ভেন্ত মাজেচ চক্ দিয়ে কেন্ত্রি—

दिवापन ।

কাঁলো। বি, জামি হতভাগিনী, আমার কোন দাধ বিব্ল না। আমার মনসং চাথ নানই নইল। বি, আমার আঁকুড়ে তোকে রাধ্তে পালেল না, আমি একুস্থার মত কাহাকেও সোগোলানা হাতে করে বিতে পেলেম না। আম কালালিলী, আমাকে চির্লুট্রামনী বলে মনে করিল। বি, তুই আমার প্রাণোতিকে মানুড হতে লাকন পালন কর্তিস্ সুই আমাকে বড় কাল্যানিট্য, তোকে আমার ভাবিচ ও ছড়া বিই, তোর তেবের বউকে পরিলো পিন্—

বিশ্ব २ हेटक उर्दिछ वर्दिब कदिका मार्गात इटल धनान ।

দাসী। থা, আত্ কি স্তথের দিন তা অমি সোণার তাবিচ নেব। ম কালাঘাটের কালী দিন দিতেন, অর্থিন বাড়ী আদ্ত, আমি ছোব তথে, দোণার তাবিচ নিতেম।—মা, এখন আমাকে তুলি তাবিচ দিওবা।

কীবো। থি, আমি কাজাবিনী, বিজ্বত গ্ৰহণ আছে তা সকৰি আমাই, আমি জাজ্বার বংসর তাবিচ হ'তে দিই নি: ছুই আমার পোণকাস্কেৰ থি, তোর বট এ তাবিচ প্রলে আমার আহলাদ হবে:—

দালী। মা, ভোমার যেমন মন তেমনি ধন হতু: মা, কালীফাটের কালী খাদ পাকেন, অববিশ বাড়ী আস্থে, ভোমার রাজাপ্টে বছায় পাক্ষে।

ধীলাবভীর প্রবেশ।

শ্বীরো। লীলা, বাদার তাবিচ ছ ছছা বিকে দিলাম, আমার নাম করে— আমার দরার সাগর প্রাণকান্তের নাম করে—ওর বউ ারবে। নি,, বি ঠাকুফণের আঁতুড়ে ছিল, আমার প্রাণকাথকে মাস্থ্য করেছিল। লীলা, কত লোকের বাছীতে বি আছে, রাজ্ঞীর আঁড়েড়ে থাকে, তার প্র আবার বরের আঁতুড়ে থাকে। আমার মল কপাল, কোন সাধ পূর্ণ হল না, ছেল-ফালেই থাওয়া পরা উঠে গেল, আমোদ আহলাদের শেব হল, বিধবা হলেম—

[द्रापन।

দীলা। বই আমার মুখ দিয়ে কথা সবচে না, জোমার মুখ দেখে স্থান্ত ক । কেটে বাচ্চে, আদি কি বশ্ব; আমানের ব ালে এই ছিল !--মি, ভূচ দৌজে সইকে ডেকে আন। (কোনন) ---

[मिमीत अस्ता।

कीटता। जीलात्रि, त्र्वेत मा निषि, स्वामि नाष्ट्र रहेति,-

বীলা। বউ, আমার মা ১ ট, ভূমি ছেবেকাৰ হতে আমার সামের নত প্রতিপালন করেচ: তোমাকে কাতর দেখুবে আখার হাতু পা পেটের ভিতর বায়: বউ, ভূমি কি নিরাখাস লচেচ; ইম বউ, প্রিয়প্ত নিজে কি দাদ। কভী মান্তে পাবেন না পূ

ক্ষারো: আবে কি বাদে আগা কবি , পুঞ্জির্ছ মন্তর। হলে প্রগণনাথ আন বাড়ী আসবেন না।--বিধা আনি প্রিগ্রে বাংবা দেখুতে পারব না ; আলা, জাব্বাজে মানি প্রাণ্ডাণ করব: গীলা, তুই আমাব প্রাণকান্তেও ভবিনী, কোর হাসিটুকু তাঁর হালির মভ, ভোকে শানি নেলের মভ ভালকান, নালা, আমার ভাল ভাল, গ্রনাশুলি, আমান ভাল ভাল শাড়া গুলি প্রিম, ভালার মাভার দিবিল আল কারো চুতি দিখান,—

নীলা। বট, আমার প্রাণ কেমন করে; বট, আমার ভয় কছে; যট, জ্বান কেউ নাই, তুমি আমার চেচ্চে যেও না,—

্রিছার দ্বাসিনীর গলা ধরিয়া রোদন।

ক্ষীরো। ভয় কি দিনি, আমি ভোনাধ চেডে কোপা ধাব। চুপ কর. েবনা—

কীলা: পুরিপুত্র নিজেন নিজেন হাতে কোটা কি সাদা সমন বাড়ী আস্থেন, তথনি আমানের আনন্দ; তা যত ইচছে ভাষ্ট কেন প্রিপুর নেনানা।

भारतम्थ्यादीत आरम्।

শার। বে ছেনেটি প্রি।পুঞ্জ কর্বেন, তাকে এ াডিছে নাপ্তের না তাকে আগতেতঃ তার মারের কাছে রাধ্বেন, তার পর তাকে একথানি বারী কার কেবেন; এ বার্ড়া বরের নামে নিথে দেবেন।

ক্ষাতে। আমার বাড়ীতে প্রয়োজন কি: থাকে নিয়ে বাড়ীর শোভা কেই ধ্বন পেলেম না, তথন বাড়ীতেই বা কাজ কি, আমার বাজানে বেকেই বা কাজ কি: আমার প্রাণকাত্তকে আমি বালি পেতেম, আমার গাড়ি-কালে কোপুরি হত।

বীলা। প্ৰিণ্ড এ কড়িতে রাধ্বেন না, পাছে আসরা কিছু মন্দ্রিক ল-জ্গণীপ্র আমানের ছংখিনী ক্রেডেন, কভ যন্ত্রণ স্থিত হবে ।

ফারে: প্রিপ্র ও কংটাতে থাক্লেও আনি কিছু কর্ব না, না বাংগ্রেও আমি কিছু কর্ব না, আমি ন্তের সোধ এ বাড়ী ছেড়ে যাজি;— কান্ত্র কি কেব প্রিপ্ত লওয়া হবে, আর নিকে অভাবিনী গঙ্গায় বাঁপে দেবে। আমি কি আর ও প্রিতে থাকতে পারি; প্রিপ্তের নান গুনি, আর জান লেনে ওটি, প্রিপ্তিন লওয়া হবে কি আমি জীবিত গাক্ব,—

শার বাই, কৃষি পাগণেও লত উত্তলা হয়ে কোন কাল করে। না, এপন আন্ত্রা যেরূপ সামার আমতক্ষ আশা কঠে, প্রিপুল বত্তা হর্লও সেইকুল কলে। প্রিয়ের গ্রমান্ত বলে তেনার আশান্ত কম্চেনা; ভবে পুনি ভিন্ত আন্তল্যা করে কাবে ৪

খনিরো। শারদা, আনি আজ্ নার বংশর তার আশার বছিট ; জার প্রতিনিন স্থাোদ্য হয়, আব আনি ভাবি আজ আমার স্থানী বাড়ী আনিয়েন। আমার এক দিনের তরেও মনে হয় নি তিনি আস্থেন না। কিও এই প্রিয়াপুলের নামে আফার দন কেনন ব্যাকুল হতেছে তা আফি বলতে প্রিনে; আফার বোধ হতে যেন চাকুর তার কোন অভত দংবাদ আফত কাল্ ভনেচেন, আমার বুলি দর্মনাশ হলেনে।—শার্মা, তের্বা আমারক ভাগবাসিস্, আমাকে সহম্বণে ধেতে দে, স্বামি প্রাণ্নাগের খবন আলিখন করে আঞ্চন বাঁপ দিই—

(दानिग।

জীলা। এখন কি সার বাবা বারণ শুন্বের।—বারণই বা করবে তে ;— নামা কাল্ বাকাব বহে থকড়া করে বে বেরিয়েচেন এখনো আসেন কি।

শার। রঘুরা বল্পে, নামা যজেগর ব্রন্ধচারীর দঙ্গে নৌকা করে ইন্দে-পুরের দিকে গিরেচেন। বজেখন ব্রশ্বচারী আমার দাদার খবর নিত্ত এনেছিল, কর্তা তাকে মেরে তাভিরে দেচেন,—

(নেপথ্যে কোলাহলধ্বনি)

ু লীলা। বাইরে জারি গোল হচ্চে কেন বল দেখি, বানার গলা ভন্তে প্রাচিত, তিনি যেন কাদচেন,—

খীরো। সত্যি ত, জেনে আয় দেখি লাগত বুরি এনেচে,— শার। এই বে মামা আস্চেন।

শ্রীনাথের প্রবেশ।

জীনা। ও মা লাবাবজি, ভোষার দাদা বাড়ী এয়েচেন,—অব্যক্তি আটা এনেচেন সেই ছোট একচারী, যিনি যোগজীবন নাম নিয়ে বেড়াকেন, তিনিট অর্থিন, জার পাকা দাড়ী মিছে, এখন ভার দাড়ী আছে কিন্তু এ কালো দাড়ী। নীলা। নাট নাগন করে শাভাগেল কেন ৮- পথাই, যাও ৮-জাবে বউ ; —বাট হো মান্তি হাজেচেন।---সাই, সিংকে ভাক, জ্বা আনতে এবা,

শার। (গাজ্জোখন করির) ও মি, ঝি, ওরে দেটিড আখ, এই মৃক্ষ্যা

[लांश करेगा वालांग।

নিয়া। ও বটি হউ।—ও স্ই, এট ভ্যন্থলো লালন লোন, বট যে জ,তা মত ২০ছ প্রাসন।

জন নইয়া দাসীর প্রয়েশ, এবং কারোদ সিনীর মূখে কল প্রদান।

নালী। ত্রুবাকি একাল চেত্রন করে দেও লা মা, ত্রোলার জ্যুলি । ই অক্টেচন, দেও মা, অক্টেনন বাড়ী প্রস্তেতন –

বীকা। বই, আল্মারির ভিতর থেকে চনের সিনিটে দে, আমার গা

পরে। ভয় কি. ভূই এমন ভয়ত্রণত ় ন,--

তিনের বিদি নামিকার ধারণ।

্টাল । বউ. বটি,—

জীলো মা,—

भारत । वर्षे, मध्यस्य ५ १

करायाः कराः

দারী। ও মা, আমার আনির্বাদ কলেচে, আমার অর্থিক বাড়া

की (भा: नियां, ज स यश मद?

লীলা। মাবউ, স্তিং দ্রিদ্দেশ রুপেট্রন :

দাণী। আহি ! বুজো নিন্দে অধ্বিচন্ত্র গলা ধরে ভেট ভেট করে বাদ্ধে, বল্লাচন প্রবাদ ভূমি কেলন করে আনোল ভূলে ছিলে"।—আনি কেলাস বাবাকে প্রায় ভবে দেখে গোলি। হালো। শার্দ', আমান ভয় হতে পাছে বল ভেঙ্গে যায়।

শার। মা বট, কিছু তার নাই পেই ছোট এসচাকী, ধাঁকে জনাধ-বন্ধুর মন্দিরে দেখেছিলেন, থিনিই তোমার স্থানী, তাঁর সে পাঁকা দানী মিছে। স্থারো। আমি ত তথনি বলেছিলেন উনিই আনাধ আণকাস্ত; পান্ধ দানী না গাকলে আনি তথনি ভাঁৱ হাত ধ্যেম।

জীনাথের প্রবেশ।

্রু শ্রীনা। বউমাকে বল উনি এমন কোন গোপন কথা অর্নিন্দরে জিছারে। কর্মন যা উনি আর ডিনি জানেন, আর কেউ জানেনা; আর সে কথান যে উত্তর ভাষাত লিখে দেন।

জ্ঞীযো। লীলা দল, দখন দেই স্কেচ্টোর পাকা গড়ী মিছে, আর তিনিই আমার স্থামী হয়ে এনেডেন, তথন ধেনা গড়ীকার প্রযোজন নাই।

জীনা। অপ্র মপ্র লোকের প্রভাগ কর এই প্রীকার আবিগ্রক।— বাইরে লোকারণা হয়েছে, অপরিন্দ স্কলকে নাম ধরে বল লেকে আলাপ কলে।

ফ্লীরো। আছে উনি ান, আমি, প্রপ্ল, উত্তর, গিরেখ দিছি।

্রিনাথের প্রস্থান।

দীলা। কি প্রস্করতে।

ক্ষীরে। বল চি।

শাল। ধুব যেন প্রাণ কথা হয় না, কাবণ তিনি ভূবে গোলেও ত লেভে পারেন।

ফীরো। দীলা, ভূট একথান কাগ্রভ ধরে লেখা।

লীবা। (কাগজ গ্রহণ)নন্তর) বল।

ক্ষীপোঁ । ক্লণ্যার রাজে আনাকে কথা কওলবার জন্তে সাগনি আম্য জিজানা করেন, আমাদের বাড়ী হতে কালীলাটের কালীর মন্দির কঙ দুন ;— আমি ভালতে কি উত্তর দিয়েছিলান ?

নীবা। কি উত্তৰ লিখন १

ক্ষীরো। আর একটা কাগড়ে কেছ।

লীবান বৰ।

কীরো: "এক শত বংসরের প্র।"

কাৰ। ৰাষ্ট্ৰ অনেক নিম্কার কথা, এটা ভাগে মনে না লাড়তে প্লাস; এ কথাটা গিমে কাজ নাই; যদি ঠিক উত্তর না দৈতে পারেন, পোকে কাণ্য-আনি করণে।

ক্ষীলো। ঠিক উত্তর না দিতে পারেন, উনি আগার স্বাহা নন; বিনি আলার স্বাহী, তিনি অবশ্রই ও উত্তরটী কাতে পার্বেন।

ধীলা। আর কথন এই কথা ঘনে আনোদ টানোর করেছিলে ?

জীবো। কত বার; তিনি আমায় কথায় কথায় বণ্তেন "ক্রিছি ২লির এক শত বৎসবের পথ।"

িলা। তবে মন্দ আছে।

কীয়ে। হটা কাগজই পাঠিয়ে দাধ, এল দাও, এইটা তার, এইটা উত্তর। দীলা - আমি মানার হাতে লিয়ে আনি !

প্ৰস্থান ।

কালো। বাব তের বংগর আমার স্থামীর কোন সমাচার ছিল না, এর নগে জনেক পারবর্ত হলেচ —েল শেষাবা নাই, সে কথা নাই, সেরপ কনের জান নাই; তাঁর সহার অনেক হন হতে পারে, অপর কেই পতির রাপ, ধারে কেনে ধর্ম নাই করে, তার চেত্রে বিধবা হয়ে থাকা তাল।—উনি ধনি বংগর্প উত্তরটী দিতে পারেন, আমার মনে কিছুমাত্র সন্দেহ থাক্ষে না, আনি পারত্র পিতে তাঁর বাম পানে বস্ব।

শার। তোমার খানী ভূনি বেখগেই চিন্তে গার্বে, হাজার পাচিত্রি হকু, খামীর চুধ দেপ্তেই নেনা যার।

(নেগধো আনন্ধর্নি)

ফীলো। পুকলে অজ্ঞান কলে উঠ্ল, বুঝি বল্ডে পেরেচেন।

শার। শগন এ কথা নিয়ে কৌভুক করেচেন, তথন অব্ভাই বল্ডে প্রেক্তেন।

লীলাৰতীর প্রবেশ।

বালি । মেজো ঠাকুরদাদা উভরের সামগুটী হাতে বেশে প্রশ্নেষ কার্যাইছি দালের হাতে দিলেন , দালা পড়তে লাম্বান, আই হাসতে পালুবেন , তার

শার অমনি বাহান "একশত কলেবের পথ।" েতা ঠাকুবনার উভার ব কাগজ বুলে শেতিয়ে পজ্লেন, আর সভলে আনন্দ হাতভালি দিয়ে বাস্ট। বারা দানাকে বাড়ীর ভিতর আসতে ব্লেচেন।

णातः । हन भई, व्यागता गाँदै।

ক্ষীরো। শাবলা, বেও না — লীকা, বস্, তোর দাধা ভোকে পেইন, জাব ত খাপনার জন কেউ নাই।

বোগজাবনের প্রবেশ এবং লীলাবতী ও শারদাসক্ষীর প্রশিপাত।

বোল। (ঈং ংহাপ্ত কৰিয়া) দুনি বৃথি, একটা প্রদান করে নারে না !

ভীজোন আমি ত চরণ-তলে পড়িই আছি, তুমিই সিন পার রাণতে চাংল
না : নামায় একাজিনী কেলে বার বংসর ভূগে ইলে।

যোগ। এখন আমি ঘাড়ী এলুম, তোমার কাছ-ছাড়া এক দণ্ডও হব না। সে দিন তোমার আমি অন্ত্রেক্র মন্দিরে হে কভির দেখলম, সেই দিন্ট তোমাকে দেলা দিভেম, কিন্তু ভবন আন্তার ভিক্তে সিভি হয় নি, ভাই দেশ দিতে পাবি নি।

ক্ষীরো। তোমার যদি পাকাদাড়ী না থাক্ত, তা হলে সে দিন সা য জোর করে তোমার হাত ধতেম —লীলার আগে বিয়ে হয় নি।

যোগ। আমি তা সৰ জেনিচি।—বলিভগোহন কাণতে আছে, আনি তাকে আন্ত লোক পাঠাব।

ফীরো। সাকুৰ আৰু এক সম্বন্ধ করেছেল।

যোগ। নদেরটাদ কেলে গিরেচে, মে সম্প্র কাছে কাজেই রহিত হল।

শাব। দাদা, আপনি যদি আজ্না আদ্তেন, কাল্ প্রিপ্ত বঙা। হত, আর বউ প্রাণ্ড্যাগ করেন; বার বংশরের ভিতর ব্যেব এক দেনের জ্ঞানকের জল বন্দ হয় নি।

वाश। नीमावजी शाक्रक बाता श्वाश्व निट्छानन रकन १

কীয়ো। তা তিনিই জানেন; আমি কত বারণ কলাচ, গাড়ার গোক কত বারণ করেচে; তা কি তিনি কালো কণা শোনেন ?

যোগ। ভারাস্থলরীর কোন কথা বাধা ভোনাদের কলেছিলেন ৮ মণ্ডা। কিছু নাঃ ্লাগ ৷ াত্ৰন চিট ভিনি পান নি ১

ক্ষা । ভা বস্তে পারিনে।—শীলা, কিছু ওনেভিলে ?

হীলা। না, বাবা ত এখন অংশার কোন ছিট দেখ্ত দেন না।

ৰ, । কোন তারা, বউ १

কাঁকো: আমাৰ বড় সমধ: এঁয়া ফান কাৰীতে ছিলেন, একজন হিন্দু-হামা দাদী ভাৰতক দুখি কৰে নিয়ে গোটল।

খোল। শীলা, ভূমি মেদনগেরর কার। গড় টেড পার १

লীলা। পারি।

বের্ছে ব্রুল্ডে প্রিপ

বাঁলা। পজু শক্ত কথার অর্থ সব লেখা আছে।

্নগণো, অর্থিক, কেবার ঘটবে এস, বাবুরা ভোষার দেপ্তে বাসচেন ৷)

সীলো। তারার কথা কি বল্ছিলে যে ?

বেলি বিশ্বল্ব ৷

मिकत्नत अस्म।

দিতীয় গুডাঁফ।

कार्रेष्ट्रान्त्र -- शहराष्ट्रमतीत् भग्नचरः।

শারদায়ন্দরীর পাবেশ।

শার। (কারণেট বুনিতে বুনিতে) গঠ আমার টাটা করে বলে, গলার
ান দুলাতে জানি এক ভাল করে এ কুতা লোডাটা বুন্টি।—আমার বলেন
লৈবেলকের স্ত্রী নেমন পুল চলেচে তেমনি দুল ভুনে দিতে।—না করেচে ই
দুলে কাছ জান্তেম না। ভুলাকে কানিয়ার নাম্যার করেচাকের
করে দেই নিলেচেন, তুমনি ধুল প্রিষ্ঠ হুলেচে। প্রথম থেকে ভুলাক লাব,

্কেরত নাদে পোড়াকপালে এত দিন মজিচেছিল।—রাজলন্ধীর চাইতে জানাই কলের ক ভাব ফলেচে।—সিন্ধেইর তা কথন বল্তে দেবে না , সে কলে শাললন্ধী বা করে তা স্কাপেকা ভাল হয়।—

लोलांदठीत थावन।

लील कि महे कि कक्ष भ

শার। ও ভাই, দেই জুতা জোড়াটা বুন্চি।

लीला। बाहेति महे फिरह वाचा करवा मा ; ७ ७ कृत नग

পার। জ্বার ভাগে কি?

লীলা। ভাডার ধরা কাদা বধন অধ্নি ধরা কিলেচে, তথন এটা কাটের ভাবভার কিংগ

শার। ভুট ব্যাথানে হারিস নে, স্ট, এই ভুবে রাগ্লেন।

শীলা। সই, জুবিস্ নে, কাঁদ পোড রাখ্, তেরে ডাডাবে ভারাবে গুল শহিষ্যাল হতে।

শার। এই বার একটা ধরে ছে।কে দেব

की ना । अने भट्डे यकि बरत वटम १

শার: ভূই আইবুডো থাকবি:

ীলা । স্ট, আছে, জামি চমংকার স্বপ্রিহিচি :

শার। যেন বাশতেব কোলে ব'দে বইডিম, না গ

भीगा। पार्रीत महे, छेक्य छक्ष।

भाव वन् अस्य।

শালা। নিশাগ-সময়, সই ; নীর্ব চদ্নী :

নিজার নির্ভয় আছে আছ নিপ্তিত,—
গেমতি নবীন শিত, জননীব ,কালে,
তনপানে জপ্ত হলে, স্বয়প্ত আমোন।
অশিল মহিলা এক, অসুবিক্ষ-মূখী,—
ইক্ষীবর নিয়াহিত ভারণের মূলে.

বিষ্ণা চিত্র-দাণ, বিশ্ব অঞ্চালবে

বিয়ালে ব্রুল, সহ বিপিল-মাল ছী,

অ'ব্লিড হলেবক--লুদ্লাব লাক্স ---

विगम वहाल--देनदात्म कन्य गर्भा, চাক করে শোলা করে সুণালনহিত প্রয়াক-ক্লি, পরিপূর্ণ পরিমলে,--ধীরে নীরে মুদ্রুরে শিওকে ব্সিচে বলিকেন "নীৰাৰতী, আভগতি-পদে অবিলয়ে নম সমে নিংশলে প্রযাণ কণ, সিজ ন্মে**নারথ হ**ট্ডা ছবার।" বিমোহিত হেতর জ্বপ, মধ্য বচলে, কথার সমর নাই, চলিলাম ধ্রে ভাবিনীর ভূজবন্ত্রী, শিজনী বরণ,— ৰ্শিক্ষণে গেলাম সই, ছলে কিংবা জলে, অনিবে, অন্দে, কিংবা রথ-আরোহণে, বলিতে পারি নে ; হইবান উপনীত স্থরমা-অরণ্য-মধ্যে, সংগ্রাবর ভীরে,---গোলাকার সরোবর মলেহের-শোভা, পুলর ভুধর-পুঞ্জে বেরা চারি দিক্; নীল-শিলা বিনির্শ্বিত তট বন্দীয়, পিগালিত তহুপৰি কুম্মা-কানন--পারিজাত, গন্ধরাজ, বেল, বনমন্নী, বিপিন মালতী, জাতী, বালুগী, গোলাপ পর্বভের ঢালে কত কন্ত্রী-চরিণ (थनिएक्ट्राइ (लागानरम् ५क्का एन) ह. আমোদিত ক্ষেণ্ডেত সরোবর কুল : বন-পক্ষী অপ্নান বিশ্বে অংশাকে, স্কলারে, সালে, ,হলে, বরুনো, ভগালে, গাইডেছে বন্ত গাঁত ত্মধুন রবে: भवगीत ऋह साति अवांगी-दक्टर আডালিত ন্নান্ত, দেশিতে স্কর, न्त रहत कि पृत्र देनवादन आणिए, াৰ পরে চফ্রাকারে স্ব আরু পোলে

লীল।বড়ী।

ক্লোৰ ব্ৰুদ কুল ৰেত ব্ভদ্ব ; কুন্লগ্রহণ পরে ক্ষিত্র-বর্ণ বিবাচে সর্সী থকে, আলো করি বিক্: ভদতত শোভিত সর হলীব্রদরে,---হা ভূলে তপজিবালা—বিহলা, সর্গা কুরুল করিলে পরে প্রবর্গের মূর্ণে : পরিশেবে পকজিনী—সর-অহরার, विद्रवर-अर्बाच-निधि, तवि-मस्मातमाः কুত্মকুলের রাগি, মরাধ-সঙ্গনী,---পবন-হিল্লোলে দোলে, ভরা পরিমলে: তার পরে বারি-চক্র, হীন-দাম-দল, করিতেছে তক তক কাচের মতল; বারি-চক্র-নধা-ভাগে শোভিত স্থন্দর ৰিপুৰ কুত্ৰ এক--জ্ভা মনোৰোজ্-চন্দ্রম গুলের মধ্যে চন্দ্রমা যেমতি, অথবা যেমন পাথরেছ গোল মেজে বিরাজিত কুস্তুমের তোড়া রম্পীয়,---তত বড় কুল সই, দেখি নি কথন, শত শভদৰ যেন বাঁধা এক সংক ; বিপুল কুমুম বেড়ে মরালী-মগুলী করিতেছে সম্ভরণ,--একতী-নিচ্য থেন বরে কেড়ে ফিরিছেছে সাত পাত : ভূলোপৰি কত নাকী, সাবি গাৰি ৰদি,-जभती, विकती, भती, प्रयी, बामरियी --কেড হাগে, কেল গ্রেম, কেল্ স্থিরমেত্রে গাথিছে দ্বের মাল বলভ-রঙন। বিশ্বিতা দেখিয়ে মোনে ন্দ্ৰিনী আমাত कार्यना अस्यम्द्रन-"(मध जीवावडी) भारतिय-मरनायतं च मरत्व साथ , न्तंद्र एक विश्वत भाग शान्तं मधा तनतक

লাভাগতি প্রদান প্রথম প্রকর্ণক। ,—

মূল চাও, কব বেলা, দেই নাও অন্তে
আন্তর্গ, চলন, চ্রা, কন্তুরী, গোলাপ,
হরিছা, সগন্ধি তেলা, গোহনের মালা।

নজিনীর কথা শেষ না হতে, সফানি;
স্থলনীর দলে নিলো সাজালে আমার ;—

াইন কালে কোলা হতে সজিতমোহল

গোস হাসি তথা আমি দিল দর্শন

নাড়াইন সন্ধিপানে, স্তা বাধা করে
সিত্রে সিন্দুন, বিল্ল সালরে,
আনলে অন্তনাকুল দিল ব্রুধানি

চন্তাং কবিলে ব্য ভাকিল অন্নি।

পান : স্ট্র তোর বিয়ে হবে বেনা :

লীলা : বিয়ে হবে ন। ত জি আমি আইবড়ে পাৰ্ব १

শান । জলিতের সংগ্রের বিষে হবে।

भीरा । हा. परे, उत्त त्र काल प्रतः छाल (स्थाल मना रहा।

मातः । यदमद भक्त इष्ठ, जावहि यरम् ।

বিলা। যেই ভাই মুন্ ভেলে গেল, আনার বুফটো দড়াস্ দড়াস্ করে।
বিশোলনেই সরোবর দেখ্বের ছয়ে করে মুন্সাল ১ইন ছরোন, ভা পোছ।
পুন আর বেল না।

শার : যথন দান' বাড়ী এদেচেন, তথন সই, আব ভা কি প

ন কীলা: দালা ভাই, থাকিছিল ব্যের কাছে আছেল, একবারও বাইরে গাম না, খান করেল না, গে কাগড় পরে এসেছিলেন ভাই গ'রে আছেল, ব্যাকন প্রাক্তি ভোজন না করিবে প্রকারীর বেশ ভাগে করব না।

শাস। বউ ব্যৱ বৎদরের পর দালাকে পেরেচেন, তাই এক দণ্ডও এছাড় দিয়ে চান না।

শিকা। বট প্রথম দিম শেষন গ্রেম্বর হয়েছিলেন, তেমনটা আর নাই, ভাব পর চিন্ন সকলে বেলা বিবস-বদন দেপ্লেম, যাসি নাই, আহন্যদ াই বানার শিবের কথা একবারও ব্যন্তন না। তথাত ব্যাধার মধ্যে ব্যাহ্য পার। পাদা যে আনুদে গোক, বউতে যে ভাযাবামেন, দাদা বি কথন ব্যের সংগ্লেখাড়া করেন।

লীলা। দানা ও খুন আমোদ কচ্চেন, বউকে কথার কথার তাগান। কচ্চেন, কিন্তু বউ ভাই, কেমন কেমন হয়েচেন, দানার উপর যেন বিবক্ত বিবক্ত বোদ ২১৬ ।—হয় ত ললিতের সঙ্গে আখার বিয়ে বিতে লাদা সমত প্রকাশ করেচেন।

শার। তুই আপদ অড়িয়ে নিয়ে আদিন্; জমন বৃদ্ধিনান্ ভাই, উনি চথন লশিতের সঙ্গে ভোর বিয়ে দিতে জমত করেন? ভোর কথায় কথান আতক; লশিতের সঙ্গে ভোর বিয়ে হলে আমি বাঁচি; তুই এখন ভোগে ঝোপে বাগ দেখ্টিস।

লীলা। লগিত হয় ত আমার ভূলে পিয়েছে। আমি যদি লগিতকে ভাগ লা বাস্তেম, তা হলে হয় ত লগিতের সঙ্গে আমার বিলে হত ।

শার। তোকে দেখ্টি ঘরে রাখা ভার হল ; তুই কাশী যা,---

্লীলা। (গীত) "তোমার কোন্তীর্থ কাশীৰাস, সব তীর্থ সম্বের নাম,

তিকেটি তীর্থ সংখ্র শীচরণ-"

হা ! হা ! ফি বল সই--

শার। তুই যেন পাগল, তোর হাদি কান্না বোরা যায় না।

ীলা। (যাজার ধরণে) দই, তোমায় অভিশ্য উৎকলিতা দেখিতেছি, বিরুহ বৃদ্ধি তোমার নিজান্ত অচহা হলে উটেচে; ভূমি স্বচন্ধীর ব্যক্ষ গ্রহণ কর থৈছা প্রবন্ধন কর, মনকে প্রবোধ দাও, ভোমার ইন্টাবর-বিনিন্দিত বিপুশ্য উজ্জ্বল, চন্ধান লোচনের বৃদ্ধি অদিবার্য্য অদুকর্ষণ থাকে, ভোমার কারণেট ভূজা জ্বোড়াটির যদি মহিল। থাকে, ভোমার কুঞ্জে মদনমোহন কুরাছ এসে হেলে তেনে, ধেনে বেনে, কাড়ে বলে, কি কণ্ডেম ভা ভূমিট জান—

শার। আদি ও ভাই, অধার হই নি, যে তুমি তুড়াগিরি কজ ; যার মনে প্রবোধ মান্চে না, ভারি কাছে দুড়াগিরি করা উচিত।

ক'লা। (যাবার ধরণে শার্নার দাড়া ধরিয়া) মান্ম্যি, আছবিলে। প্রজন্মনি বিধ্ধিণি ভাতার ভুলানি, এত মান ভাগ ন্য।

लारा मह इडे बच लाय, त्रांत तुमरे विवस्तित वासना वर्षा

क्षीता । (ा : व्राहिती (उद्धरी: जान जाए। होका । কামিনী-কোমল-মনে বিবহ কি যাত্না চ অলাথিনী জানে, স্থি, অনাথিনী বেদনা। দেন ফণী মণিছারা, নয়ান সালিল ধারা! हीना, होना, कीनासाता, आवतर अवन्।

शहे वार होन कन्दम, अथन विद्या विद्यम मान, जाल्डोर गाँह ।

बात । है। महे, होशांत महन मानात कि रामध्य अवराज (अनि ।

লীজ। ভাল কথা মনে করিচিদ, সামি তোকে যা দেখাতে এলেম ভা আলে গেডি; তোর মুগ দেগলে কোন কথা মনে গাকে না।-সই বড় নিগ্র কলা। ট্রাপান সঙ্গে দাদার কিছুই হর নি ; এই লিপিখানি পড়। সর জানতে প্রের। বিপিথানি বাবার একটা ভালা বার্য পেথেছি।

শার বারে বিশেষ্টিলেন ৪ কারে ত নাম নাই, কেবল দানার স্বাক্ষর (R 2) 10 .

শ্রীল। দারা অজ্ঞাত বাস হাবার আগে ব্রেছেলেন, তা ভারিখে দেখা E1765

ान। (लिलि लाहे।

্কপালের গিখন কে খড়াইতে পারে। অকৃত অপরাদে আমি চনামের ভাগে বহুলাম। টাপাকে আফি তক দিনের ওরেও অপ্রিড চলে লেখি নাই। প্রবাসী কামিনীগণ কাণাকাণি করিতেছেন আনি চাপ্তে আলিখন ক্রিয়াছি, কিন্তু কি প্রকারে টাপা মংকট্র আলিব্লিত চটল তাহা বদি ভাঁচারা বিদ্যাস কারতেন, তাহা হইলে ক্যনই আনাৰে পাপী গণা করিছেন না। আলার শাল পর্যত্তর নিকটে নাড়াইরে চাপা শ্যার উপর ক্ষম ক্রপ্ত করিয়া কি ভাবিতে ছিল, আমি মংসা গৃহমধ্যে প্রধান ক্রিয়া আসার স্ত্রী-সমে চাপাকে প্যালিক্স করিপ্রায় ; ট্রাপ্র ডংক্ষণাৎ বিগ্রিজ-লোচনে এবং ভাডরবাহর খ্যাক ালর লামি আপনার ভগিনী, আমার পিতার যে আপনার বিভার সে। াজাম ১৯৮৪ টপোকে পরিভাগে করিয়া কহিলার 'আমার ভ্রম হটরাছিল।'' কিল ১৯০ছ দ পরে সহলাত্তকেবলবিদাসক, আনষ্টলিপুণ, কল্পনিক্রান অপ্রাদ্ নহস্ত এথ বা দল ক্লিয়া, প্রকাশ করিব। আমি চালাব স্থানীর বিনাশ ক্লিয়াড়। क्षायामन विकास केलिएन এक अध्य प्रदान नार्डिएक प्रान्त कर्छना सन्। विकास দের মত কলেকেল। আমি কি করে বিভারি ভিত্তলৈরে বাবি নাম নালাম

বিভ্নাত নোৰ নাই; আনার দৃষ্টির এমে নিপাপ্রা। কবলা বৃত্তির হা লপ্রাদের এক মুখ এইকে নিপারণ করা চলোধা নহে, কিন্তু তাংগ্রি সংগ্র মুখ। নিচ্চালি হইকেও ভাষার মুখে দোলী হইতে হল। প্রেক্তনিপ্রেল মনে বিশ্বন ইনিছে আমি পাণাল্লা, নিকাল কুলেব কুলালার। পিতা মনের কোন ভাষা লাজা কবেন নাই। এ নিলাকা ক্লেলে কালির হাওলা অপ্যোক্ষ মুখু ভালা। বিশেষ বলন জানিতেছি, কালীদানে পি তান মহাভাপন্থা মানে যে বন্ধি হা মহিলা থাকে, সাধা ভাষারি গ্রেলাভ কতা স্বরাণ আনার পাননা। তথ্য ভারাকি আলিসনেও আনার সংস্থাপাল হইলাকে। আনার প্রাথশিকত কর্মাল

স্টা কেমন চাপা নেয়ে যাওল দেং বি আমাদের এক দিনও এ কথা বলে নি । বীলা। দে ভাই, লিপিখনি দেং লুকানে রাখ্যে হবে; সাদ, যদি লাখ্যত বাবেন, ব্যাবেশ- ছুঁড়া ভবো শভ বেহার। —শানিতকে দেখাব—বিধে হতে।

हिल्ल-अइ।

भारता याम ना कि १

ৰীলা। তোর ভাতার আদ্চে।

भातः। जागांत छन्द्य ८ टाक्क जानियन कद्रक नः।।

দীল। জানি কি ভাই, শ্রীরামপুরে মাগ, ভাতারের ঘটুকী।

स्थितः पूर्व सङ्गः। स्थानाः। अस्टिति स्ट्रीः।

थिकान !

শার। সামের মত মিটি কথা আন্ম কথন শুনি নি; পেমন বিভাগ নি, তেমনি বাসিকা, তেলনি আমূদে; এখন বালতের সজে সভার কিনেটা দট্তের সকল মলল হয়। নই অগমানে বড় ভালবানে, অসং কেতিয়ার কাছে নতের মুগ দিয়ে কথা বার্হয় না, আমান কাছে স্থেব মুখে গই ফট্তে থাকে ---

(इम्हारमञ् श्रहन्थ ।

এই ব্লি তেলার কাল্ গ

বেল বিশ্বছ কাম দিলেম,--

শাং ৷ কিচে বাস্ত ছিলে ?--ভূমি এমন বিমধ কেন গ

েছম। গ্ৰন্থ মঞ্চ

শার। নদেরঠানের যোকলমা হার হরেচে १

ক্ষেত্র। স্থা**ইকেটেউর বিচারে সংগর**টারে**র মেয়া**লের শারে**ও হা**জার উল্লে জান্মানা হত্যের।

শার। তবে কি মন ববর १

ক্ষে। সক্ষাপ হয়েচে ;—সংগ্র কথাল মন্দ।

শার। ললিচের কিছু হয়েচে १

्रमः। क**ाउन्यक्ष स्टा**इ, निष्क्षमस्यत्र ह राष्ट्रहः।

শার। ভারা প্রানে প্রাণে কেন্ডে আছে ও १

তেজন এ গুজন আনার জনেক উপকার কলোচ, জামাকে গানা পিটার জেজা কলেচে; এনের জন্তে আমার বড় ছংখ হচেচ।

লা। কি হয়েচে শীঘ্ৰ বন, আনার প্রাণ বড় ব্যাকুল হয়েচে।

হেয়। যে অর্থিন সাড়ী এসেচে, ও আসল অর্থিন নর।

शाह । या तथी । जीमांत था काँके नित्य केंद्र ।

তেন। ও জাতিদের ছেলে ;-- আস্ব অর্থিন আ্ত এনে পৌতেতেন।

শাল বাজাতে এলেচেন্থ

্যা বাইবে কঠাৰ কাছে ব্যাহ্য ব

পৰি। ও মা কি সকানাং ;—-বউ হচ ত পুণ্তত পোৰছিল ভাই ইউ বিব্যাবদান আছে, কাৰো মাজ কথা কয় না হ, সেনা, (—লানত সিকেশ্যেক কি সমেটে হ

্তন। পৃথিপুঞ নিধারণ কর্চার জন্ম আর নদেরটাদকে বঞ্চিত কর্বের জন্ম করে এই ছাল সর্বাধনকে বাড়ী আনা হলেচে, লিছেও, লিছেওর আই তেখাদের ইউ এ সভ্যান্তর নধ্যে প্রধান।

লার। বালাই, এমন কথা মথে এন না, এ কি কখন বিধাস হয়। াউ সভাষের আধার, আলিত সিধেয়ার ধর্মের চূড়া, এবের বিধে কি এমন কাল বালাব চ

্তন ! অংশ্যাধ ত কিছুমানে বিশাস হত না, বিশেষ পোন কেবল নালকীনের ৬০ জিলা ও জ্পা ওচ্ছে ২০০১।

सार । अत्यर्कान रहता ह ए जाना हरवहा ।

্ঞায়। কিন্ধু দাশে গ্ৰাচিক বে গান্ধেচে, ভাৰ ত কোন দাকে নাই । পান। ও লা। উই ভি।

হেম। যে অব্যক্তিক এখন গ্রেম্ডন ইনিই আদল এব গা থোষা, দাওঁ। নংই, তমি বেনাবস কালেজে কিছুদিন শিক্ষক ভিগেন; কটা বিল্পত চিন্তে পেরেডেন।

শ্রে। নবেরটার কেমন করে জানতে পাধ্যে আগেল অর্থিক ভাষেতেন।

তেল। লগিত সিচেনাটাৰ নামে অধ্যানিক বাবুর কানীনার সাক্ষাই হয়, শীর গানশ বংসর পূর্ব হওয়াই তিনি কে তা লাচের কলেও বলেন; ভাল পর বাত আছলানে কাল্ তাঁরা তিনকন নির্বেশনার নার্ছাতে আন্দেন; সে বানে ক্ষাণ্ডেন এক কন অর্থনিক এনেটে; এ শুনে অন্থানিক বাবু কাল্যি কিয়ে লাজি, নন লগিত সিদ্ধেশ্বর অনেক বড়ে তাঁকে ব্রেথেচেন। নানেবলাক এই সংবাদ ভান ভার নোজারের স্থে প্রামর্শ করে ললিতকে বিপদগ্রস্ত করনেব উল্লে করেচে। প্রশিষের ইনস্পেক্টরদের অনেক টাকা দিয়েচেন।

শার। মামার্যভর এর ভিতর আছেন ?

হেম। না, তিনি নাগীকে নিয়ে বিব্ৰস্ত ; নাগীকে সইদের ব ছাতে এনেচেন,—

শার: আমি যাই; দেখে আমি।

डिडायत अकान ।

ইত্যুত্র গাড়াঞ্চ

কানীপুর – হরবিলাস চট্টোপাধ্যায়ের বৈটকখান!।

হ্লবিনাস, অরবিন্দ, ভোলানাথ চৌধ্রী, নদেরচাঁদ, ললিত্যেক্র, নিজেবর, পড়িত এবং প্রতিকাসিগণ আনীল—

শ্রীনাথ এবং গোগলীবানের প্রারশ।

শিলা: ভারত্তি শেলিয়ামি জালে আধ্বিক্ত, কি ছিনি ভারন এনেচেন ইনি জাল অর্থিক, চানিগ্র করে অনুষ্পাত্তি লোগাংই আ্যাক শালি হান

্রেলা। ও ব্যাটা ভারি বর্মাস, এখনও জোর করে করা বল তে।

ল। ব্লিভ বাবা, জোমার মনে এই ছিল-

ে ছাত্র এমন সমতুল্য অবরব কপন দেখি নি।

েবা। মুধ্বের চেহারাটা ঠিক এক।

াপ। উনি বৃদ্ধি আসল অধ্যবিদ্য হলেম, তবে আমি কে?

আৰে। ভূমি বরানগরের ভগা ভাঁতি।

যে গ্র। তবে বাড়ীর ভিতরের গোপন থব জীমলেম কেনন করে ?

ইবে। অলিত আৰু অর্থিন বাবৃধ স্ত্রী ভোষাকে সং আগে থাকৃতে ব'লে।

ধ্যাপান্ন নেবেডাদ, ভোনাত জিহবাটী কালকুটো পরিপূর্ণ ; যদি আমার নিবোধ সাবাস্ত কতে পারি, তোমার জিহবাটী কেটে নিরে এসিয়াটির মিউ-বিভাগে বেথে দেব। আমি জারাগারে যাই, দ্বীপাস্তর হই, আগত অরবিদ্দানের বেবণ হতে আমার মাতকাছেলন করেন, কিছুতেই আকেপ নাই, কিছ এই বে পানিহারে সংস্কৃতি কারোনবাসিনীর নাম ওভানার গান্ধিল জিলাছো লেন কপ্রিক পারি, তাম ব্যাহারত ভারতেই বা্তি ত্রেণাছনের নিবাল চারিতেই আন ব্যাহারত করে বিভাগের বিভাগির বাহে বাংকে,—

নালে। এক নালে কেন্ত্র জেন্মার প্রকাশের যা ধবার জা জাজি করে, জায়ি কর্মান্ত্র করে কিন্তু ক্রিটা।

লাল্বভা।

সিজে। বলিওমোহানর সহিত ভোষার কথন সাক্ষাৎ চিল ?

যোগ। ললিতকে আমি লেণিটি, কিন্তু শলিতের মঙ্গে আমার কংল আলাপও হয় নি, কথাও হয় নি।

নদে। ইয় নি ? কুনি স নিন শলিব আড্ডার গাঁজা গাঁজিলে, সিজেইবের চাকব তোনাকে জেকে নিবে গ্রন: তার পর লভিত ডোমাকে অর্বিন বাবুন স্তীন গোপন কথা সব বলে; তোমরা চির করে ললিত কানী গোলে ভূমে অর্বিন হচে কানীপুরে বাবে, ডে.মার ডেলা যজেহার জন্মতানা সম্প্রান্ধ চট্টোপালায় মহান্ধকে প্রেবে।

সিদ্ধে। বখন যোগজীবন বলিতেছেন ওঁণ সঙ্গে ললিতের সাক্ষণ নাই, ওঁর সঙ্গে ললিতের কথন কোন কথা হয় নাই, তখন কার সাধ্য লগিতেও সোধী করে।

্ৰদে। সাক্ষী গাড়ে।

সিদ্ধে। তুনি কলেৰ থালাৰী, তোমার সাকা হত প্রাস্থ তা মা গ্রহটে জানেন।

ন দে। তোখার চাকর সংক্ষী কাছে, ভোষার বৈটকধানায় ব'দে ্ব ্য কথা হরেছিল, তা দব দে বলুবে।

নিছে। তোমার নিজের মোকদ্মাস সে মিথা নাক্রা দিবছিল ব'লে তাকে আমি ছাড়িয়ে দিয়েচি; তাকে তুমি নাবার টাফা দিয়েচ, শ শবেক মিথা নাক্ষা দেবে। কিন্তু পাদালত আছে, হাইকোর্ট আছে, প্রীতি ক উত্তর প্রাছে। তোমার বজ্জাতি থাটবে না, আমি বিলাভ পর্যস্ত ধাব।

जल। छुपि त्र वानामी इत्व।

বিকে । তবে বে ছলাভা, পাজি— নিচেবটারের মূপে এক গুমি)— গং বরু মুখ তাও বছা ক্যা,—

নলে। উত্ত, শালা কাজে কেলেচে লো !

বোদন ।

्लिया। दृहेश यातः।

নদে। তা হলে আবার নাগতে :

১: লা। সিজেখন ত্মি লার কেন।

সিজে। বুণ করিটি মেরিভি, জর ক্ষমতা নতে ও কিবিয়ে মান্ত্র েশনার ক্ষমতা থাকে কৃষি নার। রেলার নিজেখন, তোমাকে ভাল জান দিল, ভূমি বড় গোয়ার হলেচ। —আজা, তোমার নামে আমরা াালিস করব।

লৈছে। নালিব না কবে, যে টাকাটা আযাত্র বেরীয়ানা হবে, সেই বিকেটো আমার নিকটে তেওে নাও।

থানিত। ওরবিক বাবু, আপনাকে আমি একটা নিবনন করি—গান আনি এ অসং অভিসন্ধিতে থাক্ব, তা কলে ধখন আমি অগপনাকে কানিতে স্থান্ত পালেম, তথন জাল অরবিন্দ কেন নিবারণ কলেম না, আর আপনার সক্ষে আসক্ষেত্র আগে কেন জাল অরবিন্দকে স্থানাস্তরিত কল্লেম না ?

জর। লগতে বাবু, আপনি দোখী কি না, আমার জী লোগী কি না, কানার জী লোগী কি না, কানার জীবনাধ করে।
কানার জীব ধর্ম নষ্ট করেছে, ভার ভ জোন গলেহ নাই।

্যাগ। ডোমার স্থা আমার সহোদরা; এক মুন্তরে নিনিভেও বনি তোমার স্ত্রীকে ভগিনী ভিন্ন অন্ত বিবেচনা করে থাকি, আমার মন্তকে যেন বন্ধপাত হয়।

ভোগা। তাঁতির দিবা প্রায় নয়।

ংগা। আনি যদি ভাঁতি না হই।

ভোলা। সম্ভব, কারণ তুমি যে কাজ করেচ, এ বোকা ভাঁতিং দারা জবার নয়।

তৰ । তুই নরাধ্য কে তা বল ; তুই কেন আমার এখন সর্বনিশ কর্মি ; তোৰ রক্তে সান কর্ব, তবে আমার হঃখ থাবে।

নোল। পিতা সন্তানকে এমন কুবচন বল্ডেন।

্বর। ভোলানাথ বাবু, তুমি পাপাত্মার মুগুপাত কর, ভারে পর কপালে হা গাহে ভাই হবে।

ন্দে। আপনি ব্যস্ত হবেন না, এথনি প্রতিষ্ঠে ইন্দেপ্টর আস্ত্র, এলেই উন্তির প্রায় হবে সিদ্ধেশ্ব লবিত্যোহন পিতি থাবেন।

> পুলিস ইন্স্প্রার, যজেশ্বর, হেমান্ত এবং কুমান্টবলদারের প্রবেশ।

केन्द्रभाक्षेत्र महक्ष्यदाक निविधम निक्किन निविध्वत नोहम व्याहात ।

320

য়াছে। বাব: আমি ভাল মন কিছ কানি মে কাৰে বাব কেটেছ। ই মাই নে: আমি পাঁচ বংগর বয়স থেকে ব্যুক্তাবী: আনি প্ৰিন্ত ব্যুক্ত ভয় কবি; যুখন কাছবি চিলেম তথ্য পুলিসকে কত পুন দিই ছি।

জ্বারা : এ জন্ত বাট্টা এর ভিত্তক আছে, কারণ ই আনাকে প্রত্তা স্কাল বংগার্থসূত্রার ও শোগভাসনের মঞ্চে স্কাল পাব্রি।

यात्छ । आगात कि अभद्राध नवा,--वाक्या कि इ अरहे सि इ १

नता भावां किছू क्षांत्रम मां, शांग करकम।

যজে। পৃথিপুত্র লওরা নিবারণ কর্বের জন্তে যোগওঁ বনকে বহ বাস দেখলেম, আর পাছে মাপনার বাড়ীর কেট ওঁকে দেখতে পায় উনি কিনিমেন পালিয়ে বেড়ান, আর ওঁর ঝুলির ভিতর একথানি প্রাণ, কাপড় কর্তেন ভাল পেড়ে মাপনার নাম লেখা, আমি তাতেই ওঁকে অর্থিন কিনেচন ক্লেভিন্ন এ ভিন্ন সামি বলি সার কিছু জানি, আমার বেটার মাথা শাই। মানি ব্যাহারী,—শাভ দোহাই ভোমাদের,—আমি ব্রক্ষচারী।

পু, ই। এ বড় সন্ধিন মোকজনা; আমার কেরাদে এ পেংনে জন-চারীজে, আরু যে ছোকরাটো আছে, সকলকে পুলিচে নিয়ে গাওলা।

বিশ্বে। তোমার কাছে ফরিরাদী হয়েতে কে?

थू, है। नात्तविधा यांच् नव जलवित करवाहन।

সিদ্ধে। এখানে নদের্কাদের বম আছে। এখন পর্যান্ত পুলিন কংগতে পূর্ণা কতে পারে না। যোগজীবনের অপরাধ নারাস্থ বটে, কিয় তিকা চটোপানার মহাশয় ফরিরাদি না হন, ততক্ষণ পুলিম ওকেও ধার পারে না। আইন মোকদ্বমা একরপ গৈড়ার, টাফা মোতাবেক চল্লে মাকদ্বমা একরপ গৈড়ার, টাফা মোতাবেক চল্লে মাকদ্বমা একরপ গৈড়ার, টাফা মোতাবেক চল্লে মাকদ্বমা একরপ গাড়ার।

পু. ট্রা আননি ত্লিস্তে এড় গ্ছবান বল্চেন, আনী আনতা ইপারেডিস্ডেট সাহেবকে বল্কেন

সিহে। আমি ভেণ্ডি ইন্পেট্র কেন্প্রেখ গ্রহ্বকে বলাব, উর েছ জন ইন্পেট্রাপ্রেম্থনি এজ্জন এলচারাকে ভেপ্তর করে প্রিজ করেনে।

প্রতি। না সশাস্ত্র আপনি অভ্যাত বংশন, মার ধর কিছ করে নি, রেগপুরি বি করে নি; ওংকিন্দে ওচনচি। আন্তর্ক আপন্যকারে নে এত বল্যেন স্থাবি নাকে আত্ গলবেন আহি বিজ্ঞা করে করে । লতি (যে তৌশনের হাতি) জাপনার কথার পাঠ প্রজাণ হতে আপনি জন্ম গুলন, জাপনি কি জন্ম নীচাস্তকেরণের কাষা কলেন গুলার কেনই বা কান্যকে ম্যত্তীবন মুনস্তাপের ভালন কলেন গু

শোগ। জামার একণ করণের ভূটী উদ্দেশ্য —প্রথণ, অববিন্দের বৈশিক বিশ্বের অপর কেন্দ্র অংশী না হয়; দিহার, তেখায়ার সাইত লীবাবভীর বিশ্বত

কালে আপনার বাল ও উদ্দেশ্য লোল হল, তবে আপনি মতি গতিও
কিলাই কালেই আন কালি কালেই লান কালিইনে, হিন্তে নিপানীত করেছেন, হল
কালিই কালেই শিশুর মুধে বিদ প্রদান করেছেন।—বিষয় ভোগ করা প্রে
কাল, কর্মান বার এ কলছ হতে নিজার পাবার তাল প্রন্ধার মজ্জাত বানে
কাল কর্মান বার এ কলছ হতে নিজার পাবার তাল প্রন্ধার মজ্জাত বানে
কাল কর্মান বার এ আত্রবিষাতক অপবাদে কলুবিত হলে আর কি সে
ক্রেড্রুড পরিব্রা লীলাবতীর নিজে দৃষ্টিপাত করে পারি ? বিবাহের ত
ক্রাহ নাই বিদি পৃথিবী শুল লোক বিশাস করে আমি নদেরটান কর্জ্ব
ক্রেড্রুড পরিব্রা লীলাবতীর নিজে দৃষ্টিপাত করে পারি ? বিবাহের ত
ক্রাহ নাই বিদি পৃথিবী শুল লোক বিশাস করে আমি নদেরটান কর্জ্ব
ক্রেড্রুড অভিসন্ধির ন্রন্ধা, তাতে পামার অন্তঃকরণে পীড়া হানিবে না ;
ক্রেড্রুড ক্রেড্রুড ক্রিড্রুড লোক হলে আমার নোবের বিশাস অনুমাত্র
ক্রেড্রুড ক্রিড্রুড ক্রায়ার নহিত্ব ভেদ হবে। এই অসীং অবনীধানে
ক্রেড্রুড ক্রায়ার আমার ক্রেই নাই ; লীলাবতী আমার সংগ্রাম্বিন
ক্রেড্রুড আমার আমার ক্রেই নাই ; লীলাবতী আমার সংগ্রাম্বিন
ক্রেড্রুড আমার আমার ক্রেই নাই ; লীলাবতী আমার সংগ্রাম্বিন
ক্রেড্রুড আমার জ্বাবিত ছিলাম ; আমার আশালত। প্রবিত হলেইলার
ক্রিড্রুড হলেইল ; আমি জ্বের বিগদ-বারিবি-প্রক্রে নিপ্রিত হলেইল

্রত । অলিত, তুমি অগ্রধারা পতন ক'রো না, সম্জনসহায় দয়ালিধান স্থান্দ্র তোনার মনোবালা পূর্ণ করবেন,—

বিলে। সলিভ, ভূমি ছোল মাপুৰ হয়েও গ

লহিত। সিদ্ধেরর বীলাবতী মনের ছাথে পাক্;—আনাকে লীলাবতী পাছে নোটা বিবেচনা করে; চট্টোপালান মহাপর ও আমাকে সপান দোলী কথাস করেছেন।

ধর : শশিক্ষাকন, কৃনি সতি রুশাল, ভূমি অতি সরল, ডোমাকে আগি বিজ্যান কোটা বিকেন্দা করি না ; কিছু নালেরটাম কোকা বহু তে, তাকে তেনা বই ছেন বাংলা ও মান্ত কিছু না — অগদীশ্বর কানেনা বাংলি বিজ্ কার্কিকান বাংলাক মহিল স্থানা হার বিসাহ দুয়া বাংলাক বাংলা গুলবা সপুৰ কলে -- এখন কামাৰ মৃত্যু হলেই বাজি --- হুই প্ৰশোল । গ । ভোৱা দুম্পুক্ৰদেশ দিবা যদি ঠিক কলে না বালন।

ধ্যের। আমি প্রকড়ারী।

হর। তোর নাম কি প

যোগ। যোগজীবন

৩ব। ভোর বাড়ী কোখার १

্যাশ। কাশতে।

হর। কেন আমার এ সর্বানাণ কলি ?

द्वाश । आभगोत मक्क भिक् वकांत्र वीकृत्व ।

হয়। তুই মামাগ্র ছার বাকাষন্ত্রণ দিল্লে, ভোল নৃত্যু ভোলনার আরু অপ্রবিদের হাতে।

) যোগ। ওঁরা কি সামার গায় হাত ভূল,তে পারেন।

আর। পারিনে ?

ভোগা। আমি দেখাচিচ।

্যাগ। একট্ট অপেকা কর, আফি দেখাফি—

[খেতশ্যক্ষ এবং জটা-ধারণ, হয়েত রজত-বিশ্ল-এগ

অর। বাবজি, আমার অপরাধ মার্জনা করন।

ভোলা। পিতা, আমি আপনাকে কুবচন বলে অতিশ্ব পাণ করি। সম্ভানের দোষ এহণ কর্বেন না। আসাকে বেমন বেমন অমুমতি করোলিতে,

হব। বি আশ্চর্যা ৷ তোৰকা উভরেই যে নিমেষথধ্যে এমন শিং কাড় ভাব অবলয়ন করলে १

জর। মহাশ্রে, ইনি পরর ধার্মিক বেগি, উনি চিজ্পালের, ভাররে হৃত্য প্রের্পেরাই, সিইভারী সামি করন দেখি নাই — বপ্তবিভিধানে আমি তর্বের সমাস্থানিতে কাক্ষ্যপন করি, আনার সাংসাতিক পাঁড়া জ্বা, ভারে আমি ত্র নাম শ্বাহিত পাকি, আমার উপান্ধানি রহিঙ, এই মহাপ্ত্রে জনার পোলদান বিয়াভিকেন। উনি ভ্রম্যস আমাকে কনক জননার লগে জনত করে বেপেছিলেন। এখন আলোর স্প্রির্দিশ হত্তে, উনি কেবল এনবে মহলান ভারে বিশ্বাস হত্তে, উনি কেবল এনবে

্তকা। আনি নান স্কার স্থায় না অংশ্রেড্য, ভারে প্রাচিন প্রাচ্ডাকারণ বাদ্যান্ত্র হার মধ্যে গোড়াপুত্র প্রাচ্চ হার ।

প্রীলা : কাম্যর পার্ডর প্রি কারে দিয়েছিলে গ

ভার। তিওলার না : তথা সভানে মন্ত্রি গ্রাণ-বাল্যে বলি কিছু লোন পার্কন : কালে, আমার দুলির অস্তান অবস্থায় এবা দি ক্রমে এর লোকে ভারেছিলের।

ভব ৷ ্তামার বেয়ারমে অব্যাম হলে আত ভার সংক্ষরকার হয়েছিল গ

ার। আগরে পীড়া আরে গ্রাহণের অবাব্যাহত কাল গরেই কটনের ক্ষিত্রত সংক্ষাত অভগারে হঙ্গিরি-নিব্রী ফ্রেডীয় স্ক্রাসা কটিরত ইয়া আমি লেই সময় কাশী গমন করি, উনি কোথার গিয়াছিলেন ভ জানি দল্ভে পারি নে।

মাগ। আর এক দিন দাক্ষাৎ হরেছিল।

অংক : ্ক্রেনি

ার্ডা। প্রবেশ্যার

অক্ষর মানের পুরুৎ হয় লা

াগ। নাগপুর-নিবাসী ধনশালী ভিটল বাওয়ের চতুক বনিতা কক্ষা।

কাই সার রূপে বেছিত হয়ে ভোষার যোগধর্মের ব্যাঘাত করতে উদ্যতা

হল বুলি সেই কুলটা কামধুরার নিমন্ত্রণঅন্তুলারে এক দিন তার বিলাসকাননে অবস্থান করিতেছিলে: আমি ভোমাকে বলিলাম "অভিসন্ধি ভাল নয়,

হলি এ কুগকিনীর হতে পভিত হলে আর বাড়ী কিরে যেতে পার্বে না,

তোমার িতা মাতা বনিতা ভোমার শোকে সাকুলিত হয়ে প্রাণ পরিভাগং

কাবেন, ভোমার তীর্থ প্রাটন বিকল হবে, আরু ভূমি অবিলম্বে ইহার

প্রাতিত স্থিত হলে প্রাণ হারাবে।"

কল। তিনি বলদেশের ভাষা কিয়াল তাই গুন্তে চেয়েছিলেন। তথ্য ভাপনাল লাড়া জিলানা মান্ত্য এটাভাবত ভিলানা।

স্থাপ । জাতুৰণ আমি প্ৰয়োজন অনুসায়ের বাননার । না কোপনাল এই স্টান্থার প্রিয়োগ কারিয়া ৮ ভিন্ন সংখ্যার এইকপ কেনা ভিনা।

জার তান আমার বিজ্ঞান আনগ্রহার —লস্পর্নের আলোর প্রতের বা আর অধিকার্ত্তর কি

্নাৰ : তেখাতক প্ৰস্থা প্ৰত্যাহিত দৰ্শন কৰি , তেখাৰ ন্ৰীন গ্ৰাস এক নামাসৰ হল চেত্ৰ কামাৰ মনে প্ৰেক্তের মন্ত্ৰত সহ তেখানার কবিত্র পাইবার অন্ত আমি কত কৌশল করেছিলেন, কিন্ত ভূমি কোননতে প্রিচন লিলেন।; বরক বলিলে, ভূমি কে, ধনি কেন কিছুমাত জানতে পারে, সেই দিন হতে লোমার সভাগোত্তম গণা হবে। আমি অপতা ভোমার বলারে গোনার বলারে গোনার সমাভব্যানারে বহিলাম। ভূমি কামীতে সম্রাসীর বেশ প্রিত্যাপ করে ইংরেলী অধারন কর্তে লাপ্নে, এবং কাশির লাগেলের শিক্ষকের পনে অভিজ্ঞিত লগ্নে কামি কিন্তির স্ক্রিলান; ভনবিধি তেগোর 'নক্ষের সারে বাই নাই।

নদে। তার পর থাকি হয় দেখে একটা ছেলের চেন্তার কাশীপুরে এটা । ভোলা। সংলয়টাদ, তুই বাপ কি চুপ্ কংরে থাক্তে পারিস্ নে ?

নদে। মহাশ্য, ঢাক্ ঢাক্ ওড় ওড় থার চল্বে না, পাড়ার বাই ঠাকুল্ব গার্ডয়তী হয়েচেন।

হর। (দীর্মনিশ্বাস) অরবিন্দ, ত্রজাচারী মহাশারের কুপার তে মাতে যি ব পেলেম বটে, কিন্তু কলকে কুল পরিপূর্ণ জল।

অর। আয়াব মনে কিছুনার দিখা হচ্চে না আমার ক্রীকে আনি পঞ্চববীয়া বালিকার স্থায় পবিত্রা জ্ঞান করচি।

হর। ভোলানাথ বাবু কি বলেন ?

ভোলা। ুযোগজীবন মহাশয় বে মহাপুরুষ, ওঁর মনে যে কিছুমাত্র মালৈস্ত আছে, তা আমার বোধ হয় না; কিন্তু কাগাকাণি ক্রমে বৃদ্ধি হতে চন্ত্র।

হর। মেজে খুড়ো কি বলেন ?

প্রে। এ বিষম সমস্তা। অরবিন্দকে ব্রহ্মচারী বেরূপে ব্যাসক্ষেত্র অরবিন্দের মহলের জন্ত যে কই স্বীকার করেচেন, তাতে উনি অর্জাবন্দের দীর মতীর ধ্বংশ করে অরবিন্দকে নমস্তাপ দেবেন এমন ত কোন মৃতেই বিহার হল না।—বোগজীবন, তোমাকে আনি একটী কথা জিজ্ঞানা করি— হাম অরবিন্দর তা অরবিন্দর স্ত্রীর কাছে বলেছিলে ?

বোগ। যে রাজে আমি প্রশাহ তাঁর সদে সাক্ষাং করেন, সেই রালিছের বলিচি। ক্ষীবেদবাসেনী ভাশবামান্ত মৃদ্ধিতা হলেছিকেন। তামি তার চৈত্তত করে তাঁকে সামনা কথেন, এবং সকল বিষয় বৃধিয়ে দিয়ে প্রকাশ করে বারণ করেন।

নদে। একটিন স্থামী পেলে মনটা কাভক ভাল পাকে।—আপ্নারে সন কথাল ভূমে যাজেন; ও বরানগালের ভেগা কাঁডি কি না, ললিভের সঞ্জে ও পরামর্শ কাশ্যে কি না, ভাব বিচাধ কলেন না। নিছে। যথন সকলেরই এইপিউ চকে যে নোগজীবন এতি ধর্মপ্রায়ণ পেং অর্থিন বাবুর ঐকাগ্রক মন্তব্যক্তিনী, তথন এই সিহ্বান্ত-উনি কেবল পোগপ্র প্রয়া রহিত ক্বনের নিমিত্ত এই ছলনা ব্যৱহৃত্য । উনি একচারী, কেবে বাল-উপাসনায় তীর্থে গ্রুমন কর্মন, অর্থিন বাবু প্রম হুলে সংসার্থকো ক্র প্রমান---

নচে। আর ভোমার বলিতের সঙ্গে দীলাবদীর নিবাহ দেন।

দিছে। নানেরটাদ, কলিভকে বিপদগ্রন্থ কতে ভূমি যে সকল কুংসিও কাল্য এক দিনের ভিতরে কলেচ, ভা দশজন ইকে দশ বংসর পরিশ্রম করে গারে না। ভূমি, ভোষার মোজার, আর এই ইন্সেট্র সাহেব আমার হাতে বাহিবে না।

পু, ইন ত বাৰুসাহেত, আমাংকে উনি ছাজাৰ টাকা নিছে চেরেচে, ভা হালি নেল্লিন্ত কোন্ধানিক বাং বোলতে নেই গ্রাহালন

নাব। আপনারা সব বড় বড় লোক, আন আপনাদিশের চাইতে নীচে;
আনি একটা কথা বলি ভাই করুন, নকর বিক্ বজায় থাক্বে।—ভগা ড়াডিকে
আরে ব্রিভকে ইন্দেউরের জিল্লা করে দেন, বউকে প্রিলে দেওরা রড়
আননান, ভাইক সোজা পথ লেখিলে দেন, বিনি সোলাগাছি চলে বান, না হ্য
কালিতে দান, চাপার বাড়িতে থাকারে পারেন; চাপা কালিতে আছে, মানা
লোহে বসেচেন।

্রপরি। নদেবচার, প্রনিক্ষা তোমার নীচারার প্রা।

হব। বটুনৈতে ভাগে কবি, আপাতভঃ তাঁরে পিছাবানে পাঠিছে দিই। অবস্থিত পুনর্কার বিবাহ ককন।

কর। আনার স্থাকে আমি করে কাশী ঘাই, আপনি দত্তকপুত্র প্রচন

প্রা অর্থিক, সক্ষা কথা প্রণিধনে করে পোর । তোনার স্থী গাজার নিজেনি হন, তার শলীর যে নিশাপ কেব শণণ করে বলাতে পার্বে না : তিনি নবান ধুবাটা, হনি নবান দুখক ; একটার তিন দিন বাল বছেচে ক্রেক শ্যার শ্যান হলেচে , ইনি অর্থিক নন ছোনেও তিনি প্রকাশ ক্রেন হি : বেখন লাগি সন্দেহ হল। অনশ ছাত একটার থাকাণে গ্লাই সভাবনা ভূমি ব্রহ্মচারীকে অম্পিন ক্রেড দিতে চাও দাও, কিন্তু স্থীকে আর গ্রেণ করে শ্যানা ্ভালা। আংনি উত্ত কলা বলেচেন।

ললি। (নোগ্ডীবনের প্রতি) আপনি যে করবিন্দের পর্যবন্ধ অরবিন্দের চুই বার প্রাণরকা করেছিলেন, এবং অরবিন্দের নক্ল-দেবতার হরণ উন্ন কাছে কাছে চিলেন, এবং অরবিন্দ ওরার বাড়ী আদুবেন,—এ সব কথা আনুপূর্কিক ব্যারে কাছে ক্লেছিলেন ?

যোগ। এই সকল বলাতেই ও তিনি প্রকাশ করা সচিত করেন এক স্মানকে বিশাস কলেন।

ললি। জ্পদীবার নিরাপ্তরেই আপ্রয় ।—আপনারা উপায়হীনা ভাবশা, गांकी कीरबामवामिनीरक वेहिकुछ। क्रतान रा श्राप्त कविराण्डान, मार्ग অতীব গঠিত, চঞালের উপযুক্ত। স্পারোদবাসিনী নিরপরাধিনী, তাংগকে পীড়ন করা নিভান্ত নির্দ্ধরের কার্যা। যোগজীখন যদিও একটা পাইও ইউডেন, যদিও তিনি নদেরটাদের করাল-কপোল-কল্লিভ ভগা তাঁতি ইতাত্তন, খনিও যোগজীবন কোল দ্রীত-দ্ভার মান্দে এই ছলনা করে থাকিতেন, তথাপি পতিরতা শীরোদবাদিনীর সতীতে দোল গভিত না; কারণ, যথন চট্টোপাধার মহাশগ্ন, বিনি অন্নবিন্দের পিতা, বিনি অনুবিন্দান বলে করে মাতুর করে:54, খার চফের মণিতে অর্থিন্দের মুর্দ্তি চিত্রিত আছে, যথন তিনিই যোগজীননকে षात्रिक खान करवरहन, उथन कीरतांकवांजिनीत सम करव व्यान्तर्वा कि ? ज्या বল ১৯ যদি গীরোনগালিলী যোগনীবন্তুক পতিভাদ্নিসহাল্যর পুজা করে থাকেন, সে পূজা প্রকৃত অর্বিনের পদে প্রদন্ত হয়েচে। কিন্তু হণন অব্রাহ্ম দর্লান্তঃকরণে বলিভেছেন যোগজীবন পরম ধার্ম্মিক, মিতেন্দ্রিক নয়ালন, উভাগ প্রথক্ষ, জাবনদাতা, হিত্যাবক ; ফান শাষ্ট দেখা যাতে, যোগলীখন বিল্ফণ অবণত ছিলেন কোন দিবদে অর্তিক আগমন কংবেন; তথা শর্ষিনের মুখন ভিন্ন এ ছুলনার অপর উদ্দেশ কোন প্রকারে প্রয়েক্তা নতে। যথন এই দকৰ পরিচয় কারোদ্বাদিনী প্রাপ্ত হলেন, যথন তার বিনাক্ষ প্রভাতি হ'ব বোগজীবন তার স্থানীর পরম বন্ধু, তার স্বামীর পিতার স্কল ভার খাণার জাবনদাভা; মার জানিতে পার্যেন ভার স্বামী দিবস্বসমানে আমাৰেন; তথ্য বোগ্লীবনকৈ পিতার স্বৰ্ণ জ্ঞান করে 🗟 সকল কথা অকল কৰতে কাৰে জ্বজন বিভাগ নালন ; ভার জন্ত ভাঁনাকে জপন্তিন कता मदार्घ मिन्न न जिल्हा धरः अंतरमार्थ (पान्न ग्रेनिक स्कार प्राप्त अपान्त मना । १८१५ मेरानर मित्रका गीन प्रामाय गाम प्रानिक एका स्टूर प्रानिक

নাথ বাব, বৈনি নদেওটা, দেব সম্বন্ধ ভেকে মাধ্যাবিধি প্রম বান্দর নার আচরণ কডেন, ভিনি কথন মোগ্রেলিভানর কৌশলে অনুস্থান্দ করছেন না — প্রবিদ্ধান্দ্র হলে স্থানীর যাত মানাসক পর্যা এত আরে কাচারো নয়।— প্রবিদ্ধান্দ্রমিনীর সামা, উনি মুক্তবছে বলিতেছেন কীবোদবাস্থানীর প্রাণি উল কিছিলামে বিধা হয় নাই। অরবিদ্ধে এইছাকা সভেত আপনার। কীবোদবাস্থানিক বহিছাল কলতে চান, অন্ধ প্রক্রেশ্যান্দ্রমিন নয়। আপনার। বিশ্ব মানাকাপ্রাণি অনীকান্দ্রমানকাপরাল ভয়ে চিল্ডাগ্রেমী প্রিপ্রাণ স্থানিক প্রক্রিশ্যান্দ্রমান কোন ক্রিলি প্রানিক্রিশ্যান ক্রেলি ক্রিলি প্রানিক্রিশ্যান ক্রেলি স্থানিক্রিশ্যান ক্রেলি ক্রিলি ক্রিলি ক্রিলি ক্রিলিক ক্রেলি ক্রেলি ক্রেলি

বিধাপ্ত হল।—আমি পরমেধরতে সাক্ষী করে বল্চি, আমার মন সমাক্
বিধাপ্ত হল।—আমি পরমেধরতে সাক্ষী করে বল্চি, আমার দ্বী পবিতা ।
বিধাবনি বিধা পাকে তিনি আমাকে পরিতার্গ করন, আমি আমার
কিব্যানি বিধা বিধা বহন করে কোলজীবনের অরুত্রিম আলোকিক স্লেকের
সংখ্যাদ দিই।—আমি মৃত্যু-শ্বার বধন পতিত ছিলেম, তথন কেনল যোগ্রীশনের স্থ অবলোকন করেন আর তাব্তেম বরং প্রভু ভগবান আমার
ক্রেডি করে বনে আছেন।—বোগজীবনের কি বিশুদ্ধ চিত্ত, কি মহদস্কঃকরণ,
ক্রেডি করে বনে আছেন।—বোগজীবনের কি বিশুদ্ধ চিত্ত, কি মহদস্কঃকরণ,
ক্রেডি বিশ্বস্থ ভালি

হব। মেলে খুড়ে। সভুশায় দলুন।

ত , প্রা মাজা মৃত্যু বি বল্ব । সোকাপ্রাদ অপেকা বিভ্রমণ আব নাই — কাণ ভাগান বামচনা বোকাপ্রাদ ভাগে দ্রানারী প্রস্তী দ ভাকে বন্ধাস ভিয়েছিকেন।— অত্তিত ভাষাদেশ মতাবলহী না এন উনি ইশার স্থাক মাল দেশস্থার ধান।

তবা কাজে লাভেই — হা প্রয়েখন ! কোমার মনে এই ছিল। আমরে লগতে ক্রি জানার বংগর পরে হরে এল একবার কোছে করে পেলায় কা — লাভাবি । ভাম পরে বাংস আলার ওগতি দেখ্চ; সুমি একবার কর, ভামাত অর্থিক বনবালী হয়, ধাবে রাখ।

(द्राप्त ।

্রণ । পিতা, অপেনি রোপন সংক্রণ করুন ; কিঞ্ছিৎ অপেন্স করুন ; ভোগনাব প্রাণ্ডিক মর্মিনকে নিম্নার্থ আপনার একে প্রদান করে গ্রন করব । তা অস্তিকের নীম্নার্থ। রেষ্ট্র আমি জ্বা তিবাল্য স্তিত্যাল ক্ষিতি: গৈরি-গুলার গর্কত পূরে নিবিদ্ অবশা মধ্যে অনুস্থা নদীর কালে বিদ্ধানৰ বালির উপরে বাস কলিছি: অনুসিবিদ্ধানে যে অনুবিদ্ধা পিছিছ হ এ নেতে করে দিবাফানিনা বোদন কলিছি; সেঃ গুলার বানে যে অনুবিদ্ধান স্থানিক কলিছি; সেঃ গুলার বানে যে অনুবিদ্ধান কলিছে স্থানার বাসে বানে আনি কলা আপনার কেউ জানেন নাঃ আনি কলা আপনার। কেউ জানেন নাঃ আনি কলা আলার কালেরটাদ কোন পাছি, আনুবের জানে ভালা গুলার বানি বিদ্ধান করি নি। আনার সন্তর্গনা নিব্দি প্রের্ডিট; আর আনার বান্ধচারীর বেশে প্রয়োজন কি, আনার পাকা লাভীও ক্লিম্যু জানি জীলোক, পুরুষ নই—

[ভিতরকার শাড়ী ব্যতীত সমুদায় অক্সাবরণ, শ্বাহ্রণ, জটা-পরিত্যাগ— সকলে বিস্ফারণত্র।

পণ্ডি। মলিন হয়েচেন তবু বাছার কি লাবন্যের ছোতিঃ ্যন ভনক নন্দিনী অশোক্ষম হতে বায় হংলন। আপনি কে মা ?

হর। উনি ক্ষত্রিয়াণীর মেরে ্ আমি যথন স্পরিবারে কাশী হতে বাড়ী আমি, উনি মেরেদের সঙ্গে এমেছিলেন ; ওঁর নাম চাঁপা।

অর। টাপা, তুনি আমার হয়ে এত ক্লেশ পেয়েচ।

তোলা। আপনার যথন বজচারীর বেশ ছিল, তাখন আশোনটেক শিশু। থলিডি: এখন জাণনি ভেয়েস বেশ ধারণ করেন্ডেন, এখন অপেনাতে মাজা সংসাধন কড়ি,

% ই। আমি বড় হাল্লাণ হলেচে; এ ত আভিরাং।—নালেরচাদ ধাৰ্ হাম ধার।

(श्रुलित देन्त्रणक्षेत्र अवः कर्त्रकेदलवास्त्र श्राप्तान ।

জীনা। নদেবতাদের গলা টিপিয়া' তোমার পুলিশ বাব, গেল, ভূমি যাও ও বাটি জারাজ্ঞানা, নচ্চার।

নদে . মেরে ফেলে গো !--ও ইন্পেন্টর মাছেব, একবাব এম জালাবে ২০১০ - কোমারে যে টাকা নিইচি তা ক্ষিবে নেব লা,---

জীল। এই বে টাক।--

নালে। দেশ কেন্দ্র —শীলাগ থাসা, জোর পার পতি, জোড় দে—
(গানালি)—গণা ভাড়ে দে— (গানালি)— গণার হাড় ভেজে গেল; মাত্রে
করা পিটে গোনিছেই কীল মার্— (গালালিপি)— একেবারে গালার হাড়্যান ভেজে
গোল ; ভোনাব কিন্তু হাড় জোড়া দিয়ে লিড্ড হবে। শীনাথ নানা, ভোর পার
পাঁড, কাল আবস্তু কর, গালা ভেডে দে— (প্রেই ব্ছাটিজার প্রাক্তান)— ভমা গোঞ্চ,
গালা দরে কীল মাজে; গলা ভেডে দিয়ে কীল মাব ।— চট্টোপাধারে মহাশর,
আবনার বার্ভিতে স্পৌন্নৰ ছোল ও অপ্যান হল——

বৰ্ণ কুমি বপে কুলামেৰ ছেলে নও, ভূমি কুলীমেৰ কালপাতে.—
ভোলা। শীৰাথ কেন বালগটাৰে নিমে ভামাসা কছে দ্
িয়াছ। ভোলানাৰ বাবু, আপনাহ ভাগ্যে কেমন সং ভা ত দেশ্লেন।
ভাগা। জানাই আছে।

জিলা আধানি অনুসাত করন, এব ছিব্টি আনক কোটা নিই। নাম জিলান সাম কককার গলাটা ছণ্ড, আনি এক দৌর লিক ন্ধানণার মাই ভার শার বদি আর এমুখ হই, আমি শালাব বেটার শ্লা।

বেগে প্রস্থান ।

্ছ মহাশ্য, আমি পারিভোবিক পেতে পারি কি না ? পুলিয় সংক্রা এক বক্ষা বিষয়েচন।

কর। আপনি অবস্থ পুরস্কার পাবেন; আপনাকে আমি হাজার চীক্ষা কর। অপন্নি দে ব্যান পিতাপ নাম-সম্বলিতপাড়-বিশিষ্ট একপান কাপড় ্যপ্তীক্ষেত্র সুলিতে ছিল, যে রপেড্যানি একপান প

সংখ্যা বুলিং সই আছে।

्राह्म : (कृष्य ४ छेट्ड तक्ष दाहित स्वीरण) धरे 🕫 रहा :

হর। এত একখন চোট শাস্তিপুরে ধৃতি ;- পেতে নেশা ধেখ্যি--এবং যোগ চটোপাগাত ছতি ভারা ফুলবী '---

্ত্র তারদ্ধ আলার ভারার পর্বেছিল।— চালা, তুমি এ বস্ত্র কোপার নেকে।

যাধান আলার নিকটে গোলেম।

তর। আসের করে কি জীবিতা আছেন দু আমার তারা কি প্রিত্তা আসম্ভ

্ৰাধ্য অনুধান্ত্ৰ প্ৰক্ৰমণাত্ৰক মই পথ নিং ভা**য়াকৈ কন্তা** ব্ৰথে প্ৰতি-লংকন ব্ৰোচকেন অপনালৰ নিধাৰ ছাল ভাৰাকৈ ভিনি কাণীৰে প্ৰ আমেন: কিন্তু কংশাতে মহীপতের মূল্য কর্মানেল, আমি মন্ত্রতী যোগ ভোলানাথ বাবুল পহিত ভারার পালিণ্য হয়েচে; ভোলানাথ বাব আগিন্তি প্রমান্ত্রীয়, অপনার জামাতি!।

হব। টাপা, তুনি আমার কলী; তোমার কলাপে আমার প্রক্রা জীবিত শেলেন। আমি এই দত্তে শ্রীধামপুর ধান জ্যান প্রক্রাভানেক ভানেকে দেশে জীবন জুড়াব। আমি তারাকে দেখুলেই চিন্তে পার্ব; ভারাব কম হলে একটা জুতু অঙ্গি আতিবিক্ত আত্যে —এবানে নকলেই আমার অপেনার জন, কেউ কোন কলা প্রকাশ করে। মা

বোগ। আপনার বড়ীতে আগনার ভারা এসেচেন ভোলানাথ পার্ সমালবাহারে স্বে এসেচেন। —ভোগোগে বাবু, আপনি বাড়ীর ভিতরে ধান, আগনার ধর্মস্থাকৈ প্রেরণ করব।

(ভালানাথের প্রস্থান।

অব। তেবোলাথ বাবু যার শ্রন্থে কাশিতে বিপদে পড়েন সে শাসাব— বোগ। অর্থিক বাসু আপনি গলিতমোগনকে স্থপাত্র বিবেচনা করেন কি মা গ

यहनात्र अर्वन।

অহলা, ভূমি অতি ভাগ্যবতী; ভোমার কাছে আমি স্বীকৃত ছিলেন ভোমল পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়ে দেব; সরবিগাস চট্টোপাধার মহাশ্র কোনাব পিতা, ভারবিদ বাবু ভোমার ভ্রাতা, ভোমার নাম তারা।

হর। জগরীখর। তুনি মঙ্গলমর। আমরা তোমার হয়ে বা বিকাজের গোলধার পুতৃর।—আহা। আহা। এমন সমর আমার র মনী কোলার। প্রাক্তির জারি কিরে এস, আনন্দ-উংগর নেতে মার। তোমার আর্বনি বাড়ী এসেতে, তোমার হার। ভারা পাওরা গিরেচে। ভারার শোকে এক্ষানী আনার প্রাণ্ডরার করেন।—হা রাক্ষণি। হা এক্ষণি।—

(तानन ।

যোগ। পিতা, আপনি ক্টেন কেন গ কেবুন কথা। ক্ষমক ক্ষে কেনুন আছে। পিতা ভালা আপনাকে প্ৰণাহ ক্ষেচ —

হিত্তিশাদেশ চরতে ভারার প্রথম ৷

কর। আমার ভাগা শিক্ষালেও ব্যস্থানী ভিলেন এবনও তেমনী আছেন।—প্রেমি সা ভোগার বাম হও দেখি। অধ্যার বাম হওখাণে প্রেম) এই দেব মারের বাম হওও দেই অভিনিজ অহুলিটা আছে।—আমার আন্দর্শের সামা নাই, আমার মা লগা ধার এসেছেন; জামার আ্থা জানাকের বিষয় আমার মা লগা ভোলানাপ বাবুধ অভুল অভাবের রাজ্যে-বরী হরেনে।

শোপ : অহলা।, আমার কাছে এস,আমি সেই যোগজীবন ব্যানারী — আছ আমারা উপর হতে সব দেখিটি।

্রিন ন মহাশর, বড়েন্টর ব্রজ্ঞচারী থাকি পাকেন কেন; যদি অনুমতি বাজি জীবনাজি উৎপাটন করি,---

বজে: মতে বাব,—সাত দোহাই বাবা। কামার গছানো দাড়ী; কোমানের উচ্চে চাকর এক দিন এক গোলা দাড়ী ছিছে দিয়েও, তার ছাল। সামবাতে পারি নি, --

ার। আপান কি ছল-বেশ ধরে আছেন, না আপনি প্রকৃত কল্টোরী ?

হতে। বাবা, পরনেরর তোমার ভাল করুন, তুমি পুল্পোত্রাদি জিনে।
প্রমত্ত্র ভার দখল করিছে বহু, আমাতে কোন কর্প জিলামা করে না।

শ্রীনা । কুমি কে শ। না করে জামি কথন ছাড়ব না, গুলামার জাজী নেছে। সেখন-

[দাড়ী ধরিতে হতপ্রসারণ।

ব্যক্ত নাৰ বাব, একেবাৰে মধে যাব,—নাত দোহাই বাবা,—নাড়ী হয়ে না : আমি কে তা প্ৰকাশ হলে আমি গৰিব পোক মাৰং গাব।

অর: এখনে সকলি আমাদের লোক, আপনি নিওঁয়ে বল্ভে পারেন।

যতে। বাবা, আমি বাধরগঞ জেলার মনিবগড় কাছারিব নায়েব; আমার নাম বাউল্টাদ ঘোষ। মনিব মহাশয় এক ধর কনিদি গৃহজ্ঞের ধর আনিব্য নেন, গুটিকত পুন করেন; আমি পেটের দাব সলে ছিলাম; প্লিদ আম্বানার আমি পটল ভুলেম; জার পর গ্রগমেন্ট আমার প্রেথারের অভ্নতিন লাভার টকো প্রকার ভাগিতে দিলে; আমি রক্ষণারী হয়ে হালী গোলেম। আমার ভ্রতিক বাক্ষিত, মোগভীনন টাকা গেনে ব্যে একনে নিয়ে এল্—

अह । बार, नाम कामन डांकाप्त है। का नि कि

ভোলান্যথের হস্ত ধবিয়া লীলাসভীর প্রবেশ।

্ভেলে। অববিদ্য ধাবু, এই ভোমার কনিয়া ভাগনী বীদাঘতী।

জার। গালত এবং দিদেরর বাবু নীনামভীর সমুদ্ধ কথা আমার বংগানেন ।
লগিত প্রথমে জান্তে গারেন নি নীলাবতী আমার ভাগনী: আমার বংগাতে
প্রমাননে গীলাবতার অলৌকিক লগকাবণা বর্ণন করেন এবং বল তেন তার
দেক মদি দুখ সংস্থ থাও বিভাক করা যায়। প্রত্যেক খাও দেখতে গারে এক
একটা নীলাবতী মুউনজী। লগিত এবং সিভেম্বের স্থিতে আমার মুখা
ামালার্গ হ। মনে মনে কলনা করেন ভবনে সমন ক্রিধানার বীবাস নীব
সাইত ক্রিটেডর বিবাহ দেব—

তব। (লালিবকৈ আলিজনপুর্বক) বান্য গ্রেড, আলি তোমার মন্ত্রনাক কেন্দ্রক লিইচি, কিন্তু আদি তোমাকে অরবিন্দ্র অপেক। স্বেই কাব ; কৃষি আনার গালিবভাঁকে অভিনয় ভালনাম, সামার দ্যালিবভাঁ তোমার নাম কাব জীবনধারণ কচেন। আল আনার মহানন্দের দিন, কিন্তু মালক মালব স্থিত আলাবভাঁর গারিবর সালাদন না হচ্চে, তভক্ষা আলাব আনক মালব হচ্চে না,—(লালিভের বচন্তর উপর লীলাবভাঁর হান্ত রাপিছে।)

থান্ত্ৰীয়-প্ৰজন-গণ **সু**ণে সন্তানিয়ে, তন্ত্ৰীর মনোভাব মনেতে বুলিতে, ভঙ্জ দিনে ভডকণে সানন্দ-অন্তর, স্পিক্ষন শীলাবতী প্ৰিত্তির ক্রে:

निर्देश अल्पनान ।

সকলের প্রায়ান

উপলিকা পান্তর ১

मधरात धकानगी।

প্রাচ্চন ।



Other invisible spirit of wine, it thou hast no mark to be known ; ... as well these lievil; " of the quare.

" louch not, tasto not, smell not drink not any thou, that at another."- Ethin Surret.

"Alt I why was rain so attractive most Or why foul man so easily betray it "-- Car",...

সধবার একাদশী।

প্রহসন।

রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাত্বর

প্রভাত।

"O thou invisition spirit of wine, if Epot hash no name to be known by, let us call thee-Devil ("-Shake pears.

"Touch not, teste not, smell not, link not any thin, the intextentes." - Richa Jurra.

"All I why was ruin'so attractive made,"
Or why found man so early belray'd ?"—Colline.

গ্রন্থকারের পুজগণ কর্ত্তক প্রকাশিত।

কলিকাতা:

১১৫ নং আমহান্ত খ্রীট জাইটিজিন প্রেমে জীনারায়ণ চন্দ্র ঘোষ দারা শক্তিয়।

श्चा १८ व्य केश्वर ।

নাট্যোলিখিত ব্যক্তিগণ।

शुक्रवश्व ।

धनदान वाजि। की तक इन्त क्षित्र शक्ति (क्षि জাটুক, বিহাসি अंग्रेडनत शृक्षकत्। (新春年)西 ... ভিকিল। गद्राज्यस 14X514 অটালের ইখার ৷ (5)91 ा विकास ম্যান্থ্য 8123 অটালের ভুগা। चिथ्वी का जिस्हेंहें। ্কন্ত্ৰ(ন্ रे किया লাক্ত প্রতিত অউলেড পিছবা । वायक्स तहाः

100

সধবার একাদশী।

প্রহসন |

প্রথম অন্ধ।

প্ৰথম গ্ৰাৰ। কাঁকু চণাছা—নকু দেখাৰ। উল্লানের বেটকপানা:

মকুলেশর এবং নিমে দভের প্রবেশ।

भक्षा १ १६३, अंग्रेल महींक भन्न भारतहरू ?

িন্য। পানায়, বায় না।

नकः। स्मानान-विवादिने मेला कराठ कि १

fag. Creating a concourse of hypocrites

নক। নাছে এ মন্তরি দেশের অনেক মন্তর হারেচে--মন ব্যবস্থা আন্তর কামেচে।

িনিম। প্রকাজকণে বাওয়া কমন্ত্রণেপ্রনে বাওয়া বাড়।ছ।

নত্ত তুমি মাজাল, এ সভাস কি উপকার হচেচ ডুমি বুকুরে কি ্ আনে চ ভিন্ন সপ্তান মাজালধের সন্তর্গাধে পাঁড়ে মদ পেচত আবদ্ধ কর্তেন—এগন মহবেদ করিবামাত জারা বলে সভাব প্রতিক্রাপটে কাক্ষর ক্রিছি, মান ব ভিনালে ক্যনি প্রত্যাবাদ

Fally 1 1700 MEXAD

নর সে আবার কি প

নিম। 'মনেকে অধ্বরোধে পড়ে প্রতিজ্ঞাপরে স্বাধ্যক করেন, কিন্তু সম ধেশক ই এপুনে আন্তেম।

सक् । तम प्रदे अक्ति।

ান্য। ঠক বাচ্তে গাঁ উত্ত।

নতু। আমার সংস্থার হয়ে পড়েছে, এখন আর ছাড়া হ্রুর, তা নইকে বর্ণি সভায় নাম বিশ্বের মদ ভাড় বত্ম।

িনম ' ভোমাব প্রীরও কি সংস্কার হয়েছে গ

हक्। विष्याद्य र ।

নিষ্ প্ৰথমও লা, বিতীয়ত না গ

ম কা। খে মদ ভেঁকে নাং।

নিয়: ভবে উন্তে নাম লেখাতে বলে।

নকু। প্ৰান্ত বেপে কয়।

নিন! আর গৌতত মুনি আগার লোনাই হয়:

পরে। বিষ্টাদ তেই কেন জ্বরাপান-নিবারিণী সভার সভা হ না

নিম। আগে বিবারের উপক্রম হক্- কতকগুলিন নামকাটা দেপাই চপেছেন।

নকু। ভারা কারা 📍

নিন। শূল, পালে, পাত, অগ্রমাস, কাশব, ঘণ্টার গাদের তেওঁচ ভারতা নাই—তাঁরা চিরকাল সদ থেয়ে নেচে বেড়ালেন, এখন উদরে তান সংকীর্ বিধান, ঘট্ড হেনবির ক্যাথারটেন পরিত্যাগের হল্য মদ ছেড়ে দিলেন। নেমে কুলবাম বাটাদের মুখ দেখুতে নাই—

নতু: নিমটাদ, আপনার কথার আপনি ঠকুলে—ও প্রুল রোগ মনেতেহ জন্ম লেখাং মন অতি ভাষর শক্ত ।

নিম। ত'ল ৰাবা একট বেচে নিউ, বৃদ্ধিকে সভীত করি ভার পর ভোষার কথার উত্তর দিন্তি। (মদ্যপান)

नक्। भरीनाक किन्निः वि.उ आडा इक्।

क्षितः अस्य वर्षा असः (६ ना मान)

মন্। (নদা পানানস্থা) এত ভাবি, কম ক'লো পাব, কিন্তু ক্রমন আক্ষমণ পোনবামণ পোনটা গণ্ড ওঠে। নিম। (মান পান কলিছা। মান বেলেই যে গ্রেগ থলিকে এমন নিছু লিমান, শাক্ষে লেখা নাই—খনিই জন্মাম তা বান কি, বে মহাপ্রাকে এক লাব নহাম কলেম, দে মহাপ্রাক জয়কুলভার জালিতেন উল্লেখন, উতি লোলার বেনে কামার কুমারকে নিমে একামনে জালার কলোম, যে মহাজার গণগুলার বজুপতে একরিত হয়ে বিমলানন্দ অনুভার কলোম, নেই মহাজাকে নিশাম শামীরের অন্ত্রমভা তেতু পরিভাগে কর্বো ? পীলের অন্ত্রমণে মান ছাঙ্ কাপ্রম্বের কাছ—ক্ষত্রভার পরাকালি—পরীব অনুত্র ছল গোলাই বান—মনতে বোগ শান কলে পাতে না, মনের বিজেনে মানকে কোন গেলাভা কর্বো ?

The mind and spirit remains

Laymcible, and vigour soon returns."

নকু। বোগে জজনীত ত হয়ে মদ ছাড়া না ছাড়া দমান—কাৰণ ঠাও কাজের বাব, তাদের স্থরা এন-নিবািণী সভার নাম না লিখ্যে নিমতনার দিংক দাড়ে তিন হাত ভূমির মৌরসি পাটা লওয়া কঠবা—আমাব প্রভাব এই, যাতা মদ কথন খালনি অথবা যারা কেবল খেতে আছে করেছে, এই বকল ভ্রাত্ত রোগের আশিভার ভাদের মদ ২০ত ভলাই থাকা উল্ভিত।

নিম। তুমি আর এক গেলাগ না পেলে কোন্ শালা ডেমার শ্পার উত্তর দেয়—মনংক্ষেত্র মদারসে আর্দ্র কর, তার পরে আ্লার উপলেশ শীক্ষ বপন করবো, অটিবাং অমুধিত হবে।

নকু: (মন্ত্র কার্ডা) আমিত কাজের বার চইছি—আমার ক্ষত্তে আমি বলিনা—দেশের মঙ্গলের ক্ষতের বলি—

নিম। Charity begins at home—কামি আমাত ককো বতি, স্তাতিক কিবাৰণী পভা যদি কথায় নিপাত না হয় আমার ভারি অমস্থা—বড় ফান্তের ছেবে বাটারা এক একটি করে সভ্য হবে, আৰ আমি বেনো বেমে সকবে—এক বাটো বড় মানদের ছেবে যদ ধলে হামশ্রী মানাল প্রতিপালন হয়।

নকু। তুমি যা বলো তা বলো আমার নিবেচনাত প্রথান-নিবারিশী সভাট অতি উপতৃক্ত মুখ্য সংস্থাপিত হতেছে—এ সভাটি না হ'লে অসংখ্য বুক প্রর্থানে প্রতিত হতে।

নিয়া বেধকের ভবে নদ না ধাওমা অথবা াবে বছন্ড দেওসা জন্ বিবাহ কম্ম - " . . In he work is missed, as

Thing or sessering

েত্ৰ পাৰে সভাপ্তি প্ৰভেগ্ন প্ৰিচৰ আছে গ্

MAS TO BUTTE I

িছে। সংঘৰ বাৰে পাস ও, পানিগ্ৰ-নিবাৰ্নের শাহেম একটি শাহে। সভা জাগুৰ নিজন

াক্, পৰিপূৰণ জগরাধু দ

প্রাণ ইতিহার ব্যক্ত জুঁইছে প্রাণ সাল্ল ক্তিপ্র কিলাবিত্র কামিলী
প্রাণ প্রাণিটির দেশবর উপ্পতি করেছে বার স্থান্ত ইয়াল প্রত্যা হান
কর্ম প্রাণিটির দেশবর উপ্পতি করেছে বার স্থান্ত ইয়াল প্রত্যা হান
কর্ম প্রাণিটির নামকার্লির ব্যক্তি—প্রত্যা বিক্রাইটি ক্রি ল্লাকর, নির্দ্ধ করিব প্রাণিটির নামকার্লির সালবন ক্রিটেরছেন; কাচ সুক্র, বিভালের
করা, কর্মান্ত প্রকাশে নামকার্লির সালবন ক্রিটেরছেন; কাচ সুক্র, বিভালের
করা, কর্মান্ত, দুক্রাপ্রতার সালবন ক্রিটেরছেন; কাচ সুক্র, বিভালের
করা, কর্মান্ত, দুক্রাপ্রতার স্থানিতার স্থানিক্ত কর্মান্ত হালেরছেন
করা প্রতার স্ক্রান্ত্রী ক্রিপ্রাণ ক্রিকার কর্মান্ত হালেরছেন
করা ব্যক্তির স্কর্মান্তর অস্থান্তর স্থানিক ক্রিলার্লির ক্রিপ্রান্তর স্থানিক ক্রিটেরছেন
করা করা ক্রিটের অস্থান্তর স্থানিতার ক্রিপ্রকাশ করিটেরছিন্তর
করা করা ক্রিটের অস্থান্তর স্থানিতার স্থানিক ক্রিটেরছেন
করা করা ক্রিটের অস্থান্তর স্থানিতার স্থানিতার স্থানিক ক্রিটেরছেন
করা করা ক্রিটের অস্থান্তর স্থানিতার স্থানিতার স্থানিক ক্রিটেরছেন
করা করা ক্রিটের অস্থানির স্থানিতার স্থানিতার স্থানিক ক্রিটেরছেন
করা করা করার অস্থানির স্থানিতার স্থানিতার স্থানির ক্রিট্রের্টির স্থানির স্

নার স্থানি সাম জনা সন্তাস করে, আমনি ও সভারে **ক**মন নিশ্য করের। সং

িলা। দেশা প্রেটি সংগ্রে আম্পর্কার চেন্ড ক্ষেপ্র আদ ক্ষেত্র পীড়া এব ক্ষেত্র কর্ম হর্ম হর্ম ভেলীকুল হয়, প্রান্তীকার কর্ম মেনিবার সাকার্য হত্যাস ক্ষেত্র স্থান্ত ভারমে করে সংগ্রেব দ্বিক্তর আন্তর্মের স্থান্তি —

takh ibi triasuri.

Somethin pleasure.

Signed is positive after partic

२२ र पुर १९ अस ३ (०) ४ ५६ मध्य अस्त प्राणीत ।

লো। ব্যক্ত রাভির উটিছে ন। সেয়েশে তোম্বার কুব গোন। তুমি নাম শ্রেণালো, সাজে তিম আজ সুমির মৌর্ফি পানী নিজে করে।

নক। কেন রামপ্রকার বাব বিশ বংসর একানিকমে মদ প্রেরেছেন, বলে মন ছেছে দিয়ে স্থাপান-নিবামি। সভার সভা হয়েছেন, সভা ২০৮ চিট ও বেশ আছেন।

লিম : তিওে ত সভা ৩ থা নব, জাবরকাটা—ভিনি বিশ বংস্থে সে আরগো বোলগু নিয়েচেন, বিশ বংস্ব যাত্ব হজম্ কভে—ভিনি সভাই বাসে বদের জাবর কট্টেন। ভিজিব বহিত জাবস কটেন।)

विविद्यातीय थातमः

नाम संभान स्थाननांग, महित शालान अन ।

अहे। इ नाहि श्रुव (थटाइ नुसि ?

भारता क्रवन (भानप्रस्थित) एउँएकास ।

নিম্। পালা আরম্ভ করি। (মদা পান ' এটল পানা এক মিন মান---

এটা। অন্যামিদ পাৰে মা, স্কালেই বংলা এক্তার ধল্লে আৰি ভাটো বার না — আংনি এব নিমা ভোলাদের বায়ুকোনের একেই পেত্রকম, তালেই কামার হেলেক ইংগালি

লিম : তেখেতে লেড্টিকে আহনিশ ই হয়।

गर् (काल ४

নিম। অনেক কেবলৈ আছে।

ন্তু। জটলাক একটু স্থান্থেন দ। ও।

আলৈ আৰু তেওঁ পাৰৱেই নাব

নিম। কুমি কি প্রতিজ্ঞানা ; বাদরে আচন্ডেচ। খুড়ি, সই বাবে ।

অও। সুই করি জার না ক্রি, আমি মহ পাব ন।।

নিম। তেলে বাকা লাবে।

জাত । আমার বাব। পরম হ মিক, প্রত্যাং শিবসূচা কারেন।

নিব। তাই এমন গলেধের জনা হামাজ। কেইবের হড়ে জাস্পন কিয়া। এন বাবে বিলি কেই দুল্লী বাধ আমার

भड़ा अक्न तो भाव म

्रीत पात्र शर्मे प्रशास तमक कि प्रस्ति स्थाप प्राप्त रहा ।

महरू में वाद्यात एकार अन्तर्भ । १८३ छ। आग्राम क्रम व्हेड कार

भवदाद अकान्त्री।

५. हा कि इस दिन्न ।

লাই। ্যালা পান কৰিবা। জানি কিন্তু আৰু থাও না।

িন্য। কাঞ্চনকে ভূমি কি রোগেছ ?

এট । বেটি ভিনশ টাক মাসবারা চার।

িম। কুছে বাধা—তোনার বাবা যে বিষয় করেচেন, অমন বিষয় আমার ব্যক্ষা আমি কাঞ্চনয় গ্রহণারিণীকে রাধ্যক্ষ।

নকু। কাগুন আৰু আস্থে কথা আছে।

িছে। ভবে নজলাচকণ করি। (নদাপান) এটল, শক্তির স্ভাগন বিশ্ববৰ্গি আয়োজন বার, আর একটু ভান্যুপন থাও।

প্রা লকুর ধারু চুব করে রইলেন যে—ইনি কি মদ ভ্যাগ করেছেন। আহি ৪

নকু। বাপু আনাদের উদ্ধ সমূদ্র বিশেষ— এক ঘড়। ভূচণাও কলে না, এক ঘড়া েব্লেও বাড়ে না। (মদা পান)

ান্ত্র প্রধন তুমি একটু থাও।

আই। ানানাদ তোৰ পাৰে পড়ি আনায় আৰু দিন নে—বাবা বদি জান্তে। পালে বাবে নদ খেলেটি ডিনি গালাৰ দড়ী দেৱান।

নিম: কৃষি নকুল বাবুর সভাবেতে গেতে পালো, আমার অস্করেতে গেতে া। না ? আমি ভোমার সভাত বাপ ৷ তুই যদি এক গেলাস রা খাস্ জানি গলাগ ধড়া গেব, ভার পিতৃতভাবি গাভক হবে।

ভাট। স্থানি ভাট মনে আমার বড় ভব-আমি আর ধাব না।

মত্ব প্রেডাপিড়ি কাজ কি।

जिञ्च। अस्ति मः १

গ্ৰট ল' ।

আৰু। সা বাজী দুই পাৰিদাইড, ডোৰ মূৰ দেব্দে প্ৰাণ্ডিও করে হয়।

काकरमञ्ज अराज्य ।

ৰকু। এজাকিনী নাকি ?

নি । ব কৰাৰ ছ প্ৰহ কাৰ্যনৰ এতি)

পুলা লুগু পেল সেধি হৈছিছিল।

াল্য চাত কাষে চেম্বেল এপ্রিলি ব

मध्तात अवामनी।

নবা বদ চুক ধ্রণ্য ডারিনি!
পানিপ্রথ চিত্ত ছবে বাহিনি!
নামি বর্ম নামি কর্ম পানিনি!
ক্রম্ব জিহব ছঠ কাল সামিনি।
পরবার কটি কুণ্ড কালিনি!
বার বার লক জার নামিনি।
বার বার লক জার চাকিনি।
বার বার ক্রমে ভাগ রাগ চাকিনি।
তালিনাথা নাড়ি সোড়ি হাঁ দিনি।
তালিনাথা নাড় মদ্য গোড়িনি।
বালম্ভ সাভ অস পোড়িনি।
বালম্ভ হাত্তিসার অফিনি।
বালম্ভ হাত্তিসার অফিনি।

কালন, টাদ্রদ্নে একট মন্দেবে গ

ৰাঞ্। ও নক্ত বাবু দেশদেখি মিমে নক্ত আময়ে বিয়ক্ত করে নাইরি আহি দি মানে আদি মে—

নিম। খাও না একটু--(মদের গেলাস স্থে নেওল)

কাঞ। তুই ভারি পাছি—যাদের কাছে এইচি ভারা কিছু রস্ত্র।, তোং বাবু অফ ক্লাফরায় কাজ কি।

নিম: ছঃ বেটি কমব্রিক-

काक . जुडे आमाय ८वाँ ८वाँडे करिमान वर्णात :

নিম! সলাক বিক্তন হয়েছে ?

নকু ৷ কাঞ্চন, জটলধানকে দেখতে পাজে। ?

কাঞা অইশকাৰ্ আমার প্রতি বড় নিশ্ব—উলি সাত দিন ভাড়েছে কো বিন ধান। উলি বড়মামুব, আমরা করিব, আগোলের বাড়ীতে উনি কোল ওর মানের ধর্ম হয়—আমরা মাচ্চে শানিনে, গাইতে ফানিনে, বথা ভ্রতে কালিন, কিনে বর মানারজন করবে। গ

এট। স্থামি যে কাল পিচ্লেম।

কাত চকিলের জান ।

श्राह्म अस्तर्भा

নিম। শানী আলাব হাজে কথা করীতে ,বন কণ্টিডাটা দাক্তেও জাতেতা, কলাবতা করেচ থেন সেতার পাজতেত

নতু: অটল, কাঞ্চনের ন্তের একটু স্থান্ধ কর।

অট ৷ জাঞ্ন, চুমি ভাব মাহ দ

व । मृत वर्गाणे परक्षणत—ग्रहण्य गक्षणे यह निरुष्ट कालाः

এই। তা অনি পুষুতে পাতিদিন (এশ ধেলান ছালেপন কাঞ্চনের হত্তেসান)

াঞ্চ। ভূমি আগে থাও।

্ট ত্রি প্রসাদ বাবে দাও।

काक । विकिर भर्त कतिका । वह माए ।

মট । ্কমন নকুল বার এই টুক থাই ভা নইছে কাঞ্চানর **অগ**হান হ । মলাভান ৮।

নিম। চুই বাটো পাৰিব ধাড়ী তথ্য পিতৃ আজা ক্ৰমে ক্ষি, এগন জনালেনে সেন্তার উজিট তালি-—ভোৱ সাস্থানি আর কথা কট ফাফেন যেন আম জুমাল হয়।

্রক সামরা ভবে দরে সভাই

নিয়া। আনুধ্কল্যে মা থেলে যে কত স্থামান বাঞ্চাং কিছু কোনে নিঃ, আনি, চামা, ক্লামাডর।য

ভট্ট নিম্নাত ভূট বাল ক্রিম নে ভাই, এতার মন্ত্রেটে একটু থান্তি।

বিশ্ব: Am note Henorable—এই গোলাস্টি পাৰ দেখি: ্মান দ্বান

মট। (মদং পান সালিয়া) দেখা ভাই, ধ্ব থেইচি।

িন। উত্তম বালক।

এট। আয়ার মাতালি রুধু খুণু কচেচ।

ক্ষাক্ত ক্র'স আন্তি ভেমেন্স মান্তার একট্ট গোলাগজল নিয়ে দিই । সওঁবোশ নক্ষাক্ত গোলাপজন দশন ১:

িয় । দেখ কাকা কোন গলা যদুনা একার হতে এপাহারাদ হতে পড়ে না।

लका काक्षम देखाँच वार वास्त्र ना छाड़।

লাক । গীতে, রগে মুক্ত ন, তবে আড়া ঠেক।) চলোলো সজনি নতে সর্বেছ কামনে বাই কুন্দের সমাধ্যে জীবন কড়াই ;

ान महिरात, काल कालनर, खर्पाएड सार.

भा न इरका होई

मत्रदात अन्तामनी।

্ব । আমার মন্টা দারি পালম হলেতে --বেশ ব্রবেল বিভি: ব

্ৰম একট্ৰাভিথা:

অট। না আমি স্পীনিট পাৰ না

্নিয় । তাম্পেন্ থেকে জাপিতিটী বাবে—একড় পণ্ডি ২০৪ আক্রিভিটির ধানকেতা হয়ে মানে।

ছট। এখন অমার প্রাণ স্বস্থাতে শাঁভার দিয়েও, এখন জ্ঞানি । কেনে শই পান। (বাণ্ড পান)

fau t That's like a good boy-

A good hoy will mind his book, but a had bey will only mind his play-

for a And will be a dunce, like you, all the days of his like.

আট · আমার ইচ্ছে কল্পে কাঞ্চনের সঙ্গে এক বাব লাচি।

নিম্ পলকা

ক'ফ অ্রি একট্ট ব'গানে বেভাইগে

काकरमत् धाराम ।

নক। কার্নের শলাটি বেল মিটি।

অট। শেক কোখাই १

To do a thing which no one car do for her

্রা অট। আমি তাকে ধরে নিয়ে মাসি।

অউলের প্রস্থান।

नकः। १ ७ ७३३ वित्र थातान इत्त ।

নিম। কিছু বল না বাবা, ওর বাপ অনেকের পর্বনাশ করে বিষয় বারেছে, টাকা গুলো সংকর্মে নাম হক্—ভূমি দেখ্যে এক হপ্তার মধ্যে অটন চস্ট্ ক্টেচন।

"It consequence do but approve my dream
My boat sails freely, both with wind and streem."
নত ্তি বাজ্যানে তে

শ্ৰেন্থান ।

বিভার প্রাক্ত

চিং রেরেড। ুগাক্ত বানর বৈটক্ষান্ত ।

(गाक्न हस्त अवर क्षीत्र हरस्त अर्त्भ।

জীব। তাণি ভাই আগত্যা ১ইচি, মাস সূহ ভিত্তেও সংখ্যা জিল আজার বিধান গলচ করে জেলেচে।

গোকু ৷ অপেনাও প্রামন নাই

জীয়। কি করে শাসন করি--একটা বর্ত ভিত্তে নাউ--টাকা না দিলে এলে কলে দিতে যাত্ত তিল্লে ছাদ থেকে ছাত পে ভেত্ত দেও।

বোলা । আমার অমন ছেলে এল লাগি সামে আগগুড় সার্ধমন সেই ব্যাহালাগীয়ক বলিতে করে গ্যাহর মাতে ধ্যাহ লে ১০১৮।

ধ্বিদ্যা তোমার বাচনের নৌগ্রাচা আমি আরো ভেকে। হলতি –ছেলেকে শাসিত কলো লিনি আহার নিজা তালে কলেন–তাবি বা অলরাধ দেব কি, ব্য হবোৰ ছেলে সহুদের আহালয়। কড়ে সালে, কালেই ছেলের কিছু বধাতে নেয় যা।

ে প্রের্। জন্মার নতে এব হাতে এক প্রস্ দেওল ন্ধ, ভবে বাড়ীব বার এতে লেওখা নয়

ক্ষাত্র আনি কি টাকা নিই, পিন্ধি দেন—সে দিন পিন্ধির বালটা জোব ক্ষাত্র থাস দশ হ'লার টাকাত একখান কোশোনির ক'ণ্ডে নিয়ে গেল।

পোৰ। খ্যানকে জিল্লাধা কলে দেখুবন দেকি, জেলানি জন্মব ত কোন। াগ নাই।

ক্ষীব। ভোষার সেকেলে ব্যান, ভার ছেতে ও সদ্ধ ছব না-্র্বেল নালেনা শেপাপড়া শিলেছেন, গাউন পরেডেন, বাগানে নাজেন, এনের কেলেতে স্থ হবে।— বাংনুর না পুনি ভাই কক্ষন, আমার একটা ক্যা ভোষার ভাই

্গোক। সংস্থা কল্পন

া। প্রকে তেরিমার হৌষে নিয়ে চৌষের কাফ শেন্তেও হার, জান প্রেক্ত সংক্রা তামার নাছে এটা গাড়া ভুলা ক্রনে ন্সাবী কোনার নিয়া নিয়া করেম— ভূমি ছাই মাননা, শক্ষিত্য মাও, আগনিও লীকা হলে না, বাননাকেও দিলে কিংক এখন আহি কেবচি ছেনেরা মাতার নিনি, কোমানেল মানা মণ্ড চলে না, বেজাও তাল না, আর নোমরা একটা হলে প্রেপকার, কিন্তিনারি করবের প্রাণাগ কর—কিন্তু স্থানার কুলকারের সাব বিপ্রতিভ্রমার কিনের করে, আরু যত মাতাতে করে বিপ্রতিভ্রমার করে, আরু যত মাতাতে করে বিদ্যালয় করে করে, আরু যত মাতাতে করে বিদ্যালয় করে করে আরু যত মাতাতে করে বিলি ক্র হুইনে—তৃমি লা ভাল বেগক ভাই হাট কর—আমার ছেলে, তেমি বিদ্যাল ক্রমার ভালে করে করে আমার ছেলে, তেমি ব

গোড়। আমানে বলচেন আমি নিয়ে গাব, কাজকর্ম শেথাকার চেপ্তা, ক্রবোল-কিন্তু ফল দর্শে এনন গোধ হয় না—কাবণ ও গোড়ায় বিশ্বভৃত্তে, ভাতে বড় মানুষের ছেলে।

জীব। তোমান কাছে গাওয়া আল কলোই ও শ্বধরে নাবে। এউলবে আহি লাস্যুক্ত বলিছি।

পোসু। আন্দিতাকে শোধ্তাব কি সে আন্দা বৰ্তাবে জা নিশ্চন বলা দায় না

ক্ষার। তেখা পড়া নাল করে নিধানে না, কিন্তু বা ইংরিজি সাইছে পাছে। মান নায়- অমানক বই কিনেজে -

वितालत अन्तन।

মট। গুড়মনিং—লাপনি আমায় নাতি ডেকেছেন?—আন ব্যাব।

গোক। দেখ অটা কৃমি স্বঃশজাত তাই স্থান, অত্ল ঐশ্চর্ণের অধিক বাঁ তোমার উচিত নয়, ভূমি শতক গুলো স্বাচারন্তই মাত্রসের সঙ্গে স্থাবাস কর। অট। বাবা ব্যি সংগদেশ্যন গ

সৌর্ । তোমার বাবার বাণাতে হার কোন, দেশশুল লোক তোমার নিক্ষা কার্ডির মেছর এবে, আলার্ডির মাজরের কার্ডির মেছর এবে, আলার্ডির মাজরের কার্ডিকেলের মেঘর হবে, দেশোলাতর চেক্টা করনে, ছালাদের আত্রালাত কর্মান, তোমাল বি নিত্য বেশালাত মাল হার্ডির মালার বি

3.

অন্তঃ পাণ কৰি এখানে বা বাধ্যতন আহি আক্রী লবাব দিতেও।

ীর কাৰে দিয়ে কাছ নাই, গোক্স যে উপাদেশ পেন তাই গ্রহণ কর। দুলি ত বালা অবুজ নাও, লেগা পড়া শিখেছ, জ্ঞান জন্মেছে, গোনার হি ও ভূমো ভাষ দেখায়।

জটে। কোন গুলো তাই তেজে বলোনা, ভাব পৰ আমি জবাৰ দিকে। গাসি লাল না হয় হার মেনে উঠে হাব।

্লাকু। ভূমি অমংকা ডেডে ল'ও।

কটে। আমি করে সঙ্গে অসংসক কান্তি তেকটা দেবতে লাও আমি এগলি ভালে ভালে কান্ত

গোক ভোমার সকলি অসংসঙ্গ .

ছট : নকুলেশ্বর হাইকোর্টের উকীল, সে বড় ফল লোক — নিমটান ্ত বিদি অনে তোমাকে জলে গুলৈ থেয়ে কেল্ডে পারে।

োর । তারা অত্যন্ত মদ খাহ-—

সটা। তুমি মদ খাও দা পূ—বিশ্বনাথ লাদের দোকানে তোমার পাতা পরে।
কিন্ত প্রান্ত কাবাল স্বস্থাবে বলতে বুঝি লক্ষা হব।

োক । অধি ধবন মন বৈতাম কারো ওর করে থেতেন না, প্রলাপান ি বাহি ব সভাগ প্রজিলাপনে প্রক্রের কারে আমি মন প্রক্রের ছেন্ড দ্বিটি আ এক্সেন্ট্র প্রক্রে অতি অনিষ্টকর, সেই বিবেচনায় জাগ করিটি।

অং অনেক খরচ পড়ে ব'লে তা'গ করেচেন 🕒

ে ২০ মে কারণ হলেই ব দ্যা কি—টাকা অকারণ মদে অপব্যর্থ না সংখ্যান্ত ব্যায় কলো ইহ কালেরও জীল পরকালেরও ভালা

আমার আর কি দোষ ৭—"ওলোঁ" বল্যেন বে—চট্ চট্ করে বিদান হব

্রেক্ত । তোমণ্ড ভুরাপ্স-নির্বেটিগ্র সভার সমা চড়ে হলে।

্বট । নিমন্ত ব্যেত্ত প্তিগ্ৰ-নিবাহিনী সভা না স্থাপন কৰো কোন ভাগ নাম কোপনে নিবাহিনী সভাৱ কুলা না।

্ৰের ক্রাপ্তানি বা টাব কথা ছেটে ক্রণ—লোমার টিভিড এ শহরী সভা প্রায়ান

THE STATE OF STATE OF

1119 114 1

স্বসার একাদশা ।

চটা: কারণ সামার জাকার কমি নেট--আমার জাকান কিনাবে কমাকা কাছে --বাদের টাকা নাট, যারা তেনো কেছে মার, তানা গৈছে নাম লেখাকা

জাপ। ভোষার অবহা নাম লেপাটে হলে।

মট। তা হবে অংগি বেকসভান্তৰ নাম দেখাব।

ক্রীপ । সা লেগ্যেয় ।

অট ! দেশকা নাৰ, ধৰে বৈন্ধ পাৰিত কৰে মান্যমতো ৰূপ বাংনাই হয় না

বেল্যা। এনি কোমার বিভা ওঁর মুন্থে এরপে কথা বলটো।

থাটা জিলাট পড়ালে ভাত্তী গড়ে, ইন্টেলেক্ট পপ্তে হয়।

প্রিত । কোক্ত পরের ছেলে তেলা । আন পেত্র হতে।

জাই। আন্তিভ রেজেই মে ছিকে ল্ছ।

গোকু। তোমাকে প্রভাব দশ্চার সময় সংমার ছোবে কেন্ডে এবে স্করাম ভোমাকে ছোমের কান্ড শেখাব।

অট। আমি রোজ রোজ বেচেড পার্বো না, রে দিন অবসর পাব । । । নিন্ধার :

জার। তের জাপার অবদর কি গ্রেলর জালায় আমি কি জাত্তাল। ধরে।।

यह । अडे डिनि नाटक कैरियन !

জীব। দেগু **মটল ভূই** যদি গোকৰ নাবু বা বলে তা নং **শুনি**স, আমি নিক্য গলায় দুড়া দেব।

অট। দাশও তেলাত্রে শ্রাদ্ধ করবো।

তাব। দেখ্যে পোকৰ বাব গুওটার কথা দেখলে। গোর্ল লেই, তেই ওকে কথন ছাত্রে না—ওকে তোমার দিলেম, জুমি মালে, কাটো, ইব্লী ৮০২, তোমার যা গুলি তাই কর।

ষট। কাঞ্চন যে বংশ-- (জিব কেটে) লোকে যে বংল ত। বৃচ মিপা। না -বেরয়ে এলেম্ বেজা ২লেম্, কুল কলোম জন্ত, এখন কিনা ভাতার পালা ধমুকে কথা কম্ব।

कीर । इर कुड़े यत न। इस आमि मति।

প্রত । প্রাথক করেছা মার কাছে ববে দেব, তথ্য ধলটো টেব প্রেরন

প্রান্ত আমি ভোর পিতা, পিতা পর্যন্ত বি লার চলি ক্রাই স্কুর্থ

विरोधित व भागान व्यक्तिक भागाय व वृक्षाव्याव स्टान विद्यालय

অই ৷ বহু হ'লে কলেছেল ৷

পে।ই। কোনার কথাজালন অতি কর্নপু আবি তোমনে শিশ্ব মাত্র সক্ষদালা নাই— এ সক্ষ কুলাং দলে থাকার দ্ধা:

अहे । कूपनिर नन क जारा कक्षणाजन, कात कि कर ब कर प्राच्या

গেকু। সে বেশাবেভিকে ভোষার ভাগে করে ১০৪।

আছে। আছো। কি ংসের কথাই বালেন, আজ নাতৰ হায়ে কোন -কাল বাজ দল থাছার উলো ভেলে ভাল গছনা কিনে দিলেন, গত সাজ্যে দিলেস, সাজে আনি ভালে ছোভ দিই, আন জান নিয়ে ভালি কল-

জাত। ও খাটকুট্টার শাটা কারে কি ব্যিস্টানি যে ভোক সমূর হয়— তাত কোনার ধাব ভোগ জাগাত, জোক কি মেলা পড়া শিবে এটা জন্মতা হয়েতে।

আট। আমি ভন্তোও জানি, সভাতাও আনি—আমাণ রাগ্যের আমি দ্ব যাল লাই—

জীব। উনিমান বলাড়ন কি ও কেলাবাপনে কেনকে নিন্দা করে ভাই সহবচনিত্ত বলচেনা

োক । বেভারাধা লোকভঃ ধন্মতঃ বিজন বিশো বাদের দী আছে। তার দদি বেভারতে, ভাল নিভান্ত নাগ্রন্ধ, পাল্যান সদ্ধ, দ্বীবভাগিতে ।

্রীতি কাই তেন্যায় বশ্বো কিনে মানে মালাতে তিন শত টাক। মনেলাৰ নিতে হয়।

कर । एक शिका हिम ताउँ का व्यावाद का नगरिक

তাং। কোমার মা উপপতি করে এনে দেন—বা গুওটা আছে চতে। তাং ম নি ডাকা পুত্র ক্রোম।

कोरनहास्त्र महतास्य असान।

াগ্রাক। তোমাকে জাজা পুল্ল গ্রন্থ হাব।

এটা। ও বাগ কিছু নয়—মাৰ কাছে গুণেটে জল হয়ে থাবেন, আপেট আমা: য়ান অপেব কারবেন।

গোক। তার ভোষার মা'ই ভোষার মাতা পাজেল।

प्रो । भार्यक वाही प्रकास क्षास्त्रक किंद्र शाक्तीहरू तमग्र र साथ ।

। इंडिट्राव शासास !

দ্বিতীয় অঙ্গ।

প্রথম গর্হাক্ষ।

কলেরি পাড়া চল্ট্রেলিনীব পর্ম ঘর ;

कुभूमिनी अवः (मोनामिनीत आतम।

পুন : এর চেমর বিধবা হয়ে থাকা জাগ—জামি হাই কার মহীতে পারিও জামি গুলায় দানী দে মর্বো :

(भोभा। बार्ख बिनम, मा उनाल होश कहारान।

কুম্ করুন্থে—সাধে বলি, মনের ভংগে বলি এটা পেপি জাই এর মাধনের স্থানিত নতে, ঠাকুল জালাই এক শনিবার লা একে কেনার মন্তি ব্যাসম হয়, এক শে ভূম হল কন্তে পারে।

সৌদা। জা এটে চুদের সাম কৌ আজে মেজেনা, তা নইজে আমি না ব্য তাকে ছদিন দিই।

কুম্। তুই আর কাটাঘার মনের চিটে দিস্ নে—জুই যে ছাতার বাদ।
জুই আবার অন্ত নোককে দিবি, বরে এনে একটা ঠালুর জামাই ছার। ১॥
ভাতেও লোব মন এটে কিনা সন্দ।

টোলা। অনুমার বড় দাব, আমার ভাজার এক দিন মন খেলে কবে আলে। আও এক মার্গাকে রালে।

কুন্। গুরু মড়া, তেশের আজ্ধাবি মাধ দেখে নার ইনচিনে।

সৌদা। জ্যেকে দেপাই ক্রেমণ করে বল করে হয়।

কুন। তোর বশের াদি এত জোর তোর ভাইকে দিয়ে কেন দেখানা । সৌদা। তোলের বৃধি হয়ে থাকে তাই বলচিদ।

ক্ষা। তুই নাকি বংশর বড়াই কঠিলে ভাই বাড়ি—পোড়া ককাৰের দশ্য দেখুদেখি আই, আজ দশ দিন বাগের বাড়ী গোকে এইচি এক দিন ভাকে বাব দেখুড়ে পোল্য না, কে যাবে যায় জানন্য স্থানে পেলা, চাত্র উপত এ কোলানি না ব্যান—বাড় দিন যাব থেছে নেচে বেডাবেন। ্লেন্ড। ৬ ভাই ছালেন্ড গত ্ৰাহে।

ত্তমু জোল জাই আৰাৰ কোনে কাৰে কাৰেছে পৰ্জে আপাতে নেটি সংখ্যেক নিজে ন। ভাই গোলমোচন আঙ্ডির কুটো দিন চুই এক পান নু, । লাভ ইলাইবাল জালা ভাই কাৰ মাজেবার কুলে আন কাত পাড়ড্লো।

মৌদ । ভাৰে ইপ্ৰায় পড়াব দোষ।

কুত্র ক্রম প্রেক্তর করক। বি ইংগিনি প্রভেন নি । চল্লব্যর য়ে করেবলে প্রভাব ব্যক্তর ভারির উংকা করে জনপ্রনি প্রের্ডেন, বিবাজের ভারতার বে বিশ্ববিদ্যালয়ের ভট্চালি এর্ড ব্রবংগ্রেচ, এনে কি মাল্লেজ গরে একা রেপে ব্যবহারে ব কনকে নিয়ে মাল্লেজ সন্ত না মদ প্রের বিষয়নের মত গ্রেমা কাজে করে ভারতে স্বার্থিত স্বার্থিক স

(रहेत) । अकार दा बदा बंद नाम भागान तीय निवास बाप

কুৰ। নাম তেনেত দালতে কেন্দ্ৰ আৰু ভোগার নাদার থাস ইয়ার নিমে নাছ ক দেনেতে একটে নাম গোলেন কাকাশ মন্ত নোকাদৰ কেন্দ্ৰ নাম ক্ষা কথান নিক্তা নাম ভোগাস্থার একেরারাম হলে গোক্ষ কাকা শাভ নিক্তা বানলি, কোন চরিতি ব কারো দিকে উঠ্চ নজরে চান না।

্সত । কি জানি ভাই।

িয় কেন তোর ভাগার তে ইংরিছি পড়েচে, সে কদিন জ্ঞানকে আন্তে

সৌদার দালার কাম কোনন শিক্ষারিল-ছোরে এটা চরা ব্রাধ্যন এমন ব্যস্থাতি মাণ্ডির সেই ফুট্রেম। মাণ্ডের নিয়ে ব্যাধান-ব্যক্তিদি ভার এত ব্যাধ্যন সমাধ্যাবিদ্যা

মন্ত্র। সে কৈ অস্মান ঠাকুলার লাই আমি ভাকে ক্ষেত্র ধার 👂

ে। । । ভূট ভাই সাটা বই আর জানিদ্দে।

্ৰুষ ্ত্ৰের বে অস্থান, সে থাকা কাজারে বেক্সে, বাগানে পাকে, যে পাকার ৯০ পালের তা আমি কোমন করে কেপ্তা আর ভূপী বা কোমন করে।
সম্ভান নোনাগায়ী গ্রেম্বী মা কি প্

্রাকা । লোকে ভাই কণ্ড কেউ পার্বে মা।

ক্ষম ৷ ক্রা আর প্রসাগর্যক পিং, সৃষ্ট ্রে এবর ন্যান্তিস ৩২ ক্রুই স্নোনা আন্ত্রী ব্যাপ্তি নাম এত বা ভার্মী এখনক সাক্ষাস

ा अनेक तेन् अधिन प्रान्त वा पान वर्षा, कालुक्का अधिकार्यकार के । भने ३

भूतियात द्वारानमा ।

্লাল । । এই লাই নিয়ে পুর টানাতে পরিস।

কুন্ত। ক্ষিত্র হত্যানার ভালের কিছুই কালে পালোম না -- চুলি বে নাইন জুকবি কংপ্র ভালে ধরে রংগচ, ভাই বুনি তেবে গাড়ি।

(मोरा । (कार स श्रि छाड़े रण आफि कथा रूप म

কুনু: মনের মত হলে কে কথা করে পাকে জাই দল মনি পরে বিশ্ব নাকিছ মুখে ব আব কণা কাই —ভোষর কোল না প্রাণে বোল কুটিনে হল নাকিছি –ছাকাৰে নাকি –ইন্লোগ ্ সৌল্ফিনীর চিবক ব্লিয়া;

नहामा नग इता हर अत आप पर कि र

নোলায়ের কোলে কেন শেষ্ট্র না সকুলার। হা, হা, হা।

(मोम। पुरे लाई तह तह वह आनिम्।

কুম। কাজুনীর ও জগা কোপা ভূম্বি 🥍

্ষার। - ১০ কালের বাড়ী রেয়স দান। এক দিন বিজ্ঞান রেকা প্রাঞ্জার ও বৈজিবলোলার রামেটির গন—

্ৰ । সৈক্ৰ আড়া ছিলেন না y

্ষ্মীদা। দলে ত আগ্ন কাৰ্যের লাখা কলান না - তিনি এলন এক এল দিন সংক্ষাকে গাড়ীতে করে বৈটক্ষান্য নিধে স্থানেন লা কার্যন বিশ্বস্থান

কাল্য ভাগে পর ব

গোলা। ভাষে পর ভাষে, কালা মান গোলে বছু বা লাবালি কারে মাক্তব্য কারেনের থানা করে বারেরভার এবে নাল্ড নাগেরেন, পাড়ার মার কারেন কড় কলা ওবা লালাকে বছুতে নাগ্লেন আর কাঞ্চলে ভাষা বলালাকি বছুতে নাগ্লেন আর কাঞ্চলে ভাষা বলালাকি বলালাকি বলালাকি বাজা মান্থের বলালা লিবলেন বলালাকি বলালাক বলালাকি বলালাক বলালাকি বলালাক বলালাক বলা

বুনি: বেস সমেচ্বের, জাবে বেটি আন্তার নাল। এজনন ভার স নোল। আবেগ বরং ডিস ভাব এখন আবেগ সর্বনাশ হ্যাচে।

कुर्। दक्ता १ (क्रम १

সে বিল্লা কৰিছল ব্ৰক্তে গোলে পালে। সংগোৱ মাত পালানেই সন্পাধানৰ জন। চল কামিন্য নান্ত্ৰে ব্যৱহাৰ পালে পালি লিখিন, লগাকাকাল গুলেল জনাত লগালিকাল কৰে। रुक्ता । अर्थितान्त्र ग्रह्मा १९६० ।

্মীকার বার ক্রিন্তা ব্রর্গ গোলে সালা এককা বন্ধুকা বার করে ব্যুক্তা ক্রিড্রানি প্রয়োধন

সুন্। আ গুলা করে জর আন্তে।

সৌদা। মার ভাই একটি ছেবে, তিনি জগনই বাইরে থিনে হাত পারে াতীয় জিতা আমারন—সাদা কি তা শোমন, মা ফাড বালান এমন পরার মান বাই মার বাংগ্রে, দাদ। বহুলা "আ্লার ক্ষেন্তি এমান নাও ও। নইতে ২০নি গোর মধানা, নাম গুলায় মার মন্ত্রা, নাম কালা চলে শাস—"

হুন। তাই কেন ২০ছ দিলেন না।

রেপাল। বাবা এবে কভ ধুক্তবন, তাবি ভিনি লোকেন—একটি ভাই দ্বাহা কি কারেছে, বেটি হয়তো যাও কানে –

কুন্। এলমাৰ মান্ধ নাজমনি যাভ্যনি কৰেন ভাই লেনকে আৰু প্ৰছ্ কৰে।

শোলা । সংগাত্যা আরু গড়মান সভারণি কার্ডন লা, তা লাদা বাংলকেও ত তা করেম না—শাল কাত লাগ কর্ড পাগ্রহান, নলোন এমন নেগারে সীতে সংগ্রহােছে তর্ভ নিলে বা কাল গোলা চলে মা, লা লাদা বলোন সীতে নিলে ভালি থাকা, আনি কাঞ্ছনকে না পোলা গলায় দড়ী বিহন্ন মন্তবান

ক্ষ এমন পোড়া কপানের হাতেও পড়িচি ?

প্রেমার বাবা বাবা করে দাদাকে একটা নাতি মেরে বাইনে গেকেন, মা ১০২ নাগ্রেন আর বাবাকে কত গালাগালি দিলেন। তার পর মার করে। কেপে আর দানার চিক্কনি দেখে বাবা কাঞ্চনকে ভাক্ষে এনে বাভীর ভিতর

জ্মা ভাৰ আৰু ঠাবলৈ আমাৰ আন্সেম কেন গ

্লান। মা ভাগে পর কাঞ্চানর হাত জ্ঞাধরে নাকান, "মা তোমার হাতেত। ১০ল তাঁকে দিলান, এবং বাচা দেল আমি গোপাল হাবা বহুনে"।

কুমুন অসম গোপাপ্তক কুম ধার্মে মুদ্দ হয়।

্রেলির । মন্তবাস্থাই সাজ্যানাই প্রচে মন্ত্রী এক প্রেলিক আফটি চেনেল, যে ভ্যাত্রের বর্তন তালি শ্রমণে হল।

কুষ। তৃষ্ট ভাগ একটি উপ্পশিক্ষ কালেজনা কোঁ, শোলে মার তৃষ্ট একটি ্মা ভাগ আমাননাম সম্মাননা শোল। তুই এট র্ষিক্সা জানিস্ লালার ও কিছু করে পানিস্থে।

শুস্। তোন নালা থে বঙামার, সে ব্রিক্তিরে কি গার ধারে—ভানেটে
কাঞ্নকে আনেক বড়মান্তর ভোলে রেখেচ্ছো ওমনি তার জন্য গানাল ভালেছে। জপ, গুণ, বংশস ভোমার দাদা ত চাল না, কিসে লোকে বাবু বল্বে কেপল ভাই দেখে—তাবা বড়মাল্য লেখে বিবে দিলেন, টাকা নিমে আমি ধুমে পাব, নরণ টা লয় ত বাঁচি।

সৌদা! কাঞ্চনতে দেখ্বি? যথন সে খাড়িতে প্রাঠ ছাদথেকে দেখা
আয়---দান অংবার কোচা দিয়ে পা পুঁচরে দেন, মাইরি।

কৃষ্য জুই বৃদ্ধি জুণ্ডাধ ক্লক্ষ্যে দেখিস্ আর ভাবিষ কি জাঁ---ই বেরংজা নেলেনে:

উভয়ের প্রান

দিতীয় গৰ্ভাক।

কাশারি পাড়া। অটল বিছালীত কৈটকথানা। অটল বিভারী ও কাঞ্চনের প্রাকেশ।

কলি । ভূমি যদি নিমে দভকে আমার পাড়ী আরু নিয়ে যাও তা ২'লে আমি কিন্তু শড়ার ভিতর গিলে মাধ্যের লাভে বলে দেব।

ষ্টি। স্থানি। তার উপর এত রাধ কচ্চো কেন স্থানি।

ক'ছ। বাটা, ভাই বড় িবকু কংব—বাটা মাতাল হলে আমার বড় ছত করে।

অট। কেন শ্বানি, আমি ভৌলার য়ে দিন খেকে ছেখিছি সেই দিন গে.ক নিম্নাদ সোমার ও মালী বলে ডাকে জানি।

কাঞ। মান্ডাল াল নিজের মানী কড় জান পাত ত। সাংখ্যা পাতানৰ মাগী। কটো নাল্ভ নি, সে আমাৰ কুজমেল্ড-ড, জানি নে আমাৰ সকচে লেওেও সাল্যাক্ষ্য মাধীৰ মাজ দেশ্যভোগ্য

কাং তামার কপালে বন্ধে উপপতিই গঠ — ত্রিম শক্ষর স্থান আমার হলার এখন এমানাথ আমার মাসী বল্তে, তার পর সেই র্যানাথ আমার কেলানাসী কল্লেন, পত্র রমানাথ মনে বিছু ভাবে ভূমি আমার বা বলতে ত মান অগ্রেছ ৭ এখন আমি ভোমার জানী হইছি।

ভটি । বিজ্ঞা ভাষা কি লবেল মাসী বালে, কাম কি কলে। মার্মী বালা — ভূমি মে মালিনী মার্মী—কিংশ মালিনী ফিন্তে গ্রান্ত—কালি (কাঞ্চনের হাও কিন্তু) কলি আয়োজ যেত্রে কেন আনি, ব্যামায় মুখ দেশে আলি মহন হাওঁ, আনি ।

পাঞ্চ। এই যে জানৈ ব্যক্তি পিনিচিদ।

আই । না শিগ্রো চেন শ্রা--স্থারে প্রাধান চিন্তাক্রন মি নাপ্র বাং

দায়ার প্রবেশ।

দাৰ - আহি তোলেশ হলোৱ

ক্ষিট্ৰ । এম জানি চ্ছামা - গুলো নিবে অৰ্থিস—ক্ষামধ্যে স্থান্তল দ্বিয়া কে কাল আন্তৰ্ভিত্য কোন্যালন

জন্ত নিৰ্ভিত্ত

ज्यान मार्गात (तम भवात संद्याङ

জানি জান।

ক্রাফি কি ভারি ৫

Pজ্য কেজনি মৃক্ষে কর

जिलेन बर्द क्षिप्तित अस्ति।

দানা বিশ্বক কাজিতে বাজিতে) বোজা কারে কারে নইজে চাক্তি প্রেচ্ছে পূ কাজ জিলিন চাইটি, কাজ জিলিন চুবি কজি, তাকুব নিমেণ্ড াই কিলেন্ত কেই। এক এক বেটা বাব আহে মেনি ফাল্য বামানের প্রভাব ক্ষেত্রতার কাল্ট কর জেন্দিক ক্ষাইচাক্তব্য গুলার। স্বান বাং ছালন ভারত কৌ কাস স্বান কাল্য ব্যান্থ ব্যান্থ ব্যান্থ নামে। ে যানা উদ্ধান কেটে প্রপারি ক্ষেত্র কেন, বাবুর মন্দ বছ কে ্ন নাছ, তা এবে গানসাম। ওম্নি কেন্ত্র এম প্রসার ভাব জ্পাবি এক কিন বই ২০ না এ আমার ভাবনা কি, বাবু সে মদ ধরেছেন বে টো বাজাগানা করে ফেলবো।

काउन जनः निरमप्ता थात्र ।

মিম ৷ তোলাকে আড় থেকে ইণ্ডিয়ান বাইবন বল্বো —(১৯৫৫ উপ্তেশন জিও শন বিদ্যালয় কৰিয়া) বড় জমাদাৰ বাইম ক্ষেত্ৰ—

জানি ! জানি ! আমি কি জানি গ

নিম। আর ওক কাইন বাছায়ে নে ওয়া আক্---

कारि । दर्शन ।

আণি কি জানি দ

मा छ लानि।

খট*ে ভে*ছো, ভোডো—

জানি ! জানি ! আমি তি জানি ?

দাও পাণি।

আমি কেন বুলি না লাও ব্রাণ্ডি পানী-

নিম। তা কলে ও লাইনের বিউটি রুইলো কোথা ও পানি মর্থেত ত লাও পানি, নাও হাত, ফিনা বিজে কর—

এটা নাবাস, সাবাস, সেগে থারে ভারে—জানি আফারক নিয়ে তর নতিনী নামী জানাকে বিয়ে কর—এ(ডিপ্নীতে নানে হয় না—

नियः अधिशानीतरु भारत रुप्र ना किन्छ भका इस---

অট ে বেস্বেশ্ভবোর্বেশ্—দামা রাভি জন—

সাভিপানী। র মানে হয় না কিন্তু মজা হয়।

नियांत धरश्यः

ভোলাচাঁদের প্রারেশ।

্ডালা। (নিম্নাদের মূখের নিকটে হস উদ্ভোগন করিছে। জন্ত সভ ক্ষেম লাও, মাই ক্ষেল্ মার, ইটা এফা লাং, এমার সভা, এমা বাং, কোনে নিত্ৰ ছিলিখন কেব

१.३ - भूगक्रथत आयुक्त जा नाई।

্লাল। সংশ্রন্থা সাব—শ্বেশ্ সার, কান্ট লেগ্ সংগ্নবাড়ী কেলে ১০ট লেখ কেন্টেন্সিল্ম, রেকভয়ের টেস্কেন কেলিগ্রাফ লায়ের। কেল্ডস্ লাগ্, গোডো টম গুলতে লিলে—মিকসোহ সার, কেন্ডিউড়ের সার, আনাড সার।

ি : মুক্তেশ্ব বাবু প্রমন বিজ্ঞা লোক হয়ে এই কুমা অবভারের ২০৬ কলাট প্রদান সায়েছেন স

্প্রি। তাই নে। সাঠ আলাও ইন্তা সাধু—ইউ থাই ফাচ্প ইনহা নার্— বিনিটাপেৰ পদত্বি এইং ; তাই মাই ফাদ্র ইন্তা কাব্—আই সামী্কা সাধ্ব

क्षेत्र कि श्रम करण करण १

ারান্য ইন্টেম স্বার্থ

কটা বভববারী এখন মার্নির

্তি । ইউ মাই কলোৰ ইন্ত, ত্ৰু—ৰ লউলেও প্ৰত্তি এইণ)। আন্তিউত্ত্ৰাৰ, ফান্টনলা সহিত্

সিম। জুমি শ্রপু এড অফ ব্রুমে মদ ধল্যে কেন ?

कार्य । अंतिक नीत भागान शत्र शहर वार नाम कि हेर त्यदि वाप मान

এটা। ভূমি প্রেম শহরবাড়ী দাও, আবার ভাবা ভাবাড়িক হবেন।

ভোলা। নট দার ইউ মাই ফালাৰ ইম্লা দাব, হিলাৰ নিভ দাব।

জট গোলত কৰিল লাড়ী **আ**মাত নিজ্ঞা জাড়ে, জামি এপনি সেবানে

্রাল, । আই জানিন ইউ সার, জাই জাইন ইউ সাব, তোজের ইউ গো

নিত: কৃষি বাব যে বজাৰ দিয়ে একেচ—মানের মাজধানে সিটেং গায় কিন আন্ত্ৰেল্ডান, গলায় বিলাগি চাকাই চাৰে, বিদ্যালয়ের গোছে ধুকি পরা, কেন্দ্রাক্ লেভানেজা পায়, ভাতে আবাত ফুলকটো গাব্টাব, জ্তাভাভালটি কেন্দ্রাক্ আবাতে বিভেন্তা, কিন্তের বদলে কলাব বল্ল, হাতে হাতে: তলে তেও ছড়ি আভূতে ১টি ছালটি—

াল া কাল্ডেইন্ল গিভ সার- ইউ ফাই ফাল: ইন্যা সংব্

িছে। জামনি সভ্ন হত্যা গ্ৰন্থকাড়ী গাঙা, কৃতি যোগজোল জিয়া এলাচেন। সভানেত্ৰ পিচতে আল্লাস্থ্য এই আৰু লাভত কামেচেন। ্রাল।। ইবেকে দাটাব্হস্ লক্ষেত্যবুস্থেষ্ড চাইবে ইছা ২২টা নাজস সার---

নত । ন'মনে কিনে, পোনের খোল বংসনের করে।
মিন। প্রকাটো গঠিআব ও বল্চে ন'বাস গঠিবতী—
ভোলা। কেতিয়েটি সাব, প্রেগনান্ট সাক্—ইয়েস্ সার্।

নামার প্রবেশ এবং মেজের উপর মলাদি রকা।

নিম ৷ " Man being reasonable must get drunk The best of life is but intoxic dram." মানি'ই কেব্ছে: পান কৰি ' (মন্ত্ৰ পান)

জাট। মানিনী মাসীর হেল্ফো খাই। (মল্য পান। নিম! জানাই বাবু একটু থাও। ্ডালা। আই ইট ইন্ গেডেণ্ট ফালাব্ ইন্তা ?

্রিক গেলাস মদ্য লইয়া প্রস্থান

অট। তেলেটি বেড নিবং নয়।

নিম। প্রির রাজা চারিত বিজ্ঞা এটা তার রাণী চলিত কানী, ধারী এব এক দিন জংলাগের কাছে রাজে কেলি করেও বাল, জগলাগ, দাদা বলজানের শালাভে দ্বীর সভিত বিহার করেও পারেন লা, রাণীও ভাভারের কাছে মুখ বাহতে পারেন না, পালালে রাণীর আস্বের আলো ব্যরামের মূলে একখান কাপড় দি ভ রাণে—ভগলাল ভেতাবিবং না, দাদার মূলে কাপড় দিলে রসকোনী করেন — জানাই বাবুহা সেইছিল ত্রিবং।

(छ। नाइंदिनत श्रूनः खदन्।

(अला) क्या भार् मान् देनला क्या गांद्र।

নিব । তুনি গুওলাটা বে এক গোলাস বন খেছেছ তুমি সান্টনলা কেন্দ্ৰ কলাই, তুনি নৈবাভিক। দানা মদ চাল- (মলা পান) আবাৰ টাল-পানী লোভ বং- ওওলি পাণ্ডাভাত করে ক্লেছে-ভোৰ বাবং, বাড়া কি আনি নাবালে: গোড় ভটিচিত (মলা পান) হুঁ, বুঁ, আবাৰ দাল্-

মা। পুট কাই খেলগাটা কোনামে লোভালেৰ জু ার আ।

.

lim: "A Loudei come to jeugment to see, a Dimich to-

O wise young Judge, how do I honor thee '''
েত্তাগ্ৰহা প্ৰেয়াৰ ভাষিয়া ধ্ৰেছবোৰ কৰিয়ে মন্ত্ৰাণ্ড I drink till the

Lot, on or the nottle is parallel to the roof केन्द्र तथा अध्यक्ष नहीं, स्थल होता सन दुवहाँह ।

त्ताला । **यार्ट** ए करान सांत्र , यहेक मात्-

নিম ৷ চুপ্রও You wicked urchin, গুরুষ সার সাও করে মাজ ৪ নম লেছে—কের যদি সাব সার কর্মি এক ব্যেত্তলের বাজি ভোগেই এইন গুরুষ গুরুষ সার

েবালা। নো নার, বান্ইন্লা সার, ছেড্ লার, ইয়েরে ভাউরে লার, বিভাচ। পার, বিসমেন ডেজ্ জুনার, ভাজ্বী সার, বিস্থাইড সার, দা ট বালাচ সাব।

কট। আমাৰ কেই একটু মৰ দেৱ মা, বৰন পোনে মা ভবস ও শালার। পালেৰ আমাৰ ভিত⊶

তে লা। আই গিড নাকু-- মিল জান্। জাটা ডিরজীপি হয়ে গাও । মেল পান।

ह्मांबबाणिकात आहल ।

ক্ষম এই সামনাধিকা কার্ এছ— , নুগেল জ, নাম গুজান খাটো ,ধনো গুলার ন্রাক্ত, বাল্যা বিক্রোপার সাক্ষ্যক —

রাম। জাপুন্তা ভঃ ক্রাভান্ত --বাছারের কেলো মধ বার্লা।

নিম। প্রমেল্পিকের হবের এক (প্রশাস ব্রেডি দিয়া) **থা** ব্রেটা একট্ িক্তিল্লে মানুধা, তোৰে দেহ পরিল হ্ল, তেওঁ ইংপাই ভিক্রাপ্র হবে যাবে।

এম : জেকির তো—এত পান ক্লবার পালের কানে :

কটে। স্বাটো ভাটো ভাটে থেয়ে হছম ক্রেন, আনার কল্ডন পার্যু কাণ্ াং কেপ শাচা কেবাদের উপর কি মন্ত্রি চাং।

ाका ८३ भग का ८ अहं हि---

িক্ষা সংগ্ৰহণ প্ৰতিষ্ঠাৰ সংখ্যা সংখ্যা সংখ্যা জাছিবটো ক'ছে কোটেন্দ সংগ্ৰহণী বাহিচ্ছিল লোকা বিভাগ কেলে (গেলাস গ্ৰহণ)।

网络上部城市(911年17日)(1

প্রায় । সাজিন বাইমু তো প্রেরলে চিবারে পাইমু । বেংজলের বান্তর সংক্ষেম) স্থাবের সাম্বর্গ বভেগ্নি কি কিছু রা ্চি— ক্ষুকা ।

সট : দেখ ভাই, বাড়ি এতকণ চালালি কচেনগে সাধালেক চেন্ট ভার--

লাম। ব্যক্ষাল বাজাল কর ক্যানিও বাজাল সাহেত্রে তাঁলে মান্ত্র লাহিও বিক্রমপুর কলকভা আই দিনের ব্যবধান, ক্যানোর লিকট, ব্যস্ত্রান্ত্রিক

ভোকা। থাজাল, পুটি মানের কাজাল—

বাজাল, গুলাভালর কাজাল,

বাজাল, ডেগা পাথের কাজান,

বাজাল, ভাল কথার কাজান—

রাম। প্রনিত্র পুং কেও। তিটি ক্রিনেন্ এবে প্রাপ্টিবরি লাগচেন— লাশে হইছে। প্রাটে পারা দিয় জিল্লাছা টালে বর্টর কর্তাম লার সমাবর্থ দেরাতন—এলা প্রস্তার, তথার, বছুক, প্রতঃ

গট। রাম্যাণিকা মার এক পেলাদ পা।

नाम । । भशासान कविया । सःदि तसांदव-कान्दकः । नम्दान एतः । । भारतः

স্থিত : কর্ত নিত্ত পার পদি :

সাম - সাজা মেটোর ৮

बड़े। इत वाड़ी वंश्वन प्रकि जुलाह (प्रकान १

্রাহা। হল্প ভূটটা মেটোর দিবার প্রেক্ত মা কর্তবাল বাছাল ক্ষান্ত ্রেন

নিম। শামনাপ্ত তেন্দের দেশে খেরে মানুষ আতি १

दुरम् । संस्कृतः

লিফ লেখা গ

ताम : कलाक्याई होता ह्यांक मा !

্লিয় আহরে বোদের দেশে বাস -- ওর মেধের নাম বি প

গট , ভাগানরী।

িং : পাছতে তেওা বিভাগ্র ছার্--

नार बहार छन्।

কিম - প্রিম্নে মান তেরে ভারত হটোকে অনেবেল-

লাস - আলা বাশ হাৰা, ধৰিক জোৰ কলক এই মাণা উলি কোকেৰ কৰে পাৰণা কৰ্ম কলান –বাগেনাস্থ্ৰী বাইৰাজাৰ কৰৰে লাভ বালো গৱেৱ সংগ্ৰহ সভালৰে মান–কোন দিন মা

অট। তোর বাংগ্রাদেরীয়তা সতী বড়—জা ব্যক্তাল:

কান। পুলিব গাই বাদাল বাদাল করা। মন্তক গুনাইদিচে— বাদাণ কাল ক্যান—এতো অকানা কর্লেটি তবু ক্লকাজার মত হথার পরেচি না ? কলমারার মত না কর্মিট জি । মালীবারী গোচি, মাজুরি চিকোন জাঁত পরাইচি, গোলার গারীর বিসাংটি ক্রোন কর্মিট, বা ওল গাইলি— লাভা কর্মান ক্লকজাব ২০ চলার পরেলাম না, তলে এ গাপ ক্লেড্ড অার কাজ কি, আমি কলে জা। টি ভ্রোল্ড চালোট্য কৃষ্ণিতে ব্রেকান ক্লেজ-

া আভাল হট্যা পণাত দ্র্ণী ডালে)

অট বাচে পাতি মতোল, বুং মাভাল জন্মছ — াজিপান পাকা লোকের কাজ :

(क्या कोरत है। स-

"Little Learning is a dange was thing

Drink deep or taste not the Pierran spring."
তথ্যক অসেধিখন অধ্য কিলে।

्डरकः हेटप्रम कारा, कृष्य प्र राह्य, मान्डेनका मार--

ক্ষা এমন কোন বিশ্ব নাউ যে সেল্লিখার তুলতে কোন্টস্ব কেওবা বিভাগ

িবিম। তোষ্ঠ কাজন গ্ৰেন সতী, এও তেমলি সেক্সপিয়াত

परे । किस् कार्यकार्य जातक _{स्वि}ति —

102 "A for might once himself alone expose

Now one in verse makes many more in prosection as আৰু আহিল্যাত্ব কি লেখনি, ও লক্ষ্যে, বেয়ালৰ, মাডাৰ, মুৰ্থ---

জানি ৷ জানি ৷

क्षिति विक् क्रांति १---

813 47 659

अते । पुरेश र ज्ञान प्रशेषित

নিম্ন ক্রেমের ক্রেম্ন ক্রেমের সামান করে। নাও না ক্রেম

জাত। (খলাপান কাবেস) পান্ধ হাজার এই মাত্রক ইইনে—সামা, আলাক্ বাসকে গণ্টে শুইয়ে প্রেটো আনার।

নিম : (দামা কড়ক রামমাশিকোর খাট্ডেড) দেহ টানিতে দেখিলা : নালনীদ্দগ্ভগলবং তল্প:"---

> প্ৰেক্ট (শবে নাজে) সোনার গাককি আশানেতে কাবে গুড়াগেছি ।"

সাজা । কি পরিতার— "নতন মুদ্দিল স্ব খবলে"—Gono ।।

"The undiscovered country, from whose hourse

No traveller returns—"

অট। ভূই দেক্চি বান্ধাণেৰ বাবার বাবা হণি—

নিম। (ভোলাটাদের মন্তকে চপেটাথাত করিয়া) "This is to ancient —this is my right-hand, this is my reft-hand.

প্রাট। এবার ভূই সেকপেয়া । বধ্চিদ্ ভার আর কোন দল নাই — আর ও ও প্রেটা স্মোর সালোক স্থলে পড়েছিলেম——Merchant of Venericles আনত সনেক বার পড়িতি—

্ নিম। Thats biasphemy, I tell you, thats biasphemy — কৃষ্ট বলটা আর বিজ্ঞে থরচ করিস নে—তোর বাপু ব্যাটা বিষয় ক্রান্তে, বলে বলে খান পাটে ইয়ারকে বাওয়া—মজা মার ক্রোর সাহেবের স্থান ক্রেন ক্রেন বাধা ক্রেপিয়ার পড়িয়োছল গ ক্য কোন ফ্রান্ড পড়িচিম প্

50 In the Baboe's eress.

নিম ' Ruther in the King's hell হেনার স্পত্তবের ক্রের এক নামনির গাড়ের বছমানাসন ছেলে ব জিলা ব্যানাগের ওছে, আধনারাও গভ্তে না কারো পালত দেকেও না নতাইতে একটা বার্জ কেলান করে স্বাধিকার এতে বেলে দেই কেলাসে নিগ্রিভিল্ন

ভোগা। আই বীড় সার—রীড় সার্ রাইট্ সার্—লার্ডা সার, ফিল্লিং সাং, মাণ্ সার---

মট। জামি এনে বার বাস গড়ি।

াঃ ৰালৱ কেকেগ্নের কাটেবিং। গ

प्राप्त । विश्व तस्य श्री । जिल्ला । स्व शाः ।

भवयात उद्योषनी :

নিম ৷ জুনি যে এক ধৰে গাৰেছে, নিজেও ধৰে জুন্দানত হাৰ --

S): (139:01

ुलकाः । दलिकामधे भाग १ दक्षण्याको साद १ छक्षा व १

এই। তোমতে শাভভার।

ভোলা। মান্তে নিজা সাব, প্রভাগার।

ক্ষি। সাম বাটি পের বোর।? সার একবার ছান্যার তাত্ত হবে।

और। व्याधार भारि, त्लाव १५८७ कि इत्सार जान् ?

Par "The thirsty earth soaks up the rain.

"And d inks, and gapes for drink again"

্বাবসার মধ্যাদের করিরা ভক্তি দশালন ।।

ক্টে, এ বাটোকেও শোয়াতে হলো—নিমটাদ ভবি ্—ও নিমটাল ৷ কুমো বাটাফেলৰ চেমাৰে বাবহি দুলে :

কেনারাম ওবং আরদালির প্রবেশ।

शन्त्रारः । क्षण्यास्य । क्षणास्यान् दृष्टि ।

সেন। তেখার মধে ভটি সাকাং করে একে।

লিয়। গ্রিনি হন কে १

অরে। । হাতদেক কবিলা। ডেপ্রতি মেজিপ্তার রাম বাত্রালা—ত্রাকিম।

नव । हिंकश्मां काइ छाउन १

"United thou not mini ter to a mind discos d

Plack from the measure a rooted serrow;

Baze out the written troubles of the brain-

And, with some - ft and me all :

্ছল। আমি ভাকারে নই।

িজ : গ্রিকম বলো যে— চুমি দেরটির জনসানের 'গ্রিবসা কর নাই ৮

[MR : W. !

िया। अहे स्थान - हा इत्न अलग्हा

There is the patient

Mass Minister to Imaself."

राजि कि , श्रीकार दशकारतान ह

1

ामा । ५ व्यापाद शतकांन ।

धन । उत् : अरह त्याका त्याम अस्यतिक त्यान भू

तकता । कहे शहेएत वा ।

जिल्लामिस अस्ति।

ভোগা কেনারালের গতি গল্ভ গল্ভ গাত্র ঘটবাল ভেপ্তচি মাক-

অট। ঘটিরাম কি . া ?

ভোলা। ওঁর নাম প্রচরাম ভেপুটি।

নিম। বরকার বাহাছর ভোমাকে ঘটিয়ান থেভাব দিয়েছে ?

কেনা। এই জন্মে কলিকাভার আদৃতে ইচ্ছে করে ন—ংকিন কেন ভোমরা একটু ভয় কর না, আমার সারদানিকে গলাউপে জাহনে কিন্দ আমার সাক্ষাতে আমায় বটিরাম বল্চো। মপোপ্রালে আনরা কালে কাই: গোলে উঁচু আস্কান বলি—

নিম ! যুবরাজ অঙ্গদের গ্রায়।

কেনা। আমার আর্দালিকে কত মান্ত করে-

নিয়। ঘটিরাম ডেপুটি সেলাম।

অট। ঘটিরাম নামটি পেলে কেখা ?

এট। ভুনি ছ জিলে ঘটনাম প্রতে কেন।

ক্ষেত্র প্রান্ত বিজ্ঞান ধরতের কাগজে জলের মত পড়তে পাচে, কিছ ভাই মপোধানে ভিন্ন দেশলেন বাতের প্রেল কোন নাম্বানা মুক্তর নামব মত, চাবেন ইয়েন সভা ভাইতে ব্লান্ত

নিষ্ট তেরে এটার এলেড ।

েরা: ক্রেরের কেন্ত অংশ প্র সপ্রতিও লাহিন্ত পুর গড়া-- প্রেরের বলা পর্ম অওতার গটিলাম নাম নয়, মুচিরামই ও নাম — অংশি পুরবারি করে বলাম্ ক্রেম্ চুপ্রও, আর বলোন মুচিরাম কর্ম নাম হ'তে পালে না, মুচিরাম তিন নাম হয়, তবে কেন বামনবাম নাম হক্ না ৮ কামেচরাম নাম হক্ লা ? ভার মোকদ্মাটী গ্রহণ ক্রোম কিন্তু যে নিবেছিল ভার স্মন্ন্রেই হাজে।

অট। আর গেই দিন হতে হোমার নাম হলো ঘটনাম।

কেনা। আমার দাক্ষতে কেউ বলতে পারে না— পালে বাটোরা আমার নাম রেগেছে ঘটিরান তেখুটি, আমার কাছারি আদ্হৈত হলে বলে বটিবানের কাছারি বাজি। আমি কাছালিতে ইতেহার কটকে দিলেম, বে ঘটিরান নল্বে ভার মেন্সা দেব—

নিম ৷ কোন ধারা অভানারে গ

কেনা। আমর হাকিম বে ধার খাটাতে ইছে করি নেই ধারা খাটাতে গারি: একদিন একজন মোন্ডার মোকদমাও হেরে থাওরাবে আমার বলাে কেবলা হাকিম বা গ্রি বাল কলাে, তাংকম কালারির মালখানে আমাকে কেবলা হাকিম বলাে, তাংকালি কদ্ ভিন্তা মান্ধ কাটি বলে তার ক্রিমানা নলােন—সে বলাে ধর্ল কব্লার মালাবা বি মানি বলাম কৃষি গানাকে কেবলা হাকিম বলাের ক্রেমানা নলােন—সে বলাে ধর্ল কব্লার মালাবা

ৰট। কেবলা ব্যায় বোকাটে ।

কেন': নাথে না, কেব্লা নানে মহাশগ্ন, পেলার আমায় ব'লে বিলে, তা বিত্র আমি তথন বিশাস কল্যেণ না, আ্মি ভারি কড়া হাকিম, আমলার কোন স্থা ভনি না—

িম। "You are one of those that will not serve God, if the devil bed you. তেনোৰ মত দতিবাম ডেপ্ৰাণ কৰি আছে ?

্কনা। প্রিমম আবে কাংগ্রে কপালে ঘটে নি - গ্রিকানে আমার সান আছে পেল, নকলে বল্যে ইংরাজিতে যার খুর আরের তাবা কালাল্য ভাল এবন

নিম। কেন্ধা তাকিস চ্পক্ষ তোগোর পণিচত পাওফ সিয়েছে---তালা। পরিবাম ডেগুট নান, ফেবলা হাকিয়া সাব_ু ইণ্ডিম সাব রাণ্ সাব্যাহ সাধ---

19节 · 19年間 11年至12月1日。 电人间的路

किया । एकरोरे एक्सड़ी प्रमान पुष्टित भी ए परिनामार्थ अकाल सरमार

্কন্ত অপোন নেল্লান্ন প্রেচেন ?

লিন ৷ লোকলেক্ন আভিন স্কেন :

কেনা। তার্থি পৃথিটি কাজেকে। গৌপ্যনাগন আবিদ্ধ শ্বাস গড়িত ব্ন নিজ বুল মা, ডেপুটি মাজিপ্তেউড়িও ত'তে পারে না।

িল : আৰু কৰোৰে পড়লে গটিৱাম ডেপ্লটিও হতে পাৰে কেব্ছা গাঁক ও হতে পাতে—বাৰা স্কৃতলার জোৱে সচিৱাম ডেপ্লটি হয়েছ বিশ্বার জোৱা হও নি—তোমাৰ কাৰেছেও কেউাকে দেখাও চাৰি আমার মত ইংরাজি জাতে— Urend English, write Implish, talk English, speechify in English, think in English, dream in English—বাৰা! ছোকে কাতে পিটে ন্য —িক খাবে বাৰা ব্যোজে—Claret for ladies, sherry for men and brandy for heroes.

্কনা ৷ ভাটল বাব আমি মাই---

শার্ট ৷ পদ না ভৌনার কি জোর করে গাউরো কেংগ ৷ He is a tation

নিম । এব বাটে; Idler—ভোৱ বাঞার ভাষায় বজ--দেখুন দেভি মহাশয়। গাড়া হেশে ব্যন্ত গালে না কেউটো গতে যায়---

्कना। जान भीन करवरधन हिट्डिहेन्स्त ।

ান্য : তাতে আনি প্রটেপমে ডেপ্টে মীন করে ভোষাকে শাস্ত সন্তি । কুজ সদ পান করেনে না কেন্দ্র

্কেন । ভারতি কথন গ্রেন।

্লালা । ইট সার ইটি সাপ--

বিষ তেমার কি প্রেক্তান্ত আতি গ

্লেন: অফার প্রাকৃতিস কিছু নাই, আফারক রাজসমাজের স্পান্ত বাস্থ্য

किए। दक्षेत्र एर भारत । दक्षा १

্য- ' হিন্দুদের কাছে তা হলে বত দিখা। কল বজাতে হয়

নিম। ত্রি মুবলি মাত १

কেনা : এমেশ প্রোক্তিয় নাই কিছু মুক্তি সেতে আমার বছ ভব করে-

निया : Arrait coward. छाउटकवातन अन्तराहर विवक्ते पात

(জনা: ব্লুন স্পেন্স্রুর স

ग्राम्याद्व उकामनी ।

্রের ভাগে থটিলামা। সুস্যান্ধানের কোলোনের কিন্দুর, হালে সাধ্যক্ত কোলোন্ধ নাম্প্র

্তনা ৷ গুল দিন চু বিন পাই

ि अपा क्या का का का अपा अ

্লনা। আমার ৬ প্রেক্ডিস নাহা, জমোধের কেনা পিডি কেনাপু। ফিবুল আন্তঃ শিলে কংবে দে ৮বছে আহি কিছু কবি নে।

নিম। ভূমি বিভান বৰ্ণজ্ঞ, মত একটা হাকিম, কালোল মনেক কাল । তা, বাল হাবছ, কামাৰ কিছুমান প্রাভূমিদ মাই জালো জামানেব শেলু তান হকটা মা গালো পাছ, জন্মা হাব সকলে পার না বালে ভোমার প্রেছ-ভিন্নাছ ভ্রার ঘটি আমার মান্ত গ্রহ না গালে আমানেক ভ্রানানি কাল লোক্ষ গালা মই আহতে ভাগানা--

যানা নাউলাদার জনসি হারী লাই—আরেসাইণ জনস্কানিও এলপ্রট মাজিবহুটোর আরেপ্রটিন এখানে জাগুর হ

্ত্র হাজ না---র্ভাগ ও সাধি রোজানুভিন্ন করি গাড়েক ভারে এক টু পিছার। তা জালান ভার বার জালামান হয়।

নিম। পারা কালেকে পর্যু নিদান হাতের উংগ্রিছ ট্রেক্ট্রিকের, ১৩০ জন কেন্দ্রনা নার অজরটি জ্যাগ করা উচিত কর।

্রকার। জানি মহাশ্র **আঙ্গুলে করে একটু গাঁলে দিই— মনুনী সা**র মুন্ত সভা ব্যক্ত

१८४० सिवार ४०० (श्वक श्राम्य, सन्ति स्टिप्टिस शहराब १४४

कांक्र के कि कार्य अवस्था । त्या र

्रायका । भा, ना – के व्याकृतांक नितृत्र प्रमाणुं तृष्ठिः, तांक सङ्घा विषयः श्रूतिः

্ডালে লিখার মার, ওয়াপ্ সাম্ এপাছিল সাল, ভিয়ারে সাল।

িক্স । একাসার দৃষ্ণগুল্পজ্জিস স্থাস্থিত গুলি ব্যক্ষমান্ত্র নেশ্বর আগ। বামন কাষেত্র

্তল , জালি পালা কল্পে ইপজের জুলি জুলে পুরু করু কায় কারু :

किया अल्ला पर प्राप्त सम्बद्ध होते हुए अस्तर अस्तर

কিছা: সংক্ষা নাবা ছুলি একা, মন্তাৰালী, জিতেজিল, বিছান, গাঁৰিত, সংক্ষা সক্ষা লোকেৰ প্ৰাৰে ভোমাৰ ফাতে, ভোমাকে গোমি একটা প্ৰশ্ন কৰি জুমি ভাব ম্থাৰ্থ উত্তৰ গাঙ্গ-কিন্তু বাবা ধৰ্মত ব্যাহত হয়ে।

্ক্না। আমা সহাশর নিগা কথা কথন কথন কথন। নিগা কথা কথা কথা প্রভাগি ২০, শিনাশ্কোনের ১৯০ শারায় প্রভারতে ৭ বংসর নেয়ান কেন্ আছে—সানাকে যা জিল্লাসা করাবন আমি সভ্য বল্বো আমি হংখা নিড়ে পারি হবোণ অমার মুখন্ত আড়ে—

"প্রযোগ্যাক গ্রাক্স জানিয়া প্রতিশ্রা করিবেছি, একংগ শহা করিব হ'ব। সভা, সভা ভিন্ন মিধ্যা চইবে না।"

নিম। আছে বাবা, হলেপে নিয়েচ এগন আরু যিপা। বলতে পাকরে না

--ভূমি একো হয়েছ, ছিলু শাস্ত্র ভৌতেশ কোটি দেবনা মাতে, এর ভূমি সহ
ভাগে কারছ নি চান একটি রেখেচ, সংত দোহাই ভোগের মধার দিলা। সিদি
দাত। গানেশ আছেন, যার সূজা আছে ন, কলো কোন পেনতার পূজা হয় ন:

মা শেল্ফা আছেন যার কান্ট্রিত সপার এক গড় হত, পুরুষ্টের জনজারা।
আছেন--- নিষেচ বামনং দৃষ্ট্রা পুনর্জন্ম ন বিলাতে বংগে দোল বাবা, ভূমি কি
ভিন্ন সন দেবত। ভাগে করেছ, কি কাত্যে লালো রেখেছ ?

(The question is very pointed.

নিম। সময় নাও গনের ভিতরে পৃষ্ঠকেপে বিচার কর, ভার পর উত্তর দাও,—গারা বিশ্ববিদ্যানে কাজী জিব নেগারে আছেন — ২ও উচ্চ ক্রিল কিছে। দশীয়ন। কিরিপিরে কিশ্চান ভর ভারা কালীলে ভর করে প্রভা দেঘ, রাহ্যাল্ডার নাম কিরিধি কালী—শারা বাবা ভেলে করে।

্তম। তথি কেতাৰ মা সেপে উত্তৰ দিতে পাৰি মা সাপনি ভাবি শক্ত পশ্চ করেছেন—আমি কাল বল্ধা। গ্ৰহক্তিৰ শক্ত সাজা, গ্ৰহণিয়ত সেমান কেম হয়।

নিম। তর শাটা ঘটিরমে— ভৃতি প্রশ্নেষ্য যত ব্রুবাছ ভা এক আঁচেত্র জ্ঞানা গিয়াছে— বগন প্রালখ্যামর করে ক্যুক্ত "প্রক্রেম্প্রছিভায়া" তথ্য তেওঁ শ ক্যেটি দেবভার সহ জ্যাগ করিচিস কি না ধনতে কত ক্ষর বাজে। ১

কেনা । একটি আন্ট চাকুর হলে প্প করে বলা ঘাষ, তেতিশ চলাটার কথা এক দিনে মুলা মুলানা - জানি কি মুদ্ধি ফটো একটা রাম্যারে মুদ্ধ এল ও

নিয়ে। ওতিৰাম ওপ্তি হাতিৰ ৮ এটালমে ডেপ্টি । ভিতৰ ৮--

্কন: । সের অটল ভেটোত নারীয়েত লাভিকের কণ্মান হয়েছে, জুমি কিছ ভিনাবার্গিছিছে ১৬ বেন

্লিয়। ওরে ব্যাটা এটা কলকংকা মণ্ডেক্টিল নক্ত কুল তেওঁ ঘটনাম, বিভাগত তেওঁ তেনা বা জ্যাকম্পের মিতা কি ভাষাধা করে দ্বিচিস্ত না লোগ ধর্ণপত্ন ভালিতি কেয়ার গড়তুল, কল্লেত্টাৰ আৰু ক্তিম্ভ্যালাকে কেবল পট্ডাম করেন্ডিল দেখতে গাবি।

কেলা , জনমান্ত্ৰ স্কৃতি সভ্য করে, ভন্ন কৰে, নুসভাম করে ভূট নৃষ্ট কলে সংঘালের ম্বাল্ডিক হয়- —

নিম া স্মাৰ্ক, শহাৰ্থ, জনাও, কজুল, ন্যা অবং বা, ১০িন, জ্বের বহেতেও, ডিলাৰ আছে, ১৫ −

্তন্। আপনি কি ল্ডেছেন ?

লিম: তেলের গেল্যানির কার্যানি।

्कः। अठेन, कार्यमानि कांद्र दरन कान ह

(अल । तिल नात्र, तिल नात्र, चारे मात्र, तो गात्र ।

্রিফ ্র প্রাপ্ত কোনে মান্য ক্রিলে ।

We is the territain of the light, and

The more we drink, the mere we tank '

ে বা বলি স্থেম বাট্র লগ্ড ডেনে মদটা বল

কোনা। মন একাল প্রেক্তে জানাম নিজেন প্রেব, এখন ন্যানেই আন্তাক পিন্তু বাছ বজে, অধি সাম কান কান কিন্তুকে মন রাম্বার জন্ম বেশ্বর তেওা ন্যাব করে উক্তা কেন্দ্র নিত্র প্রবাদ কবি—

ক্ষিত। তুলানায়ক ধানি গামেনিক জানি সন্ত পাঠ তেওঁ আলে আলত ক্ষত্ত্ব কালে কৈছে পানিব।

ালার , কোন করেব ,

ক্ষিত্র। পাড়ের মার্কে, মানুবেরটের পাত্রে একা পাত্রি ছার বৈত্রবার কারি, জাক ভিতরে বেচসুটি লাড়কে রেগে লিচ, তারে পর ভাগতে দিই, মানে, ভাল্ কার্ড পামেরা মাজার মেন্তর কো আশ্রেম জানায়ার এলোম গাড়ক মারে আলাহিছি —বুল্লেন ক্ষ্

क है। कि एक हा अपन्ति । अपने प्र

্লিম : ভার জি পালেডার মধ কতি নিয়ে সমতে অসেবে প

কেনা: মলেগোলে আমি পান্না মাতায় কিন্তু পাইছালি কৰি জল কেনো এক দুটে চেয়ে থাকে, এক এক জন ইন্দে--

িন্ম। আপান ি আলন স

কেন। সানি বৃদ্ধি হাকিম হয়ে তাদের সক্ষে কথা কবে। তা হয়ে থে লোকে জামায় হাছা বলুবে, বলি সামি মেরেমায়ুবদের সঙ্গে কথা কই ওা হলে খুখন এজুলাসে বলে ফ্যুসালা করনে। তথন যে লোকে মনে মনে বলাবে 'ছাকিল শালা বত নম্পান।"

আই। ত্মি ইণরাইডে ফালালা গেথ না বাস্বায় বেধ ।

কেল। ইংধিকিছে লিখি।

নিম। সংহেবরা ব্**মতে** পাবে :

্কন্য। সাজেকো ইংলিছি বৃষ্টে পাশ্রে কেন, সপেনির কেকা ইংলিছি বুলাতে পারেন ৪

নিম। আছেন কাজ ভূ**ই যে বড়** ইংলিডি ইংলিজি কচিচস একটা ভ ক**মা** কাৰ দেৱি হ

কেলা। শা বলবে আমি ভাই ভবজমা ক'ও পারি—কাজেকটার সান্ত্র আমাকে কভ কাগজ দেন ভরজমা কতে।

নিম। আছো কর দেখি—ভালে মাসের ক্রঞ্জপক্ষে অষ্ট্রমী তিশিতে ছিক্তাল লৈবকার গড়ে জন্মগ্রহণ কবিলেন—এর ইংরিজি কর দেখি বাবা বিদ্যা গোকা বাবে এখন—কি বাবা খাগ দেখুলে নাকি ? কথা নাই যে।

কেনা। আর একবার বলুন।

নিম - ভারে মাসের কুজপ্রেজন জন্মী বিশিষ্টে শীক্ষা দৈনকীর গাড় জন্মভারণ ক্ষিত্রমান-প্রায় ও তোমার হারাপ প্রচানর, গাড় বিন্যা গাড়ী।

কেনা। সামি নধন তর্জমা করি তিন চার পান মিসানেনারি নিট আব এক একটা কথা মংক্রজম্বে জিজাসা করি—এলানে বসে এ তব্জমা করে। পারিনে।

(क्रांश) अहि ए कान् मात— क्र मात १ मान हैन ला । नाद ?

শুক্তী। করতে জামাই বাব, ভূমি জি টিক করে পার তেখাকে আনি চেত্রট বাবু করে দেব—আরু মাদেব ফুফগ্রেল ছাইমী কিলিতে এজফ দে ীর গত্রে জম্মান্ত, করেনে।

(अक्षित । अस कि भागाना अवस्ति है। र.स.

मन्यात अस्यात्यो ।

্নিয় তুই বলি সার্পজ্বি জালে তোকে আদমি হটালাম করলো। ভাৰত । উন্দি সান্ধো আল্ডেটা, আন্দি বুলক্ষ্ এইড় ওচজ্, কিলংগুড়ি, কেনে হার নিমানি বেকী আফ দৈনকী—

ি নিয় । স্থাপন প্রামার আরু--

্রালা। সাধ্রটি সে সার্-

কেন্ত্ৰ জ্বাৰ বলো দেখি গ

्षः । हेन् पि मानरः अवर्कः भाग विज्ञास व्हेष्ट् । एक् विरस्त्वा विक्रांस १९८३ हेन् पि दिली आक रेष्ट्वी। चित्रांस १०९% वर्षे कर्तन् श्राव।

्रका · इक्षण्या वर्षेणी यूचि वृत्राक् वरेष्ठे (प्रक्षण प्राप्ता कर कारण

"Let such teach others who themselves excel, -

And censure freely who have written well.",

নাম্প্রেল্ব আ্পান্থ সভিত্য সংক্ষাই হওলোক আছি যে কি প্রান্তি আছিলটিক

কালি কা কেম সংক্ষাৰ সংক্ষাৰ ক্ষেত্ৰ কালি বাধু কোল আলা দেয়ে নাল কাৰ্ডেন্

्व मा । आशार मान्न जनसराय राजार

F. T + 19879 7

1 -0 -01

किया - कि इसके प्रतिक दशाय, का बाहरण्ड हो हो र

·李明 1 在代表的《四年》(

নিম , প্রাণ্ড, তুলি গ্রিছ, তেজার বাশে প্রজি, তেজার বাখার বারা প্রতি ক্রম্পুর লাজপ্রস্থা স্থায়িশ্ব ক্রমণ্ড প্রায়াণ স্থায়িশ্বর স্থায় প্রায়াণ

্ৰ । আন্তৰ্ভাই বৃহাস্থাৰ বাড়ীতে আম্ম প্ৰয়েক **সাইনে, সাতপ্**জয় ব্ৰং ভা পিছে—উঃ নাজাৰ হাত্ৰছেন বলে ওঁকে ভালতাও হাবে—আৱদ্ধি । আনুষ্ঠা - ভাষি জান্ত্ৰাক প্ৰতি ব্যাস সুধিও প্ৰিট ।

নিয়। সংগ্ৰহান কৰি, জমাণ দেব—না পাতি, জ্তো মানো, জামার সংবান জ্তো সভাই, বাব্র মাত্রে জ্তো মালো, বাবার বাবার মাতার জ্তো মালা, লামার বিলেম grand বাবার মাতার জ্তো মানো, সমস প্রথমে বাবার জ্বো মালো, সামান কার্কুজের মাতার সংগ্রহণ নালা—

例以 11/34年增加 1981 第1/36年代 (14) 1878 [

সাক্ষা ব্যাস, বেস বালচের আনা, লাক ক্রোব এক কথা, পালের थना (क (क्रोडेस्टर शनसूनि शहर) कात गरम डेटेंडे— 'ब्रोडेसर नाफि खात) कात আমাৰ জনিক ভোন :-To resome the narrative-আলিত ব্যক্তি भिन्युनास्त्रपाटत कार्याकुक अवेट र भीत क्स जाकव जरा भीत करा सावष्ट्र केट्टार লভে উপত্তিত হুই। তিবেদ্ৰ-উত্তয় বৰ্গের তুলা মান, উভয় বৰ্গত সম্পাৰে আয়ত। রাজা কারস্ত পঞ্চর একে একে পরিচর বাইলেন-মিত্রজ । বাজন ঠাজনদের স্থিত কি স্বান্ধ ? স্থানের আমি রাক্ষণের ভূতা—Egregieus ass ! বস্তুতার ফি y আজে আমিও জ- Ancher, ঘোষজা আডে ডিটো-- A third and the silliest of them all - अपूना अभारताक द्विहित - दिश-हाका आधिना एनकाश्वेत नक्ष महालंश गर्मा नगडी कहेंगा विकास क्रियान-দত্রু মহাশরের কি উত্তর ৪ দত্ত মহামতি গাত্রোখন করিলেন—(দু ১:মুমন 🔻 এবং বৃদ্ধে হত্ত দিয়া ব্লিলেন-"দক কারে। ভত্তা নর"--How nobuy, in w independently, how boldly said—(त्राष्ट्राप्तता (द्राक इक् मानिका), জিতাবহ বাবা, জিতাবহ বাবা—কি Spirit, এরে বলি Moral courage— এমন মরালৈ করেজের ছেলে আমি, আমি তোগাকে পালি বলবো ভার আনং কথা ?- "দত্ত কারে পুজা নম"-These words should be written in letters of gold—কেমন বাবা ঘটরাম হয়েছে?

क्रिना । प्रोपंच Silliet श्राम (क्रिन ?

Jacob begat you who dout do what every sensible man does, namely, drink.

কেনা। স্থানন্ত্র বোখায় থাকা হয় মহাশ্য ?

নিম। আপ্তন লগো গাক্বের নয়। তুমি ডাই লগাস, প্রান, ইংলাও, ইতিয়ার স্থ প্রাফিতাস করে ইটি ছাঙ্নে দ। ও—না হর তু নথর কম দিও।

জাই। এই বার বড় মঞ্জা াথছে—্য স্বোধের নিম্পে ক্রচেন সেই বেবারের বাড়াতে থাকেন—

কেল। সহাশয় কাব বাড়ীতে থাকেন ?

অট। ঘোষ্টেমর বার্ড্য বন্-

নিম। স্ভুন্ত ঘটিবাম ভজুর চিল্প স্থান নেশ্বন হজাতেও নাত্রন উ । সাংগীকে সংখ্যিন কাজে--- শুনিবাম বোসনা চ্ছুকুন। ्यान । अल्लि खन्ति होई गाँ।

লিন । তা হলে সাজী বিদান পাৰ চাৰ্মণ কাৰণ কাৰণ কাৰ আক্রার । ঘটিনাম অব চাব । বাল অনাজার । তাল আছেন, স্থানালাপুর যোগক, পিতৃনামে জ মুলন প্রতার নামে অন্যান্ধানার নামে অন্যান্ধান—(বিচারপতি আলনি কারিন, পালনার আদি সেই অন্যান্ধ—প্রাম নাজনার মানে কার্মত লোম আনার শালা, তার বা নিতে পালি ; সেই শালার নাম বা কামে কোন শালা চিনতে পালে আ—বজুব শ্লা মৃত্যু গোমারবান দামান প্রইয়েন্ড অন্যান

আই। সারাগে কারভের ছেলে হলে Sills বোষের বাড়ী থাকিল ?

for; "In: what pit them ac st,

From what height fallen.

ৰ জুলে জুমিতার গড়ম ৮০

জা : পাকু পাটো পঢ়ে পাকু ব

ा : अपने और दिला गरि। आंगांत्र त्यांकृत वातूत्र वाकी (वार्ड स्टब)

कर अधि भाव-वामां अकाल गाँ ।

(ड ा) आहे जारेन रेफे, इरामात्र रेफे भी आहे भा।

স্কট। ্নি ভারি মাতাল হয়েছ, ভূমি শোওলে যাও, আমানের সলে যেতে।

্ভালা। আই জাইন ইট-

আট। আঙ্। তুলি এখন একটু শেকিলগ্—দ্বে, জামাই গড়েক শুইয়ে আর–যাবার সময় ভোষাকে ভোকে বাব

িদামা এবং ভোলাচাদের প্রস্তান।

্দন্ত দত্ত লা ধনি মদ ভাছেন উনি তেপুটিমাজিত্রেট কতে প্রেন— জনৈ সন্ধান্ত লোকি হতে ও ০০ জনি সম্পন্ত ।

্ৰামান মংলগ্ৰ ব্যৱস্থাবন না বিচে আভিছা

ান। আন্ত কলি —শে প্ৰজ্নতী, ভা আই ছব কেন্দ্ৰ উইক্টেন্স্ আন্ত বাং বাজাহে বাজাৱে মুক্তে বেছান।

्लमाः हन ध्वं त्नम यहि, ७ छे तम गाउम मुस्ति रातः

স্টি । ওকে নিয়ে গ্রী, গেকেন আর্শনালীর কারে জেন্ড কেন্ড কেন্ড নিমন্ত্রের জন্ম কিন্তু বজনা। कारा । अस्य महाय विशेष कार्य गाउँ, हुआइय जिल्ला केतरय-

কিছে। Macine i ! Marketh ! Macineth! Bowere Macduff
beware দিনটাল, Boware ক শান্ম। কি কাল মন্ত্ৰাম Conspiracy
কল্পে

্লার - সাম্তাশ্র গোম লগ্নগার কৈছু শতি রাষ্ট্র আমার উপর রাগ কার্যবহারা মহাশ্রাঃ

নিম। আপনি এফণে কোগার কর্ম্ম করেন ?

কেনা। আমি নিপাতগঙ্গে ডেপ্টিমাজিটেট করি, একণে জানা বা বাড়ী এসেচি। আপনি কি করেন ?

নিয়। আমি অট্নের বৈটকপানার মদ থাই, এক্সণে ওলে পড়ে এইট। — মেসে মহাশয়, চলুন মাসীর বাড়ী বাওয়া লক।

আট। ভুই ৪ঠ, আর এব জামগার চল্।

নিয়। প্রসন্নর বাড়ী ? ডেপুট বাবু, আমি তোমার পিনাল কোড়, গংলা দ্য জাইম গাছে, আমারে হাতে ধরে লও, নইলে বাবা পড়ে মরি।

[नकालत अञ्चार

তুত্তীল কাভ্ৰে

চিত্তুৰ বোজ পোকুল নাবৰ কড়ীর সভাগে;

আয়োধা। দিং এবং বসুবীর রায় ভারপালহর আদীর।

भारतः । स्थाक्षा निवाहि द्वम स्थादाम आपेक्ष एव विश्व साम् । १९ । इस्मि अजवादानिविध १६ स्था मध्यपम्

व्यास्य । हे ती १८४८ हो। स्था आह ती ह स्ट्र

बन्धर नेहें दोन उपन किर्मे के द्वा करा है। इस है

অবার জ্যালে কাম বাস্ত হেঁ দিকাম্ শে ধার্চ লগ্নাত , কেল কবিলা গড়চ ক্রকে স্থান কিল

বিজ্ বন্ মিলে মা কাক্ডি, বিন্ সায়র মিলে মা নীর,
পড়ে উপান কুবের ঘর যে বিপচ্ছ রঘুবীর

বিন্ বন্ মিলে মো কাক্ডি, বিন্ সায়র মিলে মো নীর।

সিত্ত সাহার দ্বিদ্র ঘর, মো বেপক্ত রঘুবীর।

অংশ। হামার ভাইরা আছে। কাম্ দরে গা কতী দেল্যে থেগাল ্যার্থ ন্থ – লাই হোকার ভাইকা রেডি লেকে ভাগ গেই १ কা। বদ্ধক । বুলি রযুণ মহারাজনি শিখা হাও কি নেই—

বৰিক্ বধে মুগ্ৰান ছোঁ।
কথ্যে দেকেও বাতার,
অংহিৎ অন্তিং হোতো হান

প্রাণ জনসংগ্রাম প্রাণ ভরান্ট্র--

्यकेलिंग्हाती, विश्वकार, इक्सालीय उत्तर आशांत अतन्। । व्यक्ति विश्वकार कृष्टी वाही, या ।

্থিটিল এবং দাসার গ ঠার ভিতর সম্ম । ফিল্ট কেনার মের জনি : What here is this গ bend damk. বং প্রস্থান বংগ্রিক

ক্ষা। স্থা, কিমা কেন্ড্ৰেইড লাইড কেন্ড্ৰেইড বাৰ্ড বাইডিড

किया (कड़े त्वराएए ह

কেনারাদের ধারীর ভিতর প্রমান

্ৰিয় । তাৰে লাখিও যহে। শ্ৰাৰ্থ - আৰ্থ্য শালে । ভাগেলে ধ্ৰি হাজা লাখ । ा हा । अतिरुप्त गांदशोक्या-स्थानित हाति कि सा प्

新祖 () 2017, 9

विश्व। अनुतिक अंग्रिम कि मां १

জ্ব। ভুমি কি বল্ডেখেন গো

tipn . Public house, free access.

রণ: অ'ভে, বাবজির চৌন স্নাত্ত-

নিম। বাইজির হাউদ্, মারো ভাল-ভচ্ছে দুও ব্বে আমি বাইছিও

ব্যান শুল্পা---

(উপত্রে সারাপ্তার গোক্সকরের ক্রিন্তা) "It is the east, and Juliet is the sun!" Arise, fair sun, and kill the envisous সংস্থান

্গোক। দেকাল দেও বাঞ্চংকো-

দিম (গোকুলের দিকে চার্হিয়া) Sing, lieavenly muse ! তথ্

গোক। দরজা বন্দ করে রাথ-

নিয়। আছো বাবা, বাঙ্গালাই গাও হাবা।

ाति । इंडे लावू वाड़ी या I

नियः। ८७% वस्त स्याक व्यास्त्र ना कि १ याई सारक्ष्य (१५४मीन - १५%) नः वादाः।

্গাড়া 🛊 আ ওমে কেন্দ্র ন্ত্

for 'Nacky, Nacky, Nacky—low dost do Nack, ? hury durry.——Av. Nacky, Aquilina, Lina, Quilina, Quilina, Quilina, Quilina, Aquilina, Nacky, Acky, Nacky, Nacky, queen Nacky."

्याक्। पूर्वे वह दिना वाड़ी छ, का महोता श्राप्त स्थानाचा धर्य जिल्ला पर्यंत्र

িবারাণ্ডা হইতে গোলুনের প্রভান।

নিহ। "-One more and this is the last."
(জালান্ত্ৰিক পাছ ধৰিলা মুখ চুজন।)

অক্টো এ চতু^{জী} ে নিয়াদকে বাস্তান **ভিত্ত ক্**তিয়া কেলান—স্বারপ্রশাহয়ের ব্যান্তাৰ ভিত্তত স্মান স

[50] "So sweet was ne'er so faial. I must weep.

But they are cruci tears-"

কারণ আমি এখন মনে কচিচ আর থবে মা, কিন্তু দেশি মনে করা মার্ক্ পৃথি হাঁটে লোকে, কি প্রাটা খোরে? পৃথিবী খোরে—প্রাচয়ারে না । মা— এখন লাক ব্যাহ্—প্রাচামান বোজার পর সন্ধানালে চাটি প্রেড প্রেছন, এখনত পৃথিবীটে বন্ধন কার প্রাচ—পৃথিবী বোধে—খোরে মুক্ক ।

্রক জন দাসীর প্রাক্ষে।

লাদী। এখানে পড়ে কে ? এ যে দেখচি জটন বাবুর ইয়ার—এই গাড়ি

সাল নে বাড়োনো হয়, লামা জোড়া পরানো হয়, এক গোলালে মদ খাড়া।

১:—তা গাড়ি করে বাড়ী দিয়ে আস্তে পালান না। স্কোনার এমন দশা

সালেছ কেন ?

শিষ ' "This is the state of man ' To day he puts forth
The tender leaves of hope, to-morrow blossoms— '
ভার প্রেই জায়ার দশা।

পানী। জাহা মধ্য বাঁজে উট্চে, স্কর্মি গুলো গার সূট্টে—স্থানী নোক কি ক্রমিট্ড চন্টে নার :

fir, The tyrant custom, most grave senators,

Hath made the flinty and steel couch of war. My thrice-driver, bed of down."

নালনার কোণোর আলিছনে রাজার করকি আমার কুমুমলখা আপেকাও কুরু-নাপ এবাব হচেচ

লগী। আল! গছা কি আংকাৰ ভাবোৰ্ বক্তে—

নিম ৷ হ'লি ৷

থাকী। কান লাগা মাধী থাকী কলে। গু হাজার জাকু করু নোকের ছেলে কি মা, গোলিং ছেবে খেলা লারে না, মানী খাল ছাক্চ—জল থান দেব মূন দেশা

the state

माशी। काम यांवा।

ন্ন ৷ ভূই এক কর্মা কছে পারিস :

नामी। कि कर्षा काना १

নিম ৷ তুট কুটনী হতে পারিস ?

দাসী ৷ তোর মা বৃন্ গিয়ে হোকৃ—আটকুড়ীর বাটো, যাতাক, মদলেক, ভারতছাড়া—পুর হরেতে, গোলায় বাভ, নিমপ্রধার ঘাটে গিয়ে শোও।

[দাসীর প্রস্থান ঃ

নিম ্ মনের কি নিচিত্র গতি। এত লাকালাফি, বাঁপ্ৰালি, বব ছিব, Still, Still as death—কালেগা কান্তেল মত পড়ে আছি—নড়া চড়াব দছা শেব—(চলু মুদিত করিছা) মা কারীঘাটের জগলাও! আমার উঠাব দাও, আমি চন্ত্রাবলীর কুলে গদর করি। এগলাপ, ভূমি ভাই আমার ওড়ো, লেমার নাগ স্বভার দিদি লামার পিনী -ববো জগলাও ভূমি মৃদি কারী নারে সম্প্র Amalgamate হও তা হলে তে টেলকে গোটেতেল কবি—তোমার সেজ্যু আবি কোল মার গোড়, পোলাও কানিকে—কভলাপিনি Amalgamate কনে লাগ করে না, আমি বটক নই—হে ছভারে! তে কাঞ্ড্রাক্রিনি কি কার্ত্রাক্রিনি। ও অভিমন্ত্রাক্রিনি। বে বলেগ্রাক্রিনিশালাভাদরে। ত্রি মাত প্রার্থক করে ন্মুবের ভারে প্রেছ, বড়াত্রান পার বিছু নাই—মার দোহাই বিলী মা, ভাত প্র ক্রাপ্ত ভাইপ্রের ভাইলেণ্ড লোলা—

वातिलामिनीचाप्तत आवन्।

সেবের জান তার আছো ?

প্রথম। আ মরে সাই, তার হতে হতে আলার আমাদের করে নিজেন নিম। পাতে বলো পাতি লম্পট,গালেণ্ট্র জন্ম না—আমি পাঞ্জাভিয়ান

দ্ধান্ত্ৰাথ দেশব্—

হিতীয়া। শার্জন এলেই জগরাথ দেনতে পাবে

निष । पूर्वि १८त तिम्द्रि १८२ मन तर मा घटत ।

প্রথম । (কিন্তীব্যকে দেশারে) এই ভোমার দারী একে। মিন্ত প্র

প্রিতীয়। স্থামি ভাট এইক জানি ্মই লাফারবাবুর স্থাস রুল (১. প্রস্কান প্রথম । ্বিত্তীক্ষকে পাক। নিয়া নিমানীয়েলর জিকাই কেলিয়া দিয়া। নুই কার্য সাহর প্রতিষ্ঠান

for a "If the mountain will not come to Mahemet, Mahemet will go to the mountain"

িতীয়া। (সভ্যো উরিধ) ব্যাল এগনি ব্যৱস্থান—গ্রেল মত বেগলা মেনে ভটি কেউ কথন বালের কালে দেখিনি, যদি আশ্বি কামডালে।

নিহ় মদ আবি ৮

গুলুমা। মুলের ক্রান্তা এং স

নির তবে য়া, সভাঃ গিয়ে নাম দেখা।

ি বাজা। আমরা অনেক কাল নাম লিখয়িচি।

- বারবিলাদিনীদ্বয়ের প্রস্থান।

fire "Come Sleep—O Sleep, the certain knot of peace, c
The baiting place of wit, the balm of wor,
the poor man's wealth, the prisoner's release,
The indifferent limites between the high and low-
ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ কাৰ আৰু পৰি, যদি আমাৰ মানিনীয়ালী
কাৰণা কাৰে প্ৰকৃত্ৰ প্ৰকৃত্ৰ স্কৃত্ৰ স্কৃত্ৰ মানি মান্ত বুলিলৈ প্ৰ

জীবনচন্দ্র এবং এক জন বৈদ্যিকর প্রবেশ।

লাব - আপেনি অগ্রহ্ম ১৯-- নেবভার পদাপ্তে বাড়ী প্রিক হন ১

নির্দির সভাপত সভ্যোগে কর্তিছেন, থাওলার বাবা কি পুরারে কি না, বৈদিক ক্লো নাম কুলকজ্লে নেতাই জন্মগ্রহণ করে নাই যে শ্রেষ্ঠ দাম প্রহণ করে : ভোজন মুক্ত থাক পদপ্রকালন জন্ত না—কাশ্রেপ্টিগ্রালী প্রতিজ্ঞানী ক্লেস্ত্র আমানের বংশেই আছে—রাজ্যের জাভি—(নিন্চাদের উপর পাতন) ভারবে । মারালের

নিম। ভাত হতুআন জানকীও কুশ্স ব্লো—হথুমান ভূমি আমার প্রথ-ভাত (বিশিক্ষক মানিমন)

ৈৰিছ। ছে ৰাজ ্ মাৰোধানা কি ?

30

নিম: তোমাৰ জননি সঞ্জার সাধার কোতে এনন বন্ধ ও ঘৰ কটোটো —

ভাজ কলুমান: মথ পুড়েছে কেমন করে বাপ—তোনার পোড়া পদ্মাল কম

করি: (বৈদিকের পালে কামড়ানন)

বৈদি। উত্তা প্রচার কমেড় --

জীব। আঘাত পেয়েচেন ?

निय। 'Ay, past all surgery.

बीव। कि अरे कि अ?

্রিনি । আর ক্রিন্ত—ক্রপ্রান্তেশনী এককারে দ্বং দ্বারা **স্তর্** করে করে ক্রেন্ডে—ক্রিকাস নির্বাহ হটা রাজ—মহাশন্ত ভাতে না।

हीत । एसे वर्गान (कार्य ५ क्ट्रां ५ महतः प्रांतरक लोग करन (स्य---

িয়া শত linavens, this is my true begotten inther—হাপনি অটলের গ্রন্থারিণী, আপনাকে দশুবৎ—

বৈদি। (গাজোপান করিয়া) আপনার সহিত রেল্লিকটের প্রচয় আজে দেখটি যে।

্ জীব। দে স্থসন্তান, কন্ত লোকের নহিত পরিচয় হবে—এদের সভ্যা অটং বিষয়টা ছায়ে পারে দিচ্চে—

িল : "His father's ghost from limbo-lake the while Sees this, which more damnation doth upon blue role."

कीव। जुरे कि नियमा ?

নিম। হাঁ বাবা, আমি ভোমার কাল্মিমে মামা।

গীব। ত যথার্থ বটে—আমার বিরন্টা তুমি নার্দ্ধেক খ্যান্ড!—

নিম। ভোগার মন্দোদরী আমার ভাগে পড়েছে---

बीव। नार्कन व्याम्हा

জীবনচন্দ্র এবং বৈদিকের বাড়ীর ভিতর প্রমণ :

সাৰ্ভন এবং পাহারাওয়ালাছারের প্রাবশ।

নিম। (সাইনের হস্তত্তি হালোর প্রতি দৃষ্টি কবিলা)
"Hail - noty light" offsping of Heaven, test bore,
Or of the Eternal co every | beam.
May i express thee unblanced:

সাজন। এ বিক্লার

প্রি, পরে। দাক শিকে মারেলংক্। ক্যা

Mast : "What is the matter with you?"

ink, 'Thou canst not say, I did it mever show

Thy gory locks at me."

मुख्य वा व हि । इस माल्य इस ।

নিম : প্রিদীন প্রাত পা বার কারে—মামায় উক্রাক করে। আমি অঞ্জা-প্রাবাহণ লাম প্রত আভি বান।

সংহাৰ ্ট মুকে: ট ল্যে খানাচে:গা নীচার।

Wen but a rust against Othelle's breast

And he return !

দাৰ্ভন , ভাষে কোন হাছ দ

িমা । আনি ভিমাতি অঞ্চল মৈনাল পাথাল জানাল ভাষে ভাষে ভাষে বতীত।

Essay I will drown you in the Hoogly.

for Drown cars, and blind paperes."

4. 1. EFFE \$313

কিন্তা, পালা। টিঠাৰ উঠ্ টাইছে চাইৰ বন্ধন কৰিছে। উঠায়ন ়

703-44 Every dryakard should be treated thus

far And man a consinctary

কড়ি নিয়ে জিলপ্রেম,

দল্পী দিয়ে বাদেবেদ,

হাতে সিংখ্য মাস্ত্ৰ

একবার ভাগ কলাভা বাস্থা

ला ता व रहा, ता वा रहा र तहा र हात हित्र है हर नाता

2 वान।

চত্ত্ গভাক ;

4900

চিত্রত্ব রেচে । গোরুল এবর বৈট ক্ষানা। জীবন্চন্দ্র, গোকুলচন্দ্র এবং বৈদিক আসীন।

হৈছি। জাইন কাৰু কেন্তেম কে।পাত । থোলু। কভিয়েজ।

কী : পোক্ষ বাবু, জানে কৰে কি সান্নাশ হয়ে উঠু, গা—সংগ্ৰেছ আমি মন মা : গোল আৰু আহাত আভ পালো • দ— এনন প্ৰায় লগ গ্ৰাছ লগই বুল কি সোলা কৰে ? শেষ কাৰে কি একটা নেলামাম মধ্যে কমুবে ?

োরু। আপনি ববি ওাদের কথার হার বিরেছেন—মণ ছাজ্যে শানা মাজ্য ১ব ধে বংশারে প্রাথি সংখ্যা সহার দৃষ্টাস্থ দেখাতে পারি মদ ১০জ কোন আসুণ হয় দি, বল পরার তাও ২০জ্জ । পালাধেশেরের, বল গালা ছাজ্বে বেরারাম হয়, যাতালেরা বলে মদ ছাজ্বে কিছু থাওয়া বলে ম আপনি বদি একটু শাসিত করেন তা হলে মদ ছাজ্বোর চেষ্ঠা করা লয়।

বৈদি। আমি বে প্রস্তাব ক্র্লেম তাই কিন্তুংকাল ফরে দ্বের — আগন আ দুই স্বীপুক্তর এবং অটল এবং অউলের কান্নন্তিনী কিছুদিন ক নিতে বিদে বাদ কর্মন—আমি আপনানের সম্ভিত্যকারে পাক্ষরে।

্ণাক ত প্ৰমৰ্থন নত — প্ৰাৰ্থ প্ৰজ্ব প্ৰজ্বৰ স্থাৰ্ম — স্কল্ কাজি কাজে বিজ্বন

अंदेश ८दः (य गांता, यह क्षा, वन ।

ক্রীর: সাজো ছাটল ছুই ক্রেনার ক্রেরে ক্রেন্সেরি, এই ক্রেন্সের সং ক্রেন্স শিল্পী, ক্রেমান শাস্তা, দেবের চক্র্যায় । তেকমান কর্মেরার করে দশকানকে প্রতিশাসন করেন।

বেলা। অধ্পন্ত বিজ্ঞ, পিত জুলা, ফাগেলারের হ'ল মত্ত লা কালতে । বাপেলাকের বাদ কথা, লা কন্তা প্রে জামাদের কথা পাল্রি জল বি দু মান্য ঘটনাম ্প্রস্থিত্ত হবে বেলি ফুটামান ্বাং কোনাবাম বাধু কৈ মদ খান গ

্কন্ আমি কি এমনি কুলাজার, মর্গেলে চৌচ্চপুরার নরকান্ত কার্যান হিলের মন কোলে কার্যার চাতিত হাবেন, উচ্চাদের মনে কি ডুঃখ দেওবা ভালার বাজ চু

আই। আছুকে করে থেগে ক প্রত্ন মরন্ত্রণ হয় ৮

কেনা। স্কটল বাব প্রিমান, আপনি হা বলাবেন উন্নি ভাই ভুনবেন—াক বাবেন স্কটন বাব দু

জীত। অউথ, আমি ভোর বংগ, গাংগর কথা অসমন্ত কবিস্কা—জানি ্যাংশ বল্লি, মুই শগথ কার বল জামার গাঁয় ছাত দিশে দিলি কর আর মন গাবিনে

জট। জামার যদি মন তাকা কর্বের ক্ষান্ত। পাক্তের তা হতা আরি আকরে আরু করের করের না— মন্দ ক্ষান্ত নাগুল করের এখন মৃদ্ । ও করেই জামার বলাকৈকে ২০২, জারাহে। নিবের নধ্যে মধ্যে তাব, ভোমার আরু নাই, আঁটিক্রেড়া হতা পাক্রে।

ভাষ। উ দোন গোকুর বাং, ওর গার্ডাগিনীর কাছে জিলা কান স্বাধ রে কার্নতে থাকে।

গোরু। বাপু, পিতানাভাবে প্রবজনা কতে নাই—কাব ২০৭ গুনেত মদ

শেনা: আমি মহাশর ঐ ভরেতে মদের কাছে বাই না, মদ থেছে বাই কল্প মধ্যে যাই আ হলে প্রোমোদান প্রপাব না, মানুষ মান্ত লাভ পাববে না, নার্মণ পঞ্জিতকে প্রটাকা দিজেও পার্য , না

ৈদি। কেঁনারাৎ অতি ত্শীল, বিশক্ষণ বিজ্ঞতা জনোছে, প্রথে থাক।

ক্রার। ভূট কলকাভায় ব'লে ব'লে কোন কাজ্ত করিসনে, তোকে আলার লকে েছে এবে—-ভূট বার্বি, বউমা সাধেন, িরি লবিন, আছে ভট্টাতার্থা অংশ্য গ্রেক্—

অটা কোথাৰ গ

ভীব: কাশ।

অট আনায় কিল দশ সাজাৰ টাকা দিকে হবে।

ক্রি। তুট মুন আমার কথার বাধা হস্, জুই যত টাকা চাস্ জানি দিতে। পাবি: ত্ত্ব) আনি ভ কাণ্ডি সাব

িল্লি : তাহে আপ্ৰান্য অইণ নাৰ্কে অবাধ্য ন্তেন কেন্ত্ৰ

জীব। তাপনি প্রকৃতী ভাগ দিন দেখে দেখেব।

গৈদি। প্রথ উত্ম দিন আছে।

আট। প্ৰশ্ন আমি যেতে পাৰতে ম

र्वाच्या (क्या ?

এট। এক বান ইয়াধ ভাড়া কছে হাব।

জাব ৷ শীমদেবৰ প্ৰয়োজন ডি ? লোলৰ প্ৰন্যিত লাব

প্রেটা। তারেশার গাড়িয়ের আমে ব বাবিলে বর্তি চারত । বা

क्षेत्र (हर ?

অন্ত কাৰণ আছে -

জীব কি কাৰণ স্থাপ কাছে কল।

অট । আন্তি সাপন্তে প্রন্তে যে কথা বলতে লকেবে ন। ।

জীব। রেলের গাড়িতে স্বজ্বদে যাব, ত্ দিনে গিরে পৌট্রেনে। বাক্ষর গাড়াতে গেলে তোর কি হয় ?

অট। আমি গোকুল বাবুর কাতে বলি।

গোকু। আছে। বলো।

আট। (চুপি চুপি ্নলের গাড়ীতে কাঞ্চনের মান্ত ধরে ।

াজি। কাঞ্চনকে এখানে তেখে বাবে, ভাষা গ্রীকে নিমে বার্নি গালত :

অট। তা হতে ও ভারি আমোদ হলো— বুনিচি, আমি নিতাও 🛒 ः কাঞ্চনকে ছাড়াবার জন্ত এ ফিকির হচ্চে—

(जान्धितिक शालका)

ভৌলা। দিস্ ইং ভার্চু ? দিস ইং ভার্চু ? সান্ইন্লা নট্ জীয়া, ভালার ইন্ স্টা —

ा । १९ द्वर्त भन्द

र्वेशाल । मान्डेवृत्त माद न्य कही प्राप्त लगाहे तही . . :

भारते। भारतिक वा वात्र काम्यो

अपने सम्बद्धाः १३ १० विकास के स्थापन के स्

সধ্বার এক ফেনা

্ভালা। ওড় ধরে, বিউই সাহ, সাধান সাজস সাব।

জীল। এই দক্ষ লোক বিধে জোন মহবাস—এন ওজা রাস্থায় সাভাগ

राष्ट्र कर है जरहार ।

ভোলা। গ্ৰহাৰ, মাজন কাচ্ **সার্**।

大方 1 神学 ラ

उक्तयां , नाडे वार ।

জিটল এবং ভোলাচানের প্রার্থন

পোকু। ও যে মদ থেতে আরও করেছে ওর আশা ছেড়ে দেন্।

বৈদ। আপনি কাৰী লয়ে ধান্ আনার পরামশ গ্রহণ করুল। 🕞

ভাগ গেলে ত নিয়ে যাব—জার রাত করে **প্রয়োজ**ল কি ?

भकरमञ् श्रीकृत ।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভার।

াৰ্ডগাড়া। নতুলেখাবের উন্থানের বৈটকগালা। নিমেদন্ত আসীনে।

भिन्त (CISSER । नवं पर क्रिडलाहिया हातिर पति । मां। अपन ए. र প্ৰিয়াৰ ১৯৪ সাপনি কি মোডিলী হবি পাইন কাৰে আনীৰেছ কৰ নীৰ্ন ভ্ৰেন মাণে ভাগায় বাজা। অনুসাল কোন প্রথম প্রেড মাণামন কারে মাণ্ট। জলান ও আমি অভি শ্ৰন, সভায় সম্পতি বীল পোন লবপ অউলেশ বীলিলে, মানপ্ৰ ব্রান্তন ক্রিন্মান্ত প্র করে সাত্রগালে নির্বাহ করা নামানি হ'ব ১৯ জালয় লা বলো কি প্রশারে স্থলিদ সভুপরেশ হুদয়গম চবে । সাতা ১০নার কি মধুর ধানি ক্লেম প্রভাতে প্রনশিক্ষালে নি লাশভীতে ব্যাভ্রাকে পাল কার্য : मा जन्मारक ''क्षियाच्या शाय" रहम सङ्गात का. व प्राप्त करू एका एक পুরাকার্যা প্রথান কর্ণের--নুম খেলো, চপ কর্তা :--মা আমার প্রতি 👊 স্থায় সংক্রাছেল, আন্তান প্রায়েজ-এই পেল ক্লাজি, তাবে কলা কলাও নহা যানি দেশা দিন্দন ভাবে এই কৰে মাভান-মাইছি যা এইবার নিভান্ত আ ककाराय —मा अभि हराइत अन्याहर मा (जायात कोरहा —मा ५ हमार कराये) पर रहि अरुगाल ५५ कहारों, इसे बार्कान सहां में, 5 सम् राज्या, 🕍 🗓 📧 িবে হলকে তুমি নাপু কামক মুমকান্সের কান্ডে এক এক কার এন নার লাম নিংগত কর্বোতের সম্বাকরণের এক প্রাচ্যাত্র টিটে ধান-মা ১০ ভূট তির হাত বাহিনে গুলাক্সমী সল্ম, তার্মি জিনু নাট্টার পের বুংলি বুলি বাবি । ৰসুনী দেইন ক্রিণ ভিন্ন ধারণ , সাহা কি প্রকৃতি ভ থটি বর সেবেন, তথে এই বর দেন, দেন তক্ষলা ব্যাতশক্ষমতী আছে। সংগ্রহার २२ , मां कुर्राट करन रस्ट्या कि असरित आधार अंग्राज्य कर कुछ कर 🎉 : মানিব প্রেটন এব, কেরেক সেইটি কাপুন জেক ভিয়েছে। কংগ্র বার্টিক ১ ्यान्त्र वर्णन् कर्णा प्राचीता करित् तुन्ति व भागाना वरण् । अस्त ।

্তিকামার লোকে গুণ্বান মা কেন্দ্র নিত বৌদ্ধা ম স্থামি দক্ষণ সাঠি চ লাভা চাৰ্কাক স্থাপ্তাৰ প্ৰভাগে ক্ষালেনে ক্ষান্ত, ভন্ সংগলনিবারী ্তান প্রণামত ৷ মান ভিত্তৰ না-নাম হাছিমখা অটক ছাগোলের বিবাহ ২বেছে জ্বক হা বন্তে কি আক্ষুত্রর ৷ স্মনি, অন্ম ধেমন ভীস, বোভন কুলাপনা, আমতে তেমনি ভিট্নপা, এক্ষণে এই নুয় **দিয়ে** যান কেন উলি জালায় ্লত উল্লেখনে কোন কোটালিখের মালে ঘটোনভাৱের উদ্ধা করেন—কি অন ে ১৯৭৮ বিজে "ওলাব" শব্দটি মান্তের মুণ্ড দতে যেন কমধ্যমধু প্রিত হালা---चलान बातन प्राथा । ए इस न्नीटक पुरु मालि निर्मीत सामार विराह बरबाह, ন্ত ^{কি} নিয়ে বাবে ও নিশ্চি। (স্থানত বোডালের প্রতি) জন্বিলাদিনি, ে বা হ বি ৷ ভূমি সতীনে পড়বো বটো, কিন্তু ভোমার সপত্নীর বরণা ে: কেলে গ্লেমা : ভূমি আমার স্কুলা রাণী, আমি অহর্নিশি ভোষাণ আরম্ভ : া পান কৰ্থে ভূলেও ভোনার সভীনের কাছে যাব সা। আহা। ছোট ीत के जासारण--शावाजिनि, भागवंत्रमां, वहशीयां, रक्षःहता स्रवि भक्ता-. र स मारु । अविनी तथीन शत जात साठ साठ प्रायक नी " ে শুলে ্ শুলামার মুখের উপর মুখ রেখে একবার কথা ব ব্যক্ত ८४। ५०० मिना समाप्यान) वण्टल कि वह वाणीन क्षत्रम कृत्रम करत पूर्व दश्रमं । क्ष्म का अस्य प्राचीत लामानदगाजा माथा थुंग खरजादक सुवा विनिष्ठि; 🏥 😅 া র মুখানত প্রকৃত অমৃত, যেন এখনি মাগর হতে উঠিলো

इंश्याभित्वार १ दन।

নাম বজা বজা চাতিল থাইটো নাজি ব ও নিট্টাল নালে ঘাটানা নাড় ব গাইটাল নাজে ঘাটানা নাড় ব গাইটাল নাজে ব লাড় বিশ্ব বিশ্ব কাৰ্যা বিশ্ব বিশ্ব কাৰ্যা বিশ্ব বিশ্ব কাৰ্যা বিশ্ব বিশ্ব

র্মে ! বেলেল্ম না, কারে কও ?

নিম ৷ স্থলবি, দেখ তোমার সভীকের স্থিত স্থোনার স্থা ভোগা গ্রিয়াল করেছে, সমুসমাজে ভোমার আন্ত স্থান হতে গারে না, ভূমি দ্ব হও : লোভণ গড়তিয়া দেওন) ধ্রের ঘার মুছ্জ্য যান দৌড়োধার বুন দেশ গ

রাম: বডেলে জোব মাগ্ লাই দ

িম। তোর জতইত আমার গৃহগুল হলো. তোর বাছে মণে আলায় কলবা, যে বাঞ্চৰ আমার মাগ এনে দে। (গুলা ধরিয়া প্রহার)

ताम । मारत रक्नुरु, मारत रक्नुरु, नकेन वांच् छारशं, जारा, उना न जारन मारशं, अभिन वांचे रांचा मानान इंडेंग मारत रक्नुरु, वाशनदीरत वारी दन्यरः, वाशमतं। जारतान रहाउँ मारेग्रा, रणहेरमाई धारेग्रा अकानी

নকুলেখ্য এবং বয়ক্তভত্ত হৈরে প্রবেশ।

नक्। कि ए? कि ए?

त्राम । नित्म हाया भना धत्ता भृत्धे हत् महित्ह ।

নকু। ভাইতে এত চীৎকার, আমি বলি বাবে ধরেছে।

্তনারাম এবং আর্ললির প্রবেশ।

নিম। তেপুট বাবু, ভূমি শাস্কা মাতার দিয়ে এলেচ বেল করেছ, ক্ষেমার কোটে আমার এক মেকজমা আছে—আন্থানি যুচড়া ভূমি আগ্রে এছ, ঘটিলাম কনিক্ষী থাজির নমে টেচাও স্থাবিচার কলেড হতে বাধা।

কেল। কি মেকেনমা মহাপদ ?

নিম। এই বাজাৰ বাজো আমার বিধারিতা প্রাণ ধর্ম বাই করেছে

(कना। कालनात शोत कमामने १६० १

निया । कीर कार्यक्रियेंद्र कथा दुख्य जिल्लामा कास्त्र ।

বেলা। । । নটাল সাজাব বেলা কি না কেমন ক ব ছান্তব্য।

নিম : স্মান্ত আৰি প্ৰীকাৰ কৰ্ম শ্ৰীৰ কনসেণ্ট ছিল :

কোনা। তা হতে ডনি বেকজন থাগান্ পাবেন, না হয় কিছু ভর্তমানা কথা সংব–স্থানদানি তেবি মনে স্থাতত এমন ধানা মোকনমান মাজি টুট স্থানৰ কি কলেন স

অভিনা - পূর্ব গ্রাস আছে চে ক্ষমার ক্লা শুনিরি

ি : গটবাম ভেগ্ট, আর িজে থবচ কচত হাত ১৮ ছালেট্র বাহাও বেচক মধী, কেব্ল হাকিনেত গাইড্ হচেন আক্রেটি পুড়ো—বাবা, বাদ গ্রন্থা করবের আবঙ্কতা হচেচ হাম ডেল নবুল বাবুকে জিল্লা কলো নচ্ বিদ্যালিক কাছে বেদার করে কেন কোক ইামালে ৪

ক্ষেম : ও অনেক পিন কাছারিতে কর্মা লচ্চে।

কাঞ্চনের প্রবেশ।

नक । नियमि (क्ष्यामीय ट्रायाय माणी खुटारा कि ना १

কাঞ্চ। মাইবি ভাই আমি কেবল জোমার কল্পেনেধে এনেম, আছিব তেন জামান ভাই বলের যাগ করে ভূলেছে, কারো কাছে দে**তে দেন না।** বে মানার ছাত্র আমি ভাই এত সহ কবি। আমি বুলি বাবো সম্বে বাধা কই তি এখনি মাতের কাছে বিজে কানে, বিনি আমান চেকে পাঠান, সভ তি করেন—ভাইবান ভাই বাধানে আসা ছেকে নিউনি।

मान । करकर डेल्प, १

্নি । ভগ্নীসাম।

্লেন স্থান ধৰে, সাজা হবে, আগডল্টারি কেশে জন্সেট পান্ধেও মালগাবেঃ

জিহ : শি তাৰা, সিমু পালেটিও ক'ৰে চাৰ লিবলৈ না কি গ

নত্ত বি কথাটি আমাই কেউ বল্ডে পাপ্তেন মা—আগ্রেক একদিন নাজাগ াঁট তাৰ স্থান হাতের নিরেল। পাজা, নিম্পি পাট্টে দিচুবোন, আব নিচ কিচুলন গাঁকে নাম বিলাস চচ্চ poor wife." জামি জগ্নি কিব্যে দিনাম, আৰু গলে গামতেম, আমি হাকিম হতে কালো দ্বন এতথ কবি মান-সেই জানি গালুগাৰ বাব ধামার সহজ আনু কথা কম সাঃ

িব ৷ এটি হলে তেলুকাকে কক্ষণিকাদ পাওলাচ্ডম

াক : গামি হলে হুতোর আছি মাত্রেম :

্তনা। েবন নতুলবাৰ আফি কি মুজ্য ক্রিছি -- স্করেই বলে জনি । ভারি নেবেওয়া এতিয়া

িব ৷ ত্ৰি স্থান্তাকৈৰ শে অপ্ৰান কৰেছ তেমাৰ মূপ দেব্দে নাই— "Supers Gross i সংক্ৰাচিত্ৰ superstition, এক তেওঁ কুমি পৰি সংগ্ৰি সংগ্ৰাস ভিত্ৰ হৈ যে ছিল্লাক্ষ্

20

(क्या: व्यक्ति वम शहराम।

शिया (कम ?

१करा। त्वादक बिल्न कड्ट यात्र मास्टरता कर्व छाड्रा व्यत।

निम । पृत् १४०७ इलमात्र इलङ्गित्र गरि ।

কেনা। পুষের জানার পেজু । স্ কি, এড আর মন্দ নত্ত ?

নিম। টোমেনা বালা, আমি জানি হিদ্বা শেষন প্রেজ্ঞান বশত। এছ থাম লা, তেমলি অনেক হাকিম প্রেজ্ঞান্তম্ বশতঃ মৃদ্র ধার না । তুলি কেলা পড়া শিক্ষেছ ভোমার প্রেজ্ঞান্ত বিধেতে, কেবল আইনজেন ভানতে সৃদ্ধ নাও না—তুমি সাধ্ প্রেম, প্রেজ্ঞিস্ ভিড়েছ বিধে বেন করেছে।

নক : সাপনাল বেলালয় গতিনিবি আহে ?

হিম। ুগছেডিস্ নাই।

কেনা। আমি কথম বেশ্পলয় ঘটো না, ওতে পাপ হয়।

काशः वागान गड़ीतः अक तिन शाहरम्म।

কেনা। আমি ভগনি উঠে এচ্বেন

काका। डिटरे क्ट्रांग, ना हेराक् छाफ्टम बिट्सिक्न।

নিম। বাহৰা ঘটিরাম—নাধা চুদ দিয়ে জল পেকে কলাৰ বাধি।

নক। সাঁতা সভি গিয়েছিলে গ

কাঞ্চ। এই আরদানি বাটোকে সঞ্জে করে নিগে গিড়বেন—আমি ভাঙ ব'লে বইচি, আরমালি সঞ্চে করে এই মৃতি এমে উপানিত। মে নিন সার। বুড়ো চাপথাস পানি ইটের ভাঁড়ো নিগ্র ঘ'লে ছ'লে কর্মা করে এটে চিলেন আনার গালী জিজ্ঞাসা কলো জি চাও গা প জারশালি বুড়ো ভ্রমনি জালে চাড়া বিগে বলোন 'ইনি ডেগেট মাজিট্রেট্, এইবানে স্বাক্ত প্রকৃত্বন।'' ই ভূ ইাস্ত্র ইাস্ট্র সাম্বার উপর হ'লোর কর চেলে দিলে, বারু ভিল্লে ব'লে, ব মত মাজে আতে উঠে চেলেন।

কেলা। ভূমি বুঝি কিছু বলনি, এখন ভালমান্য হড়েন।

ক্রে। সামি কি ব্রেছিলায়।

কেনা। তৃষি দিজাদা বালো কত টাকা মাইনা পাও, জানি বা নান ত শ টাকা, তৃষি পলো "তেমিনে মান তেপুটি জামার কোত্যান নাছে," জাতেন হ কোমার দানী আধারা পোলে --জেলতে হলে কেম্মন সামা কোতেয়।

THE WASHINGTON

্যনা আদি বাংনানে পোৎছোগম, তেখানে অনেক কোক জিল কিছু বলতে পাৰি নি, জাইতে এক দিন বাডীতে বিচেচতিবোস, কিন্তু এক দিন বই বং পাৰিনিক

मकु । अतात कि कटड राहर, छेटकात कर रेपटड १

্লন্য ব্যক্তন, ভূমি েখু গুউড়ে পাব্—

নিষ। ছি, ছি, ছি, ঘটবাং ভূমি নিজাত আছো, তোমার কিছুসাম সামানিকতা নাই। উনি তিদশানিপতির প্রাণ্না নর্মকা, শাসক্তেই দর্গীয় মে বালবিক্তিনী করে অন্তপ্রহুত্ব করেছেল, ওকে ভূমি "কাঞ্চন" বালে সাগোলে ক্ষেত্র

ात्र । "काश्यम राष्ट्र" प्रशा खेटि ह किया।

(करा)। रांबाडा श्रीमारक सार्वे मा, नाकरण प्रम्म

নকু। আপনাত খুবতে।।বাংক বন বোধ। ানি বি

্কন্য। আমাদেশর কাছাঁরিয়ত নেজের নামেতে মুধারং দেশ, আমি ভর্ব প্রায়

নিম ৷ কেন আমানেও বঙ্গানার কি শতিক তারছে, তাই ভুনি নাবনিক এবার নিকরে ডিকা চাজেন ৷ তুমি বাকেরণ গড়েড, বার্শক্টি 🕫 কবে নিডে শব্যক্ত

दक्ता । भागु दोवनी---

নিম। আৰু হাৰুলা ঘটিলাম গটিলামিনী।

্ক 🕕 কেন, বাড় লাব্নী হয় না ৮

নিম সাবু প্রেপর স্থা কি প্

्रकाम । अपू सबनी

कि. क्ष क्षति :

েক্ষা: আগতা তবে আপনি বল্ম।

নিম। সাধু দাধরী, তেমনি বাবু বাবরী, তোমার উচিত কাঞ্চনকে কাঞ্চন গতনী বহা। সামরাও আগে বাকা বল্লেম, এখন বন্ধুত্র হয়েছে জাই ৬ধু সাক্ষম বলি।

নত। দেখনৰ পাৰা কলিকাভান থাকার গুণ, একটা ন্তন কথা শিৰে গোলে। নেম শাম্বা নাভাগ দেশে স্মরজানী কলেনি ক্লিং ধ্বা না । কোনা। আমি ক্লেড বুল কলেবে কলে কাট্টা মাটান (দ্বা) নিছ। দিন্দ, না শুধু ১ই করেছ ? অনেক ন্যান্ত গোলিপ্তির পোরত প্রদাধ আছে, সই করে দিন্দ্র টাকে। দের না

কোন আদি, মহালার এমন গ্রিজ নই যে সই কারে। আ আনা জোন না—কাঞ্চন বানিক! তোমার অনেক বিষয় আছে, মুনি অভান টাকা করেছ, ভোষার প্র-কন্তা নাই, ভোষার উচিত একটি দ্বিন্তারণ বিভালন করে নাজহা, মতে ভোষার নাম কনে প্রিবেশ ছেলেল অনায়তে পড়াত পালে।

কাঞ্ আদি বৃদ্ধ টাকা কোৎ, পাব প্

কেন্য। না ঝাৰি তেয়োৰ অনেক টকো অংছে বাজিন, চুনি শ্ৰক্ষী দাংগত ভাৰণ বিশ্বাৰয় ৰূপেন কৰে সভে, অনেক গতিবের ছেলে প্রতিপ্রাধন কৰে।

নিম। আমি দবিশ্বভারণ বিশ্বাসম স্থাপন করে দলি না।

কেন্য ৷ আপুনি কি কাৰত কচ্ছে বলেন্ত্

নিম। ক্ষেট্রার্থির আচেচ ন্যাতে কাঞ্চনের নাম করে উল্পৌন ক্ষাট্রা অনাকানে নিজার পারে।

(कर्मा । हाइड अ'काद कि १

নিম ৷ মদ, চরস, গাঁজা, গুলি, গুল, হুংকা, কল্কে জনে — ক্যোগ কাল কজন গো—

> "শহলা ক্রে খি ক্রী তার নন্দেশ্রী ভন্ত। প্রকল্যা অর্থেছিডা মহাপ্তিক্রাশ্রা শ

सङ् । चात जबहा क्यिहि क्यम कटल करन .

নিম। ক্মিটিৰ হাতত লিওনা, দিওনা, ভিডনা, ভিডারতের সমূহিক হাত পক্ষাবৰ

किम। नक्त ग्र काशि छ. रे वाई। गरे ...

নকু! (সু কি ?

নিম। মেসে মহর≪ের আফুলের সময় ক্ষেছে, জ্ঞানি প্রাণ আলার্থ বাংলা

কাঞ্চ : এপানে এলে গে ভাই জানি বাল করে :

নাল। ঠালতো দিইছে, ধাৰণি বানালে দিইছে, ওলোছাৰ দিইছে, চন্ত্ৰ বাসানে ধাৰার সেবে কাৰ্ছ (নকুনেৰ প্ৰতি) আনহাত বাগদেৱী জি প্ৰত কলে যায়, কণ্ডদি বাইনি প

শকু। কেনাগম বাব নাৰ্মানিকলে। মুন্ত আলা কলা।

্চনাঃ অ'বন্ধ দিবাস কেবি প

্লাম । প্ৰাৰে প্ৰাৰ)

প্র, এরে। তাতে মহশেষ বুরবেশ কি দু মানদর হতে পাবে, রালপুর বাহে পাবে, রাকাও বৃতে পাবে।

्कसाः । जना बनुन सा

লয় ভাগার জেকা, বিজ্ঞাপুর পোরগণা, লোকাণগুলের পানা, আম্বর কি তথ জানির মুক্তাববার, বোকানীপুর কালা, আনি সাল দিন আগ্রিন

ক্ষা এই ধার আপনি বেদ ঘণে ডেন .

াৰ : হোলান নাম দ

(इस्मानारणत कारभन्न निकरंग्रे नियमारणा श्वामनं इस्टब्स् ।)

ক্রেমার ভাগ্যেরীর ভাগ্যধর।

প্রায় । আপ্রান কাণ্ডেলন অংশিতে। বংগালেম্ না ।

কেনা: রাগ অব্যেন না মধানদ, এঁর। আম্বে শিশ্রে দির্বোন—আমার মাম কেনাবাম।

तार । कारणास १

লে ভাষার ভাষাধরীরে নিকে দেবে সভি ১

র্থে: হালা নাভ্লে শালো মান্ত্রের স্টাতে জ্থা করার দেব লা—্যাণ্ড্রা বং হালাল বছ অবস্তু সানি কেমনে গু

্কনা , আমি নিপাতগাঙ্কের সেগুনিমর্গুলাইট, আমার বেরন ছই শত টাকা।

েছ। আপুনি **ক**ি ছে, দ্যাড্**ল মোনসে**চেবর কা**তে**ন প্টিচেন। ছুটি জান কাসচেন গ

কেন্ড জন্মে ১: করা গ্রন করে।

সংয় । বালাহা মালো কণ্ডেন । জরাত্পানহতা ওলেল ।

(का.) राज्य वास्त्र

वंका पन् । (शकासन क्ष्ण) काम क्षत्र कामि ?

্বান্ত ডাল্ডের জাকা জন করে দিনে ভারা আন্নার যাওগ্রে ডাক কলাত

ায়। প্রতিক্ষার মন্ত্রি সাধ্যক সর্বেট 🕴 স্বার্তি নে এজন।

িমন এর ওটে। এই দে, ইটেলর পাল্কেরে গার্কেন্ সাহায় এক শাস্ত্র দেশ কেন্ত্র পাক্ষেত্র লাম। বাশ্যনা থটেটা, এড বেহার' বের্থে কেন্নে ?

কিছা আহা রালমাণিকেটার বুলি কি সক্ষ দেন নাই—

নাই ছাই গাচেচা তাই গাক্ষা কোথা পোত ?

কাই কবি কালিদ্দ্য পথে যোড বেতে ।"

ুন্মাণিকেবে যদি গাঁকুলো কার সাধা অসহীন ভাল।

রুমে। জাম্বাহগার হেয়ালি জাতে।

কাল , তক্তা ব্য দেখি ?

क्षम । "वक्षे क्षानि (लाक्ष हरा छ त नां । लाह,

"চিনা জোধে কামড় জিলা ভূড ভূড়াইয়া নাচো। বি, বয়স্ত । বাহলা, এত বড় চন্ধেলার টেয়ালি।

वाम। कं अ तिभि कि १

ক্ষাঞ্চ। এ হেঁয়ালি কেউ ফল্লে পাগতে না, তুমি আৰু এক বাধ বাংকা বাহ অৰ্থ করে পাও।

राम। इतिहिति।

"একটু কানি পোল ওয়া জলে নাভ লেজে, চিনা ভোতে কানড় দিলা ভুড় ভুড়াইলা নাতে।"

(शक्तिं।

কাঞ্চ। মিলতে দাও

নিম। কি মানি কার বিরহ্মদণ, সহা কাড়ভ পার না ।

কেনা। আপনি ইতাহি প্ৰায়তন ?

बाब । अंक हि, इन्स्यां द्यालकान् बाएर :

िक्रम्। (क्राक्त ?

থাব। মান্তালোর পের লাউনে চি, চিজ্, হিম্, অউচে, মাইবালোর নাকে শি, হার, কার্ডিচ ; যদি মক্তেগার 'চি, ডিজ্, হিম্' অইব ভরে ম্রেলালো 'বি, মিছ্, শেম্' অইবে মা ক্রমে দ

শিষ আা কি y

গান: আছে এই কালাৰ পুত্ "চ্ছান," একোজিব কোন্ডা যে কিই দুট নে বিধি লক্ষে, কোন্ আইবারও অধ, কোন্ গাইবারও অধ। সংস্থে মাটেই ব্যোজন কোন্দ্র কোন্ড। প্রেম্ব, কোন্ডারেন্ড, ম্যারেন্ড, ম্যারেন্ড।

ङ्कात आर्यः।

इंड भार्ट्सिंड

কঞে। জামি ভাই বার্গা ঘটে।

A . 'A S (AC) 413 !

নিমা: আচর দেবল কি পাকা বায়।

পাক । আমাণ ভাই বড় জাবনা হয়েছে। জামি ভিছাকে বলে এইছি,

শাস্ ক্ষাটি প্রেলাপীর মেষের দ্বিনীর বিধে দেখুড়ে প্রেছি—

নিয়া। স্বাহপত নিয়ে নুদ্ৰসংখ্য নুষ্ট্ৰ এপন ।

[भकरणत अख्या ।

ছিতীয় গভাস্ত :

কামানিপাছা। অউলের বৈটকথানা। কাশনা এবং অটালের প্রবেশ।

জট তেত্ৰিকেন পেশে জা বংলা জানি, অনি জোমার সমুখে ওবি গেয়ে ইবাৰ

ক জ বিজ্ঞান সমিত ইইচিন্, এনন কলো গোকে বে ঠাটা করনে।

এ ১ এতেই গৌননের কথা, জটল বাবুর মেতেমান্তব নকুল বাবুর নাগানে

কিবাহন ; জাবার ভোগোর কর্তনে এক দিন নকুল বাবুর মেতেমান্ত্র আমানে।

কা লাভ সভিপ্রতাদ কথান মেতেমান্ত্র বেপ্রেচাং শালা এত বড়মান্য

তব্ কেই কেন্দ্রেচান বাধ্যে পারেন না, গান গুলবের নাম করে আমান

গালিকে অধ্যনে নিয়ে গান। আদি ভাকেও কিছু বস্তে না, ভোষাকেও ছুলু নামে না, অধি মালাকুটে মধ্যে — কোলোকালাকুটন।)

কাজে। সাউন বুট পাণত হাঁগ না কি ৷ আমিতে আন বুৱাৰ আনত স্থাত টু জে বাজায়ে ভিডাট সাকে বিভাগ মধ্য বুটাও সংগ্

নিমে দটের প্রবেশ।

অট। খলের মাগ বের্নে গেলেও আমাবে মুখ েটা হয় না—ভূমি কেন গেলে ভা বলো, ভূমি আমায় কাঁকি দিয়ে কেন গেলে ভা বলো ?

ৰিম। (মন্তপ্ৰ)"—Their best conscience Is—not to leave undone, but keep unknown."

অট । জানীকে সানি এত ভাল বানি, জানী আমাকে একট্ জন সংগ্ৰ না—

নিম। কেমন মাণি, আমি ঠিক বংগাছিলেম কিন।—বাটো আৰু ২০০; মানায় করেছে—বাবা খিবর ধন ভার ধন নত নেতে। মাত্রে পেউত :

আট। আমি আজ্মরবের, মতে জানীকে দেখাব, আমি জানীকে জান বাহি কি না। (কামিজ ছিভিয়া আগনার বজে ৮০টোমাত।)

কাঞ্চ : ছি লগ্নী, ভূমি ভো আৰু ছেলেমান্ত্ৰন নও; কেঁচে কেঁচে কুলাই। চে,

নিম। (অটবের দাঙ়ি ধরিরা গতে)।

"হারা ছেলে কাদিসনেকে। আর,

আদি ধাকলে হবে বাবা, বাগার ভবেনা কি ক্রোমার"--

পট। আমাৰ ছঃখের সময় আনর ভাল লাগে না--

(পদাবাতত নিমেদ্তের দুলুর পতন)

নিম। করা ভূমি কোকারাম অকংগকুয়াও, ভূমি বেশার কজানির ব পাবে ৪ মিড পান) ভোমার কাঞ্চন ৪৩ সভী তা পারেদে প্রকৃষ।

কট। এ শোনো জানি—ফ'নি তুমি আমাকে দরে মেবে। না জ জানি তুমি আমাকে একেবারে যমের বার্ডা পাঠরে দাও—আমি ম মাইরি গোমি মন্ববে (বল্জ চপেটাঘাত)

কাঞ্ ৷ (নিমেদত্তেঃ প্রতি) চুই বাব এডও জানিস --

নিম , বাবা, ভূমি ছাটেড ক্লানে বিগ্ৰুতে পাত্ৰ, আমি বৰ্ণতে প্ৰাৰ্থকে

कांका। कि तन्दर ?

নিম। তেমার বাহের নাগরকে বেতন লিতে হয়, না চেতিভাত।

ব্রাণ । আ মর্ম, আমার স্মধ্র নাগ্র জাবার কে ?

किया । एकाम पहल काट भूटन काउर किए राजी सर्वाहरण

্ত্তিল প্ৰায় ক্সাকে ব্যক্তিক ব্যক্তি ভিত্ত কৈ হু মুখ্টের ব্যক্তি কর্ত্ত

করেছ। ও কি, ও কি, (গলার ফমাল গুলিয়া) জাইল ! মূল দিয়ে। ডাক্ত পড় চে .শ, স্ফের্য হলো না কি স (জোনড়ে করিয়া জটলনে ধানন)

নিম : গোলুবড় বশোদা কোনড় লোভে নীড়মণি, আলা **হ' হ' চ' ই,** োরতে যথেনে কোনড় লোভে নীড়মণি, আহা ধেনু !

কাঞ্চন তোর সকল সময় তামাসা—অটল যে মূরে, ভূই দৌড়ে এড়ীর ভিতর যা মাকে ডেকে আন।

নিল। আমি বাবা সৰ পারি, বছমান্নের বাজীর ভিতৰ থেতে পারিনে—

। করে করে ক্ষেত্র।

কাঞ্চ। এই চোরা সিদ দিয়ে বাভার ভিতর ফ, শীল্প মারে ভোকে আন।

নিম্ন বড়মান্দের বাড়ী: ভিতর গেলে আর কি বেরোনে যায় দ

লাঞ্চ ভূটাতে। ভারি নেমোখাগ্য, যা না।

নিম। বড়নানাধন বাজীর ভিতর বাওলাও ডে, কামরূপ কামিকে যাওয়াও

কাঞ্ছাবে তুই এগানে বস্থানি ভেকে আনি

[कांकरनद्र अञ्चन।

নাম। (অটকের মূবের কাডে বসিয়া গিত)

'ব্যাসা বল কেটা ভোৱে মাসী,

মানী মালী করে স্নাট্য গুলাগু দিলি কাসী "

ে প্ৰতা আনি তোমাৰ জোঠ পুত্ৰ শ্ৰেমিবকাৰী, অধিম কালে আপনাৰ প্ৰতিকাশামূহ শিক্ষ কৰি ৷ (প্ৰতিশ্ৰ শইম গালে মুক্ত প্ৰভান)

ले हैं -- ह्या

ম। প্রাবা, 'বিষয়ে বিজ্ঞানসং" স্পর্কাতের চৈত্র। পিতা । মাসা ফটালে, এমনি করে সংগ্রন হয়ে চালু আভ্তেত না হয়—

্নং পো। শিষ্টাদ, নাং তেওল কৃট এপান হ'তে যা।

নিয়। এর বেটি কম্বজি এমন সময় বাধ দিবি, ভোর জপারে কেশ ডেডাম মি কব্রা (না

স্পশ্র একাদশী।

काकन, शिक्ति, जनः अल्ड उ मानामिनीत थाएट ।

তিন্ধি। ও কাঞ্চন কুনি আমারে চোলে এলেবারের নেরে ব্রব্ধেট ই আছে। আরু । ব্যাবি সা কিন্তু সাম ব্রেজ্জে। সোলামিনী জল ভেতু সাভা এবং অধারনে।)

্রেদা। ও মা দ্রোর গায় যে মন।

গিলি। তুব অংশাসি, সংক্রি প্র্যিতে বাদার এত স্থা ক্ষেত্র

्रमेलम । जला ह्या ।

ভিট্নি । সভান ধ্রমির ঘানে গল হয় না এডা কি 😢 👚

্ৰাক্তিয়া নিমেনার পাশ্ব মার চেতা ক্রিমেন্ডে।

সেট। যা আয়ার গার্থি, বলি কছে।

গিল্পি। ব্যব্য, এমন কক্ষাও কতে, গ্রামার আবোর যাবের মানক স্বর্ণন দৌলক ভোমার, গ্লাল নাড়ী দিয়াও হয় ?

অট। জানী যায় কেন মা, স্নী মান কেন ? সামার ব্রু জালা কাজে-চকু মূলিক কচিল থাকন।)

ক্ষেণ্য নাও কাছা তোমার ছেলে বেঁডে আছে, কুমি যে কথা নালা আমার থা কাপ্তে ৷ আমি চলেম বাছা, এমন খুমের কাছে ভঙ্গগোর ও কে : কিংকাড়ের শ্রেকাম ৷

বিলি। বাদ্দেন সময়ন, ও আঞ্চল অস্থান। সৌদ্দাসনী তে সাদ্ধি বাছে বসিস্থ, ও কাজন, কাঞ্চন, ও কাঞ্চন, জ্বাতান মধ্য ক্ষেত্ৰ তেমেন দা দেখুলে কাজন সামাৰ তাৰ্যৰ কলাৰ দুৱা দেৱৰ।

किल्लास्त अवस्ति शहर ।

্ষ্টাৰ্যাং । প্ৰচাত স্থানে বুলি লগে বিধনা এছে লাক্ষ্টান্ত কৰ স্বত্যে হাতে থাকি দেও ভালে, জৰু দেখা দ্ধিক মন্ত লগেল্ট সংখ্য । লগ্নাকাৰ গঠেব । নাকে জ্ঞান দ্ধিক য

কটে। াওজু উন্তিন্ন করিব।) জানি, জানি, ব্যোদার আলি ১০০০ - ০০। করে রাপ্তবা জানি —

भील । भाग वर्षम् माना जामि हो मामिनी ।

(दर्शामाणिकीय भवार शहरू ।

আই। নগাহিছে। চুণিচ ধুর হ— বৈষ্ঠান, নিমচাদ, এপানে আয়।

नियहारमञ्ज अर्वभ ।

অপ্য েত্র উরিচি।

ियः। वैश्वी कार्यय श्रीजाशाः।

অট: ভুট বস্ আমি মাকে দেখা দিয়ে আসি। ভুই ক্ষমণ থারা কলিস কল্প ক্ষক্তুকো মদ বেইচিস্ বুরিং ∮

विरुद्धान अस्ति।

নিম। মহাদেও! বোৰ্ডোগানাও! নিজার কর মা, তোমার গণেশের

ার শনির সৃষ্টিতে উচ্ছ কোল বাণ—(চিত হইন্সা শন্তন) রে পাপান্তা! রে

াশনা। বে পর্যাক্তনানান্য্যালাপরিপত্তী মালপান্তী মালাল! রে নিম্নাল!

ালী একবার ন্যন নিম্নালন করে ভাব দেপি তুমি কি ছিলে কি হুছেছ। তুমি

বল বতে খেকলো একটি দেবতা, এপন গ্রেছ একটি ভূত, গভদুর অধ্বংপাতে

োমে হা লা বিশেষ্ট!

"Flungs at the worst will cease, or else climb upward
To what they were before—"

া ভগান্ধর । (বোদন) আফি কি অপরাধ করিছি, আলাকে অন্তর্গালর বিনিচ্চেত্র নির্দেশ, বিনিচ্চেত্র নির্দেশ, বিনিচ্চেত্র নির্দেশ, বিনিচ্চেত্র নির্দেশ, বালিকে নির্দেশ, বালিকে নির্দেশ, বিনিচ্চেত্র নির্দেশ, বালিকে বর্গার, পৌলের শীতে মুমুর্ব করিয়া আমার আহার অহর্গে করেছেন, আলিক করিয়া রাখিচেন এশে মুক্তুগন করিতে করিছে অপনাকে বন্ধা বিবেচনা কাব্যা রাখিচেন এশে মুক্তুগন করিতে করিছে অপনাকে বন্ধা বিবেচনা কাব্যা রাখিচেন এশন আমার দেখ্যে আপনাকে হাজাগিনী বন্ধে কপালে কাব্যা করে আপনাকে কার্যা বন্ধা কাব্যা করে আপনাকে কার্যা বন্ধা কাব্যা করে আপনাকে কার্যা বন্ধা কাব্যা কাব্যা করে আপনাকে কার্যা বন্ধার আমার কাব্যা কার্যা কার্যা করে কার্যা বন্ধার কার্যা কার

कर्मन महि, भाषात करना श्रामधिती करना करिए में प्रयोग्ड पार्ट्स नी আনার নিন্দা শুনতে হয় বংগ কারো বাছে বংগন ন। আহা । আমাব নেসং হাসতে বাট, কিন্তু আমি বেস দেখতে পাছিত, আয়ার কথা নিয়ে সকলে কনে-कालि क्यारा, कृतक्रमधनी कार्या। अत्रवाशकारण व्यागारमण व्यागारण विकास कारम जन्नकाश्यम करत जादन श्रवाद्य जायान प्राप्तन, भागमण्ड दक्ष, में अक्षम, अस्पाति गर्भत्र एकात भाग एकात मात्र एनिएउए, दक् साम्रा कि स এক এক বার মুখ ফিব্রে দেখ্ডেন।—মদ কি ছাড্ে। অ্মি ছাড়মে পানি। বাবা ও অপুৰাষ ছাতে কটাই দেকাগে ভূতে পেতে৷ এখন মানে পা। —-ছ ক এলা, ডাক ওলা, কাড্যে আমার দদ ছাড়্যে চেক্—আমি সুরধনী সভাগ নাম লেখাৰ, কালো কথা ওনৰো মা: শতাপ্তিখাতা মলের গ্লাম্বরা, গল নোনা ভূত ছাড়াতে পারে: সভাপতি খুড়ো মদ ছাড়াতে পাতে—বাবা, ভূততা ওজা আপনি স্ব প্রেষ্টেল ভূচেড বেছে লিয়েছে ; দেশ বাসা ভূমি আপনি . চো ব্যৱ জামানের লোম নিও না । এত কাবের পার নভার এমে বেলার ই গোড়া পাই करता: तराठी शक्ति, नक्ष्य, अमना, निकार, मि हिन नत्रक्षांन निर्म লামাকে বাড়ী হতে বরকার দিশেছে—(গাড়োখান করিয়া মেজে উত্তর স্ট্যাঘ্ডি) এর পরিশোধ দেবে তবে ছড়েবে —ত্রেমার সন্তর দলকা বন্দ প্রেব Cकाराव अन्तरत कृकरवां---शांका शांशबूर्या। शांकाव करणाजन नाम कृद्धाः, अन থেতে চায় মা—সটক আমার আন্তাধকের বাদর, অটালের মতেকে কার্ড্র ভেক্তে এত নথা কঠি। বড়কাকা ব্যাটা জন্দ হয়েচে, এখন গোক্রে, ব্যাটাতে कल क्वरवृत छेशास कि १ भन्नमुक कदरता, कि वरका १ परहे छ ।

यहेरलत् अत्वन !

জানি জি করণো ভাই ভানচি। মকুল বাব্যুক আমি জানতের ভাল হা জ প্রথম ব্যুক্ত উনি লাগান্ত।

নিম। সম্পটের মানে জা'ন १

আটা গোকুল আরু গোজামার উপর চটা ত। নইবে নবুজে বাব্রে আর করে প্রতেম।

किस । एक काका वर्णी अपि शर्मिकः

অব । জামান জ্ঞান্তক ভেবছ বিভে ব্রেন।

নিম। জুন কোন প্রিমে, তেখোত খাণ্ডিকে দাও কাঞ্চনকে ছেতে তিন্ধিত।
আই। আমি ডা বন্তভ্য, তেওবৰ বাধা ভিতেম কোল বেলাং করিছি, বাং আবাৰ অসতে ভাববেন।

নিম। গোলুংগর মাগকে ছেবিচিদ।

কট। এমন জ্লৱা তুই কথন দেখিগ্ৰি, উক ্যন ইত্নির মোল। আমাৰ গাঁও পারাধ বলে আমার ভূমুবে আমে না, ডা নইবে গোজুলের মাথের ধাত ধুলতেম।

ास्त्र । चक्र क्ड १

আই। সতের কি আঠাই, আমার স্বীত্র চাইতে মাসকভকের বছ।

নিয়া। ত্রুতক করিতে পালো বাটোর বাবের তাবে হেংগের বাসা করি।

ত্রের প্রাক্ষ কারুর মান্ত বলি এবর্কে জ্বালে ত। হলে জানি কাঞ্চনকে

কিয় ; ভোৱ বাগকে একথা বভোৱা না কি ৪

াই। সাইবি আমি দুপার্থ বল্পতি কাক্সনের বড় অহ্মার হলেছে। বছ কাক্সনের এক কিকিন আছে।

িয়। প্রয়ের যেতে বার কর্নের মতক্র করনা কাবা, ইর্কাল প্রকাশ এই সাবে, সাম্তি কথা শোহনা, গোকলো নাটাকে ধরে এক দিন গুর কার ভাগতে দাও, কাঞ্চনকে না লাগ, ভোগার সেগের কাছে যাও--

জট। জই তবে ভোর চেত্রেৰ কাছে যা।

নিস। "Thou stickst a pagger in e ..." করন কি মালাগালিই ভূই দিবি।

কট। কৰে আমাদেশ কাড়ীত ভিতৰ মেৰে কবি হতে, একটা ছিতীয় বিজে আছে, গোকুল বাব্যানৰ বাড়ীৰ মেৰেলা সৰ আন্তৰ, সেই নমৰ টুট এতঃ সেতে ভোগ মিড়ি দিয়ে বাড়ীৰ ভিতৰ খাদ, গোকুল খাবুর স্থাতক ববে বৈটক্পানায়

লিছ। একি ভাল্যাকে লাবে ?

জাই সাম গোটত পারত বোলাবের গোরমাজুর্কে কোশাবের নাম করে: আন্দান নিয়ে গোটত পারত

two, "I dere do ale that may be come a man; Who dazes do more, is none?"

সধবার এক দেখা।

আছে। তবাটু মন পাছেয়া যাকৈ (মন্তব্যান) চল এখন এক তাত প্ৰাঞ্জনত আছে বাই, বেলি মাতে কাল নিয়ে সিংগ্ৰন্ত । যদি বাক কালে পাৰে জাবে আছ একশ টাফা বাড়ায়ে নিতে ধৰে।

নিম। ব্টিগ্রাল ডেপ্টিপাচ বৎসার এক গ্রেড বাড়্তে পেলে না, সুর্থ নাসক্তকের মধ্যে ফেন্ডিগ্রেড কবে দিলি, তোর সাভিসে প্রোয়েশ্যান বড় রাজিছ্।

[शहरान ।

ভূতার গর্ভাক।

कामाहिषाका । अहेनविकाहीमः देवहेकथाना ।

(माजातनत त्वान अठेनविशाती अवश अक जम हिङ्हास आराजा।

অট। চিত্রে পার্যে ত দ

জিজ: শার কাঁলোকে দড়ি রলেছে ত ?

षाउँ। यस ८५न वृत्तरत भीताबदी भाषी वता।

হিল। বৃদ্ধিকো আপ কাত্রা শাদাতে নার ।

अपे। भा, शामित्। ४५ मा ह कृतन ८ श्राम् हिन्दा, किही है।

ছিক। তামি বেশু নিজে পেরিটি।

মট তুমি এই তোকা বিভিন্ন আমার খার বাবে, ভাল বি আছে আছি বেশ্বের করা কইছে করা করাত আছি বাবের আছে বিশ্বের করা কইছে করা করাত করাতে আছে বিশ্বের আস্থের করা করাত করাতে করাত করাত মান্ত খারে নিয়ে আস্বের, সেখানে আমে মূখ চোকে চোরা বিশ্বের করের করাবারী আসারে: তুমি দিবি আনারে পার, সোধার কাহনা দিয়ে, আবে রে করাবারী বিশ্বের ভাল ও বাবের পার্যের মান্ত করা বিশ্বের আলা স্থান করাবার বিশ্বির আদি বাবের মান্ত করা বিশ্বের আছে করাত আছি আমার বাবের মান্ত আরি আদির বাবের মান্ত আরি আদির বাবের বাবের মান্ত আরি আদির বাবের বাবের মান্ত আরি আদির বাবের বাবের মান্ত

ভিত্য তালি জেলার কাছে না প্রক্রে জানি সসীরাম রাবৃধ বউর্জ বার করে আছে প্রিনে জারি জালাজন ধ্য়েছে, ভার জালার রেচের কালী লাকে লা, নিমের বেলা বৈটক্তথানায় যেছেমান্ত নিয়ে আছে, কে বছল প্রথ োড প্রবা বাচি । ভূমি যদি জাকে আন আমি ভারে এখনি জান কিতে প্রিন্তি ক্রেমার ফার্কন প্রক্রি প্রায় কাল্ডা প্রায়ে পাচ্চ না

অট। আন্ত্রে এটা কি হয় দেখা যাক। নিম্পাদ যদি জিকামা করে। বংকা গোক্ষ সাবুর স্ক্রী শেষ্ড আসতে প্রি হ্রেডে, তা নইছে পান্ত্রি। এল কর্তে—ভূমি এই দেশ যাও।

িহিছডার প্রস্থান।

প্রবাদ্ধ করে মদ থাই। (মদাপান।)বড় মজা হবে এখন—নিতম গে মা গোড়ে, আর থানিক থেলেই ও আর মদা বল্বে না। গাদ ন। শাক্তে লা তেনো নিড়ি দেখুরে দেব ভা দিয়ে বাড়ীর ভিতর যাবে।

नियकारनत अहरण।

13 WEST ?

িম , পড়বাড় উঁচু করে মোর দেখ্যিকম। আমাৰ বোধ হাক। তেন্দ্ৰ বাড়ীতে কেন্দ্ৰ গাড়েছে।

আটা দকেন গ

ক্রিন। স্মান্ত এত প্রামূল একতে দেবা দাম । আমি সমধ্যেতা জ্বাধী। সংগ্রাতগ্রহণত পাম করি। বিদ্যাপ্তিম ()

া গোকুল বাতৃর স্নীকে দেখিটিদ তে পূ

किन । स्वानवार्षेत्रमधाविन १

रहे। ই:-- গার্ক বাবুর স্বী বুব কোথা পদা জান।

ক্ষা ক্ষেত্ৰ কথানাই: কচে, বেকণ ছেঁলে ইলে মেগ্ৰেদর অভার্থনা কডে গ্ৰহণ কৰিব।

আই। একটু একটু গ্রেরতিও দ্বানে।

িয়। গোক্লো বাটে ভাবি সংগ্ৰুপালে, কিন্তু ছুঁটো ভাতবেব পাৰে নয় বাবা-—এ বত আমার ভাতে পড়লে, বাইট মান্টিন্দি বাইট গেস্কতে। (মন্ত্ৰ) চনবাবিশিয় নাম জি গানিস ?

थ्यतः । अस्त्रप्रशिक्षः

নিম। শোক্লো মুচি কি কামধের y আ শালা পাছি— রামচক আভি নিয়োল, এমন অনুবা মুক্তার ফালা মর্কটের হাসে প্রদান করেছেন ?

অট: বোর্যে মাদ্রে:

লিম। শাইরি ?

অট। মাইরি। আমার কাছে লোক পাঠারছিল।

নিল। মুকের সজে কোক কর্মে যায় না, সে তেলার করে নাকে কোজ লাজি হারতে? আমার ত কিছু মাত্র বিহাস হয় না। তোলার হতে মুকাজ নারা গোলার নাটে গোবের দেওলার ভাষে গায় কালী দিতে পারে কিছু কুমা কালী দিতে পারে লা

জট। মাইনি নিম্নান যে বেব্রে আন্তে চেষেছে। সভিপুকুরের কাছে একটা বাগান ভাড়া নিতে খান, ভোৱ কাম করে রাপ্টো, আমার সঙ্গে থেমন গোক একটা সংগ্রহ আছে।

नियः। दाहित दिः निर्दे ।

এট । তোর নামে ধেনামি কবাবা।

নিম। আছো বাবা টাকা তোমাব, ভোগ আমার— আনাজিব যোড়া গ্যে অপরেতে চড়ে, ধ্যপানে কেনে বই, জানবানে পাড়।

শট। আমি মেখন্দ বদ কিনিচি।

নিম। আমি পড়লো।

অটি: অমের বড ভাল বেল হয় ল

নিম। ওর ভালমন্দ তৃমি বৃক্তে কিঃ চুমি পচেচ দাভাকর্ণ, ভোমার বাল্ পচেচ্ছে লাশবলি ভোমার চাকুরনালা পচেচ্ছে কাশ্লাম ভোমার ছাতে মেবলাদ, কাট্যবের ছাতে নাণিক—মাইকেল লাদ। বাজ্পার জিলটন্। তৃমি বালা গোলালের পৌশাক কলো কি মতে বচুল গাক্তে

वाउँ। यटह मिल , पात्र याकूम भागे कात वाकारत राव (क्या व

নিম। কি বাবা মেলের প্রতি সদস হলে না কি ?

অট। মাগ বই বুঝি আর ঘরে সেয়েমাছের নাই প

নিম: সকলি যোগাম্প

चात्रे । पुरी दशकु नम् क्षणाँन स्थादक नातृद द्वी दलारम् कामाह्य । याद्र दर्भ विष्णुसीयर अपेरसंब, स्थाताता विद्याचित्रमा चनमत्रिकेटण स्ट्रा वापास्थ ।

নগৰাল প্ৰালশী ৷

the Will have willing lands a major-

অটা জালাদে দুৱা পাকুল বাৰু বলে জাকিসা।

Same with rate leavely villain!

Remorsetors teach rous lech row kindless villain "

বিট্, (জার আজে মায়ন এড অঞ্জতি গ্রেছে জেল ৮ (নৰাপাল)। পা জেট্ডিল সংখ্

क्रियाः । अभागान अभिका । नुसन् । स सार्व ।

MIT PO AMERICA

নিম। কৃথি প্রচার ছেবে, দুখি জন ্লাকেন জন্মন করেন বাবা, ক্রি স্থানিক সংগ্রাক করেন বাবা, ক্রিক্রিক নাক, নজনাপ হার্ক্তি, প্রসমার নিজার নাজ-—The inequities of the bash and are visited un the wife on the which and forth generation.

ৰুপাবুদা কুম্দিনীয়ক ব্ৰহে কৰিয়া হৈছব 'র প্রারশ।

আৰু । ও নাকি সজনাশ । জামতে জগতে বংগতি যে সংক্র কালে ধ্রে নিবে বিল

তিত। এই খাটে বলে। তথ্যন কেলে। কমী আছেন চ্ছামপ ভ্ৰম কি । বিজ্ঞান প্ৰতিষ্ঠান।

ब्राप्तः । । अ. अ.च्या एक प्राप्तः यातः, १५ शाकुरानः, ५ कराहः (म्हेराष्ट्र चाय---

অট। চুপ কর মা, তেন্মত ত বে ছি জার ময়জা ন

भाषा । १९ प्रत नाम १

প্রাট্ট। বি বার্য্যত ভারত।

নিম তেমের স্থা কেমন আ নগ্রন্থ নাক্ষ্যন্ত্র নুধ্যাল লাক।—(কুরু ক্রিয়ার প্রতিষ্ঠান্ত্র কালেনা ক্রেনাল করা।

কুৰে। সাহ ক্ৰাছেলা, সাহাল লাটে অস্কুৰ কুৰ্কাণ্ড ক্ৰোৰ, একট্ ম্নুক্ৰ ভাষাপ্ত ক্ৰোক্ত ভাষাক্ৰী।

নিন্দ এ বৈটি কাজেনের দাখে। প্রচেটে, জান্দা দেশ্যেক শালু না। তথাপুতা কাল আলাল নিন্দী আৰু, আনি কাল্ডা প্রচেল আগাড়া ছেন্দ্র কালা—বিষয়ের নাশাজ্যান

बिर्गणका ७त अवान

জুন্। ভূমি সংযায় এপানে নিয়ে এবং ক্ষেন १

আই। কেন্দ্র আনি বালানে নিধে প্র।

কুম্। কাঞ্চনের দাসীর দরকার ধরেছে না কি ট ছা পান্তবার । জামার জাপনার স্থানী আমার এমনি অপুযান বাবে—মরনটা হয়ত গৈচি—। যাঞ্ছিত।

াট। দেখি—(জুর্নিনার মধ্যে ক্ষান্ত খুলিয়া) এ কি ক্ষ্যান্তিক কানেচে দে, কি সক্ষান্ত - নিম্নটান, নিম্নটান। মত আধাপ হয়েছে বড় পারাপ্ হয়েছে, জাতে মা আন কুম্নিনীকে এনেচে—

ानभरका । Any Port in storm.

রামধন রায়ের বেগে প্রবেশ।

রাম। অট্লা বাটো গেল কোঝা গুডার মাভাগের সভা ভার যে জাত মালো—এই এ এক বাটো—পাতি : অলিকে হতিয়া চম্মপত্র বাত)

অটা অগ্নি, অগ্নি, জাগ্নি --

রাম। ভদ্রোগেকর বাজাতে কি স্থানাশ করি বল্লেখি, হারাগেলান, পাজি মানাল—(কপোলে চপেটাঘাট মাজিতে মাতিতে হার্ম দাছি প্রনালয়ত্ব ঘট্টের মুখ প্রকাশ।

জট। বড় কাৰা আমি, বড় কাকা আমি (১৫%) হাত ১ আমি ক্ষিত্ৰ বিহাৰী—আমি কিছু জানিনে, নিমে করেছে, নিমে ও অতে কাপত ছাত্ৰ ভ বিষেত্ৰ।

রান । বেই আটেক অসেল নঠ ।

্রাম্পনের প্রস্থান।

মট। উঃ বাগের মাতার মেবছে বছ গেগেছে, উন্তেজ পারি নে, ১ এ গোলেজ্য। (বেশেন)

কুমার বাহার পাল কুলে উটেডে হো। কেন্দ্র দিয়া চকু মৃত্যুটার । জুমা কাল কেন্দ্র কাল্যার কাল্যার মাহিল ভা ২লো।

অট। তে নুর নের ই ত এটি স্মলে--

কুম। অবংশ জামি বি কটোছে ছিমি আমাছ দেখা চাগত মানি কি বৈছতে যাড়িলেম ন কি ৪ আমারে বেমন প্রাড়া কপালা তোমার তেমনি

অব ৷ ভূমি শাকুল বাপুর স্ত্রীর পড়ি ক্রেম কোমারে দিলে ৮

क्षा हिन भवित्वन करब एएकन, बासार पंड्रों स्थि ए । यस ।

লট : তাইতে তেই ভুল করে।।

কুন: ভাষাকি সক্ষমাশ: ডুমি কি ছোট খুনীকে ধনে মাছে কোক পাপনেকে প তোমান কি একটু দৃদ্ধি নেই, তোমান কি একটু পশাসনা নেই, ডামান কি মা মাগি আন নেই—ভোট খুড়ী বে ভোমান শাক্ষী, শাক্ষ্যীও গোলাও দে—

মা। তেনে নার লেক্চার দিতে হলেনা, ভুমি **আছে পাতে** গাড়ীর তিকা নাম, উনি আবার আমার কারে শিলিপনা করন্ত এলেন

्रमोमागिनित <u>था</u>द्या।

্ষেত্ৰ (ক্ষত্ৰ) ধাৰ্চৰ গেই বৰ (প্ৰকাশ্যে দাবা আমি পৌৰালনা, মতে আমি সোলামিন,—

াজী। আন সংকাৰে প্ৰাছিল ছা ছাঁছি, তুই আলার কানা পেতেচিধ্না কি গ্

রার। পালান গুণ লেগে অমন করে।

্সিল। সুট ৰাভূতি ভিতৰ আৰু মা গান্ত কাল্ডেন।

कुन । १८यद राष्ट्री शई ।

[तिमाधिन द्याः क्यूकिरीत श्राप्ता ।

প্রতী। ভাগে আপেছে প্রিটি—মদ গুগতে শির্থ আমার এই স্প্রনাশ আপো—স্বাভেডে ছুল্ছ দিলে দিন কছ কালা হাই

নেপথে বাস পিটিছি, বানা নিউচি, তোমার ভাষেতে আমি পাটেব নিজে প্রকাষ বিজ্ঞী—একেন্সের প্রিটিছি, রাম বাবু প্রেড় ছাও আমি মণ্ড-যানা কাস।

भरदात अकारना

নিমে দাভের গলা টিপিছে রামধনের প্রারেশ।

রাষ। তারাদেশয়ো, পাজি, মন এবলৈ গারে চেন্তি কালে ৮৫০। পাও কাদ

নির্ভ (রাষধনের কিল প্রতিত প্রতিত) (Pince-Twam^T) আ তার—জারার সাচেশ—ভ্রাধাটোকে তেওি চে জ্বাইট চে গোম —

आर । अग्राम्य भागा विक्री कर कीछ । (ब्राप वहन)

্ষিষ্ঠ শাস্তি technica as a twisterfuld tale — কাপ্ৰতা ত একৰ বাস এছে, ও জ্বাস্তি সাল পাস্তিৰ ক্ষেত্ৰত

ল্যা দুর স্টোপট্ড। (১৯৫৭)

াক্ষা। That's repetition । — শাশুনিধি হলে গেছে বান্ধ, পেনু ছ। বিদ্যালয়ে ।

ব্ৰা এখন ব্যামাণ্ড স্থেৰ পিছল দিউ।

ক্লিয়া একৰ বাবে ছিনিস গুলো নত কৰ্মত, মন্ত্ৰত মূখ কোন আৰু সংস্কৃতিক সাম

ক্ষা **হারামজনে** বলটাব_ু কলে ধ্যেমদ ম্বেচ্ছা চুটাইবাস নাশ ব্যবস্থ

লিখ। আমরা তের মূল মারি, আপ্রির বে মারেল মূলকা।

কার। মেরে মেরে ভেমের হাত ৩ হয় কর্মা। (এলার)

নিম। ইতি বাব না বাবা, বাণেষ্ট প্রচাৰ হবেছে। কৃতি প্রভ কাল, উপস্থিত। কাম বাব আগনি অতি বিজ্ঞানিক গলিছ লিকিছে। কাম বাব আগনি অতি বিজ্ঞানিক গলিছ লিকিছে। বাবাৰ কাল কৰেছে কৰেছেন, সভাৰদ্বের হিলকলাপ কি গলিছ লানপ্রত হা যাবাৰ কাল ফান করেছে হাবাই বলতে পাছেব, জাপনার সভায়তপুঞ্জ প্রভাত কিলেই, বাবাই টাল লিকি টাব though not discusse আপ্রচার সভায়ত হাবিন মাছ প্রতাম টালিটার, আপ্রাম আইছিল আমার ব্যি নেরূপ আছিল প্রচার নির্দেশ ক্রিক স্থানিক স্থানিক ক্রিক স্থানিক স্থানিক স্থানিক ক্রিক স্থানিক স্থানিক

ব্যস। বাটা মন খোল জ্বানশ্ব হালেছে।

নিষ্টা To sell you the truth, Ram Pabus you would ansee or montal professor of Maral Phit copies.

ধৰে । সদ পোৰে উৰ্দ্য দেৱে হোম বা, বিশাৰ কাজ পাছকান ভার । বারোধ পানি ৰ নাড়ীতে আনতে সুধ ব্যাসী ব্যায়ে সেজে পাড়ীৰ ভিতৰ পিছে। ধই তথা পাৰে মিজে চলি গ

বিষয়। Germand he সম্পূৰ্ণ সিখন কথা, আগ্ৰেমণাক ক্ৰে কলোছে ।

্বার । স্মার্টক বলে ্

14 thou be'st a devil, Feanmot kill thee."

ইত, চুহামার মার পঢ়ি নিয়ে এচে বাকা, এগন আগদায় ঘাট্ড ফোল নিজ্জে — ।বাং স্থানি কিছু সাকিনে মহাক্ষা আমি কি এমন কাছা আছে পাঙ্

রুমে : ভারে কে কালেছে গ

নিম্ন সমূহ সভাতা সঁনি হ বিভায়ত্বের উভার প্রজা ভিতৰভাব মাত্র সামন্যবাহন কোনে বাব, Lat bygones by bygones

To meet a raiselal file is past and gone is the next way to draw new paschief on."

विश्वास (साम देश करे कर सा, प्राह्म कृष्णित होता स्वत्यां के के स्वाहण्य कर्णि कराइड, प्राह्म स्वित्य प्राह्म उट कर है। इस अपन्य र प्राह्म स्वाहण्य क्ष्म कर्णि के स्वाहण्य क्षम कर्णि के स्वाहण्य क्षम कर्णि के स्वाहण्य क्षम कर्णि के स्वाहण्य क्षम कर्णि क्षम कर्णि के स्वाहण्य कर्णि के स्वाहण्य कर्णि कर्ण कर्णि क्षेत्र कर्णि कर्णि कर्णि क्षेत्र कर्णि कर्णि क्षेत्र क्षेत्र कर्णि क्षेत्र क

नाया: व्यापि काराब उठकि बार्यनास्थ सम्मान क्रिया महर

য়াম : সামবাব হয় বাবিত ভাত্য বাবা --

ামে : ভূমি বাসা আহি লেখাত ভাল্ডের ফার্ডাড়ন করব আহেছি :

নিম , তাপে মতে কাও হাও ; মানক গুলাগার কার্যা ত্রম পার সুহ ইলম্পিক লাভাবে লা

ৰবা। এম কৰ্ম প্ৰিয়ে মন্ত্ৰা সাম্ব

ার প্রকাশ ক্ষানিকর মান জলা কলোনা। কালের ক্ত প্রজ্ঞ করা ক প্রকাশ কামা— এক র পদ জেনাম লাগর ধার্মি হা ট্রের দেবে। জামি শক্ত বা কাম্যা বানি স্থোপ্তাকে ক্ষান বাইনা কামানিক আদি কলন স্থানি, নিয় ভূমি বলি নালিস করে মানি বাইনা ভিতর বিরোধবা্ম, ব্যাক্ ধুৰুৰে ওছেৰ বাড়ীৰ ছেলেগুলো সৰ্নিমের মৃত—I refer you to Sherr dan's School for seandal

্রামধনের প্রস্থান।

क्रिं। कि महिल्ला

[बार्च । । बाउँट्लर दिहम् नहन् अदाल्कास क्रिका) ·

From him, who, in the happy realms of light,

Clothed with transcendent brightness, didst outshine

Myriads though oright."

অট। ভুট ভার অংখার বিকর ক্রিন্ত, ভোতাই আমাকে মন গাওয়া শেখালি জাইতে আমার এই মর্জনাশ হালা — ভোতকত ভগতে হবে।

far .- "Now miser but hourd

In equal ruin."

অটা জামি জের মূল কার দেখুনো ন্দ—জুত্তার চোটে আমার প্র জ্বতে, আমি মূদ ভেবে সংগ্

নিম্ব প্ৰাৰ্থীনে লী সমূক্ৰ মুৰ্গতে প্

Base would recan:

Vow a made in pain, as violent and void "

থা। তেন্ধ কারে উট্টো কান্তে হবে না, তেন্ত সংক্র নিশেইত ক্ষমের এক স্থামান হবেন, তেশিক কামি আনি সংজীতে আসতে নের না, বালার ক্রিন্তিন, কুই আনহাকে কুন্পরাধ্যাধ্য বিজ্ঞানিক।

নিল। তুই যদি কিছুমার লেখণেছে লান্তি। ছোর কথা কামি রুগ কারেন। এবান কথান করে করে। মুর্গালর সম্পান করে হয়। বিচ কাশ অব্ধি অভিযোগ এই সুরোধাননিবালির সভার নাম লেখাতে হা সেও বীভার, ভার মন্ত্র স্থান্ত্রৰ দক্ষে লাব জাবাপ ক্রবের না। ১৯০ ০১ ভ for wise.

জিট। প্রামাধানে মুগালের আগতে বংগ করেছন।

নিম। বাব), আমি মল কাই আৰু ৮০ কবি, কেন্দ্ৰ বাৰ্লার বিভি. ৪০ছ ক্ষম নাবের ধ্যতিষ্ঠা আন্মত হয়ে নিমে ভসু।

अभवन्य अवसम्बन्धः

্জার। করে ভূমি কোপ্রেয় রাজ্যাত রাজ কালেও।

বিষয় তেখাৰ হান্য পতিবিজ্ঞান্তন হ'লৰ পাৰে ছপেত ব্য প্ৰাণ্ডি আছে থেকে খেন ল'ভ বিজ্ঞান বিচাৰায় উপাণ পি, নকুলেন বংগানেক্ উপাধ কি গ কাঞ্চনত দেলীয় দেন টোকি দিবে কলা কলো, চভামবি মেৰেক স্বাহ্য বুধি এবে ক উপায় ব্যাহ হ'ল কাড্ডেয়াস্থ্য সম্মন ১

অট। বাল এয়ে কার গাল দেবকা এখন, বল্বেন মদ দাব এই কব ক্লালে

for per of the dear pledge

Of dalliance had with thee in heaven, and joys. Then sweet, now said to mention through the change he ration us, unforescen unthought of --

জার ্ নিম্নাদ ভাই, বংল বা জাস্তে মজ্যত মাসা বাগানে যাই, তে বংলাচি জনেক প্রতিয়া । বাবে বেদুনা প্রেম না ।

নিম। কি বোল বলিলে বাবা বলো আর বার,

যাত লেহে হলো মম জীবন লগার।

যাতালের মান ত্রাম, গণিকার গতি,

সধবার একাদশী, ভূমি বার পতি।

প্রসাম।

जामाइ - वारिक जामाई-वारिक।

डि६ मर्ग ।

सम्बद्धान है।

श्रीवृक्ष बाबू बायांवरावी यह

मञ्जूषावड है। छब्

अप्रायम्बाह्म सार्थितशानिः

ভূমি লাংশ প্রদোশ প্রকাশ করিবাছ প্রবাহি প্রবাহি আর অহ বুফুল বাফার লিপিসমূহে আপে বহিলছি। সেঞ্জান এসনি মধুরা, একবার পাই বাফার করিছে গাইছ গাল। সন্ধিও আমি অংকার হাড়ে ভেম্ব করিবাছি হৈছে লালিছে নিজ্
লপ্ত। বাফা গালের ইতির্থ দিনু নাট ,—ইতির্বাহর করে থাকে, একেনা গালের বিশিব উল্লেখ্য করিবাছ করেবাছা বিশ্ব করিবাছা বিশ্

1 2:575

通行 四日 作五

নাট্টোলিখিত কাজিগণ।

श्रुक्ट हरान्।

বিজয়বছার, কামিদার।
ত্রুসকুষ্টার, বিজয়বচাত্তর জ্যোতি।
বিষয়বাট্ন, তিত্তকুষ্টারের তে, তারলী।
মাধ্র বৈয়ালা, আশাধ্রী বৈক্ষা।
কালিয়দ বহু, চাকে, ব্যাক, ভ্যামাইগ্র।

वानीवन ।

কামিনী, বিভয়বান্ডের করা এবং অভানুমানের স্থী ।
ভবা কর্ত্তালী, কামিনীত প্রতিবাদিনা।
হাবার মা
বিজয়বান্তাভর পরিভ বিকাশ্বর
বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বিজয়বান্তাভর পরিভ বিকাশ্বর
বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বিজয়বান্তাভর পরিভ বিকাশ্বর
বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বিজয়বান্তাভর বগরা
বিজয়বান্তাভর বগরা
বিজয়বান্তাভর বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বগরা
বিজয়বান্তাভর করা
বিজয়বান্তাভর বিজয়বান্তাভর বিকাশবান্তাভর বিজয়বান্তাভর বিজয়বান্তাভর বিকাশবান্তাভর বিজয়বান্তাভর বিলয়বান্তাভর বিজয়বান্তাভর বিলয়বান্তাভর বিজয়বান্তাভর বিজয়বান্তাভর বিজয়বান্তাভর বিজয়বান্তা

জামাই-বারিক।

গ্ৰহ্মন ।

এপম অন

প্রবাস প্রত্যাস

্কশ্ৰপূপ - বিজয়ণলভেষ বিউদ্ধানা ।

বিজয়বল্লভ, ঘটক এবং বারিবদ্-চার্টারের প্রাক্তে।

বিজ্ঞা । গেদিতে উপার্কন্যালকর তারে ও বছফার্গার দিয়ের হল ঘটা। আমন পালে কিন্তু আগি মেল্যে না ; রেগ্যে কালিকটা, রেগ্যা হাত দুর লাক হলে হয়, সরস্ কম বাংগা এ লাগে এন্ট্রাসা গোল অভ্যান গালা হি তা, পার্থির বেলিকলাকাতা লি হ

নিজ। আন্ত্ৰ প্ৰান্তিৰৰ আৰু তেওঁ, একটি কুলামেৰ গোৰে চাৰে কেলেটিৰ বিশ্ব বিশ্ব জাৰ পত্তে গোৱাটী সপ্তালন আনি লো কোলন তথ । জ কাৰ নাম লা

वि, शांद । । अवस्य व्यवस्य सन्। व १

বিজ্ঞা বা কালে প্রের কি ব্যাপণ থামেণ্ ব্যাপন ও সংগ্রামার করেন। করেন করেন। করেন ব্যাপন নগ্রামান মান্ত্র বিজ্ঞানিক বিশ্বাস

াটা যে কালা দিন প্রেচ্চে আলিচেদ শেগে উঠি চেলা — শ্লকালাই ব বু শালার প্রেণ স্থী খালা মুক্ত ধানা লোকে বাদ সামালের মেনার লালে পার আল্লা কিয়েকি এটান যেই জাল ক্ষেত্র কালে কালে কুল শালাকের প্রেচন কালেন ভালিক কিছে বিশ্ব াৰি। তিনি মা ক্লেণ্ড আউট । তেওঁ নইবল উচ্চে কে নিজে বত্ত । উল্লেখ্য বংল গির্মিকানাই ভূতিনটা মাধ্য হেলে ।' । ক্ষেত্ৰস্থ

তের, প্রজের এখন জীর, জার বড় মাধ্রণর মেতেব।

এ বংশে আদিবিস ভিন্ন এতিটাও এমরের বিভেন্স নি । তানি

ক্রেম্পে ক্লাকাৰ হব সু ও সহত বিসভ্তম দাও।

তবে ভাস্থাবেড়ের ক্তিক বাবুর ছেমের সঞ্জেট স্থায় ভিত্

11 影響 1

ি।ও স্তরাং।

্ল, লাভি। তেলেটা কেমন গ

ষ্ঠ। ক্লেৰণ কৰি স্ব; কুণ আৰু হয় দুব। স্কুলিল শতীক অভিনয়

> ছিল। শেন্তে। আগাহার, নাম কুই মহাযার। কুইপাল মুখল লেভ্যান

টোট হয়ে সালে কাত, তান ছটা হেটা ভালে,

মৰল ক্ষিত্ৰ কৰে পান :

অতি শ্ৰাপ্ত কটা, ব্ৰহ গ্ৰানেৰ চুটী,

কেটে শ্টিকরে খন খান

কালে ৷ধ্যম আন্তঃ, কালু বজাকো পাটা আজন করেনি গ্রেশন ;

নাপাল নাকেও ভাব, বিভীন নাকৰ জাব,

প্রেম্বর বিশ্বেষ্ট্র সোহারণ ;

কোটে কল্পে গালে নিয়ে, পুঁটোৰ আন্তৰ দিয়ে, আন্তৰ্ভ আনুক্ত কোটে কাল

শেল লয়া লয়ালেডা, চিন্দু ক্লীমেৰ পৌ্জা

কুলবালী অনু শক্ষার :

বিজ্ঞা পুলি বিশ ভেজে মাজুনের কান বিশেষ্ট পুলি কি শীলেন ভেজের এই নিম্মা কান্ত : কেলেদের বীর্লা কাল প্রক্রেটির কলে বিক্সি কা, কৃতি স্থানের কাহে প্রকৃতিক ক্ষেত্র। ষ্ট : স্থান্ত ন্ত্ৰিল হৈ, আম্থেক ক্ষেত্ৰ অক্ষতি ক্ৰবেন আদি চুত্ৰিন ক্ৰম : তবে অলপেম্পিন না ক্ৰমে আমাপে প্ৰিণামে লোফ দিতে পাল্যন।

দি, গালি। ছেণেনকে ভাষাই-ধারিকে এনে ফেলতে পামে পাঁও দিনে সংশোধন হবে : আপনি ভাষাসনিধার উলভিব অনেক উপন্নে করেচন।

পদ্যক্ষেতিরে প্রবেশ।

প্রিক । অবাদশন্ত আর্ডা হয়।

পাল ! বস্থাত আছে। রুম্।

বিজন আজন কুলাবে পাথ কারে বাড়ী ভিয়েতে, আনি দিন চার বার বোক প্রিচেম, ড কোন মড়েল এল না; শুনচি দে মহালায়ের বড় অভাগত; কাপনি অভানত কবে আভাবেক ব্যিকে এলানে প্রিচেন নেবেন।

পর। ্য জ্রা ও গ্রাকে জরিক বস্তে **হবে না আমি বা**্লিক্টেই জন্মতে পাঠ্যে দেব।

বিজ । পান্ধি আমারতারর গেমন বড় করি তা এবং সকলি জানেন।
আভয় কৈছু ও ভিচানী কেউ এট ধারেই বাড়ী ধার। আনি প্রবেচার সেপেকে
এক একটা কমিনটো বেজে নিবটি।

रहे । आलीय बळ्ळाबाइत वृहिन वाराक छात्वन १

পার। হিনি কুলী সম্ভাগেণি।

তু, পদ্ধ। উত্ত হাবদ্য কি ?

পাল। তেকে বাহে থিজি করা। তারে সভান ভারম পুর দহর বিভি । তার পিলে-ব্রোচা গ্রাব টি কালপোচা মেরেটা ৮৭ছ জ্বালবে টালাত হাইপ বিষয়াত বিহন্দ হায়তা।

চ. প্ৰণি ৷ ভাৰে ভেলেটা খেলন ৪

श्व । असे द का है।

্য, পারি : ্রথ া দ্যা ক্ষেত্র স

পশা । তেনি কথকে এক নেন ডিজ্ঞাস, কংগ্ৰেম তেনামতা কন ভাই প্র সোৰালো "তিন ভালো, তেনি সভান তেল কে প্র" সোৰাজে প্রামি, কংসদ কাহা, কাম ভালাভিতি ও তেনাম প্রায় কোটো কোড়া ব্লোচ

अहा । अ.९२१व ५४१ म् अन्य १९१३ विद्युर्द्

146 1 140 HE M. 7

প্রত্য কংশন প্রত্যাহ সংস্থাপের রুগে আরুণ গ্রেকিকে জিল্ল হ নি প্রান্তার করে। জিলাকে বাসে প্রত্যান, জ্যাস স্থানি নকা জ্ঞাত নালিকেই মত নিচেম করে। নিজ্ঞান নিজিত।

ত্র, পারি বাগনি ভোরগতি গ্রামিকে এনন কলা বলেন গ

পদ্ধ । আনি র জাগলার মত ভাঙ হয়ত করে আইছ দি যে উঠিছ করে। জ্যুত্ব সম্ভূতির হয়।

ে প্রার্থিত জাখনত বিশো ডিড আলম গ্রামাণে স্বর্থ

্পায়। স্থাপনি আপেনার ভূব হাজে , কংল দত্ত আংগ্রি জানেন না । প্রাক্তি কাল দত্ত গ্

असः । रहामहिन्य अस्तः, दशकी-अस्तद्दि-सङ्गः।

। ব্যালার প্রালার প্রালার বা

প্রা: স্থান্ত স্থান বাধ্যের স্ভান্ত প্রাক্তির উচ্চ আসন করে সালা সভাস গ্রাক্তির স্থান স্থান বাধ্যার স্থান স্থান বাধ্যার বাধ্যার স্থান বাধ্যার বাধ্যার স্থান বাধ্যার বাধ্যার বাধ্যার বাধ্যার স্থান স্থান স্থান বাধ্যার স্থান বাধ্যার স্থান স

কটি। বিশ্বেপ. ও কোনি কেবলেক হল গ

প্রতঃ মুক্ত দুটা ক্রিয়ার ১ প্রেটা সোলাকচুরির স্বর্গবাকা ; ওপ্রেটা ক্রম্ভকার ভেপ্রেটি বাবু :

ेब् भगत्। जणस्थाति कि t

্য বিশ্বাহাগিলৈ কেন্দ্ৰামান

प्रेंते : प्रश्च क्षिमारक ,राम्याक राज्य हिन्ह जिल्

्राज्य । । जुला विद्वारम्थ ।

यो : (यारा वर्षावत रहता ताय कार्यद (वर्षे करे १

্যুদ্ধ ভেল্পুণ্ড উল্লেখ্ড সভ্যুদ্ধ আধুন ।

परि । पूराका ए दुल्ली बायुर्क मध्यारक रहाइका १ एक कि १

लाज अवस्थितिक व्याप्त स्थापन वा ।

ভু, পাতি ৷ ভেপুটি বাহ ক্রাংগত **কার্য ক**র্বন প

প্রা কিছিকারিত।

ध्रः । विश्वति (क्येन १

পদ্ম। ভূম পোটে ছুই।

धड़े । एवं कि बद्धांबर १

প্রাঃ চেত্তি করু এক দিন একজন আগোনাকে হয় নাম সেবাদ দিবেন বাধার আম চেবেলাবার নবাশারের কাছে জান্তেন একন অপরাচে ছই মানেন অবিক মেধান হয় না, প্র দিন বাছাবি একম ছয় কেটে ছই কার্মিন।

খট। তেওুট কাই কি মেবেস্থানারের বনীভূত ।

প্রা সেকেভাগার ডেগটি বাবের রালেটোন।

গ্টঃ কথানের জোর কেম্ব ?

শার : প্রায় বক্সারে কাছ চাল :

তু, পার্নি। বিশেষট বিশিষ্ট হলে ফি কলেন ?

পত্ন কাত্তি বহালে কৰে বস্তুপ্ৰের শ্রুণ ল্ম।

খট। ১৪পুটি বাদু না কি বড় বুদিক 🔊

পল্ল। রেপ্রকলগুলিন ব্যব্ধে একচেটে। নেতে সামীর স্বর্নের্নি অস্থানের।

घट । ८७१ है रान् रजा (क्यम ?

পদ্ম । সভ্যতার মধ্যে দেখ্যে পাই মুবরাজ অঞ্চনের মতে বৈটকখানা। জাত উতু করে শাস্থ্য-পত্যাস উচ্চ গাণ্ডত বলে থাকেন, ভদ্রশোক তালে বিজ্ঞানত বিজ্ঞানিক ব

গুট। এবাং হার বাবুলি নালের গোরের মুক্তাজ অঞ্চের মতে বাবাংগির করেন।

প্রা । মান ত মান্কচু, বনা শ্করের দত্তে নিদারিতে। বার্ক মান ভাঁচেরে ভাঁচলর থেটানা করে পেটে।

চ. পারি: কিসেব গ্র**াচা** ?

পল। প্রক্রে নাগর ওঁতের গেডের্গরের , ল্ডের নাগর ওঁতের গেল্সান জ্ঞাত বিংকের নাগন ওঁতের গৃতিকোটের , ভারের নাগর ওঁতের নাবর্ধমেন্টের । প্রিন্ত নাগর প্রতিক্র বেলামী দর্শাসের। প্রাণেগ্র উপ্যুক্তির ।

ষ্ট । নেমধ করি, সেই জন্ম বাসংখ্ এমে উচ্চ পদিশ্র আন্দ্র স্থায় প্রান্ত জনস্মাত কেল গানেবেপন্য উঠাকে প্রান্তম না भारत तम्बद्धास्य ।

পট। তাল ক্ষেপ্ত ক্রেড উল্লেখন গ

গড় - প্রাস্থ্য (ব্রিয়ে প্রে)

মটা সাক্ষেত্ৰ কলিকালার বাডালাত **মা**ছে গু

লয়। বাবেক ছবাব গ্রেছবেম।

ঘটাঃ কেলানকার বাপুর, কেনান ১

গল্প ক্ৰিকাজা বড়াকর বিশেষ ; কোন কোন কল অনুচৰ প্রিপুৰ, তোন কোন কুল বিশ্বসয় :

৭৪: ্কান ছংশটি বিষম্প প

পপ্ত: ১৭ আংশে জেড়ি সাকুদের ২.স

ম্ট : এগড়ে কাৰুৱা হাতা :

প্রা। বিরো লাচুকা ক্ষরভারের মত উচ্চ আসমে উপ্রেশন করেন, ভাতার নিক্টে গোল স্থান ভবিতে রপপার করেন না, ফোল কেওয়ার ক্ষা পালাৰ আস্তিভ প্রেবান করেন বিজ্ঞাতিকবিনের সম্যা আবিং নিতিট্ বিরোধ শ্ব করে উপজিত এটা নিতিট্ হন।

গাই - জালো কি বার্ডেটা ব্যাড়া ?

কর। আন্তেলা, কারণ জারা বিলাদ কানকে বাধার দদর চতুশাদ হল।

বিজ গাদ ইইতে অবতর্ণপূর্কক পললোচনের নিকটে বসিখা) পদ-লোকে মাৰু আলাতঃ বড় ভারতিত কলেন, স আপনিও ত তৈটকণানাল

ক্ষা কিন্তু উপসাক ওয়াত তালে উল্লেখনিয়ত নিয়ে বলি, যদি ক্ষিক্ষ লাভ জা গাঁচৰত সাজ নীজেয় সমি।

বিশে। মহাশাৰ অস্ভাতা ম জ্বা কর্তন।

पा । इसी हुनाहर द तम् का वक्**डे मह**नाक्त्र ।

বিজ্ঞা । সিনি সমূহতি কাকেল আপলালে ব্যাসন নিয়ে যাই।

পল্ল। আনি শ্বিলার নিতার অভগত।

সিক্লের প্রায়।

बिटीर गड़ीक ।

কেশবপূর- -ক্টেমনীর শ্যুন্ধর

একদিকে কামিনী, অপর্ভিকে ভবী যারাণীর প্রবেশ।

কানি: একি ভাগ্পি, মহরা দিনির আগেমন; আজ্মকাণে কাৰ যুং কেগেছিলেন, তার মুখ রোজ্ দেখল বলা: লোন্ মাটে মুখ পুলেছিলেন, সই ম্টেট্রজভ যাব বলা। ভূমি বেচে; আমি বলি মধবা বুছো বাঁড় ইমেট

ভ্ৰা। কালিনি, নাতিনি, স্তিনী আমার চুই ভোর সংক্রদান্য রোধ মাজে তিন জনাতে এক বিভানীয় শুই।—

কামি। মত্রণ আর কি, কভ যাদি যায়।

ভবী। একবার দেখি বুড়ো তেতক প্রাথ কি আলার জাব।

কারি। সুজ্বিনুগা মন্তরা দিনি, নবীন ব্রেম ভোর, ছোটো মাজা, নিলেট বাজা, বড় কপ্রা-ভোর।

এভাকে ভেছে কি আমায় মেনে ৫

ভবী। নিলেও নিজে পারে।

কাম। কেন লো ?

ভবী। ভাতার যে তোর মানে নরে নি।

কামি। ভা বলে ভ আর আমি বিষে করি নি।

ভবা। পথ পাবাল কর্তিম।

কামি। বা পাৰ্কেও কৰ্ব।

ख्ये। कारक ला १

কামি। ব্যাক।

ভবী। অমন কথা বলিস নে।

ক্ষি। ধাই, মেজদিদির পালে যাই হাড়্টা ছুড্ক।

आ। अश्विति यम दक्त ? वह ना छाई।

কালি: 'বছ লাগর বড় কথা, বাবে কাটা সাহ পাতা'।

মেজে ১০ টি সন্মান পেজ, বাবা ভাবে বার্ণিকে অন্তে বাবে করেছিলেন, এক দিন দ্বোধান বিচে বাব করে দিঞ্জিন . মেডালদিক চক পিছে যি তব্

করে কল পাছতে পাল্য ন এব, সাংক্ষা ভাগে করে সাক দিন কীন্ত্র— কেনার বা বার্লেন ; নাক হলামান তা স আছিল। পার্লেট বা কি
ভাস পোলেই ক কি ; আম্বাও কি কিন্দি নে, কাছি, যদি ভাতারের মত
ভাগের হয়,—

ভারত । ভারে পর গ

কামি: মেজদিদি বাবার কাচে বিজে বাচ্চে আবেতে প্রেন বিবা, আবিত একপানি ছোট মাড়ী কবে দেন, অনমি একে নিচে সেগতেন পাকি: ডাক্ষে ভাবে অপনান করে আমার প্রবেশ বহু হয় মার্য

ভব ৷ বাবা কি বলেন দ

কামি। বাৰা বামেন শিবিধয়া এড়ে মেয়ে বেনন বাবেব সাড়ী পাৰে এমি কোমনি পাক, ভাব সে মনে গিড়েছে।"—এডড়া কপাল আন কি, বাবেব মুক্ত জগালেধ: বধন মেলনিন তার ভাষারকে ভাসমায়ে সংলাত্য মন্ত হর্ ভুল কক, স্বামান হক্ত প্রথিখার হক্ত ভাব কাছে ভাকে সেত্যুই ভাল।

ভবা ৷ অখ্য মেকলিশিয়ের ৪৪ বাংল গোলে, না ৷

কটোন। বাণা পেতে, বাধা নিমাবণ্ড ক.ড,—বা^{ন্}নটো পোৱান। সকলেন কোর প্রে দেশি মেজদিনি পালে প্র নিয়ে মধে বংগটো, রস্তা দেউ খেলায়া — স্টেচ্ছা, ঘরকালাগের জার এজিবলা

ভবী বড় ছামাডোল বল ৷

কামি। ইংগ্নাণু বাধার হাতে দাচ্পত্ত গড়ে; কত লোক কৰ কথা আহুত লগতে:- কেই ছোনা বোরায়ে কাজিল, থাবা কাই নকটে কেলেচন, কেউ সাল চাক্রের নকে, জানাই বাবু তাই গুলু কলেচন। এই যা বরুও সোলব কল লিকে সতী লক্ষি দোহ কেব না, কামি য়া কর্চ ভাই সাঁহা, কো আন্নাৰ ছুল্থে ফাল্মি মন:

उनी । स्वांनारे बाल कार कारण जिल

কামি। তেল্যাতে আর গানার গাগোলী সমনে, চাপ্রাস্থিনি নাম আলন ভাপ্তার গোল কান কর্তা — চাপ্রাস্থা ক্রিম্ট বারু দোল লক্ষ শেষে এবর ফান।

্ৰনী বাবে ভাৱানকে যদি ভাৱিত চেধ্

কামি। ধনশালারর পুরু দিই।

कती। है। पार मिरा १६ मा ---

কামি। বে পোৰে ভাড়িয়ে সের এর সে দেশে নাই, মদ খার না।—গালি খাও গাড়া খাত, নেভাতে চেড়াতে যাও বাবা ভাতে কথাতী কন না; মদ পোল, গমের বাড়া গোলে। তাবু মেজ্পিদি মধ্যে কড়াকড় অনেক কমেচে ; এখন নাদাসাও একটু একটু গান।

ভগ্ন । ভাৰ থেন নাত্ৰামাইকে চাকৰন। কাভিয়ে দিলে; তুই তা হলে কি কবিস ?

काभि। कांति, किंद्र गांव ता ।

करी। कंपिम का १

কামি। আমার জিনিস আনি নারি কাটি, বকি কবি, ভাতে এবে যার না। কিছু পরে কিছু বল্লে আমার মনে বাজে, হয় ত ভাইতে কাঁদি।

खवी । यतिम् दन दकन १

কামি। শুধু শুধু মধুতে যাব কেন লো; এক দিন তাড়ালে বলে কি বোল ভাড়াবে। ধর্মমোনের যান আর অপ্যান; ধর্লামারের গা, সা গাওাবের গা, মার্লে লাগ চড়ে না; ভাদের মন লোহার গঠন, অপ্যানের জ্ল বেধি না, বরং ভৌতা হলে যার।

হ্নবী: আমান বোধ হয়, একটু ভাতিকি হলে তোপ ভাতবৈক হুই ভাতবাদ্বি।

কাষি। চুমোর পেরে না পেরে ভ নয়।

उरी। माजसामारे माकि वक बाब करब (घरह, बाब माकि आगरव ना १

कायि। चत्रकामारत (श्राहाद प्र.

ষরা বাঁচা স্বান সুধ।

আলে আসৰে ব। আদে না আস্তাৰ, আমাৰ তাৰ বি ?

লবার সার প্রবেশ।

ভবী। তোর নাজ কি আমার, না এই হাবার হাব 🛊

আবি। হাবার মাব, সাইবি সহরা দিনি, চোর নাড। ধাই; এক হাত্ এক বিছানাহে বাদ হলে পিছেছে। কাধ্যৰ মাব কৈ তালা। নালভূপি পড়ে উঠাতে চাক্ষর বোলে কাগ্যানসভূপ মূল বলের হাড়, নাব্যক্তবা তেকে জন তাৰ, নিকি মারে পচ, বালা। উচিত্র আখালা ন্টব্য ছালু ভূবু: वायो । वाषाह वाद्वान व्यानाम नाम --

कार्ति । व्यक्तिक चित्र हर्त्यात हरू ।

কাবা: আ মনি কপান ছী দেখা — কাখিনা ভালে কেমন কেমন দেপতি

কামি। কাব সংখ্যা পু আনোর জীধার মাণিক জোব হচ্চেচে; ছবিনের বাব্যর সংখ্যাক্ষ্য বি না কি প্

ভবী। তোর যে মুখ, হ্রোর প্রের বাবা হার সেনে হার।

বাবা। এ বার এলে গাদো কার হত্যানন, করিস নে।—ছেটি মোক ক্ষ্ ভিলি থাক্, তোর ভাতারভ নটে, দুল ফেলে ড মেরেচে। স্বামী থকমোক, তাবে কি বার করে নিয়ে গোর বিচেও স্বাচেৎ, বলে

चारी जागान खत्रकृत.

এক রাঞার নয় সাতি রাজার ধন।

ক।মি . হাবার মা, ভূই আর জালাস্নে ভাই, ময়রাদিদি এছেচে, ছটো মানর ক্যা কই : ভোমার কথকতা কতে ইচেচ হয়, বেগিতে গিঙে কালা।

হালা। ইয়ালা কামিনি, ভূই আমাদে বাদী নল্পি ভোৱে হতে দেখিছি। ধোলে পিটে কৰে মাহাম কৰিছি, ভূব বুড়ো ধান্তী মোটা মাত বিভাবিষ, নালেৰ ভাৰ দেখিয়ে ভোৱে কাৰড় পৰতে দিখিয়েছি; ভূই আছে এত বড় হলি, আমাৰে বাদী বহি, যাত দিশি নিটাৰ কথাট

काबि। शदाद मा, हुई वहा हाता, काभिन्दाम "ट्रिकि", तीवी नेता।

জবী। মতিয় বে ধাবলে লা কানিনা কোটৰ সামী বালে নি.--

কানি ৷ নাইরি হাবাব মা, আনি ছোবে মন কথা বলি নি, ছাগ পরিস্নে আনের মারা পাস.--

ধাকা। বাজাই, জোর মাগা কি আমি গেছে পারি। তোর ভাতার বাল করে গেছে, আমি গড়্কড় করে মর্চি।

কামি। তেনের সংস্কৃতি না নুচন প্রেম।—আহা আম্বেরার্ এরানে নাই, হনবার নার বিদ্যালটি ধার নাঁধ কলে।

ভেশী। ও ধাবরে মা নাত জামাই ভোব বিহানার বিরেছিল কেমন করে প্ হ'বা। লেখে শা শাড়ার বেক্ক চোবের দাক্ষাবি,

> যে ঘরেতে নাকা নউ, সর্ব ফরেতে চুরি কেংগ ধা তোগের প্রকালারি।

15 जी र

ভবী ৷ আ মরণ, নাজেন বে !

ग्रां। नात्वमा । दि,

জামি কি ভেলে এনেচি ,

ব্ৰুপ স্কালে এজনে যোগাৰ কোনে বসিচি

[भूगाः

কাম। পোড়ারমুখ, ধেমন কগড়া কতে, তেমনি আমোদ করে। এক বৃতি, তবু বসের ডোবা।

্রত্বী। হাবার মা, নাভ জামালের দক্ষে কেম্ম নতুন পীলিত কলি বল্না ?

তাব:। আনার সঙ্গে পীরিত কর', ,
আনাই বাবুকে প্রাণে নালা।

কানি। ত্ৰ হে ভোমাল নহনভারা।

্রাবা : তা ত ভূমিই করে দিয়েচ : ভূমিট কুচবেলারে মাগ ভাষা ছেল বড় মামদের মেকেল ভাতার ভাষা দেয় ।

কান। তোর ঝাছে আমার এক রেতের ভাড়া পাওনা, জান্ধি।

হবে। তোর হতে কভ করে দু

তামি। কুনীন বাবুদের কটি: পা।

ভবী: অংমি কথাটা পাড়ি, আর কংমিনী উড়িনো দেৱ।—হাত্ত সভুম গাঁৱিতের কথা বশ্।

কানি। কেমন করে আমার সভীন হ'ে তাই বল্

ভাবা: 'মছনা ময়না ময়ন_া

भड़ीन (यह इस मा।'

काशि। ताहि, शाहि, शाहि,

পত্তীন ধলে বংডি:

হার। আনার মত সভীন তল বটে; মংবাদিদির মত সভীন প্রে ধাঁড়ে যুদ্ধ, ভাতার দালা পাটা ক্রিচিট্র হয়।

সংমি। মধুরাদিনি ভারজর দিকে।

ছবী। ভাজতে আমি পিডি। ছুমি কামদেবেশ ব্যাসকটো কামভ । মুজির লক্ষে যা থাকে তা কামানেব; সুমি এমনি কোপ করতে, মাতৃত প্রে স্ব ভাতারটুক্ কেটে নেবে।

হাকা ৷ ভোগার হাতে থাকার কি গু

দ্বী। ভাতারের ছাগ্টা।

কামি। সম্বাদিদি, দুই ভগ কবিস্ কন ; হংতার মারে জিলাসা কর জাত আন্ত সিংগতিসেম।

ভবী। ভালে দেবার পাটক কি. ও ত কাটে না, কেবল পাতা থাওয়ায়।

হাবা। মাইরি দিদি আমি কিছু খাওয়াই নি , চুকুট বেতে কোথার কি পাং বোন ; বাছা দুগটি করে হুদ্রেছিল।

প্রী। কামিনীর বরে কে ছিল ।

কামি। ময়র বুট্চা।

५वी । महन्त्रा बुढ्डा उठात रू भूटन भएन्छ ।

কাৰি। অসতের আলি, বড় ভালবাদে।—বুড়োর তুই বুক-পোৱা ধন : এক খোলা সক্ষেপ, টাটকালড়া, গালেন, গালেন। বুড়োর মাজার টাক পড়েচে কটে: কিন্তু বহুলে নয়, কেবল ভোনায় করে বন্ধে; তুমি জল বলে সরবেং দেব, ভাত বল্লে পার্থেদ, মান্ত বন্ধে মাকাল ঠাকুব।

> 'দোজ্বলে ভাতারের মাণ চতুর্শীর চক্ষাগা।'

ভবী : ভুইও ত লেভে ব্রের মাগ !

<u>ক্যাম। আহিবের দোভ্</u>বলে

চিক্তাল্টা জালিয়ে মারে ।

ভবী। তাইতে দিলি হাবার মাতে।

কাৰা। আহা ! রাত্পর জ্রের সময়, শোকজন সব ওথেচে, মাজের সরকার চাবি পজেচে, বাচারে হর থেকে বার কার দিয়ে বিল রিনে; ও কি পাখালি; ওর মত কলা গোলে বাপের কারেশ দেখি নি। দশটা পাঁচটা নয়, একটা ভালোব, তার এই ধর, তিক্লো ভি!

সামি। ভাগে ভেবে ভা এর গোড়ডি।

ভবী। তারপর গ

খাবা। বাচা কাচ বাল বিনামিনি বালে গোল, কামিনি, দোর পোল, মোনাৰ মাত। পাও, দোল পোল" —— (চাবা না ভানে ধ্যের কাচিনী' ,—— কামিনী বৌৎ বোং করে গুম—

কামি। ভূমৰ কেন, আনি লেপ্তেৰ কণ্ড ব্যক্তির।

হাবা। বাহা চাকালেলি করে হালাব, নেনে ম ফিড পালে না, গাছে বছবার্ বেলা ওটেন ; কি বলে ধলাল। পোল প্র কাল্ড পাণ্ড, — কামি। দূর পোড়াকপালি নিগাবেদি, সে কাণ্ডের হন আগাকে কও গাণ্ দিতে পাণ ব; যদি কাগত, আফি তথনি দ্বে গ্লে দিতেন।—"কৰের সঙ্গে থ্যাল নাই কুলোপালা চড়োবা, কথায় কথায় ওঁজ, ঘরজানালে ৌ নী হয় বে কোথায় দেখেচে।

হার। পাছা ভোরারের এর মত লেরে লোরে ভেসে বেড়াতে লাগাল, — ভবী। ভারে পর বুলি ভোমার কোষায় উঠ্বেন ?

চারা। আমার ফি বিছানা আছে না শেষ আছে;—এবসানি ভাগা তিলাপোষ, ভার ওপত হেঁড়া কাথাখান পাতা, বালিশতে মহলা, ভয়াড় লিছে পারি নি,—

কাগি। ভাতে আবার ভোমাল গোটানালে রাভ্রিন রমবতী :

হারা। সাঁছের বেলা পাচি ছোটবান্ত্র পেটরোগা ছেলেভারে সেই নছন নায় বিদ্যুদ্ধিল; শোবার সময় গিবে লোথ আমার মুওপাত করে গিয়েছে। কি কার, বুড়ো হাবড়া মামুদ, রেডে চকে দেগুতে পাইনে; পাচি আবালি জান জ-নারিকে রামরাবর্গের হুদ্ধ কাচে; ভয়ে তরে বিছালার একপালে গুরু পড়ুজুলন।

কামি। ভাবতে লাগ্লে কেলেসোণা কথন কুছে অগমন কলালে -থাবা। চক্ৰের পাতা না বৃজ্তে বৃজ্তে কামিনীর বরে গোনমাল, -

ক্যাম ! সর্বা বৃড়ো ধ্বা পত্রেচ।

শাৰা: বাছা আমাৰ খনে বাজিতে ভাৰ্তে নাগ্ল, চুনে ছুবে গজ্জে, আমাৰ বিছানাছ শোৰাৰ উধাগ। আমি দেখবলম মুভুপতত আছাত্ব কৰি মুহুপাত হয়; বাহাম 'ভাষাই বাবু মুহুপাত বাজিৰে পাশ্যমিত আছা থাব। । শামাই বাবু তাই ফলেন।

বানি। ৩০ গালে হাবার না, এক পালে জানাই বাবু, মালগণনাত কে ?

হাবা। মাজখালেকত গামার মুভূপতে।

ভবী: ঘুমের মোরে কোর পার নাকি হাত করে ছিল ?

दारा: भूष्णाल बाद:त हिता।

ভবা ৷ ভার পর সক্ষণ কেশা 🤊

কামি! নিশি আন্যানে দেখাখন কেলে দোগ। কোল কেনে চুবি বিল্যে

হাবা: সকলে বেলা উঠে ওনি, জামাই বাবু বাণ আহ প্রাই পাশ্ম। তথ্নি লোক শেল ফিঞ্চ মা ৷—আলার আছু লোক গিলেচে: ड्वा । प्रवास्य आमार्थ १

कार्य । जाखरत हेरन कान्यत् ।

उदी। किरशह शास्त्रभ १

का भ। कठतात् ।

ভবা। যার থেকে বার করে দিছিলি ক্রম গ

লামি ৷ একটা কৃচ্চ কথা নিয়ে প্ৰভা চাৰাছিল ---

ভর্না, পীরিতের ককভাণ

কাৰি। প্ৰেক্তের সক্তান

करों। क्यांति कि

কামি। কামি ভাই আঁধার খনে ভাতে পারিনে; গানীপটে নেবে নেবে;
বলেল প্রদীপটো তেল দাও, দে বার ভূমি নাও; আবার বলেম আমি মারাম
করে ভাইচি কমি গিয়ে কেল দিয়ে এন; দে বলে আমি মুঝি নেতি বেড়াজি,
ভূমি গিরে কেল দাও। মামার বড় রাগ হল,—রাগ হবারি কথা,—বলেম
আমার বিভানা থেকে তাড়িরে রেব। সেও সংগ্লা গুলিতে ধপু ধপু করে
নামি মারে, দোর বুলে ব ইরে গিয়ে নাড়াল; আমি গান্তাহি থিরে খিল
দিলেম। মারেজর দরজার চালি, কাইবে যাবার পথ নাই, নরম হয়ে কত্ত
ভাকলে, তা আমি ভানেও শুনলেম না

जरी भाग भन् १

কানি ৷ বহুপাত !

ভবা। এটা নাত্ৰামানের অক্ষে: কত ভব্বে। চুন্বো ভাতার নেগেন কথার কটাপে ভেব দেয়, মাগকে উঠিতে দেয় না, বিশেষ নীতকালে।

কামি: দেটা ভাই, সেজনিলির জাতাবের কেখিচি, সেজদিনি বত বার বাহতে হাছ, সে ভাত বার নাজর ধানী; দেনে খুলে সেছ, দেনে দিছে ভাতে, কল থাম বাল গোলাসটা মুখে দেকে গতে।

্বী। পাই চক কামিনি, যাবার সময় একটা কথা বলে যাই, নাত্-লামাইকে আর অপনান কবিস্নে, হাড়াই ভোষাই ভাল দেখায় না, লোকে জোটি নিজে করে।

কংসি। পরজানারে ডাড়ান বার, কালের সোণা নিজে আর।

উভারের প্রস্থান।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঞ্চ ৷

্ৰেণ্ডেকা---পদ্মকেটোনত ব্যুদ্ধিন

পন্নলোচন আসীন-- গ্ৰুষ কুল্যৱের প্রবেশ।

আছে। কি দালা, হরগোঁরী হলে বলে বলেও মে,—আঠন করে তেওঁ দিয়েছে, অংশিক অন্ধ ক্লম বেকেছে।

প্রাঃ লাম্য প্রাথাত করেছে ; -ক্ট স্টীরে শ্রীছটে দাল করে বিজেতে ;--ভাম দিকটে বড় প্রাথানীর, বা দিক্টে ছোট আলগাঁলে ৷ ্লট আবালী এতকণ তেল মাকাভিলা; চুক্তেরা ভাগ বা করে মালিবেচে, চার অঙ্ক পরে লাকেনা-দেক মা ভাল দিকে তেলের নাম্ভী লামে মি , বড় আবে ভাগে, ভান দিকে তেলে প্রায়ালের মার্কি বাস্থানিক হলে ভালের স্থানিক বিজ্ঞানিক বিজ্ঞানি

় অভা আগনি বেন ভান দিকে তেও দিয়ে নেও প্রকান না, কেশ। ত অনেক হারচে

পর। তা হলে কি আরু আন্ত গাক্ক। বড় আ্বাণী চ্পাড় হার কীর মার্কে, জেলে বাড়ী মাগার করবে কাঁটা ফিরিয়ে গাড় ভাঙ্বে, কল্ড "লাগড়ক একটু ভাগবাস না, আমার অকটা অমার জক্ত রাধ্লে না, সংলান তেল দিকো"

थाए। द्वारि करद छ वक् छची , द्वारि ए एएंट प्रकाशमारदाव व'टा :

श्वः पत्रकाभारतम् अयः नारियो ज्यामात प्रति ।

'बंड कि ह नामा, पत्रकाचारप्रद ५ करें। ५ र महत्व।

পর ৷ ভূলি ৷ন, বল্ডত পেশি না ৷—এবা এখন মাব ধরেটে,—

क की कि हिंदी

পাছ। কথায় কথাৰ।

খণ জাগ ভোগার পিত

পান আগাৰ, জিও আনক বৰুমে; কুমি পোট পোল পাও, আমি অধ্যক্ত আট দিন উপনাম কৰি; ছই আবাৰী ছটো কস্ট্যক কৰোচ; এ বৰে অমিন এখানে পানে, চাবলৈ আমার এখানে সাও।

থেও। তাংকেত আলবা কাৰার কুখ।

পত। বাবার উল্লেখ মার, ভাত বাঞ্জন দেমন কেম্বির বাংক।

ালা : ভূমি ভংগ থাও কি গ্

পদা। সভূ আবাদীর কীশ, ছোট আবংগীর গভ।

তেনের বাটী হল্তে বগলার প্রবেশ!

বর্গা ঠাকুরপো কবে এলে ?. এ বারে না কি ভাজিরে বিষেচে ? তুমি কি মাণ্ট পেরেচ। আমাদের ইনি একবার তাদের হাতে পড়েন, কংগের কর্তা টের পান .

অভ । ভূমি স্বামীর গায় হাত ডোল, ভারা তা ভোলে না।

ব্যা প্রথম নিথি বিশেচেন বৃথি; আমার নিলো না করে লগ থান না।
- অন্তি তোনাপ কবিচি জি, তোমার বৃধে গুণিও কেনিটি, না ভোমার পিণ্ডি
চ, কিচি, যে যাব ভার কাছে আমার নিশ্ম কর,—

পত্ন: পুনি নাবতে পার, আর আফি বলতে পারি নে ৮

নগ: আনি ভোমারে একা মারি গ আঃ ! ভাকেরা ভারও ছাড়া ! ছোট গানীর নাম করতে পার না, দে তোমার নারে না, দে ভোমার নুধে বারি আলাহ ছাই তুলে দেহ না : ছোট বালীর নাজিওলি চামলবাজন, ভোট রানী ছাসলে মানিক পড়ে, বাদ্লে মুক্ত পড়ে, চলে গেলে পদানুল গোটে,

'ছোট মাগ পাট্যাণী,

্ৰড় মাগ ধানভালানা।'

কি বৰ্ধ ঠ'কুলগো এখানে, ভা দইলে এই ভেল ওছ তেলের বাটী মাভার ভাষ্টেন।

পদ। বজ বাৰী মানেন কিনা বুৰুতে পাজ।

ৰগ। সালে মাৰি, তেংমার গাঁতের দোষে মাবি; মানি গুনু করি, তেওি

সিজোরে তোলের বাটা মস্তকে পাছনঃ

মত। স্তিঃ স্তিঃ ম্পালে বট।

ৰগ। সাটো ২টো কেলে যোৱাই, ভোট বাল হলে হটা কেলে নারত। — কেনলে ত ভাই, ইল বিচার ত দেশলে ; আমি কলা কইলে। ইব গায় শ্রোড়া কাঠ পাছ, ভোট কলা কীশ্র মাবলে ইব গাম পঞ্চারী হয়।

পর। (পিছ নিধান িজোমার বার্টার গ্রে সচন্দ্র প্রস্তু হতে

অভ আহা । বজ পড়্চে ম। -বউ এই ট্রেন গাঁগ।

বৃধ । সৰ্চি, ও দিকটে িনির এপড়োকপালীর । তার সিকে আমি তেও দিবে কণ্য জনাধের।

পদা ৷ তার দিশুটে তেকে দিলে কণা দেরাও না ৷

বর । ব্যাড়া কথাক প্রচ্ছেত, তারি দিকে টান্ডেন, আমার বিকে ক্ষেত্র টালেন না ।— গোলোচনের স্টেক হয়ের অকৃতিতে অস্থীয় ধর্মন কানির পেল ই স্বস্থা, ভূমিট স্টেট এর গিডার কব । এই আটেটে বিকী পেল্ডাফগার্লি বাপ দিলেন্ডে, ওটা লাগান হয়েও দেওলা, ছল করে স্থিত্র আম্মন করা, আমার লগ্যেক গ্রিষ্ট স্থা, আমার বাপেক ছোট লোক বলা, বিশেষ স্থান করা, আমার লগ্যেক গ্রিষ্ট সিন্তে প্রায় বিল্ল

পর: কি কিপেনেই প্রিচেট্ স্থেদ কি ভাব আটে লোনার করে দিটিল বিহারটার কেল দিতে দিক, তেল লাগে বালে বি লাভুল মানি ভাল হাতে দিটিল: কাল জন্মি ঠাকুমালে, বিচাল জন্মিল। কেন্দ্র হল লক্টা লান্ ইপ্র কলে পাছে ভাল বিকটে অলোর দিকে প্রেচেট ভাল বাউলৈ পর আলাল লাভ ভাল লিখন দেপ্যা প্রিকিটোটিল – দ্লোই লাগ ত আইট স্কোন্মন্ত্রিক নোলাই কিলে আলুল ক্ষাপ্রিকিটোটিল সক্ষাল

পদা তথ্নাও খাক ,ফালেম ৷

ा अकृतीत मृद्ध शिरकल_ा

নাই, মানাম জান আরি দেবাতে পার না বিলা প্রালম্ভাক পার বাংলা ছবি বার্মানে পাইছে আনাবে পার কার্যান করে। বিলা প্রালম্ভাক পার বাংলা ছবি বার্মানে পাইছে আনাবে পান করে দিলো:— আনাম বাল আর বাংলা জার বাংলা নাম নাম, মার না চুলাতে বালেন, আলাবে ভাতে আনাব কাজ; বিলার দাব চাল্যান বিদ্যালয় হিলাবে হাতে আনাব কাজ; বিলার গানি বাংলা নাম করে লাভি জালে বাংলা বাংলা নাম বাংলা বাংলা

অভ। ছোট বরেব দিকে নাগার এনাটু প্রপাত আছে।

পর। 'ছুটোর জোরে মেড়া নতে'।—আমার কাতে ইত্র বিশেষ নাই বছনা প্রকাকেই সমান দিউছি, বহুং বড় রানীকে অধিক। তবে কি হ'ল ভাই, ছেটিবারীর বংগ্রস ক্ষা কাতেই এক হাটার আগ্রগায় ছু ঘণ্টা বস্তে হয়।

অভঃ তিনিও কি নারেন ?

পদ্র। ভূতোৰ বাড়ী। তিনি বড় রাণীর বাখা।

আন। ভোট বউ ত এমন ছিলেন না।

পাছ। বড় আবানার দেবে শিলেচে। এখন লড় হারেচে, আপেন গণ্ডা হান নিয়েচে। সে দিন বড় বালী পিটে করে খান্তরাতে; পিটে ভানর পেটেল আড়; বড়কজনা কাচাডেলমাখা চেলের ভিড়ি স্কুখে দিলে বল্লেন 'পিগটি হার, কি করি, ক্রেডে ভরেছে কেলেম : জানি, না খেলে পিট পাক্রে না। কিন্তু ভাই, এক দিন পিটে থেয়ে দিন দিন পেট চেড়ে নিয়ে বলোলকম। ক্রেট রাণী ভাবের কল্যী, ও ছাড়্রে কেন, কাল নমন্ত দিন ধরে পিটে কর্লে, বেভে আমান্য থেতে বলে—ভাট বাণী সকল বিষ্কেই বড় রাণীর বাবা, গিটে কাল্যেন হেন কুক্রে উচ্চাড় রেখেনেন।—ভাই রম করে গোলেম বলে ক্রেড আন্তর্গ, কি করি, জাবার পেলেম।—বল্লম বড় রাণীর পিটের চাল্যেত আন্তর্গ থেটাচ, ভাব ছাড্লো। মন্ত্রা বানকর বয়াচ, মিলা। কথা, প্রবঞ্জা—

विसुदाधिमीत आदम ।

িন। পোড়া কথাল পুড়েডে, গতিঃ মতিঃ কোলেচে,--

भग . कि क्. उ ता व

িক্ষু। আলাৰ বিষয়ে আংটি নাকি আন্তাক্তাভ নেতে দিখেত গ

পত্ত । (ক্ষত। বৰ্ষনাপ কলিচ। (প্ৰকালে) না লোট রাণী, আমি দি তোমার আংট কেলতে পাবি, তথাৎ সভে প্ৰকে এই উঠানে প্ৰচ প্ৰয়েছ।

বিশ্ব আগতিব পা ২০১০, না আগতি বলা আবাৰ্ণার মত নালায়ত পোনতে, তাই উঠাক নাকিবে পোল গানাতানার মহলবালা ধবেচে, সার এই কারণার ওবো কারত আবাহ করেচ — ববী আবাহী ভিক বলোত, আগতী গাঁলাকুকে বিলে, মৌবাব ছোট বালার মালেব লোক চেকে চাক বালায়ত ব্যক্তি বনধ্য দেশে প্রাঃ বালাই অসম কথা বল্ড মাই।

বিশ্। তুমি জাল আৰু তাথেও ফি গ ভূমি মর, যমের বাড়ী চাও, আমি বাংগর বাজী ভাস একাল্মী করি। রংভ ছিন লাটা পাচেন, তরু নত গ্র না। কি বশ্ব ঠাকুবপো সংয়চে, নইলে নোড়া দিয়ে একটা একটা করে দিয়ে ভাঙেতেম।

আছ। জোট বট, জুলি বাগ করে। মা, বছ বটা তেগমানে কে পিছেচে।

বিজু। পোডারমুগোর আলারা; যে কিনা বলে আমাকে বন্ধান নেবে। আমার বনবাস গলে উনিও বাডেন, তিনিও বাচেন। আনি আৰ এগানে পাছতে চাই না, ভাইন কালই চলে বাব, ডুমি বলিকে নিয়ে নক্ষম কর।

প্রা ভোট কর্না, একট চেপে নাও, অভয় ব এচে এখানে, মনে জাবরে জি

বিশু ৷ ওঁরে আগরে নজা নিবারণ করণের কঁটা রে ! বহী আর্জি ব্রুল পাড়ার পোকের সতে নল্লয় করে, তর্ম ভাতার্থিতি কলাভে মা, যে যে শক্ত মাটা, লাভ বচ্ছে না ৷

পথা। তার বিন্ন কাল গোচ, এক কাল আছে, তাই ভারে কিছু বলি না, জুমি গট মাজুল তাই বলি।

বিন্ ে বিশাব আর পোলান্দে কথা কর্ড ছবে না, – কৃষি হস্ত ভাজ-বাস ত। আমি কাল ৌর পেইচি।

अम् । किहा

থিপু। বড় রাণীব পিটো খেচে তুনি তিন নিন পেট ছোড় নিয়েছিলে। মানে আমান পিটো খেনু একটিশার বটা ছুলৈ না। আমানে ভালবাদ না, ভাই আমান পিটো খেলে না।

পদ। নাউপৈ ছোট বাণী, বেংখাৰ পিটে জামি এজ-পেই পেট্টি, বদ্ মাণীৰ পিটেৰ ভৰোল পেইটি।

বিন্। তা হবে কাৰ সোমান গ্ৰহণার। হত। বাঁর পালার পিটে থেলেন আমার পালার পেট কেডে দিলেন; সামার পালার পিটে তেলেন, তাঁর পালার দেন সুঁটা ধরে বলে র্টাপন।

পদ। ভূমি কেন একটু পটলের বেড হাওয়ালে না, ভ বলে যে এব সালার দিন মতে থাকতভ্য।

বিজ্। জুমি এমনি নেমক্ষার্মেই বটে; স্থামি এর জন্তে তথ্য মারি, উনি ভারেন লামি এর মুর্গের চ্টো কাল। ক্ষা কান্ত্ৰা ক্ষা (কান্ত্ৰা) প্ৰতি হ'বলৈ ৷

প্রা: শুনবজানী করে মুলা গ লোক এনেড়ে সংশিক্ষ

প্রসার অবিক্র নার্যের ক্রাপা ক্রেপা সার।

প্র ৷ ব্রাহার শ্রাহে জাহতের্গটা **স্থান্তরে** মন্দ্রের **তেওঁ থোগা**ল্পতা শ্রাম করে ভূটন্যত

কার। তিনি যে সঙল চেয়ে প্রস্ত করেছেন, শাস গুলু বানিহালি যাই।

क्षात्र ।

1 M 1 1/6/31 27:37,5 " 6 1

বিদ্যা অধ্যাকরে উল্লেখ্য কল্পালর জাপ ্র

THE WITE

িন্ চ ভূমি বি আমায়

97.4 7.17

িন্দ্র সূথি হাংস্থার

পল্ল ভূমি স্তিব্ৰে ,ৰখ, জংনে তেলো স্টালাৰ জন্ম নতী

ারকু এরংখ্যার্থ শিক্তিকের সংস্থার প্রেটের সংস্থা শিক্তিকের শিক্তি বাংশ শিক্তিকা

भूगवास अभूगता

শান শালে ও হাড়কালেজ প্রাণ্ড হা এই নার্ক জামনের বুরো ধার্জা বাংসার জ্ঞাকলারে জন্মগ্রাস্থ পিলেন ৷ বিজেগ ব্যাক্ত কার্লালীর ভাগজা জন্ম বিশ সম্বাচন

100 100 712 7

া । সামর সাক্ষরেশ বলে পাল । তেওঁ মাধ্য নাজি মুখু মুক্তি গোসাহ, তি বা এম্মানি কলে অপমানিক ক্লাব্যক্তি মুখ লিখে ব্যৱসায়। মুক্তি কেনা আল মধ্যে বাংকু মুক্তি কেনা বিভাগে বাংকু।

িল্। বলি ছুট গ্ৰী পিন, নবিষ্ক্র, মার্কু, জাল ক্রেও ভারাই তথ্য গাল বলি সাক্ষিত্র সাজ লগতে প্রত্নাক্ষণতে সংসাধ নাল স্থিতি নব্যাক্ষিত্র হবিত্ বং। জার খালাম্থ তুই আপান বাল, না বিন্ধী ক্ষেত্র বলা না ব কথা কদ্বে ম—বিনার দিলে জেখাতব কিছে— কুই বেমন ভারি মতন—-মিন্তুরের প্রকাশ্ত মুক্ট্যাঘাত।

भक्त । वीदारह ! लिडि, जारत स्मान्य आवर्षा ।

ৰগ। বুছো বলবি আলো গালু লিবিত ই জা ব্ৰোচাৰ্যত, হাজাছার। একচলো, প্রেপড়া, আউকুড়িব জেলে, ডাহখাগৰ জাই, সড়িবপাড়া ীন লামার।

বিজ্ । পার আনাক কুলানকনারী, গাসগর মবি, তব্ কেটার বিশ্ ভিতাশী :--পুর বংরতে বুড়ো ব্যাহে, আনার বল্লে, আর বল্লে বল্লে; ডুড়ালে বল্লে করলে না ত কি গুলী বল্লে না কি ল তিম কালে ওংটে জিল নার আলে, তেমন তাহেটেন নালীনের বাক্জ ব ডে । বুনলবনে বালে, জালার্লি, বুনলবনে যাও, কোরে সোলে ভিতা করে লেছার --

> ্ডিকা ক্রড ডো এজনাসী রাধ্যক্ত কর মন, কর্মক মুদ্ধ কেলা সংগ্রিমী, এইডি ডুকাবন (

াৰন্ধ। বাংলাক কালে জন্ম বিয়ে কৰেছিল।

বল। পূব আহাপ কাল্যালি মভিপোড়ার ি ; গাড়িপাটার এটার এব কাঠ যোগার। পোডাকপালে অমত্যুগ টাকার লেডার মড়িপোড়ার চেলা কাল্যুমাল কাঠেব দান কোর নতা—বিশিষ্ঠ কাছি, বভাব আড়ুপোড়া সামত ন বাল দিন্, আমি সলো কাঠ ওলো কেন ক্ষুকো লেখ।

বিদ্ৰা ভূমি মাল হোৱা নেৰে, যাঠি লাগ্ৰাল না

পথ গোৱা নাবে জোন্ধ বাপতে জাব চ্ছাৰ বাপেৰে জিলা হৈ ।
ভালপথি, ভূই যে ভালোব ভাছার করিদ, ভোন্ধ ভারে ভারেশের জাব ত ভূই ।
ভাছা বিছু বস্থ লোকাই ? ভোরা পাঁচ বংদর আবো জাকার বিল্ল হাজাল, কর পাল বাংবা একা ভূলো করিছি, ভার পর কাড়ে জালো নিজত চিলাল গলা কাজা আবার ভূমাদেশে ভাবের আলি ই আন কুলো কাল কর্তি, ভূম কালোকানী লোক বেইটি কুজিয়ে নিজে ধ্যাজিক। বৈশ্ কাৰ কৰা কৰে মাৰস কোন আৰু বিদ্যুক্তিনি, পাটিঃবচাৰ মেতে চা কাৰ বাপ শুন্তি নাচাৰ মাত উকো এলে নিয়ে ভাষে চেতাকে বেচাছিছ, ধুখন ধুখন্তা ভূতি ভিজ্জে আমাকে বিচ্ছা কাৰ্

নিক্ দিকা লাও গো এমবাসা, সাধাকক বল মন, আহি ডুফ কেলুল ভোকিন্দী, এটাচ বুলাবন।

ব্য : তথ্য আমার শাল্পনিটা ফলের কলি তে, ওরে জামার ভার,
নাশনালের অনুষ্থাপটি ওরে জামার সভিস্পান্তিনি ক্ষ্ণে বাচর; বাচার
বাব সৈতে ওয়ে নি বাছা বুলি মাডি দিনে কান্ডাডে :- ত জালালি, মনে না,
বাংশালালি, বাড় ভাতারের কাছ বেকে মনে নাড়া, ব্রুমন কেজন ব্রুপার,
বাগাড় বলে ভ্রুত হয়-

পাৰি মানক ৰুটা, প্ৰেৰ ফুড়ি নাইপোডানীৰ বি, বিজেৰ পৰে বুছো ভাতাৰকে বাবা ধৰিছে:

পিছলোচানের দাড়ী ধরিমা বৃত্য ।

ক্রামি কর্তে সুটি, যুক্তের রুচি, মড়িরণ রামীর চি, বিজ্ঞায় পরে সভে। ভা হার্ডের কাল্য বাংগাঁচ।

বিশ্ব (পশ্চনে যেনর নামিকার জীল মারিশ্র) তুই কেন কান্যক বিশ্বে সংস্কৃতিটি, তোম জড়েট ভাজামার এ নাগ্যানা স্থতিত হয়। পাঞ্চিত্র প্রতিক্রিয়া মানি নাক্ষর বাটি নাই

िक्रा

াহ্য এও জাট গুডাল্প ভিজ্ঞ। দুকি ২০০শ জন আমেটা নালের সংক্ষা

क्षा । अध्यात जांच १५, इर्ष दक्षण कार्याच क्षा के छ दहर सू. :

প্রজ। আনে ভোগালে এক নিন্দ্র অন্তর করি না, তুমি ধ্বন যা চাও ভার নিতি, শোনাত জীচরণের চুট্নি হরে গড়ে আছি।

কা। তেলাবাৰ আৰু ভাতাৰ্থিয়ি ফলাতে হাৰ না, চুমি ভাতাৰও না, ভাতাৰেও ভা'ও না; ভাতাৰ বলি ও ৰাড়ীৰ বট্টাকুবতে, বড় দিবিৰ আঁচল ধাৰ বেজায়—

প্র। (গীত) আয় প্রামার অঞ্চের নিধি,

আঁচৰ বৰে পিছে পিছে—

মধ। পোড়ারমুখ মার যাও,---

প্র ! মুলোদার মীলমণি যেমন

ननी (अंड) नक त्नक त

কণ্ড আনি প্ৰকল্প নই **ছন্ত** নই গে ক্ৰায় কাম্যক হৈছে। কল্পেন

পর্ন সমা হল, এখনও খান হল না ।

छिटाइत धाराम :

দ্বিভীয় গভাস।

বেণ ভাষা—অভয়কুমারের ধর ।

शवादगीवन अर् बाउदकूमादित श्रादश।

আত। লোকের উপর লোক, লোকের উপর পোক, আৰ মা গ্রহা ভাল নেখার না, বিলেষ কোমার অপ্রয়োগ, কাল যাব।—বাওয়া হাত, লাগ্রু দিন সেখানে থাকাত হবে না; লাল গালেয়ে গ্রাগ্রেমী চাক্ষর বাবকের স্যামাণ, বাইরে থাকারে স্থান নাই; বাতেই চলে আস্তে হবে।

প্রা জ্বাস্থ বাধিক।

আত জানাই-লাবিকে রাজনিন প্রেল দীর্থন হয়েচ,—বেট স্থীস্থাত গানিকন, কেট পাচালীর ছড়া বশ্চেন, কেউ গারা চিনচেন, কেউ র্বাং খানিকন

भमा। अधिक त वांन श्रास ।

প্রতঃ মান্তাই নারিকে ধাস করে পরে **ওকি কেন্ত** হৈ লাব সাই ভাষাতে হয়।

ाष्ट्र । अप्रयार्थ ना जिक्दले याचात हम् । क्या मि

অভ। একটা বড় গ্রঃ আমাইবান্র শান্ত বহিনের বৈটকগন্যে সম্বে শানে বাব্দের লক্ষা বেগধ হয়, তাই কজাবেছে শালীর গানেশ একটা বড় মা তিয়ের করে দিয়েন্ডন, সব জানাইবা সেই গানে । এক চালিই ভাইদি কমার ভারী-কমান্ত নাত্রসম্পার লাম্যাকের ক্ষম ই সব সেই মরে বাকে।

প্রা এখন ক ভত্তি সংগ্রেদ

গেত সংগ্ৰহমান হল।

গ্রু আবলা জান শোল , রাগান গ

অন । সুপ্রাম-ধারণে জামাইগুলার আর হলে ওপুতি সংগ্রা।

প্রার্থের পোর্যার সর্ভান্ন ব ৪৬ ব

াভ। আছে বই কি. কিন কুড়ি বাই আছে—নলী দিৱে চাৰিয়া।

কিন ক্ৰি নামিশ আছে, ডিন কুড়ি প্ৰান্তিক আছে পৰ জন্মাইদেও

কল একটা চাৰ কুজা আছে, কালতে ৭ চেটা কাব। ভাল ক, চিকে লাভন

কল কলে পাতে, একজন ভাকতেই কিন্তা, ভাব ভাল্য আছে ভালাব দেবে।

শক্ষা আল, চবল নিজে নিজে নিজে দিছে।

পছ। আদিন অধুর রণ্ডীক ভিতর বেশত পায় প

থেক। তিন লিন, দার জন, তেক তেকটি জলা, এক কেই মাল, কেট একট বংসার।

প্রা প্রবিভাগ

আৰু তেওঁৰ স্কৃত্য । যতি থাবাৰ সংস্থান থালে, স্বাহ্যন কি জাব ্যবা নাম্বা; বিশোল, ব্যিটো আছাত্য প্ৰানীল চল্ল পত্নিছি। ভাসাত বা বিজ্ঞা সংক্ৰমে পৰিবে উপযুক্ত জাতাত্ৰ (মধ্যা)

০প । তাৰ নামণক্ষত ৰ ফাৰে কাৰো না মানি । জুনিখন পিয়ের সামায়ের অ.ল.গ

আছে। আমার ভারতে ইঞে, রা আমানাতে যে রাখে লা।

44. 124

প্রকাশ সালে মনিকার এ বর্তের কলি কিছু কাইফালের চিলা সেছি, তা চলক প্রকাশ মূলে বলকি একটে সুকলিকা সুকল প্রকাশ পদ্ । ভাষা আনতক নাম নিপ্ত, আমি ডবোল মার আর গোড পাবি মে। আবাপিনে ব্যাম উঠিবে দিয়েতে; এখন ভোগ যার বৃদ্ধ ভার, টালাটানি

নে। আবাপিনে প্রণা উঠিরে নিরেনে; এখন কোন যার বৃঁহুক ভার, টালাভানি কলব থে নিজ্ঞ পারে। আন্নি সন্ধান পর এ বাড়ী ও বাড়ী বাস গছ করি, ভাব পর রাজ্ ছই পাহর হলে বাড়ী ফাই, ছই আবাজী দুমিরে থাকে, বাস ঘরে ভিজ্ঞ ভার ঘরে ডুকি। ভাজে বাক্লে শভু নিশভুর যন্ধ হয়।

মত। দাদা, এগল রাত্ত্য নি, এখন কড়ী গেলে ভোমতক ক্লুমনাব। কর্বে; এম এই ডাইডে গিয়ে আহার করি, তাঁর গর রাত্ অধিক হলে শঙ্কী থেও।

পশ্ব। আজ্ব ভাই।

িউভয়ের প্রস্থান।

ভূতীয় গভাক।

(नम्डाम् --- लन्ना का अवन व्यवस्थान ।

বিন্দুবাসিনীর প্রবেশ।

বিন্ । স্থাত । আজ্ তেরে প্রায় প্রত্য থাকব। অনেক রেছে বাড়ী অন্তব্য, আর এই করে বারি ঘরে বান আন্তব্যন্ত আল্লাক্ত আন্তব্য গাম্য সেয়ে এই নিয়ে যার ৮—বাগ আলালী স্থাময়েছে, পেন্ডাক্তি আন্তব্য লোক লো। আমি দোর টেকিয়ে দেশেক আন্তব্য পাড়িয়ে জাকি।

প্রহ:ন।

दशलात अत्वर्ग।

বিগ। বিন্দী পোড়াক্সপালী বুনিজেট। আছে ব্যন্ধ আদৰে, সম্মি গ্ৰেলিক বাৰ। একটু স্টাই পান ক্ষাৰ নিন্দী আবাগীর হতে টোকে। আবাগ কি চালাজ, বাছবালে আলাক বুক পেকে মিন্দেরে হেন হিছে সিলে। এই ইজনা ও আমার হতে নামার হালে নামার হতে নামার হত

ाजारहरू आदन**ः**।

চেপে। এরা সল সুনিচেচে, এট বেলং যাল সরবোর সময়।— বড় কলে চুকি।

रिक्ट्रानीत धारक।

বেন্দু। (ডোবের গলাম গান্তা কিং এটা মানতে মানতে গ্রেল্ড গ্রেল্ড বিলেজ্য বিলেজ্য করিব জামার কান কেন্দুলে জাকরা, এই ভাগানে নামারামা, জুলার কি এক দিন জামার ধার কেনে নাই; আমি দুলিটে পাজ, কার উনি টিমি টিমি বিলি বছ বাবীর ঘরে বান ; বড় বাবীর চন বানু মিউ, জোট বাবীয় হুলে ভোগারের গল দিন্দুর চারিক্য টিপার উপরে কীকান নাজা কাল হুলেটে কি, এডাকে আমার বিলালায় কইলে ঘটার বাভী মানত। একে দেন

ব্যালার প্রারেশ।

বল্ল , এচাবের প্রবাধ সঞ্জ দিয়া কটা মারিছে মারিছে। বলি ও প্রেক্তবাদির বেনে এচার, বাস্ত বোল্পার, এ লিকি এল, আন্তি তোর মাগ, আন্তালেও বিষে ক্রিটিন, ওচকও খেনন দেখিল, আন্তালেও তেম্মি এদেশতে লল জামি ভ ভোল করে পেটির বেনন না যে আনার বিদ্যালয় ওচল লোকৰ সম্ভ্যা কর্ম ভাবে গ্লাম ভাকা যাব লাভ—, প্রেক্টল)—আন ভাকার হবে আর দ—

के ला।

বিন্দু: আরে পোড়ারমূব, কোথার হাও; জাজু ভোমারে কমে গলেচে, সমের কাত ছাড়াতে পার্বে না — তেরু সে হালু, হান রা বেরাকা, বেইমান— (এতে অভাব)। পোড়ারমূবে সাংকা হার লিবেস্ক বেনিব্জী হর্মচন।

[নাসিকার উপর কীল।

বৰ্ণ। চোট কৰিব কলৈওবে কড কিছি আৰ আমাৰ কীল্ডবেশ তেজ, আই জোট লাগিব নিকো চলাকে গঢ়ান ।——লড়ানিড কেডছাকো, বটী আৰ ওপামাৰ নালকটো নিকা

अवारमाहरू ब्रादन्।

পদ্ৰ। বাড়ীৰ ভিতৰ এক গোলমাল কেন বে ; ছ জাবাজি কাটা কাট কালে লবচিষ্ নাকি পুনৰ আপদ শংক। আগো বহি খুমিলেচেচ, মুম কোথা, বুলো মহিবেৰ যুক্ক বাদিকেচে।

বল কিছা / দোৰাল হাডিয়া) কৰে এ কে ?

পদ্ম। ভোৰা ভাজাৰ গড়িয়ে ফকড়া বাড়িস ম। কি চু

বর্ন এত্যাল কোণাল ভিলে, এমন ইন্টাপ্তলো বৃধা লেল, এমন এছ তেওঁ কীল্ডাণো বাজেপরচ গলে পেল।

शब्द । एवं दत्ति। तक उत्त

বিদ্যা চোর চুরি করলে এয়েনে, কিশি টিলি কীর ঘরে যাজিক, আরি বলি কুমি বাজে, পলায় গাম্ডা দিয়ে তাই মাধ্যে গাগ্তম, যান পর ক্লি এনে বোর দিয়ে :

পথ। ভবে বাটো নিয়েল নোৱ, আমার হাত এচাচ ছবি করে । বাত্ত হবে চোনের বাসা কা চাকামখাল :--চল বাটো চল্, ভোকে পুলিনে নেব্

ार । सन्तर्भ १५६ अनिहर तरहन नः, এक नितनत यात केहिए। जिल्लामा

পদ্ধ ভূর ব্যান্টা চোর ভাগ

চোর ভাষা ভোৱা না ভূমি চোর

পরা। আমি টোর ব্রেম কিচ্ছ १

েটোর ৷ তা লহলে টোজ টোজ লাভ টোলের মাধ হজার করে ক্রমে জাত ব

াছ। এ কথা বুমি বলাচ পার।

চেন্টা। আদি বিশ্বজন চুটি ক্তি, এমান্তিন কথন প্টান প্রে থেন চ্যুকি টুবিচে সিলো। জন্তুক্ম, ভাল মান্তব্য মেরেচেদ্র তাত নাটিছ উলোধ নত ন্যান্ত্রা। কোপ্ত প্রে, এন্ডাদের জন যেন ক্লোপেট চ্যুক্তি।

প্র আছে সংগ্রেষ (এমক্সাপ্তি কাজ চাই নে, ভোষারক ভ্রেজ দিনেম ভূমি বাড়ী ২০৪।

্গার। এবং জার এক চেট কেন্দ্র

शिक्षांन ।

প্রত্ন তেওঁকের আক্ষান আমি কি দেশভাগী ক্র তেওঁ গোলের সভে শতাই মুম্, প্রত্যের মাতম কি , এই বান্ধ সাং মা কলে, এগেম চ ক্রেম নামুর্তি, শাড়া শুর্মটা মাই, কোরা জিনা এই লাকে চোর মিনে এণ বাদিনোলিস।—ক্ষামি আছু কারো ঘরে যাব না, এই দরদালানে পড়ে থাক্ব।

িকু। বুংগচি, তে।মার ফিকির কামি বুকিচি; ফামি ঘরে ধাব, আর জুনি বলী আবংশীর ঘরে চুরুচে।

প্রা। তুমি কেন আমার কাছে ববে থাক না।

वर्ष। जन्नै व्यातानी (डर्ग शक्।

शब - ज़ूबि ना इब (ह.की मां।

উপবেশন।

হল। আমার হেলা চৌকী দাও বিনীর বেলা কাঁছে গ্যা—আ পোড়া-কগালে একচকো, তোমাৰ মুখুটো আৰু বাঁটাৰ গোড়া দিলে ভাড়ো কছেম, তো চোর বাটা এলে শভীন হল।—তোঁট বাণি, আমার কাভে বস। ভোটি বাণি, আমার বায় হাভ বুলাৰ, ভোটি বাণি, আমার অন্তৰ্ভণ কব।—বোড়াবনুপ, মাৰ মাও ডোট বাণির, কোলা আলি হক। বাল

তিয়ে । মত্যুৰ যোগ আৰু, ছয়েয়ে ৰাগে ৰাই. একচ্চক ভাভাবের মূলে বাগি আকাৰ ছাই।

বিদ্ ৷ ভিক্ষা দাও গো বজবানী, এখাকুফ বল মন, আমি বৃদ্ধ বেপ্তা অপস্থিনী, এইচি বৃদ্ধবন ৷

বগ্ন। বিন্দি পোড়াকপ্রতি, তুই আর কথা কস্তান, পোড়ারন্থা ধনি বুক্তে পেরে পাকে, তোকে তাগে কর্বে;—ও ত চোর না, ডোর নালার, তুই পোড়াকপ্রতি বড় থেকগড়, নাল্য বলে আন্তি, চোব বলে ছাপাগি;—

িলু। ভিকা দাও গে। এগবাসী, রাগাক্তর বল মন,
আমি বৃদ্ধ লেখা ভপস্থিনী, এইচি বুলাবন।

বগ । কাল্যেকী কাচপুনী গ্রদ জুল্চেন ; এতক্ষণ মন চোরার গায় গ্রদ ভুল্লেন, এখন ভাতারের গায় গ্রদ ভুল্ডেন,—

বিল্ ভিক্লা দাও গো বছবাসী, গ্ৰাহাক্ত বল মন। আনি বৃদ্ধ বেলা তপসিনী, এইচি বৃদ্ধাবন।

হণ। আত্র গেছে টুট আর ভাতার পাবিনে, আমি এই ভাজারের কাড়ে প্রবেম—; প্রবেশ্যনের দক্ষিণ হস্ত ধরিষা উপ্রেশন)। ওকে বিধ অহিছে মান্ত, ভারু ভারের দেব ন। —ভাতার মাকে দিতে পারি, ভারু সভানকে জিতে পালিনে।

39

বিশু। তোর ভাগের দিকে তুই বস্থি, তাতে কি আমি কথা কয় , আন্ত ভাগে ভূমি ও নাটার বাড়া থাবি,—

বলঃ ভোঁৰ না ভাকি ভোকে ভয় করব; এই ছুলেম---

ি পদ্মলোচ্যের বাঁ পায় এক কীল।

বিশু ৷ আমার পায় জুই এক কীল মাগ্লি, আমি জোর পায় চুই কাল সংবি

পিয়ালের এর জান পায় ছাই কাল।

many and restricted the

্বা পায় ভিন্ন ক্লি।

াশন্ : তেরি পার এই চার রীল্—

িলান পায় চার কীল।

বং । বটে সা মার্কনাশি, ভাবে দেখবি নাকি কেমন করে ১৬গকে। উচ্চ কৰি—

> ্বটা লইয়া প্রনোচনের বাঁ পায় এক কোগ—প্রসান।

প্র পাট। একেকারে গিরেচে, হ কাজুর কোপ বলেচে, উপ্নেশক্তি । বহিতে,

বিল্: আনে । পেড়োকপানী মাচ্-কেটে করে কেলেচে।—- এন, তোমাখ আন টোন মধের ভিতর ভিতের ভারে ধারী।

ि छे जरसह अवस्था ।

তৃতীয় অঙ্গ।

প্রথম গর্ভান্ত।

কেশবপুর--জামাই-বাবিক।

চারিজন জামাই আসীন।

প্রভাষ হা। । গাজা টিপিতে টিপিতে) আমি ভাই, আন্ত্র মাস্ বাজীর ভিতর বাই নি, প্রোগী আমাকে ডাইডের্ফ করেন নাকি।

ছিতীয় জা। গোলা টিপিডে টিপিডে) হায়ছিল কি १

প্রথম আ। বাৰ্দেছিলেন, তা আড়াই দিনে সেবে গিলেডে; আল এক ন্য কুড্ডপাত বুধ চেন, ধ্রমা-প্রিব মত ছুটে ব্যড়ডেন; আনি বাড়ীব ভেতর মেতে চাইলেই গিলী বলেন কাহিল।

ভাতীর বা তোমার তবু একটা অভিলা আছে, আমি লাভ্ দশ দিন কাম বাবিকের ববেলা ভাগ্তি, আর তিনি স্তুশরীকে পোদমেজাতে একা আটে পড়ে আছেন। আমি পাতিকে রোজ ধলি "গাট, আমার নামের প্রশান নিরে আর, আমি আজ বাড়ীর ভিতৰ সাব''; রা বলে "তোমার নামের পাশ দেতে চান না।''

ষিতীই জা। (গাঁহণ টিপিতে টিপিতে) ক জিন এখানে ছিলাম না, এঃ মাণা আমুক কাও হলে ডিয়েছে লেগচি যে ; –পাশগুলিন থাকে লোগা ?

চকুপ লা বিদ্ধার ধরে। সংগ্র মাথে তিনি বোজেন বাড়ীর চিতর বাসার ফোণা, ভার ভার নামেন পাশ প্রচিত কাছে দেন, পাঁচি জল বাঙগার মাম দিবে বারা।

প্রতীয় জা। (গাজা টিপিডে টিপিডে) বিনা প্রাশ হারার যো নাই ? তুলীয় জা। না।

পি বীর জান কেন্দ্র দিন ডেমি করেছিলে

ভূত্রেছ। অর্থন এক দিন বিলা প্রিশ মার্থন কেন্দ্রী করেছিল। ॥ ; भोटकंद मनकःत मनल्याम् लाली। याम अभगतः हरिस्क, अभगतः । १९३३म मः, क्षिण्य आहे. व करते हिस्स अस्त्रा ।

জিল্ম ক' (প্রায়া টি পরে টিলেটে। স্বল আ হলে আর অলেপ্রের महरु व १७ । कायर एन महें, कूल् महरूवद आफ्रफार व्यवद अप. 1754 \$1 St 18 184 25 11 -

্ন্য না, সংবাস সভা কেন্ডেকেচ কোনালুক গানা উল্ভি, কা নহাল নেল্জাও কত্তেম ,—নেভাব নাইন, কেনি লাভ ৷ (কছুইটে কছুইটে প্রবি । শ্রেণ্ডানুদের পাশ নারী হ

চ্তুও জা ৷ ভালের বল বাড়া, ডা গাখন মনে কৰে তথন পাড়ার ভিতৰ যায় --- শউলাহের পাশ অওচ ব্রে, ভাবের কভক্টা আমামের দখা 🔻

हुकीय का । एक वाहिस १९ एवं के किस १९ का **४६८** का , काल, कार लख ्क'र् **करत**्क्या संबंध संबंध स्थाप

ছিডীয় জা। (গাঞা উপন্য। গিড্- বাগুলে কুর, ভাল এক গাস। 🖟 মার দম্কাদে দম্গালেক কলাকে সুকে, না খোল নাড়েছে আমার পেট্টা ফ্লে; প্রাক্তির প্রাক্তি कहरण शह दलक सम्बेत्तर राजान कृत्य।

े कर्डा कराज कर्रके विश्व कार्य

ক্তৰণে প্ৰণাৰ ল'বতে চুলি ; প্রথম ছা ১ (প্রাক্তা উল্মেয়া পান্ধ-ব্যাপ সিত্তা প্রকার কলের বালা প্রেক্তা বল কি তদে কিছে ভাবিলে এপন, च दिर्द है हिं। इंक 'नवाड दलना

জিইবড়া ব্যাপের গড়া, জানলা ভাত লা চাড়ী,

ভাষ্যত আলি বসর কড়া, কলে যাপন ।

চিতীয় ছবং । নিৰ্বেশকৈ ভাকে না ভাই, সাতকাও রাসায়ৰ পেনা বাক। র লাগ জাব। তারা এবলে ছাত্রের ওলি খাডের ;- জি এরেছে।

र्श उड़न आभारत धर्वता

विशेष छ।। सिट्यन्य, अक्टराव मार्च ५ रामध्यक प्रसिक्षा स्वा

পঞ্জম জা , জেডি ফি বংব, বেনি ক্রে দাও : প্রথম ছা ৷ এই জেনোর এটিদ—

, একগ্ৰি থাটে ফটকত লেপ পাত্ৰ।

ছি নীয় দে। তেবে বেদিছে আংবাহণ কর।

প্ৰক্ষা হা । কিছু ভাল আগ্ৰেছ না বাবা, গাগ নহাৰত বাগ কলেছেন, পাচ নিম পাৰ পাই মি ।

ি তীর জা। নেভার মাইন, রামারণ আরস্ত করে দাও, জাজ্পান গাবে।
প্রজম জা। (বেনিজে উপ্রেশনান্দর) এক নিম্নাসে সাত্রবাজ্ঞ রামায়ণ
কাল সালাবল নিরার কর্মান্দর, বাবা। তামে লোমা। ঐ লোস সকলে করাল,
মর্গাই বিগ্রান্ত হলে প্রদীনকে, পরমর্কণাল পরাতি দৃশাই, ভাবি কাল,
বক্তরণ, বিস্কুলর মন্ত, কাটা দোগার লাল, একগান চকমকে হাল উদল হয়,
এটা এইন তেনেতা ভাবে ও বাটা কেবল সকলেে উন্ন ভার করা দিন আলিয়ের কাছে চারিছে সভাব নম্য় বাড়ী যান্ত এমন ন্যা, ওর একটা বাল আজি, ভাব নাম স্থানেতা। বংলটা ভাবি বাল, এখন নির্দ্ধনা লোচ স্থান বাল লাক্ষ্মানাম এক রাজ, ভিল,—মন্তাব্যাক্ষ্মান্ত বালী জ্বন্ধ্য সালাব নালে ডাগার রাজন। অল্লমন্ত্রে রাণীর পালা, পার্কজ্ঞা বালী, জ্বন্ধ্য স্থানেত বলা, একটারও গালি হয় না ; লাড়াতে ভেলে ভাবন হাটা।

কাৰণ বাগ বাজ লোম নৈবিদা আছিলবেলা কুশাসন সাগ্ৰমত্ন গ্ৰহণাদন কাত ভালোন, কিছুহাতই রাণীদের গটেউ সক্ষেত্র কল না : রালা ভালে দেবং ছিনাআন মহলালা: :—ইলাল কুল সাজেবের আছেবড়া কর নি, (ক উলালো কলে বজার কারেন:

পুর্তার কা। ভাগ্টে-বারিক ভিচ না ।

প্রিম জা। বাংশীদের মহে জ্মান্ট-বাংত্রের খার্ড্রী সম্পর্ক, পাক্রেই বা কি জাত দ—বাজা কিবজান জম্ছ: চায় খুব পাঁট্টেরগাড়া আবাজনুমার গোট্টেরগাড়া আবাজনুমার গোট্টেরগাড়া আবাজনুমার গোট্টেরগাড়া আবাজনুমার গোট্টেরগাড়া আবাজনুমার গোট্টেরগাড়া আবাজনুমার জারাজন ।—বাংবা কার জারাজি চয়, কে বজা্ত পালে ;—সম্পুঞ্জ করণারক। নিজার নাবের সালে মহাবর্জন চার জুলার উদ্যাল, আবাজাবের জারাজিবার কারে বাংবা নিজার নাবের সালে মহাবর্জনুমার চার জুলার উদ্যাল, আবাজাবের জারাজাবের পারিবারণ লাভাগ কিবজানী কারে বাংবা নিজার নাবের জারাজাবারণ কার নাবের কারের জারাজাবারণ কারের নাবের কারের কারের কারের কারের কারাজাবারণ কারের নাবের কারের কারের

\$13 TR

লামগল্পণ পিতৃ-হাজা-প্রতিপাবলে প্রাল্থ হওয়া বিভাগে স্কান্তি বিত্রতমান পঞ্চলীর বনে উপন্তাল করিয়া কেবজিজা কেবেন। সীওভাল নকল্পাৰ সহিত ঠেড়েছুছ, নবীন কুছকি, কপাট কথাট, হাজাশ্বলি পেচ হয়। लाशास्त्रमः , यहा निरमह भागा साम सन्धियस निष्युत निष्युत सिर्मा सिर्मा है। साम উস্তেল তে ইতিহাৰা কিল্ডিলা জবিশুনি বাধা বালার চল্টে পুজের ও পৈছ-क्षेत्रक नेत्राव रे निकर्णात गुढा परिवर्ण क्रम क्रम दक्षांडा व्यास्ति व्यानी উপস্থিত হয়। মাত আগবু হ্যোতে: বালী রড়ের সংজ্ঞানে বক্তাতে দীয় ব্দুল উচ্চ করিলে উপ্রেট ; ছট পারে হড়খান, জামুবান, নতা নাল শত্ रावाण श्राप्तीत स्वापाक विकासीका ने के निर्माण स्वापाक स्वापाक स्वापाक स्वापाक स्वापाक स्वापाक स्वापाक स्वापाक रिलाइ अक्षम : कविर इंटि, महतमा कायण, विकासमान अनवास अधिका চাহনা-্তাটে ব্ৰেজ্ব কৰ্মণ। তান কেন টিকিট প্ৰহেছিল। ভালান সভাপ উপজিত: - ব্যাননের মঙ্গে থেকে ছেডিড ১ইটার ব্যভাব বিকাড বিয়েল ন বিশেষ বিলোধে বিলোধিয়ামনি ওবাকী চাইণ্ডক আমানের রাপ্তঃ বাধা প্রাক্ত "इस्त मा" ;-- (शाव गुक्र ;-- वासी संज्या दश । शायको अगानी संजित्स । अपन्य ভাশ করে নিলে: যেতার নাম গীতা, দেটা নিলে রমে; নেটার নাম কর্পত্যা, েটা বিলে লক্ষ্য

প্রত্যা নামানিনী আন্দানী, বাবনেশ জবিনী । তথ্যস্থাত গ্রাহান করা করা স্থানি স্থানিনী আন্দানী, বাবনেশ জবিনী । তথ্যস্থাত গ্রাহান বিভাগ বিশ্বনিক করালে । লালে বিশ্বনাক করালে । লালে বিশ্বনাক করালে । লালে বিশ্বনাক করালে । লালে বিশ্বনাক করালে বিশ্বনাক করাল

তরও করে সালে এশক : ১০৯ ২০তাহস্তস্থীবিং মাতার রাত্রিয়ে শীস্ক্র কাল্পন্

্রান্ত বিজ্ঞান সংক্রিক সংক্রিক নাজ নাজ করে।

প্রমান্ত বিজ্ঞান করিব বিজ্ঞান করিব বিজ্ঞানিক করে।

বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান করিব বিজ্ঞানিক করে।

বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞানিক করে বিজ্ঞানিক করে।

বিজ্ঞানিক বিজ্ঞানিক করে বিজ্ঞানিক করে

शै असन सामाग्रस श्राप्त ।

্ চতুর্যাত্র নাম বন্ধনারী লয়গাচ, এবলবা প্রীবের পান হল ;

প্রকার ব্রহন ক্রেবিয়াই।

্রের ১ ডিবিরে বর্ণ কে সাধ্যানের রাক্ষার কার্য র

্রির জা। (চামৰ গাঁল্রা বাইয়া চাবেল্র জান্ত্রা সহিতে গীছে)।

য়। তিপ্লীর ভ্রপ্লিক সভাব জ.,

करमाञ्च को हाद तमान तुर्व र १५ मा

শার্ডাম ছা। মান্কাপার --

र्वे जा। वाक् बादा दल्ला छार् स्विक्ष राहर

মংবং ছলিংগ চলে গাৰা ভাগ্নী পাৰ্

চালকৰ জা। দানিক পার্ন । ইতারে ।

रक्षमा । इस लाउ राहिल्ला, यर अल्ला खाला, हो सह

अभव तुर प्रक्रिति दलगर वत्रेष्ठ प्रशित

्दायामा काम कारण, क्रांनेताका काम मिहह, ্থাদাৰ নাম বিনে ভাৰ্যা স্কলি বক্সারি। ক্তৰ চাল্ডাল সামত করে, सार्थ किल्लाम स्थार्थ ন্মান প্ৰায় মন ব কৰে ছিলে, ম্টন্লেটক্র প্রকাস্থন, প্রির লোক্রে কর্বা দান, সরণাণ পিত্র ফরতা এনতা কীর ৷ ছাপ্ত ্ৰ হাৰ বেলা বেলা, প্ৰের গোডা প্রক দেখা, ए प्रान्ति एक हिएम सामा कर्रिक्टको अस्ता**नि** । श्रीत शोधांबर गान्यक धनाः । अहारा एत रहाय स्थाराः ছ্তিব্ৰেছে কাম জন্ম বেডাছ্কে সংভানি। रहेदाराय सं असे तस्त , সভাচে ব্যোকা একেল. ভূতিভূত্ৰ কাল্য প্ৰয়োগ ৰূপে মাধি চৰণাং শোল বলাবৰ নাউলেং খিল, সমে খিল পোলামনবিদ, त्र है तक दे अवस्था अवस्था । চাল্ডেম গ্রিন স্বিদ্যাল—(উর্জে) । सर्वे हा। अरुपि (९११) जोत (करात कृत्यि, प्रवित) ্যেষ্টেড় ভিন্ন তুথ কার্য প্রীক্তক হাকি দিয়ে . हारवन हो। प्रानिस श्रीर-- (र इस प्र. , ক্ষ।। কর বার্তি আছে রে ৮ ব কংল নাইকো নাম। ্ৰেথ লাভৰ প্ৰয়ে ্ৰেল্ড্ৰাৰ ড্ৰিড ক্তৰি চেম্প ছাত্ চার্হণ জ। মান্ত্রনীক— ইত্যানির) বঠ হ) - তেপে, কয়কুলার প্রকার ভেষে, তুক্ল, নেপ্রেমণার, আক্ৰণৰ জুননাৱ খেল, মাৰ্বৰ মধ্যি ভাগেৰ हालक्ष्म का । भागवन्ति । हा ति । ফুট লা ৷ মুখন লালেল লালে লে ছেট ুট ভুৰ মাইল সাধ্ কং শ্লাহা ছেডে দিয়ে ম্পতির মলি মার श्वक्र छ । वर्षक्रश्रीतः । विकासि । আ আ। সাসগানেকে মা'্রা থেকা করে সিংহলার,

ত্যত টেলের কলার ছণ্ড এবম তিকু ব্যাহ ^{বি}লেন

विश्वेष्ट्रम् ११ व मुन्तु विश्वेष्ट्र व विश्वेष्ट्र व

্য জা : গুলা চুহ একে ও কালী, নিক্ষি গুলা গাম আৰু মুক্তামানে ব্যৱসাড়ী, মেজেৰ না জ আৰু :

biesa का। मांवकलीय-(हेडामि।)

বট জন। কাত কোলামান জানে হব হলা, কাত কোলামান কান, ন্যান বিশাল হলতো জালা চেলালে বংগ লিন।

भारत्वत कः । सार्थकतीत-(इंडार्धनः)

ষ্ঠ জা । ভূমির ছাম্মান কাত্রিক রে ভাই। যোলা ভেগে যাস, আর পুক্তো পালি গালাবিধিত ছাওলাল বলে দেয়।

- ^{এত}ন জা ৷ নাপিকপাব—(ইত্যাদি)

ছম জা । সাজিক ব্যক্তার জুলিপে মাজ ভালিলে ভাঠে ছেলে। আলে কুডুকো লেকে মাম কাই কাম কাছে একে।

भारतम् छ। यानिकश्व- दिस्ति।

জুলীর লা। বিলহ লার না ।

"ৰ সাহ আ!! এবে ল' ভোমেন্ড কে ব্যক্ত চ

ষ্ঠ ছবি । তেই বার করে ৮—রোক্তে বচে তেই।

চার্তন কার্ম কালিকপার - (ইড়ানির)

ষ্ট ভা । বিশ্বতিনি (,বি আমার ৫ , ইংনে নারত; চুল। কল্ডেট্ড কৃতিতে বাঁটো প্রসাধনের চল।

हारका छ।। अशिकशीत-- हेटा मि।।

র বা সংক্রের **পিথেতে** করী ক্রেলি ক্রিপরে করে, প্রাথ জ্বল ক্রে বিভিন্ন কুক্রিকরের ১ঠ, করে।

চাৰজ্ঞ কং সহাল্যকী কলে টাভ্ৰাকী 🗀

দৰ জা। সাম প্রথেতে পুরু সন্মান বিভিন্ন ভারেমণাল্য ছিছে। অসম মণি একে লাকাছে কোপানুম পুনুষ গুমাল দিয়ে।

१ परंच १०० अर्थान्य भीत्र-म् शेषशानि । १

ক জা। পিন্তৰ ৰাজ বঁ সচে বি.) চুবি জিচিখৰ জ্বৰ, মাজাৰে পাসতে সিংহত, সময় গ্ৰম বছল।

र प्राथम प्राप्त । व्यक्तिकार्षेत्र । अस्तिम ।

ে ১৯৮ খালছৰ মাজ ৰাখি বিশাস, নামণিৰ মাজনে জৰ। মাৰা আলি বং কে ডাংগ্ৰেল কলাম প্ৰায় हातक्रम छ।। यांतिकशीह—(हेडाामि।) छडीव छ।। ज गृह्य श्रीष्ठांनी हक्।

भौति अनः ठातिका मागीन आरमः।

দ্বিতীয় হা। প্রেনীতে আর কাফ নাই, এখন প্রাট্রির প্রাথমী শোন। মাক্।

পাচি। 'মার দর কোপায় ?

প্রাপম লা ৷ বেশ্বা কাতে প্রাণ থাতে :

পারি। ভোষাদের মল ধাওগতে পালে আমি আপলান কালা হ'ত দিতে পারি: ্বাসীদের প্রতি) ওপানে জি খানো রাধ্ন--তোর হাংস কৈ দ

প্রথম সান্দ্র স্থেম্পর টাড়া 1

প্রাচি ৷ এতার হাটে ?

দিতা কর। ডিনির প নার সামলা :

भी कि। दशास शराज ?

ভূতীর লা। জুলের গুমেল।

প্রতি। ভূই কি জনিচিদ ?

ह कुर्य मा । यत्रां, कथां, त्थाबां ।

পাচি। সাদৰ উচ্বি থানাচদ ?

कुछीय ती। छाई तुरा

প্রণিচ। ভুই এনিচিস প

किहीड मां! इंडे दर।

ছিভান্ন ছা। পাঁচি, ভোৱ নমে পাঁচি ইল ক্ষুন বি ।

ভাগীয় জা। প্রতির প্রাভন ছিল বলে।

প্রিচ। এখন ছাত্র গ্রেষ্ প্রাচ্চল নর।

प्रणीतका। क्षम १

विक्ति। अवन स्वात्मन श्रांता,

भक्त का। त्रोठि, जूबि द्वाली।

ीहि । हा, अधि कुडी, विराम मा हरता वासूम व वाली --

দ ক্ল-ভগ্ন-জলো বেলেগভিত মন,

विवाद मा अपूर कुछी अधिक प्रोदन ।

```
हाराग
 35-
  ু প্রমার : , প্রাচ্ তেরে প্রত্যাস
   of 12 | Continued o
  ্পুর্য ছব ৷ কুর্বার দিন্তর ৷
  ्रव्यक्त कहा। एक्ति कारण मा नारगः खरमात्र मामा विकित्ने त्यस्म ।
  काष्म छ।। वित्र समिति हरू
  প্রমান ১ 🖟 ব্রীর ক্রম দাই।
   জন্ম চন্তি ইনট্র ডিলেন, তার পঢ় কল্মা কেটে কালি চালটেন গ
   পঞ্জম লা: ্ডাড়াবাৰ ভাউকে বৃত্ব দালার বাকে জান করে না, ভাগ
বিভিন্ন ভারে ধন,—
 ত্রগোজার থানা কারী বার চু
   প্রকল জন। জুলি মুখ, বিশ্বৈজ্যাল 'ধোৰ' সুক্তে কি, প্রীম রুক্তে।
 · 好行, 國際 科斯
   প্ৰথম কাল। প্ৰশাস কোৱা বাইন হাল লি ব
  ্পিট্র। এইকোরাম হাটোর উক্তু গাঁকে ভা হুল মি।
   जुड़ीर का । काबात हाद के नेयू।
   প্রভাৱন । ব্রাভার্ম ভার কলেন, কবিতা কেলেন প্রবাদী হতে 'ভিন
किस करे दिल्ला दिला," श्रहाकाल दिला फिन छरे छात करत किशायह
   2 अब का । खत द्व तावर रिका रिका हुए गर्छ इराय लगह ,
   প্রতি ৷ ভোডারাম ভাউ পূলি হামাই-বালিকে লেখা পর্য পিথেছিকেন 🕈
   প্রা জাঃ ডেবেক লেখা পড়া পোটোল কে ৪
   প্রি। কেন, আমার সংগ্র
   প্রথম জ্বা । এতার স্বর্মে, এবং প্রত, লাবন ১
   পারে। বেলামধের চ্টেরে ছলে।
   लक्ष्य हो। भोति, इपि लाइनी, क्ष्मी, मलमी, वावती,---
   পানি। গোড়া জগাল আৰু লি, কড়দী ন্য কাল।
   পঞ্জ হা। ক বা প্ৰা'ব মিল করে পেরে ককৌ মণে কেলিচি।
  विकीय करा। अधित क्रुके जल क्रमण एकति दक्षाता ह
  भारति। काराक्षराविता
   পানৰ জা: পাণ্ড, কুনি আমাদেশ ক বাংলি জেমানেশ্ৰ , ভুনি যে প্ৰজ্ঞানি
```

ত্ৰিমধ্যিক্ষণ কৰাগাতে বসৰ স্কান্ত কাৰ্ছিৰ ক্ৰেট্ডি প্ৰক্ৰিকা কৰে ক্ষেত্ৰৰ

न्। हिं। क्या क्या ह

প্রভা হ।। লুশাই একদ্পিডিমানে দতে নিয়ে গাবে।

প্রান্ত। ভারের নেশামানের অধিক ভণ্ন।

প্ৰথম জাব কেল কো ?

ल्लाहे । कांगा दीशा-८०एगा नरसन् सरका ।

প্রক্রম জা। ভাশ বলের পাঁচি ঠাকুব্রি:; জামি মরে কাই, তুমি আমার সূত্রে স্বস্থাকে চল:

পু ছি ৷ সহমবংগ দে বাবাৰ কেই গাৰে ৷—এখন ভোময়া এক কাছিলাৰ প্ৰথম না আমাৰ টানা-প্ৰভন কৰে জ্বৰ স্

ভটু জে'; আমর স্ব **থোলা** ছাতে থাব।

দশভন জানায়ের প্রাচশ।

্রপ্রথম হলে। প্রাণীতি, আমার পেট হালে উঠেতে, আমারত এই খন্স দে।

্ একথানি (রকান সার চূটা বাটা লইয়া উপকেশন।
পাটি। (নানীনের প্রতি) নোরা এ দিকে আরে। (ওটা পোলা, চাঙে
ানি মধা কটো, একটা (বানাফেলা পেরারা, এক উড়ার চিনির পানা, এক
ভিডার ওপ প্রধান।)

্প্রথম হয়। আবে একটু ছম দে, আনু জনু প্রতি ক্রিটিট।

ভাই।র।

্তৃতীয় জা। পাচি, আমার নামে পাশ থেকিয়েতে 🖰

প্রিচ বল্লে প্রিল, প্রশাল্পন আমার ছাঁচেকে ইয়া জালে।

রিটার জালা আজন্বের করি কাডেল-ছরা পাশা, বার্চের বর্জা করে না লি, নহাত এক নাগো স্কলবীৰ আহ্বান ক্ষেত্র স

ছি গ্ৰহণ। প্ৰতি আৰপ্তলো পড়ে পড়ে আলান হাতে দেনা ভাই।

ি চি । ব্রঞ্জ হরতে প্রেশ্বর্গালন খুলিন পঠনান্তর প্রস্থান হর্ভাঞ্জনের বেলার নিজেন বাংক্রেশালন কিন্তুলিন ক্রেশালন, স্থালিকানাপ, সভ্যেজ্ঞলার, অসল প্রস্থান, মনোনোকেন নিজেনজন, মুক্লীধন সভ্যেজ্জান, ক্রেশালন, নিজেনজন, জালিজ্ মুক্লীধন সভ্যেজ্ঞান, প্রার্থিকা, ভ্যালন, জালিজ্ঞান, বেলাজনান, ক্রেশালন, এনজন্ত সিনিয়াল, ব্যক্তম্থান

জ্ঞীত ও । আমার নমে এপনও ব্রুজন না কি স্থানাপ।— আরু কং । আছে ছ গ্রিচ। কেধান।

ভুলীয় কা। প্ৰভুগেৰ।

ধারি। নৌলভি আবুছল লভিদ।

'ছিডীর জা। ও কাল ?

জাইলে কা। ও ত চোট ভাষায়ের, সে বাকেৰিন চসমা চাক দেও বতর ভাগে আমতা আবৃহ্য সভিদ বলি।—পাচি, আমি আজ গ্রুগে দেওঁ দেও মহব।

অভয়ক্ষারের প্রবেশ।

অভ। পারি, আমার পাশ খেলিরেচে ?

পারি। ভোমার পাশ হাবিরে গিছেন্ট।

অহ। ৬ ম তবে বাড়ীর ভিতৰ কোত পাবনা গ

सीरित विद्युष्टमात भूग ।

অভ ৷ ভবে আমাৰে পায়ে ধরে বাড়ী থেকে আন্থি কেন ?

হিতীর জান সেপানে ১৩২৬ণ হয় বলে ৷--আরু পাশ নেয়েটি যাকা. আন্ধারক পাত্য বস্তা ভিসাতে গাহি,---

হাবার মার প্রারেশ।

হবে। অভয় কোখার ? তার হয়ে এই কেখন এনিচি।

ত্য ভারের প্রহণ।

বাঁড়ি। হাতে কেশ পাল :

बिक्तोप्र का । कार्कत रतनांन करने कि का, शैक्षत भएउ भारतीनहें क्या ।

होदा। होड

'নোকা ভিঙ্গে চাই নে জামি, আজে বদি পাই, গছাছলে বাভার দিয়ে শন্তর বাড়ী মাই।'

षिতी। জা। জাবাৰ মা, একটা গান কর।

হাব। (জন্ত, রাগ মিশ্ব কাপি, ভালে রেমটা।)

মলের অভ নাগ্র যদি পাই,

्रथमण्डारतसङ् आस्त्र स्थाभावन्त्रीयस्य क्लाहे,

মেডি আল্লা দিয়ে চুলে, সাজিয়ে গৌপা বসুক্ষান,

মুচ্টেক কোনে, কালে বলে, ছাবলা ভাব বৃদ্ধ বৃদ্ধ বৃদ্ধ

如道琴

পাচি। তেন্দ্র। জন্মতা খাতে, না কেবল মাচ দেশ্বে ? কিন্তীয় জা। ভূমি অংশসা হও, আমসা ভোগান পশ্চাং বংস্বং ধাৰ্মান হট:

স্কলের প্রাম।

দিভায় গভাঙ্গ।

ক্ষেত্রপুর-ক্রিনীর প্রন্থক :

কামিনী এবং হাবার মার প্রবেশ।

কামি। হাবার মা তার পার ত গক কচেচ না ? ও রখন বাটী থেকে আনে, তথন ওল পায় বেট্কা বেট্কা গল কয়।—বাড়ীতে থেতে পার মা, কেল মাণে মা, নায় না, কামায় মা।

হারা। তোর আর কথা খনে বাচিনে: আমি দেখিচি, কেমন তের মেখেচে, চ্ব প্রধাে ধেন তেলে সাতার বিচচ।

কামি। তারই আমাৰ মাভা বেজেনে ; বালিলের ওয়াড়ভালিন সন্ধিক জবোর মাত ধণ্ ধণ্ কডে, এক দিন ভালেই কিলি মেথবাণীকে ভাক্তে ধবে। হাবা। তুই যে ঠাকোৰের কথা কল, তাইটার তোর ভাতার রাগ করে

কাৰ।। ভূষ বে সাকোলের কথা কল, ভালার চেতার ভালার রাগ কচর বাস:

কামি। রাগ করে তেল, ধাক্তে ভাপালে না, চু করে ভাক্যেটা ভা আলার এমেটা।

াব। । বাত আনক হলেচে, তুই শো, আমি ভারে ডেকে আনি।

প্রান ।

কামি। (নুকুরের নিকট রাজাইয়া আপন অছ নখন করিছে করিছে)
এ কি বাবার বিবেচনা,
দেশে কি বর যোলনা;
ভাজার থবর খোল খোনা,
ভাবি গাড়ে এই ব্যানা

একাগৰ স্থাপত চুচাৰে উপৰেশনান্ডত দীৰ্ঘ নিৰ্ভাগ,

অভ্য কুমারের প্রেশ

থাটো পাষ চিভিত্র ক্রমা ,
থাকে মধ্যে নিজ মান, প্রত্যে সাজ্যা ধরে।
থানাম বিভাগি বাংলি বাংলি আন আন্তের,
ক্রমান ক্রমান ক্রি আন আন্তের,
কি আড়ে ক্রমানে ক্রেনা ক্রমান

পাছ বামিনি, এপন যে কোটা ৫০ হণ্ড সামেন টেটালেক উপন এক জোলন গোলালিকাল আছে, ৪টা মৰ বিষয়ের পার চেবে মাও। আক্রে কান্তেপ্তার মূর্যে ব্যাহ সমূহে মাথ, তার বাং আক্রাস বাহন এম।

নাভ নামে য় কৰুৰ না কলি সামু বস্তু সংখ্যাইল স্বাক্ত আছে। তার জানার কারিকো গাল্যান, তাই করে।—ও কথাগুলিন আহি
ভাল ব্যাস না, ওতে আন্তর অপমান বে ব্যাব কার্মিন, তুমি এমন নির্দির কেনাং
কিংমিনীর চেলার ধরিণ।

৯৬৯: (চিম কট্রা পাট্রা চীবকার শক্ষে) বাবা বে, মা রে, মলেম খে, মেরে কেন্দ্রে বে, বেশকার নাব রে (---

र्नाहि, शादात माः अदर शृत्रमध्या-छ**ुग्छे सद** आदन ।

ক'লা ৷ প্ৰাণ্ডামি কুল্বার ছবি, কি হব, অভেন্ন আমাৰ কম্য কাই বিচেক্ত্র ৮ বিচা^{মিক} কাজে যে ৷

शीि। दुनिमि, कि श्राह ?

काणि। इत्व वादाः दि ?

বট। অভার্ণার, রুমি ঠেড়াছিলে কেন ?

প্ৰেম কাফিলী আমাম হোও লাভ টলে নাভি জবে ভিতে মা, গ্ৰে মান্ম, কেংগাৰ হাঁলে ব্যৱত লগেল, লগ্নি ভাৰলেন প্ৰমী।

বার্ট : (কামিনীর প্রতি) পোলাবমুখি, সাধ বোল প্রমিন এক, এর গার করে মানেন : ওঁকের লার পালের গাল, মারে ওঁকের মানোরকের মার পাল নর্কনার গাল প্রস্থারে লাল গাল, করে বোজ নিজেমিন্তি জান মন রোজালালন নর্প কার :—পার্টি, পৌরজ ফা সংস্কৃত্যাক বল্বল, জোন ভয় নাই, অন্তথ্যাশি ইনের মোলের মহিনের উঠোডল।

शिक्ति अस्त।

হাবা। দ্বাপান প্ৰথম, শুমুল বা কথান, এই ক এবা।—-ভূমেৰ ৬৬ শোক বিহাৰে একবাৰ কাছিলে নাম, বেচৰ হয় গেতালীৰ দৃষ্টি কাছেচ,—

क छ। कडाहिर प्रयम् (श्राकः)

কাবা । ইখাদেবভার মাম কর

বাউ। ভূমি নিল্গ্র মুর।

্বিপ্রিমী এক সভ্যত্যার ক্রিত সহ**তের প্র**ভার :

অভ: জনাত নার কলা কুমি, ক্টি দশুলোধ ম ল কটি

কামি ৷ গোলাবন্থ, ১০০০ পোকের বিভিন্ন হোও, অফাবন পটনার কাজ আনামে কাজুনা বাওবালেন , বউন্যাস আমহ' নাবের মার মতা কবি, জার কাছে আসাব এই চকাত্রি , কামুস্কালে কত নাব্ধানা স্টাতে হবে , কালে৷ আছে সুধ্যাবিভাগতে পারব না ; লানা শুনো বি বক্ষেন, নাই বা কি ভাব্যবন ৷

বছৰ জুমিইল এর কারণ ।

88

ব্যাম। জাজু টেডামারি এক দিন গার জ্যুগার এক দিন, পাঠে উল্ক কার বাল্ডির মত করবু-- নার্ডি মেলে মাধ্যার দেব।

প্রেছ। নিব নিশ্বন ক্রিলে রুখ।

भगवि । इक शाक्षांक, मान्य मार्थिन

সভে। প্ৰাস্থিক হলে সাজেন .— শীৰ্ম নিখান)—কামিনা, আমি তেজাৰ মান্তি, কামিনা, আমি জালেন মত সাই, তেলাকে একটি কথা কৰে প্ৰী কেমাৰ দ্বাস কৰে বাংলু সিয়ে কৰন জল পড়ে নি আৰু গড় ল

্ জামি । আমাৰ মতে খাও, বাগ করে। না, থাটে এস।

करा द सरोगत उपद्र ता ;

ि अव्हान ।

কাৰ পাত বাৰ অন্ন কাৰ্য লেখিছি। (এটাৰ নিপান) যুগ ভাৰে কৰিছা কৰিছা বাৰ একং কাৰ্যক পাতে বাৰিছা উপবেশন—দীৰ্ঘ নিখান) যুগ ভাৰে নামী। নিম্মানী আদি 5 বিষম আলায় পড় নেম,—'আৰু পড় লাগ—আমিও ডালার কাল্যক পড় লাগ—আমিও ডালার কাল্যক কাল্য

र्शिति आतमा।

প্রতি । প্রতিনাধ, জুমে একা স্প্রিপ্ত করেল, **কাল্ডাই রাবুকে নাতি** গোলেছ : লাইনি করছে জাফাই হাস কলেছে ও লাভ গ্রেম ।

লংকি: সংখি মেবেচি কলেচে ১

প্রতি। স্বৃতি মণ্ডে তেয়েচ

্ৰান কাল্ড কি ব্যেলন প্

প্রতি : কার্যিকাশ্র গালে মুখে চ্ছারেছ সাধ্যেম, জার সাল্ল মিনা ব্যাবে পাব মুখ্ প্রম্ভাবক ন

কারি । আর্ব ক্রেন্

পাচি। জতুমহাপ্য কাত ব্যেন, তা তিনি চন্ধেন না, রাণ কাল চাণ নিষ্টেন।

কামি। তাৰ জানাতে একখান সূত্ৰ এনে সাত, অংশি ফেক্সিনির সত কবি,—

ক্ষাতি। জুমি নাও কেগুলা ব ক্ষাতি। জেজদিনির কাডে।

जिल्हा अवस्था ।

চকুর্থ অঙ্ক।

প্রথম গভাষ।

दन्तावन-अन्तर्भातिवदः गर्छ।

अध्यक्षात अदः शक्ताकां गत्नत अदिन।

আছে। ৰাষ্ট্ৰার ভ হণতাপ্তিয়ে গণত পারি নে। ভূমি টা আছুন ক মাড, আনি কটাকনশ করি: আর কিছু কক্ক না ক্রক ও বেলা হাট রেধে ড দেবে।

প্রা। হাত প্রেড়ান হতন, দ্বীক্ষাক নইকে থাক্তে পাব না আই তথ্য ত্যি এমনি মাগ মুকো, আবার প্রাথতি ভোজন করে কেন্দ্র তেওঁ চাও।

অভ। পদায়তে করে নি, কত্তে চেনে ছিল।

প্রজ্ঞান প্রেরণের প্রের ।

কভ। আমি ভারভিবেম আর একটা গ্রীক্ষা কবে ধর্ম। শক্ত বাল নাই, বলি কোল মমজা করে, ভাবে সংসারধন্ধ করি; কথনু জ্থন ভারে অল্যক্ষা বার মিন্তি হয়। কিন্তু দলে, গালো মান হলে স্পানে সার হেতে ইন্দুট হলে নান চিরকলে এইকপ শ্রেজী ক্ষে গ্রেক্টে ইন্দে করে।

প্রজান আমি ও ভাই, সেশ্ আছি, এক বংবর বৈক্ষর হউটি, হাজ ্লাহ্ন জনে আছে লেপ্তেন

প্রভাগ না নানা, গোলে জান মন সংক্রা, আবোর ছবি পদার্থকে পালে পালে ভা করে বিগ্রেক্ত নাথে পালেকত মুগেল, মানাল কটা পালে কুলেনে আসতে হবে — আমাৰ বলি প্ৰথম হা থাক্ত, তা হবে জনাম কামাই নামিকে ক্ৰেন মত জলাফাৰ দিছে, নিজ বাটাতে সংসাৰ্থক ক্ৰেম।

ংশ্লা যোগা বথটো, একটা দেরে হাতুষ চাই।

অভা এলবাসিনীদের স্কান বিভিলে।

্লু। খাদের বে নিকারম্বের ভাগায় দেখেছিল।

আছে। তেমন ম্নোংর মাধুরী কখন ধোথ নাই, মেমন কল তেমনি প্রিক্ষে স্থান্ত প্রপুর নর্ম হলত হল;— নর্ম বহাব আলোকের প্রধান বহুন।

ায়। মাধ্য বৈর্গী বর্কান বুলাবনে আশ্র করে আপ্রেন; তিনি নিজাল গৈল নন, জার আপ্রের চাবিদিকে ভূলের বাগান, রাগানের প্রাক্ত ভারে অভিভিন্ন, নোগানে নিভা স্থারছ। তার প্রেরাস কলিকাভার দক্ষিত্র নাবিপ্র প্রায় ভাবে উপরি মেনে।

अन्द्रः हित्तिहरू

শ্ব । বড়টা তার বৈক্ষরী, ভোট ভিন্টী ভারে করা।

আন্ত। বড় মেটেটীকে যদি আমার দেৱ, আমি ক্রীবলন করি।

পশ্ন । আমার ইছে: ভোট ছটকে হেড়ো বিষে কবি, থিলে কবে কুলাব্যন একবার শস্তুমিশস্থ যুদ্ধ দেখি।

আভ। ওপেত যে নার্ন প্রাকৃতি, ওলা লোগ কলি সাচীনের সঞ্জেও কৃত্যু কাছে পাবে না। - এমন নিটোল গোন গঠন কথন দেখি নাই; ওলের গাছ শহন, দিলে হি শোভাই হয়।

ালা । ভুলালে সোলাম ভালে প্রালে যা হয় ৷

অল দাদা, ভূমি ওলের বাড়ী গিভিবে গ

পত্ন । গিছিলেন। মাধ্য কৈয়াই প্ৰথ ধাজিক, জাতি মিট্যভাব ; আগেখ কাতিশ্য কাষ্য কলোন, আৰু বছোন 'বাষাতী ভূমি নুজন বৈকাৰ, ভোমাই যথম যে সাহায়, কাৰ্যাক হয় জামান্ত বলোঁ।

আতা অমন বাপ না হলে অমন মেতে জ্যারি १---মেতের তেইমাব ভারতের

পদ্ধ আমি দু আরু এলানে পদ্ধীক্ষ্মৰ প্ৰাৰ্থনাতী প্ৰচ্যাচন বাবু নাই যে ক্ষা ভ্য ক্ষ্মৰ : আমি এলানে বৈক্ৰচ্ডামণি গ্লিখাবালী; ভাৰা ক্ষিত্ৰ ক্ষাৰ ক্ষাড় বন্ধে ক্যা ক্ষাত লাগল : প্র। দার। আরি এক দিন যাব १

अल् । ११ जिन रेफाः

আছ। বছ মেয়েনি কথা প্ৰয়ে। পূ

প্র। জুনী এফটা। বড় এন্টেট বড়কজন্মারণ ছেটে চুনী কড়ক। মান্তের ইয়াখা ত ব্য-স্বোধ্য, নাবে কোনুও কোচক ৮ কথা কয়।

অভ : তিনি কি এলের মাণ্

প্রা । এদের মা নাই, বৈক্ষবার মঞ্জে মাধ্র দক্ষেতি ক্টিবদল কলেছেন ।

অভ। দালা, তুমি বুকার্মন আছ ত। কেউ জানে ?

পর । জন প্রি না । জারি নেখাশেন, ছ স্কীনে জানাকে ভেড়ে পরস্পর কাটকোটি জারত কর্ণে, তাই কাকো নিত না কলে চন্ধ একেন। তার ব্যাবনে এমে জামাব ভাইডেয়াকে একখনি ডিট কিছিছি, কিছ ভাকে বাবব কাবে দিইটি জামাব বৈজ্ঞালয় নেকান, গান্ত পার । বহুমাব কলা ভেড়ি জানে প

জান : আমধ্য আচে এক ডা জান্ত্ৰ দলনা, কৈক্ৰবিণ্ডের সংক্র ক্ষ্তীবনলোৰ কথা চল ০

পায় । তেবির স্বর্যাহর হতে ।

গ্ৰন্থ ভাষা আমান আৰু নাই।

গল । ভূমি এখন সাধু গুল্ম, এক লোক ভিল ওলি, তা ভূমি বৈক্ষ ক্ষে চেড়ে দিয়েচ , কোমাৰ পেৰো আৰু কালো নেধে না।

প্রভা তবে দেশের অংশা হেটভ দিই পু

ার : ভাগ কার বিবেচনা করা বাক্ :

মতি আল একবার দেখালৈ চত, কিছু আনেক কর্মে গড় — ম লালা গোষদ পাচিকা এনে লিজি, এই বংনেই ভল্লাত্য

পক। আনি মালারের যোগাত জলি।

^{শেভ}। আফি লাব্ৰের আক্রেম লাই

উভারের প্রজান।

দ্বিভাগ প্ৰভাৱ ।

্দারন--সাধ্য বৈরাগীর আশ্রম।

এক দিকে লাখন অপর দিকে পদালোচনের জাবলগ ৷

ल्ला मुख्यर श्रेत्रिं।

মাধ। সভ্ৰং বাৰণাভ।

॰ ছা । বাবাজার মুক্র র

সংখ্য তাপ্তিয়ের প্রসাধি সক্ষি মছল। নাবার হা বছন।

ান কে শক্তিবাৰাজী ৷

মান ছাই অব্যালীৰ শ্বন্তাৰ শাহিমিই জাতাৰ বৈজ্ঞী এবং শাহা বিষ্কৃতি জীৱিক আন্দেশ্য ভাৰেৰাসেও কাভবদাৰ সকলোৱি মাৰ্ভৱেতে, একন আন্দান্ত বা অস্তাৰ ক্ৰাণেশ হয়।

(दक्षदी-इञ्चेखड धारू।

পদ। বাংশি, আপনি বৈক্ষা-পুলাওলন, বন্দন-ভূমণ; আপন্ত । মুক্তবন্ধ শুক্ষাণ ভ্রমণে গানিগুঙ্গ করা স্থাকে প্রাণান্ধ; তারে একটা অনুস্বদাল ডিশ্।

প্রথম বৈধার বি বারণার ।

ার: পাভয়ুখুমানের আকটি গাঁ; িক :

ক্ষেত্র বৈষ্ণাঃ । তাতে চেটি ব বাজা বাধানেনাঃ ভারে পারের এছনে। ক্ষেত্র ১৯১১ আ**র্জীকে এব প্**রাবাহে কুলাব্যন দুবছ ক্ষেত্র **পিরেন্ডে—**

''লেহি পদ-পল্লবন্তান্ত্ৰন্"।

পঞ্চ আপন্যকের ভোট বারংজী অভিনয় ট্রেন, মেই প্রাথান প্রশ্নেষ্ট েন্ড্রে বেডে গুনালির গলন কর্মার মনস্থ ক্রেছিলেন; সংক্র ওন্পায় িপ্যায়াল্ডব্ কিছা লাব স্থাস ক্রেছের। ছিলান্।

প্রায়ে টুড়াল । সাংক্রমিত করে তাও্যস্থা আগোর নির্ব্বে ভোত্তক সহস্থ পচ চুর্বেটা আর্মান্তক ।

प्राप्त । अस्म रिस्टेंक अस्यात ए कोई कार्य विरायन तथा सुर्गातक सामान स्टार्ट

প্রা । সংগ্রমত্বেন নাই ; তীর মন্ত প্রাণি নৌকার মাত একবার কেশ্বরে একবার বুনবেন ব্তিরোগি কমিলা।

अध्य देवस्था कुछतान तरिहास रे.सि. घटत वह सी मन,

ক্র লাখি জি কুল ধালি, বালে চেবে উচ্চাইন।

শ্বিক্সীয় বৈশ্বক সেন্দ্রীপ্র ক্ষাড়ে মাওলাই প্রিক্ত কর্পটের, বাংগানি গ্রা বজ্জ প্রাক্তিক কেবেওল।

প্রতির বৈশ্ব প্রসাধীক করেছে ব

ার। এই কিনি লাই করা, সামার এনে চেন্তুর লিনি।

ভারত বৈশ্ব। আবংড়ি জন্মটি গুরেম ও সমুদ্ধা শিকিখানি ওঞ নি

ाल्या । कालाहार । जन्म

्राणा देवाह । । (क्षारित कार)

184,38-1919

াল্য মাত নিবি জোপ বইলাম : জীবন ব্যান্তে আৰু প্ৰান্ত বিভাগমন ৰ পাৰন কা, স্কান্ত কৰিবাপ্তক। আগোলি ভবলমধ্যে গে ভীষ্ণ দশ্য দশ্য কহিছা এই প্ৰতিয়োগৰ কৰিব, পিছাল্ডেই প্ৰয়োগ এডালগৰ্ম কৰেই মলোমতো উলা হটালার স্থাবলা নাবা, ্রাজ পুরারাত মহাশ্র, স্বাধার প্রির্কারে ম্বজ্যতের প্রতিষ্ঠাত হয় ; আপোন এন প্রতিষ্ঠানির্ভার জুকরম্বর জেকরণ একরার िन करवन, का भून नराह ११५ को भएन वाहिसी देश काल्यान कान्नर नर्ष् ে এইনে জহলত প্ৰসংগ্ৰেল ব্যে হ'বে, বলিম বাপ্টেড মুং, লই একুন্ আল্পে বিষয়া, মাত্ৰৰ, ভক্তিয়ালালৰ পৰা ভাৰৰৱেশ্বৰ হয় । সংগ্ৰেলিক স্থানিক ক १४८६ १८ १८ विस्तुक्षेत्र विद्युक्ति विदेश की एक अर्थक काल काल स्वाप्त के सुर्वा कर विद्युक्ति । িলা বি বছরে বেশিন। জাবাজাছন ,---শীল নামারর, মাজন ব্যাস, দীন বেজ িশ্বিনিক ক্ষেত্ৰ ১৯ ট বুলি বছুল লাগৈল বছ গুলীকো ব্ৰহণুল্লেড মু বিজ্ঞান্ত প্রান্ধ কবিলা ক্রেটি গ্রেটিকে কাও্যুক্তান্ত্রন , — এক্ট্রেটি লেখন भीति। तैयम, राज्यस् अनिसः । स्मिष्णारं स्वायः इत्यः इति । अञ्चलः (तसर्वः স্কালসং ক্রিল ব্রান্থ জুল কোনা শেলে বিলে । সংস্কৃতি the in section and division no units a man it is again-প্রকাশে ব্রতি ক'ছে। এই কাশে কান্ত্র জ্ঞানীয়ের সংগ্রের না । । কাহি কান্ত্র বুলিয়াত

যুদ্দৰ বুলিজে পাৰি, বোধ হয় অপিনি বনি অবনে পুনব্জেমন করেন, একবে আপনি জাধী ইইবেন।

অভ্য কাকার দী অধার্তা। কবিরাশ্চ্ন। ইতি

শ্রীনলিনিনাথ রার।"

বংক'জ জোট বাবাজী স্তৈণ, না আপনি স্তৈণ, বিশি ভনে আপনাৰ চকে জন ্ত্য হ

পদ্ম। দিশি তনে তোমার ছোট বাশালী গড়াগড়ি দিয়ে কেঁদেচেন, ছ দিন বিভান। থেকে উঠেন নি। বলেন "আমি তার দেই রাগ রাগ মুগথানি ভাব লেপতে পাধ না।"—এমনি বৈশু, ছ দিল থেকে না।

প্রথম বৈষ্ণ। ভারবেন, পদাধাতের উপস্থার হল।

বিভাগ বৈক ৷ আপনি কোশে বাংকন দ

গছ। চিট গড়ে মনটা কেন্স হতেচে, আরু না গিরে পাক্তে পারি নে। অভাকুমারকে তোমাদের এখানে রেপে, সামি দেশে যাই।

अक्ष्म रेक्षः। इन्हों वावाकी पत्रकामास्य इरदन ना कि ?

প্রা 'টেকি বর্গে গেলেও ধান ভালে।'

মাং । একণে আর প্রতিবন্ধকতা নাই ৭

পদ্ম। কিছুম'র না।

মাধ। তবে দিন ভিত্ত করান।

পত্ন কথাবার্ড। ভিত্ত জন্ব।

सार। टेन्कन डिमाडीत निरहत्व करा खाँउ नार्जा।

প্রভন হৈক। দেওবং পোওয়ার বিপয় বহু চেন প

প্রভা সেও জ একটা কল্ হটে।

लाधम रेक्टा लाजू।

ন'ল। কি বল চ বৈক্ষবি প

लाकः देवकः अक्टी होत्रात धार्ति। तम्य ।

तास् । ध्यवश्च ।

ক্ৰম বৈক। আৰু মেমেকে আটগছে মোণাৰ দ্যালয়।

দর। ভৌদাব থেয়ে, ভূমি ধা ইছে তাই দিকে পার।

প্রথম বৈক্ষ। আপনি কেবল ব্রাভস্থেৰ বিষয়ী ভ্রতে চান। কলি-কাশ্র মত কর্বন না , ছেলে যদি একটু ভাল হয়, বছার্জে হ্ননা আলোচ্ পাত পেতে বদলেন, বড়ী নাও, ছড়ী দাও, নাল দাও, চেকেকে একটি পোণার লেজ পড়িরে দাও। এটা অতি নীট প্রবৃত্তি: মেয়ে যদি চকে কাণাল, মেয়েধ বাপের সেনন বহুতি তেমনি মিয়ে বিয়ে করে।

লংধ। আনি দীন জংখী, বরাজরণ কোথার প্রে।

পুর্বক। প্রে

माधा कि वन् ह रेवकवि १

প্রথম বৈক্ষ। আপনি ত তামাক খান না, আধান যদি অন্তমতি ব বেল, মন্ত্রিক বাবুরা আপনাকে যে ক্রমিটে দিয়ে গেছেন, সেটা ব্যানরণ বংগ নি

माथ : देवकवीत हैतक जात इतकन हैतक आभात छाएँ मालून हैतक ।

खारम रेवक । वाराधि, जाभमात्रा किंद्र मादन ना ।

পর। ছোট বারাজী জনেক ব্যাভবন পেরেছিকেন, কিজ সংক্ষ কিছুই।

थार्थम देवक । थोक्रवत मध्य ज्राजन-हिन्ह ।

পন্ন। একছড়া সোণার গোট আছে তাই মেবেন।

মাধ । অমা বাহিতে শুভ কর্ম সম্পন্ন করা एক।

পলু! আছে। ব্যক্তি।

সিক্রের প্রস্থান ৷

ভৃতীয় গৰ্ভাঞ্চ।

্লাগন—প্রবেট্ডনের মঠ -অভয়কুণারের শ্রন্থর । প্রালেটিন এবং অভয়কুমারের প্রবেশ।

পদ্ধ। ভাষা, ভোষাৰ বৈক্ষী রালাহৰ আলোময় কৰে ফলেচন, বাছাৰ কি মধুৰ অভাৰ ্তথন আনালের পরিবেশন কতে লাক্ষন, ক্তেখনি মন্তুর্বত বাতেৰ বভ কেবাতে লাবল।—বিকাশ মধ্য মধ্যে, ক্ষৰকাৰ ভাষা মধ্যে, তা

(भक्त) अञ्चानिके, इस , केन्द्रन १

প্রা প্রিপাই :

ा रेनक्तीत हाई शह

গল্প । সাপৰ বৈশ্বনীয় আত্ত হন্ত অনুন্দান বাহা তেতিয়াই হৈছাবীৰ কিলা ছিল।

অভ। দাল, বৈক্ষবীকে দিলে তেলামল গালে होলা যাক।

পাল । জুমি বেশ্য দিন মজ্যাত। বৈক্ষণ্ডের নাধ্য নাধানীক করা। উন্তেড অম্ব কথা কথ্য বংগা না ; কল্যান্ডলের ডাইর্ডাস মাড্যা।

আছে: এন কেনে তাৰে বস্ধ : আমি ব্যান বিজ্ঞানীৰ সভে কথা কই নি, তাৰ হল দেখি নি :

পর: `র্ভান ব বিস্থানার লে বড় সভাল, পদির ডা : ফাট্নি সালির, পালি: আল: ্~-প্রান পেলে না কি স

क्छ । हा बडेर्स कान (नवार सन्त, जना)

পল আৰি প্ৰান ক'ছ টাকনা ৰাখন আমাৰ লিভি আ স্পেন :

প্রস

জন (সগত) জ্লেণ্ডান্থ মন্ত্রে মুর্লিগিলিনি গ্রন সাচে হল, ।
জন নইবে বৈশ্বনিক স্থে রুপ্তে পার্ব ১০ - বৈশ্বন জনজনে নামতা সাচ
মালিনা , ইজো প্রাবাধ বা বহুতু সকলাবন সামেন , স্বিক কুমালাবন স্থান বাম্ব

महेकांग्र कुँ निरंख विचार विकारी है। इस अवेत है सन नेप्टर विप्त वास्तव कारत सूर्य किए निर्देश ग्रहा टिन्स वास्तव भारता अनुस्थन :

বৈক্ষি, কৃষি আকাৰ কৰা গা, মানে দেখা গাই চ

1 5 5 CH # 57

বৈশ্বন প্রজন্ম জালারণ্ড (নজ ম) আছে, জালা সাংক্রন আনন্দের প্রক্রেম্ব স্বর্ধ এশা নার নিজ্ঞ এলে আমি আলাবলে লাক এছে, ছুলা এইট্রিটি ক্রন্তুক্ত প্রজন্ম বিজ্ঞি

জান্ত বৈক্ষিতি ভূমি জাত্যৰ প্ৰতিপ্ৰতিষ্ঠানত প্ৰয়োজন এবং লি

আন্ত । বৈক্ষবি, অংনি তেইসাৰৈ মধ্ব লচকে কোটিত হলেষ, জুলি মুখ ভূবে আফার সভে কথা কও।

বৈশ্ব । বিশ্ব নিশ্বাস) মা । । অভ্যাকুমারের চরনায়রল বংক ধার্ণপূর্বার চয়ন—বৈশ্ববির চক্ষেব কল চরণে পাতন।)

ভাল ৷ বৈক্ষণি, তুমি কাঁপত ?

ৰৈক। (মথ ভুলির') আমাৰ ছটা বসেন। ছিল।

অভ। বল, কামি প্রাণ দিয়ে সম্পাদন কর্ব।

বৈক্ত। এক বাসনা -তেমের পাঁওকনি বুকে করে চুসন কর্ত, বারে এক বাসনা--ব্যস্থাত সেকে সেকে এই স্বাসিতে ,ভাষাকে সংগ্রাব।

অভা তিক সৃষ্টে বৈক্ষীৰ মুগ নিবীকৰ ক্রিয়া তেন গ

देवसः। गल, आणि द्वाभाव शांत्रकिमी दर्गममी।

যিচিছ ত। হইয়া প্রন।

মত। অন্তর কামিন —কামিনীর এই ত্রসভা—(কামেনীর মন্তক উক্তে ধারণ করিলা জন প্রদান) কামিনী, কামিনী —আমার সেই কামনী এমন হয়েচে, চেনা ধার না।—কামিনী, কামিনী কথা কণ্ড।

বৈক্ষ। নাথ, সামাতে পাপীর্মী বলে বনি গ্রহণ না করা আনার আর কাণেন নাই ; অন্যাস গা বাসনা চিন্দ, তা হার স্ফুল করিছি। হারে আজি ভ মাল ভোষার আন্দরে সভূপিছে :—বিশ্ সুমা কেপেন না, মানুধ লোপন না, তাল কথা কন না, ভোগোরা গঞ্জনা দেন।—আমি কোথায় বাই, শোলাস বে আছে — ক্ষুপ্রিম স্কল আবদ্ধে ক্ষেমীর কাড়ে —আমি ভোগোর স্বামাসনে শোকনম

সভা কাফিনী ভূমি জাব কেন মা, জামি তেখেরি; জানি আত নিচাৰের লগে বাবংগাক কিচি।

েজ : লাগ ভাসত পর মল--

অভ : কামিনা, তুনি সামার হ'লে এত কট কবলে জানলে আহি কংন কুলাবনে পান্যতম না :

বৈশ্ব । তেওকাৰ তেন্ত কঠ কৰ্ব না ভি কৰে জাত কট কৰে — দেশী পাপ ধানিতে তেনাৰ নাম জন্ম কোনাকোন জনি ছাল চিনাজ আড়াল, ' বা কৰা কাৰত বিদীল বাল লোক। তেওঁ তেওঁ গালোকী হাবিবেদ্য, বা আছি বাল বিদ্যাল গালি সে বেছজ ভোজাবিদ্য, গালেল, আনি তেওঁ লোক পাছ লাল ভিজান বাৰ নিবাৰন কৰেন আভ। কামিনী, সে গ্রেছের কথা তুমি আজ্ঞ মুলে করে রেধান ।

বৈজ্ঞ। সে রাত্রি আমার কাশবাজি; স্বাসী-হারা হসেম।—বস প্রাক্তি
আমার ভতরাজি; স্বামীর মর্গ আনলেম্। (উপবেশনান্তর অভয়কুমারের
হস্ত পরির। নাথ, আমি কাপানিনীর বেশে ভিতালিনী বৈক্ষরী স্ব্যাসিনীর সংশ সংল ভোনার মূথধানি দেখ্য বলে কত দেশে গেলেম। আজু আমার পরিশ্রম সকল হল; এখন ভূমি পাতকিনীকে ক্ষমা কং, জামি ভোমাকে একবার ''অভয়' বলে ডাকি।

অভ। কামিনী, ভূমি পাপের অধিক গ্রারণ্টির করেচ। ভোমার রেণ ক্রেথ আমি ব্যরণরলাই প্রাণ্ন বাধা পাচিচ; স্থমি পান্ত হত, আনি ভার তোমার কাচ ছাড়া হব মা।

্যুখচন্দ্র।

কৈল। জন্ম, ভূগি এই ফব্দিটাতে ভাষাক খেতে ভালবাস্থে, আমি ভাই উদী বভাত কৰে ৰেখিচি।

অভ। ক্ষিনী, ভাষার গেডের সীমা নাই।

শৈক: আদয়, কৃষি দতে এয়ে আপান তানাক সেজে থেতে, আর আনি
থানগানারি কোচে কান পাক্তেম। এখন ভাগি, কেন জামি দেনের গিয়ে
তেথেকে কান পেতে কলাক লেড়ে নিয়ে তামান সেজে দিখাম না, বার
আঁচল দিয়ে ভোগার কান্ট্য বৃদ্ধির শিতাম না।—এখন আমি রোক তোমাতে
তামাক সেজে দেব।

অভ - পামি কশাহক কোড়ে বেব : কামিনা, ভাম জামার জান্তনাবা কামিনা, ভামাকে কি জামি ভারে কিছু কট ককে দেব -

বৈক। অভর, ভোষাকে আমি লেশ নিতে বাকি আর একানে প্রভাত। জব মান

কর। কেনে সাব, কিন্তু জামতি বারিকে কার গত না

বৈকা: শেখানে যাবে কেন, আমি যে বিবয় গেড়োই তাই নিয়ে তোনাব বালীতে বান কর্ব , আরে ননি তোমোল ইচ্ছা ইয়, এখানেই তোমার প্রনেব করেই শৈক্ষ্যীত বেশ আব সর্বেশ করে মা।

यातः। यस देशकानीपि एक १

रेमक अनुस् विका

कार्ड सार्वि ।

বৈষ্ণ। ময়বা দিদিই ভ আমায় নিষে এক. ওর কল্যাণেই ও ভোষাকে। পেলেন।

আত। তোমরা বৃধি মাধন বৈরাগীর আলমে এসে উঠেছিলে?

देवकः भासव देवदाशी एक वृक्ट भाक मा ?

ज्ञ। मः

ेवकः । ७ व वाभारमत समना वृत्का ।

অভ। বল কি ? শালা এমন বৈরাগী সেজেতে কিছুমাত চেনা যাজে ন। --

तकारी रेवकाबी बर्गि ?

্রৈক্ষ: এক যালা।

ভবী ময়রাণীর প্রায়েশ।

खरी। (कांने वांबाकि, माध्वर I

लिखा । लाङ्गतम्बी तत्र निरंतरे कारहर ।

ভবী। ছোট সাবাজি, হাওবং।

অভ। বলে যে বলে পড়্চ , শালীকে নৈকবিব বেশে এখন স্থান ব বেখাজিল।

ভবী। তবুত আমার করি কঠে দিলে না।

অভ। ভূমি যে খাভড়ী।

ভবী: বৃদ্ধাকনের নাড়ী ভূড়ি,
দিদি খাড়ড়ী গাওড়ী,
দেড় কুড়িডে এক কৃড়ি,
বড়াই বৃদী নবীন চু'ড়ী,
তেনা বাধ না ক্মেন ড'ড়ি,

বৈক্ষৰ সাক্ষ্যণ সালগ্নী বৃদ্ধী, থেকে বেড়াডেল তথ্য মূঢ়ী, মাগ্ৰি বেলাবালিক চুড়ী,

কঞ্জীকদলে সুট্ট কুছি।

व्यक्त । यहना पिष यादन नितानी । होयात का प

ভাগ তেওকৰ ভাগের

জ্ঞান ভাৰত ভাৰত বাৰ্থন পূ

रूपी । कारव-कार्शन कृष्टिया ।

অভ ে কামিলীর আমি কি চু

ভটা ৷ সাদাব মতন ভাজাবটী ৷

हिंछ।

देनका (लाइन्त २०) एक्ट लाजन आवनाहरू

মান্ত মহলা দিন্ধি গ্রামণা একে প্রেমন করে গ্

्रवरी । नारकाद है, - ृष्टि --८६४४ दावाई**क** ५७४९ ।

্ৰিজ 🔻 আপেৰু বুজ :

ালকা , সাবত, দিলি, গুলিও বে কাপচ এই :

থ্যত্ত প্রাপ্ত প্রাপ্ত

দ্বী । অংশকী কাৰ না, গাস াই, পাতে মা, চুলা শীংৰ না কোৰল কাৰে ছোল বছল আন্দাল কৰিবলৈ আপোন কৰিবলৈ প্ৰথম পাতে আন্দাল কৰিবলৈ প্ৰথম আৰু বছল আন্দাল কৰিবলৈ কাৰে আছে লাগেল, কানী পাছলিক্সী এক প্ৰিন মহলা কাৰিছ পাল ছবেব সংকোষ কাৰে কাৰেছে প্ৰথম কৰেছে প্ৰথম, কান "মন্তবা ছিলি, আমাৰ প্ৰথম পৰা ছবে বছল ছবে । জু আমাৰ আন্দাৰ উত্তৰ নাই।" — ই নেখা ছবেন কাৰে লাগেল, আমি ভানী কৈছিল।

্ৰেফ । ৰক্ষা মা, আন্দ লন্তে ডালেচ ।

ক্ষা বাং মঞ্চ ব্যক্তাকা ভারে ও

জনী। তে মান অৱস্থানে দেশ চেলাগারের ক্রেচে নে ক্লাকুলেই বিষয়ে। জার তিইব রুজ , দশনামনী চিন্নাকে ক্লিক্সেচে ইনকে ধরে ছিবেনা স ছুমি বাছে 'বৈ কাইছিত স্ত্ৰী ক্ষামীকে নাতি মাৰে, সে বাছীতে আমি পাৰ বাব না।' জনশং তোমাৰ আৰা সকলেই চেচ্ছে দিলে, কেবল প্ৰথম ছাড্ডেব না। কেবল প্ৰথম কিছুতেই বহন না, কেবল জামনীৰ ফ্ৰান্ত। কাছিলই জাম কিছুতেই বহন না, কেবল জামনীৰ ফ্ৰান্ত। কাছিলই জিলুকে কিছুতেই বহন না, কেবল জামনীৰ ক্ষামি কাছিল কাছিল আমাত পাৰ্যৰ না, আমি ভাগে আন্তঃ পাৰ্যৰ, আমি গভিব কাছেল্ডে নান নিব কাৰিছি, তোমাকে আমাৰ সঙ্গে কেতে হবে ল' আমি সহল বুড়োৱ বাছে উপজ্জিত ছাল্ড, বজেন 'সাক্ষামি ছান, ভুলি কাৰ্ড হ' মে কলে 'আহে ছিলেম কান্ত্ৰীৰ, এখন ভোমাৰ।'

ট্রক। প্রেরে মৃথ, মধ্র মাও।

জ্বী। অবিধা কাল্যা তাৰে পাল্লত্ চেংকে, আমাৰ সংক্ৰীৰে থেছে হলে। সে আমনি কাল্য চেংপড় পৰে মাজেয়ে পাপ্তি চিটা হছে আমালের সেত সেও সেও চল্ সেবে সেবেই হল, ক্ৰিনী মত্যা বুক্ৰার সংক্ৰেই

व्य उ. . भागा व बार्यात के कृ दमगान का भागति है। दरकरा हैएका करेंद्र ।

ভিন্ন নিজ্ঞান বাউতে পেলেন টো ভিন্নকেউ কোকাও নাই। সোলাই কি পুন্ন নিজন উপস্থিত ,—তোনার সই ভালা গরের সেতেই আছ কামিনির আড্রাল টেড করে কালা বেলে তিতালন সেপের বালার হিলেন আর্থী লামি নিজ বাউতে এবেশ্য, এই তালা হর সামার নোলার আর্থান আন্দ্র মন্ত্রা তিবি, ভূম যা, আর্থি এই জিটেন প্রভু থাকি, অভ্যা ভ্রালে আন্দ্রক

আন্ত নাম্বর দিনি, এ বংরে আগন ক্সেবেন্ড , কর্মেনী আন্দার ওচ্ছে । জ কর কবেন্ডেন ।

কাল। তাল বা ভাই অ, না কাল কেলিলে পত্ত কাৰ্যক্ষীৰ ভাইলোর বা প্রকাশন্ত্র ছবি ছুলাবনে পরকার্যনি মঠে আছে। 'মধ্যের নানন কি বা প্রিটি পতিন' মনকোরার অবস্থানে বিন্যোদিনীকৈ সক্ষেত্র লাভ লোকতে লোকতে বুলাবনে একোন। ভার পরে কেলিকন্ত্রভায়ে ব্যামালীল প্রথম বিন্যাদিনীর বৈহনীর বেশা, নাম্ব বৈর্থিক আমার প্রথম প্রত্যান্তন্ত্র ক্ষান্তর প্রথম সাম্ব

প্ৰভাগ বাদ বাদ্য নিজ্ঞা উদ্ধাৰ, কাৰ্দিনী কাল্ডৰ পৰি উদ্ধান।

ित । । इति के निम काम काम के अने कि निहास कि कि कि में कि निहास कि निहास कि निहास कि निहास कि निहास कि निहास कि

कामा है तारिक

िक्छो स

ভিনী: ভোৰ ভাতদেৱত গ্ৰাম লে, সাঞ্চাৰ ভাল।—কামিনী, ভোৰ মূলে এক, হাসি দেখে সামাৰ প্ৰোপ ভূৱাল।

্বৈশুবার প্রাস্থান।

% : পদ্ধৰি আগতে

পদ্ধলেক্ট্রের প্রাবেশ (

পর্ব তেমেবি গ্রন্থক বেসটেন।

साह । दास्य देवनांडा १

পার বিভয়ব্যাটা

বাভ া কোবাৰ আছেন গ

্লা, মাধ্য বৈলাগার সাজে একানে আস্চেন।—(মন্ত কিন্তিনী) কামিনী। বলে মাগ্রের গলা হয়ে কপেনে। কামিনী পতি উদ্ধান করেনে ছেনে আনুক্র বীমা নাই, সাধ্যকে সোল ভবিব সোধার মান পারি ভোলিত দিনেন্দ্রন

ভবা : ব্যক্তর টান্ম, রাগ করে টি পার্যতে পারেম ভূটে তিরিয়েট্ন ,

গাল উলি কো, আমারদেশ বৈক্তব ইক্তিকণ না প্

स्था । अध्वर वासाल

অভু ভুমি আলোর বাদা জন

्रक्षे काळ काकारदाय काही,

শাল, ব্যুদ্ধ ক্ষতি নাই।

াল নবরা দিলি, মধ কলে ঘটকা বিদায় আন ন

करी शहेश विकास निव

na: (4:

ভাল । তেওঁ মেধের হাতে কল-ব্যবান লভন্থী

ুল । ব্রির আলে বুধ ভাবে নাই । -- এবাবা আনুসন্ধন ।

e i Bill hij

213131

পর ভাগে ভাগে । পান্নৰ স্কেন্দ্ৰ বাদে ;

কিলয় বল্লভ, মাধব বৈরাগী এবং কামিনীর প্রবেশ।

বিদ্ধ। (কামিনীর জন্ত ধবিরা) বাবা অভয় তুমি আমার কামিনীকে কমা করে ত গ্

কাক্ মহাশ্য, কামিনী দাবিত্রী অপেকাণ্ড গান্দ্রী, কামিনীকে জাম সম্পর্ণকণে ক্ষয়া কবিচি।

বিজ . তাবে আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই, নেশে চল।

মাধ। এখন আমার আশ্রেম চলুন।

বিজ : তোমার আলমে আজ যোজ্য :

সকলের প্রস্থান।

্যতানকা প্তন

কমলে-কামিনী

नांडिक ।

Pass. Dismay'd not this our Captains, Macheth and Banquo !
Sold. Yes: as spacrows, carles: or the have, the lion.

Marleth.

বিদ্যা-দ্যা-দ্যাকণ্য-দেশাপ্তাপাদি বিবিধ গুণায়ত্ব-মঞ্চিত প্রিমেশ্বলা-সম্পদ্যক্রেপ্ত

বাজ জী ঘতী ক্রমাহন ঠাকুর বাহাজুর

স্ভল্ম প্রায়েখ্য

7 5 4

ক্রামিন্ত নিদ্ধিন কর্মান্ত ক্রাম্থার ক্রাম্থার কর্মান্ত কর্মান্ত

दश्याजिकारी — क्षेत्रतातु विख्या

নাটোলিখিত ব্যক্তিগণ।

श्रुवन्स्य ।

হাপা	***	***		মণিপুরের রাজা।
বাৰভূষণ		4.0	* # #	ভুক্ত লেখের রাজ্য
শ্মরকে ভূ	4.1.9	5 F 4	4 + 4	মণিপরের দেনাপতি
বিশ্ববিশ্ববাহন		1.44	7. E *	ले महकां है।
当时常(当公司		* • •	• F -	-উ মন্ত্ৰী ৷
नदर्भश्य मार्कत	9 11			ঐ সভাপত্তিত।
মক্রকেডন	***			के बंदशका
বক্তেপ্র	***			মকর্মেজন বর্জ।
বিভালেশের কে	নাগ্তি, প্র	বিচাদপুৰ, অম	ভাগৰ, ব্ৰহ	স্থা, আদ্বাক্তরভাগ,

श्रीसम्बर्गनः स्माः ज्ञानम्, नगणनम्, माना सङ्गान देशीसकारम्, बेजानि

ক্রীগণ।

প্রজ্বেরী	6.5		ম্বিশ্বের গ্রহ্লার মহিধী।
विकृतिहा			ব্দলান্ত্ৰীৰ দেনতা 🚉 ৷
र्वेद्व		সমরকে মূর	क्ष्मा अदः नकतेरकाउद्वय यो ।
স্থাকলাবৌ	* * *		अभूतिक विकास
स्वयः गीतम्बरम्याः		****	রণকল্য বিষ্ণাৰ্থ ৷
ত্রিপ্রকার সাক্রাণী	4 * *	* * *	- শিব জীব্চিত্ <mark>য</mark> ৰ মন্তেণ
अंद्रान्त्र अविक	१पर चे सामि	:	

কুমলে কামিনী।

নাউৰ ৷

প্রথম তাঙ্গ।

প্রথম গ্রাভ্যত।

রাজা, শশাস্তশেখর, সর্কেশ্বর সাবেরজোম, সম্বার্কান্তু, শিথণ্ডি-বাহন, ব্যক্তশ্বর, পারিবদ্বর্গ আলীন, সেনিকগণ লঙায়মান।

বাদা। নিপান হবার আগেই নিপীনিকার পান্ধ্ উঠি। এক্সবেশাধি-পতি মনে কারছেন আমি জীবিত পাক্তে তার জপগার্থ প্রান্ধ কাছে। গাস্থ কাবে। সহারাজ গোলিল সিত্তের বংশ ক্ষা পঞ্জের চন্দ্রনাথ কাবে ক্যে কাল প্রাপ্ত হাল কাছায়ড়ের সিভোসন লামাকেই অনে, কিছু নিরোধ উপ-স্থিত হবার আশ্রেম্ব, আমার নিজ্ বাশের কাহাকেল কাজ্যুড় রাজের থালা ক্তে নিলাম না, বাজা মনোনীত করবের স্পূর্ণ ক্ষ্যান্থ প্রকাশিকার প্রতি

শবা ৷ বালিচের লাবতীয় লোক, স্টেনার, আল্করার, স্বাপর, স্বক্ রাজকর্মচারী, প্রবাদি সম্ভালত আতি উপদক্ত পাল জির করেছিল- ইন্নি প্রাক্তন ভীমেন খ্রাম বিক্রম, ফল্ডেরে ভাগ বণপাভিত্তা, গৃথিভিত্তের স্থান সভাল প্রাক্তা, নাম্মেণের ভারে বৃদ্ধি—

क्साल काशिमी मारेक।

সংখি নহালাজ ৷ শিশ্বিশাহন সগন রগ্মজন্য ভ্রম্পনে আবেল্ড বাব, আমানের বেগেছর ডিডিট্রেলার সেলাগতি কার্তিকর অনুনীতে শ্ব-তান হলেছেন - জগদ্যা মসন কর্তেন, মহারাজ ধ্যান্তিসাবে কথা করেছেন, বিলয় করেই নহালোজে অনুশ্য করেছে---

> জারেন্তে পাশুপুরাণাং বেষাং পক্ষে জনাদিনঃ। মতঃ ক্ষমহাথে ধর্মে, মতে সম্মন্ততো জয়ঃ॥

্রাজা। প্রভাগিরের আবেদন পর সামি সম্পূর্ণ করুমোনন করে রাজ-মীতি অভুসারে একদেশ্রিশান্তর স্পতির নিনিত তল্পরাজধানীতে প্রেরণ কাৰবাম। একবাস সংখ্যান উভান, মহিনার ভ্রতিকিম্বর, দুরদলিভাগ্ত, ভাষাৰ শিপির উত্তর দিবেন না, উত্তৰত প্রিকার্ড দভের খাড় অক্টী ষ্ড ষ্ঠিক শাহত কুলুরণ জরতেন। প্রতিবৃদ্ধতি অস্থলনিকে মুখিব শাক্ষাৎ বিনাপ ক্ষালেন ৷ সিজ রাজ্যানী: র ফিহ্মেরন উপনেশন করে প্রতিষ্কী পূর্ণ,-পতিকে মহিক বিজেছনা বাহা মহজ্বটো, কিন্তু ির্নি দার্গ একবার স্কাঞ্চতের ভীষণ-মার্ট্র কার্যার কার্যারন--মহার সহার, বৈনিক্তের ভারবাধি ঝমার, আর্থ-াদের নামিকাধ্যমি, বংগার ম কুঞ্জনিকারের বাহিত শব্দ, প্রজালিত প্রমান্তপ্ উৎসাহিত গৈনিতের মাধ মার আবিত ধৈনিকের হাহাকার, পিবাসাহিত হৈনিকের দে জন নিম্পিত সৈনিকেল দেহবানি, শোণিভালেত, কুলুর পুন্ লের কেব্যুক্ত, পলাপুরে গগনাক্ষালিক--বিবার পদি এক্ষার আংশেচনা করে গেখাতন সমতে দংশ্য আছে, বিভাষে বিশুট ছিন্তা লাই-ভিনি যদি এক শ্ব অনুধাৰন কৰাত্ৰম সমস্তাকল সাজ্ঞা-সন্ত্ৰিত অনুধানীৰ সৈন্ত্ৰসামস্ত্ৰপালী আমিত-ক্রেজা বিভিন্ন দ্বান্ত্রত স্মাত স্বংগে লেংশ হয়েছিল—ভিন্নি যদি একসার ভৈষ্ঠা লাবে দেখাবেৰ ভাত্তব্ধীন কুপ্তি সমূদ্যি, প্ৰসৃতি পাছত্ত ক্ৰড্ৰুড্ৰ নিভাগত গীতভুগুলাপতা কৰা, অভাতভুক্ক অভ্যানৰ শিক্ষাভুক প্রোগাড়াইছ মনাকি বীন্নান প্রীর বীশক্তি-সম্পন্ন ভাগে সধার সারেও সংক্রামে পার্ভনাব্রায়কুল ্ৰাস নিমান হলেডিক্--বিনি নি মনিপ্ৰমধ্যে প্ৰতিক ব্ৰহ্মাধিপতির ভ্ৰমণা এ জার মনোমধ্যে খুপা লিডেম, ও হলে ফুগমই এমত অব্যাচীলের রুগ্ম উত্তর লিভিল মা, এমত ৪০০ নিভিন্তি ছিত ফালো অস্তক্ষেপ করিছেন মা, এমত অবর্থান বলে পাল্লের এলে এব্র এইটেন না। একটিপতি বৃপ্ন ও ক, কুলা ৰাম আপ্ৰাপক শাস্ত্ৰান নম্বত বিশ্বেল্য কাশ্ৰেন বহিপক্ত ধ্ৰেট জানতে

পান্ত্যন তার শ্মান্তরণ আন্ত্রিয়া আছে—রক্ষানিতি বিবরের শূলাল, বিবরে বিনে জাগনাকে দ্রাধিপতি বিবেচনা ক চেন, বিনর্জ হানেই আন্তে পারবান কার নিপাত লাক্র মহিল আতে, মাতক মাতক, লাক্র মাতে, বিহে আছে। কার্যন কার্যন মহিলীয়া ভুজনতা লাক্র্যার ভাগনশূল বাতে বাজনীর আজাল নাজার লাভাকে কার্যাভ রাজার আহলেক কর্যাভ্যাত্র আহলেক কর্যাভ্যাত্র মহিলার ক্যাত্রাক্র করিন। কর্যাত্রাক্র আলাক্র আলাক্র আলাক্র মিলাল করিন। কর্যাত্রাক্র আলাক্র আলাক্র আলাক্র আলাক্র আলাক্র আলাক্র ক্যাত্রাক্র দণ্ড বিদান করা ক্রেরা।

শশা। নহারাজ। পাচ বংসর প্রেক দেনাপতি স্মাক্তেকু আমার গান্তে আদেনেন অচিবাং একাণি তির স্থিত আনাদিবের সমর উপস্থিত হবে। আমহা নেই অবধি স্মরোপ্রেণি আব্যাতন করে আন্চিঃ প্রাতিক, আম-দেনা, শস্তু পুঞ্জ, শিথিত, বালক আমাদের সকলেই প্রস্তুত, যদি যুদ্ধ করাই ছিল্ল সম্বর্ভিত, তবে জানরা মুহুন্ত মধ্যে প্রধানেশ প্রাক্তন কর্তে পারি।

 শৃষ্ট মহিলা আর "ধৃষ্টি" লক্ প্রয়োগ কলাক্য না, হথম জভাবিপতি মহারাজ্যর কিপির অবমাননা কলোচন, যখন এলাহিণ্ডি গ্রের হয়েও মুক্ত মুখিক শাংক প্রেরণ কলেছেন, তথ্য ফ্রান্থর আরু আরি কি 💡 সম্বাহন ব্যাক এক্ষেত্রিত হয়েছে, বাহির সংখ্যাত্র মার বেরের রমন্ত্রাত্র মণ্ডটা মহারাজের পদপ্রাতে বিকিপ্ত করা । ক্রেমহাপতির মঞ্জিল প্রার্ভিত না হতে, মতুবা ভিনি কোন দাখনে মনিপুর দ্যাখনের প্রিত যুদ্ধ ক্ষতে উল্লেখ্য হতেন। কৈ ছুরাশা। কি অসহনীয় আপোটা। জি ভয়গ্র অপবিভামদাশাতা। আলোরপ্রক ম্যিক শাবকবং বিদাশ করবেন। আমার ১৯জিত জলার েখুন, এই ক্রণ্যালর কল্যাণে আমি শত শত শত নিহত করেছি, এই ক্লপালের কলাহে আমি নাগা পৰ্যত কাল্যত কলা হইতে মণিপুর রাজ্যের অন্তর্গত করেছি, এই কুপাণের কলানে কলড়া প্রতাধীখনের সীমা বিতীয় লাল্য নিবাৰণ করেছি, এই ফুপালের স্বলাবে জীগট নকপতি স্থি স্কল্ম জাবত হাজতেম, এট কুপাণের কন্যালে নিপ্তানিপতি লুমাট পর্মতে আর গ্রিড নাবৰ কেলা প্রস্তুত কুরেন না, এই ক্লপানের কলানে বস্তুত্বভূষণ লুনাইলিখন আক্রমণ বাহত ক'বেছি—এই কুপাণ হাস্ত কবিলা প্রতিক্রা ক্রিটো প্রস্থা শেনার শোনিতাপ্রতে পদপ্রকালন কবিল, প্রতিক্রা করা মা হয় রুগান खद्र करिया (अपादन्त पावश्यत्व विभिन्न श्रीत्व) विश्लंद कार (अन्। अहाहाह "

রণসভাষ সভীমূত হটন, সহস্য নিশীয়া কলগতী হলে। রণে শিপতিবাহন মূল্য জাল্পে আহি পুরিবাদ কোন রাকা**তে গ**স্থা কবি না

সর্লে। ব্রন্তেশবিণতির সদাহিক সংখ্যা অধিক, কিন্তু মহারাজের নদাতিকের ক্লায় ক্লিফিড নয়, তথাপি সংখ্যাধিকা আন্দর্ভার কাবল তেওঁ। সেনাগতি সমককেত কেলিগেল অল্লা প্রণ কর্মান। মাণগ্র অব্যানা কুমনাগ্রাত, সংখ্যাও অধিক, কিন্ত অস্থাননা হারা জন্মগাজের সম্পূর্ণ প্রত্যানা করা হৈতে পারে না, আমার বিবেহনায় নাগা প্রত হতে বিশেতি সহজ্ঞালা হৈত আন্দ্রন করা আ্বেজক—ক্রান্ত্র ব্যা—

শিখা সিংহরাত কি শুগল খেলী দেখে দিখেন কৰ 🕈 বাল্য জি গুম বিজ্ঞার সংখ্যাবিকা সম্পান নমুচিত হয় গ প্রপতি কি নালকুলের সংখ্যা-হল ভীত হয় গ মনিপুনের এক কলটি দৈনিক একলেশের এক এক শভ মৈনিকের সমসক, স্কুতরাং এজনবৈগতির মেনার সংখ্যাবিকা কোন প্রকারের আমানের আলক্ষার কাবণ হতে পারে না। কৌশলনিপুণ দেমপতি স্মরকৈত্ ত্রের সর্বালী নচিব শ্রাক্ষণেধর পাঁচে বংগর অধ্যা হে সমরায়েক্তন করেছেন ত্যাৰ একটি কেম ধানশুটি ব্ৰহ্মাধিপতি নিগাত হাতে পাৰে, অভএব একটোগোৱ লৈজ্যনিকে। ভাঁত হওল নিতাৰ ভীকতার কাগা। দৈলাধাক সমবাকেত পৰি। িশ্ভি সুহতে রুণদ্যা পলাতিক ল্যে রুণ তলে উপ্তিত হল আৰু আনি দ্বি কুপ স্থাৰ স্বাদ্ৰন মুমানুৰ্যালে ইছিলে স্থায়তা কৰে, অব্যান্তে ব্ৰুচিপ্তিৰ অব্যৰ্থণা বছালিকা প্ৰধাহ উপাৰ্কী প্ৰধানে নিম্ম কৰে, ভাষাকে কিচুমান্ত বাৰত নাই। মধ্বাকাকট সভাপ্তিত মহাশ্যের সভুপদেশ আমার শিক্ষা পালা : নাং টান্ডা লাঙাই করা অপরামর্শ নতে : কিন্তু এটি গোন মণানাগুড়েছ ্বৰে গভালদ্বলের গভাতি থাকে আমি "অধিকম্মনেলের" নিবেচনার মাধ্য কৈল সংগ্রহ অর্ডান্সন করচি, কিন্তু প্রস্কারণতির সেলা সাধার অবিকরণ পাশকা বশতং নয়। আমি মুক্ত কঠে অভিচলিত চিত্তে বলি,চচি, ব্যানট লানির অপ্রিয়ের প্রাচের সংখ্যাত ক্ষিত্তেকা অভাক্তশক্ত ম্লিপ্তেবারের া ্মান জালন্ত্র ন্তি। এলি প্রশ্নালন্ত্র বৈলোর সংখ্যাধিকো আলক্ষ্ম কলাত ্বৰ্যশাকতা হয় তাৰ এই মাত্ৰ আশ্ৰান কজন কাছতে মূজে প্ৰজাধিকতিও দৈন্দ্ৰশ শাল বাহিত প্রিয়া জন্মেশের ১৮ সংখ্য সামাজিনী বিশ্বা হয়ে। প্রতিমান স্পিনীর মনোজ্ঞান জন্ম হয়েন বিজন্ধ আপুনার শালাকে কাছাটোড ব্ৰজ্য কৰ্মনা চানকাম কথা। অপ্ৰত্নত মেন্দৰ্গতিষ্ঠ জন্মন্ত্ৰ আধানেত

ধানর হত্তে মৃত মনিক শাবক প্রোবিত হ্যোছে। তরবারি দেশুন; এই তরবারি মেনাপতি সমরকেতৃ আমার শান্ত-বিদারে নিপুৰ হার প্রকার স্থানপ্র অপভাষেত স্তকারে আমায় নাল করেছেন: বীরপ্রেষ্ঠ ধনপ্রস্কু যেমন ভবানীপতির প্রস্কুর পারপত অন্তকে পূজা করিতেন. আমি তেম্মি আমার অকলেব প্রদত্ত এই তর্তারির পূজা করিয়া থাকি: এই আরাধা ভর্ণারির আশীর্বাদে "ত্রাদ" শব্দ আমার অভিধান হইতে উচ্চেদ হ্যেছে: এই জন্নানি হাস্ত করে আমি প্রতিজ্ঞা কণিতেওি. রণস্থানে শালা রাশাণ মন্তক ছেগন করে মহিলার মনোরঞ্জনের কালাত জনাইব, এবং প্পমতি সেনাপতিকে স্মরে প্রাজিত করে ম্থিপুরেশ্বের सिविद्ध की विक शामग्रम कोवद, अनः मकासत मगरण गृह भविक नावनी তার দল্ভ হারা কাট্টেরা কট্ন। আমি মণি ব্রাবাহনের বংশে হার গ্রহণ করিয়া থাকি, আমি যদি সেনাপতি সমক্রকতুর জুলিক্ষিত ছাত্র হুই, স্বামি র্যান ্পিপুর-মহীপারের ক্ষত্তা স্থকারী সেনাপতি হই, আমর এই লাভিক প্রতিজ্ঞা অবস্তুই পরিপারন করিব। প্রতিজ্ঞা পরিপালন কলিতে না পারি, আধার এই প্রানীয় জরবারি থানি আয়ুল বংলামধ্যে প্রান্ত করে আমার অকিঞ্ছিংকত জীবনে ক্লাঞ্জাদিব। হে রাজ্যেখর ! বিশক্ষের আরে প্রয়োজন নাই, রণবাদ্ধ भर्कारत मध्याकरञ् ७७ राजा कतिरात असूमिक लामान करून, उक्तावधिक অচিৱাৎ শম্ম দূৰ্মে গ্ৰন ক্ৰবেন।

রাজ। শিশন্তিবাহন তুমি চিরজীবি হও, বেংমার আমার ব্যব্দ্য আমার আমা শত গুলে প্রকলিত হল, তোমার সাহসে আমি মাতিশা উবাধিত হলে। তোমার সাহসে আমি মাতিশা উবাধিত হলে। মণিপুর রাজবংশের মর্ব্বোবস্থাই গজনতি হার যদি জন্মর হইতে অপ্রক্তিনা হইত—(শীর্ষ নিখাস,) থানি আজ নেই গজনতি যাণে তোমার বিশ্ব দিয়ে আমি যে তোমাকে পুরু জংগেজাও গ্রেহ করি তালা প্রমাণ ক্ষাতিয়ে। জামি সঞ্চার্থ সামকে অভিন্তা কর্মি কাছাচ্ছের সিংহামনে তোমার স্থানিক্ষন করাইন, হিছিয়া দেশাবিপতির রাজনমূর্ট কোমার স্ক্রেশ স্থাত-শিলে স্থানা ভিত হয়ে। জামার জাল কিছুয়ার বজন্য লাই --একমাত্র জ্ঞান্ত রাজ দিশতির সহিত মৃদ্ধ করা স্থানিক্ষত প্

नकरण। मर्भद'निम्याः

ভিত্তি চালাক্ষ

স্থিপর স্কর্তস্থান কবিছুরু ।

ম্মত্তেম, বিপত্রিফন, ব্রেল্ড তেই ব্যুক্তগণের আরেশ।

শিব : তালামেবালিয় নিজ্যুকার আমেরা একট ছালার যে ছিলি জনান্তি-নামে করেছে কলে গনীতে উপাতিত ত্যোছন : মহিনা সংগতিয়াছোকে সমর করিতে পোনে অনেক ধাহাত ছবিগান সকলে মান্ত্র

৯ছ। নাগেল, আহার বিবেচনার মহিলা সঞ্জ কেন্দ্র, সমার এন বর ২ । নীগ্রিপা সমস্কল, সাগেলিনী শক্তি, গ্রীস্থিনী গ্রিমা, এপ লোগ্র —

নার । বারপ্রক্রের সোলো।

নক। আক্রমত আধ্বিদ্যাহ করিছাটার।

पर्क। आधिनीप्रकारम् किसी तृत्व अधिकार्क, यकि एतः अपूरात विका राज्य ।

किंद्र । एस क्षित्र प्र

wa: 0 4.5 5.0 F

মঞ্জ বিভাগ বাবিধাতে এবা ১৩৯ ছিল।

্রা । বাংকা বাংকেট—আমি সেনাপতি সম্প্রেক্তবে বাংমা মহাশ্রে মনি কামে বা অংগেন ভাজ কব্তে নিয়া হা দ্বে অন্যৱ ন্তান্ত্র মেন একতা কিলাকে লোকসমাল, দুটিনরে স্কল গুটালতে বিধে ম্বান্ত্র ।

ি ১০ ব্ৰন্ধ লৈ শালাছ, সেকাৰ কাজে, লালাম স্বাছে, আছ কি ব্ৰয়েছ । নালাম নাম

100 to 10

মঞা ভাগে চুটা ছাও কি দ

708 (C919)

करून उपर्यं क्षेत्र कुल्याल्यं के बिद्यासन्त र

বক্তি। ব্যবহানতি বহালে এক আন্তর্জনন্ত ক্ষেত্র কাষ্ট্র পান গুলার বাব কার্যা কা

The Marie of the Control of the Cont

क्रमहाल कोशिनी नाहिक ।

তে। হণবার চড়িছি। জামাস হাড় গুল পেকাড়া প্র্ক, এব এই বাব প্রিটি আর এক এক পান হাড় পাকাচির মত মই বট করে তেওঁ নিমেছে। সার মার হাড়ের ভাতার আছে সেই গিয়ে মোড়া চত্ক।

अ, यभा कार इ युद्ध वारव ७ ?

বজে : দেয়ার রাজা স্পাইবারে প্রেশ্ডেন বলে আমাদের মহারাজও নপ্রিবারে শুমন ক্ষরেন ছিল্ল ক্রছেন, ক্ষত্যাং প্রাক্তি বুজে ব্রুত হবে স্বর্গ মানি মা গেলে পুরন্তীদিলেশ শিবির রক্ষা কর্বে কে ?

জা, বৰণ ভূমি নোষেদেৰ শিশিবেই বঙ্বে, যুদ্ধ শেনতা নেতে সাঞ্চন হলে না i ব্যস্ত। আমার মাবর সাহন হলে না-জনি কি কম পান হ আমি কি शासाल एकेट के ब्लीय निर्म बहुत्त, लाहारक दशन खन्छ। या जिल खरालास বর্ষার রাজার সঞ্জে জামাদের বৃদ্ধ হবে সেই দিন থোক আমি সংস্থারাত বর্ব-স্কার ক্রিড়ত এরে আছি, রণসভায়ে ভ্রমণ করি, রণবছ্নার আহার করি, প্রসূত্র নিয়া প্রী। রখন প্রাক্তর জন্ধ বিপতি স্বস্তালের বিশি ক্ষ্ত অনুরভ্যে, তথন আন্তঃ নাকের ছিলত্র বিচা হর জিছে নিমা বহিচ্চিত্র ২০০৪ লাগুল, আমার সমন কোনে আকাশন চারী ধুমকেতুর আর্বিজীয় ধ্রীকে লাগুল, আখার নতু কৃত্যতি তে ব্যালিকার গভিন্যকার বৃত্যা সেই গ্রেখী বভাপাত ২ইটো নাগদ। সাম শুনা যে প্রকালিশ্বি শালাবব্রেলে কংছাভাবিশ্বি কাল-্রেম ভ্রম আমার জেন্যানক প্রথমীত হুইটা প্রধান্ত উভট্টামান স্টেট্ড माध्यम এवर रिफ्डा इर म एडी सराध अकरे। छाडे प्राप्ता एएडीम प्रािद्य स्था শালাপ বাজির মৃত্যক্ষী কল্পারা জেলন করিবা কেলো। সখন গুনবেন্দ বার্থার হেনাপতি আম্তানত সভের হাতে কেটা মরা ইছতের স্থাতা পাঠিছেতে কাম আ্যাত কেবলুন সেন্দ্রের ক্রির সহ দও্যন্ত্রণ হয়গাউট্টল এবং আপ্রতির ব্যাক কিং দৈবনিধানন কেন্তু কুদ্ধী কমে গ্ৰহম পূৰ্ত্তক তীক্ষ বুভাৱ কৰ धारणी अन्ती तृत्यक तथ विभागं कृतिया पिकाम । आमार आउ उर्वे देव मान ধান প্ৰিলত দেখতেচ্ন এগাৰি গুৱরাজ নকরতেও ন আমার ক্লার কল প্ৰভাৱ ধানপ আমানক দান করেছেন। এই অসিনভার মাইমান আছি মৰকাৰতে বিনা মূলে। মিষ্টান্ন ভক্ত কৃত্তি । এই অনিক্ষরতার মানিবার লোপাক্ত-माला कर्मात सेन्द्र शाह्मात दश्च मात्र करतः । धरे व्यक्तिकार परिवाद श्रद খণিতাৰ প্ৰায়াক জাংৱেং ছাঁচ, চল্লাত্ৰি এবং লাধামলোৱত বুংমাধুনা ও ভাত केएर वह साम स्ट्रांट अरे महिन्दा शहर करिया व्यक्तिका करिएडोड

াই। বাংবা ব্যান্থর বেশ্ প্রতিভাগ কথেছ, কে বলে ব্যান্থরের বীরত্ব। বাংবা ব্যান্থনকে সভাশ সৈন্ধিকের সৈতাগাক করে সমতিব্যাহারে জগ।

বাছে। ্স পিন **আনি** রাজস্ভাগ ছিলেন, বীল প্রথেপের লাডীয়াঁ দেবে আমাৰ ক্ষেয়া ছিল না।

প্রির। তদর্শ করনকেন্ডন, প্রকারিণ ভারণ জারণ জারাদিধ্যে হে জনমাননা কলেছেন তাহনতে ব্যক্তর হে মনের ভাব প্রকাশ ফকো জারাদির বজনসরই মনের ভাব টা বঞ্চেররের প্রতিজ্ঞা সফল করের বিজে প্রতি ভারেই জারার অন্ত না নার্থক।

হি, বয় পদ্ধ মাজার আর সাকি কি ?

भित्र अक्न क्षांचार, गाउँ। करत्त्रे हत्र ।

লক। তোমতা লখ্যপুর পৌছিতে ভাবে আমি লার্ছ করব।

বিখ। সে ব্যব্দেশটা যেন ভোমার বঙ্গে না খন্ত।

পক। দাদা আমি থাকে স্থী বলিং গাও করি চুনি তাকে বাংগালনা বল গ ইনবেনি কো সাধন বিয়াল করি মতে ঘটে কিন্দু আনার মনের সভি ভার গালের প্রতিশ্য হ্রেচে সে আনায় বেড়ে সাত থাকে ফিবে নাই বটে, কিন্তু জার মন জাগোরী ন্যাকে বাহার প্রেচ বেউন ফ্রেচে!

ালপ। জুমি কি প্রালেগ নত প্রশাপ বক্ষে প্রথাত — ভূমি বজন সেমাতি সম্বানেত্ব পর্মশ্রণ কজা ক্রমণাকে সহ্ধ্যিনী বলে গ্রহণ কানহ জানি
সম্ম ক্রমণান সন্দিন দ্যুল্ভাতা স্থাব এতকার বাধনা করেছ, জুমি ব্যন প্রনালার
প্রেম ক্রমণান নদান নদান উৎপাদন বাবর তলন বোলাতে আর কালার ও
আনিকার মার । যদি কল ক্রমণান মহিলা ত্রান্তিক গ্রহণ ব্যর, ব্য পিশার্তি
ভারে ভূমি বাদ মৃত্যুলির অনুক্রমণ।

जर्दम कामिनी न छेक ।

হত। সামি ৰৈব্যিনী ভিন্ন এক কামিনীর মুখ লেখি ন। ।

বার। কোরণ গৈবলিনাকে বাস্ত্রের জাগে এক পোন, আবি সাধার সত দেয় দিক্তে।

मकः। चर्मभव वृति नभर (लामः

বকে। স্থাই কনা বলে সাপনি ত বাগ করেন না।

ভূ, বর। রাজ রাজ্ডার স্ত্রীস্থে উপ্রীতি অন্তগানী ক্রয় বিশেষ দোবের কথা নয়—

জায়ার ধৌৰন ধন হইলে বিগত, ইন্দ্রের ইন্দির গোষ নতে অসকত।

মক। আমি খোলামূলে কথা ভন্তে চাই দা—প্রমাণ করে দাও শৈক। বিনীকে খ্রী বলে প্রহণ করার অ'মার ছ্রুণ ইয়েছে, আমি এই সংগ্রহণে পরিত্যাগ করচি।

শেল। শৈবলিনীর শ হতে নী পানিত সকলটা হুদার্য। বার্ণ্টাক দ্রী
বলা নাধারণ মূচ হার স্থান নর। তোলার সহ ভাল, কেবল একটা দেবে—
ভোমার উনার চরিত্র, ভোগোর বদ্দোতা, দশ্লৈতিউবিতা দেবলৈ তোমাকে প্রা
করতে ইচ্চা হয়, আব ভোমার লাশটতা দেপুলে ভোমার বাবে এল বিছালায়
বস্তে ছুলা করে। তোনার লোক ভা নাই, স্মাজের ভ্য নাই, ধর্মতর নাই,
তাই ভূমি এমত পালাচবংগ বভ হালেচ।

মক: দাদা তোমরা সমাজের ক্রীত্যাস, সেই তাল স্মাজের ক্রারোধ মামান প্রেডার্ডার স্থের সাংখাত কর্তে উদ্দক্ত হচ্ছে। সামাগ্র স্থৈ-শিশীর জীবন। শৈরনিনী বিদ্যান সংক্ষাং সরস্বতী।

পরিচারিকার প্রবেশ।

পরি। ঠাকুবাণী আমচেন

মক। আত্ম--উপযুক্ত সময় বটে, তার পক্ষ বীরের। উপস্থিত।

[পরিচারিকার প্রা**র**া।

বলে। ক্ষিত্ত আপনি অভিশ্য পক্ষপাত কর্চেন।

মক। ব্যাহর, কৃমি আর বাতাস্ লিও না। দানা, সুশীলা ভোজাকে জোট সংগ্রের মত ভক্তি করে, তুমি সুশীলাকে বুমাইয়ে বল জামাকে সাম সামাজন না কার।

পুনীলাল প্রাবল।

জ্পা । বিশ্বজিক হামেৰ প্ৰতি । লাগা আদি আপনাৰ কাছে এলেম।
প্ৰিণ : ক্ৰীলা তেনেয়ে মনেক দিন ক্ৰিমি ; তোমাৰ তামৰ মধ্য ।
তামা । প্ৰদেশৰ পাৰে সিত্তবিশী কাৰ্ডিম, ভাৰ মহুল আন ক্ৰম্ম হৈ । স্থীৰ সক্ষান্তি অক্টাৰ্ড বিজিত হয়ে আমি জীবন্মৰ হবে আনি ব্ৰক্ত

মক। যতপার বল, আমি বাছ নিকামি কয়ত না।

Ca ? कात त्यर करतन गा।

মক: ম্মাণ বুংগ হলে জান গাঁচক মাঃ

মানান দেৱী জনবি কানী ব ছুই ছেজে শাভ ধারা পান্ত, ফলচেন কাত পান কার ছিলে ছ ই এমন বাপুল ভারেছে । প্রাণী স্বাস পাছত নালে আভিত্ত হলে কারণ তিনি নিজন হলে জালাহেন, জালাবেন নালি নিজনে লাই। জালাহি মাত গাল দুলা ক্যাত্তল ভালে, লুনবাছের ভাতে কাতি বিদ্ধি নাই। বলং নির্দি, ই সুপাছারা ব শাভ প্রেবরের, কিলাহের, কিলাহি মার প্রাণাহের প্রাণাহ কার্বরের হিলাহেল জাক্রণ।

নিপা সক্তরে জন হমি কি অপবাসে এমন সভাবারী প্রাণারীর অব সাল্যা স্থান্থ বিশ্ববিভাগ বিভাগ ।

য়ক। উনি হড় ব্লান করে**ড** ভেতিশন।

প্রা ত দেশের স্বল্ডেরর জ্বার।

ময়। বেজ কেবিনীক হাই।

শৈষ্ট প্রিলিপালার সম্ভেদ্ধে হয় হালীকার নাম উচ্চার্থ কর না। তেতিব কোন কুপ কোনী অভাবে

कारत कारियों सहिता

ব্যৱ ৷ পা তৃথানি পিঞ্চের বা

মকত আন্তি কৈ কাৰ কাৰণ কোতি ভাৰত দি পাতি এবা বিচনা কৈ তেওঁ ছবিছে, তাৰ বাসাৰ ভান লেখাৰ নোটিছ ৮ ফ[া]্ড কাৰ কাৰ্যক শাভিনত দে । ব এটাতি

বলে। সংব চুবি চলতার পরাজার বার জন জনাক করে আন্ধান্ত জনার সামে জনার স্থানিক পরি আন্ধান্ত জনার স্থানিক স্থ

হাল বাল প্রস্থান করে।

वास । शास्त्राक्ष कार्यका

িশ্ব। মক্ষরকেত্রশ চুলামান্ত ক্ষরকেশ্বর ও এপাশ্বর বিজ্ঞানিক হলালাব বং শিক্ষা বিজ্ঞান এক শক্ত কোবান্ত ভিন্ম জুকি ডেমার্ড বং প্রক্রিক ক্ষুণীকার ক্রিক্স এয়ার কিন্তুৰ আন্তর্য কৃষ্ণ।

एक । स्मान्त आधात शृक्षणेशः सहस्थितः, स्वासः आधार विद्वावताः. विद्याः स्वराज्य सम्बद्धितार्थनी ।

ক্ষা । নালা স্থাপনারে রাজেনর শার শার পার নিয়ের করের প্রথম স্থার জার নিয়িত একটা শার নিয়ের ২০০০। ্বরালের চার্য সংক্ষালনের তি

সকে। তাক উপায় কাছে কিন্তা প্ৰসূত্ৰ সংখ্যা 👸 🐠 ।

ম । বামা, আজা র ভোমানের নার্ডর্থী স্মানে ত ।

3741 1913

. 18.

সংক্রা জনা নাম ক্লেন্ত্র জ্বানিক জন্ম ক্রিক্তর জনাত্র জন্ম ক্রিক্তর জনাত্রক ক্রিক্তর জনাত্রক ক্রিক্তর জনাত্রক ক

राव । सामानः अनुद्ध काम मा कि १

বিজ্ঞান প্রকর্পনা প্রত্যাধা প্রধান প্রায়নী ক্রড়ার বিজ্ঞান কর্মন বিজ্ঞান বিজ্ঞান কর প্রায় বিজ্ঞান কর কর বিজ্ঞান কর বিজ্ঞান বিজ্ঞান কর বিজ্ঞান বিজ্

প্রচন্ত আছাত প্রদান করণেন। স্থামী বলেন "কসাদি ভূমি সাহ্বা, টুম আমার চরিত্র সংশোধন করে দিলে—ক্যানি স্থাব যাবনা, থার প্রকেটুয়াই তা ফার বলে প্রাপ্ত কলেন। পাড়কা ভূমার বভা প্রবাধ, খলি সেবন করাবার বৈদ্য থাকে।

মক। এজপ সাংগ অভ্যত্তিম প্রণান্তর চিক্ । এ সাধস ফ্লীকার হয় না কিন্ত শৈবসিশীর হাত পারে।

জনী। মহাজানীৰ অন্তলোধ আপনাৰ। সুৰবাহনত বৃথায়ে বলুন আৰু শশস্থ ক্ষি না কৰেন।

छिनीमात अस्ति।

শিশ। ভূমি যে কথানিবাঁছে গবিজ্ঞাপে না কর নাই করবে কিন্ত ত্যাঞ্ ফাঙ্গ কিন্তু না।

্রকঃ সে যে আমার ফলান্স, তার বিরচে প্রমার রে পক্ষাঘাত। সাদা প্রবিধারে কি পদার্গ তা ভাষাবে না কেবল ওগনাপ ভেলেই কাল কাটাগে।

বজে । শিথ্যিকার ধর্মন কাজকল্পজাতা ক্রাজকল্পজ গ্রাণিকত্ব জনসভি প্রেছেন তপ্রনাউয়াকে চিবকান আইবুড়া থ্কেতে হতে। অমন কন্ত্রী মোছ ভারত মিল্যে না।

মক। দাল্য কাৰেণ্ডেই জীবরন্ত্রনার বর্ণনা গড়েছেন, উনি সংসাহর ভাগ চান। ব্যানার ভান্য বোগ হর পরিপ্য কুস্কুমের ক্ষিত্র মি:

িল । স্বভাষত সকলের জ্লনেই প্রণাত্তর প্রাক্তিকী বিভাস্ক করে, স্কাতি স্থান্ত প্রান্ধান বিক্ষিত হয়।

একজন পদাতিকের প্রবেশ।

প্রা । বছারার আগনাদিগকে ভাক্চেন।

বছে। বেধি হল দ্বান্তক মহিলানের শিবির রক্ষার ভার দেবেন।

[मकालंद आस्ति।

क्याल काशिनी बांठेक :

ত তীয় গভাল।

भागपूत्र, सन्तीकनान्यमन मन्तितः

বরণভালা, হাস্ত পান্ধারী, মহলেষ্ট কাব্দে সুগীলা, সিন্দুর চন্দ্র ধান সুবঁৰ আত্তপ ভণ্ডুলাধার হাস্তে ত্রিস্বা ঠাকুত্বাণী এবং কুন্দ্র মালা এবং শৃত্য করিয়া অপর পুরুষ্ঠিলা-গাণের প্রবেশ।

গান্ধা। ধূপ ধূনা মূল্য চলানের গান্ধ লক্ষ্যীজনাকনের মনিদর আহে আমো-লিত সংবাচে কল্পীজনাক্ষন যেন প্রান্তুল মূলে আমানিব্যার দিনে দৃষ্টিপতে কল্পটন আন বলচেন বিভাগ কাছাড় বুলে বালা কর।

্রিপু। মা স্থালের আগে রঙ্গা গট ভাপন করুন।

গান্ধা : সুশীলা ভূমি মঞ্চলতট কুলেন কর :

বিগ্রা কি ক্ষর বেলী নির্দ্ধিত ব্রেছে, কি চমৎকার আল্পনা দেওছা হয়েছে, না জানি কোন কলাবাবি ও শিস্তনিপ্রা হ

क्ष्मी द्रावादाता

বিপ্ । বাজবাদার মত যেয়ে আও ত চকে প্রেড না। কেন যে কানাও পিংপ্তিশাহন বাজবাদায়েক বিয়ে করতে অমত করেন তা কিছুই বুল্ভে পারি না।

ক্ষা । দলে। প্রতিজ্ঞা কলেছেন আন্ত বিজ্ঞান্ত নালান্ত্র নয়ন । বা ভাকেই সহধার্মণী ক্যাকে।

भाषा। वाक्यानात हुन कृषि अकति दृह्य।

িগ্ৰ: স্থাৰা পূৰ্বকৃত ককে কৰে কণ্ডলৰ পান্তাৰে পান্তৰ । তেওঁতে পুৰিত্ৰ স্থাপন কৰ

স্থা বীৰপ্ৰথেতা অসিচৰ গালে করে প্রভাত হতে সন্ধান প্রত্ত ত গালে বুল করতে পাবেল সামে ধীৰাজনারা মস্তব্ধী ককে করে ক্যাজাল দাজাতে পাবে না। (স্থালার সম্পান্ত স্থাপ্ন, শক্ষা-বাদা উনুধ্বনী) :

সকলে। (ভিন্তার মঙ্গলঘট প্রদক্ষিণ করির।ভিন্তার মন্ত্র পাঠ।।

ভলসার কলাকা লক্ লফ্ করে, দেনার হাজে শক্ত মধে

মারে ক জ করে জ্বং জালম কুলের বিশুর জা: !

লাকা, ধনককেতু, শিখনিকাধ্য এবং মুক্তরকেত্রের রগসকলে। এবংশ রগধানা ।

্জা । বিভাগেনা দ্বাৰ প্ৰথম কৰিবা চা । শান্তকন, চুনি চাইক স্বৰ্গ নিউন্ধ প্ৰান নাৰ্থি নিজাপ্ত ক্ষিপ্ত ক্ষিপ্ত ক্ষিপ্ত ক্ষিপ্ত কৰে। তুলি ভাগেন্দ লা লা ৮০ ছুনি নিজাপ্তের আপেন । তুলা জনাকার নাম । তোলালাকার নামন্য ভাল ই ব্যৱহান কলেন্দ্র কারণ কা স্থানাক্ষ ক্ষিত্তির ব্য ক্ষেত্ৰ ক্ষাৰ্থিক বিশ্ব জন্মান ক্ষান্ত নাৰ্থিক।

(1991년) 1987년 총학교의 조금 (1991년) 전화기 (제작(경기 발표) (1 10년 2017년

ন্ধানী। তা ন্তোত কান্তে সামজন পূজা তো সংস্থাত তার্ভাক্তাবের কান্ত আহি ন সত্তর মত তার নাম তার তালিছিলের ক্লাড় বিশিক্ষার্থা গ্রাইন

র ছাত্র সংশীক সুনি ইরিকাশ্বর ক্রন্তির স্থলালের মাস্ট্রী ভর্নত স্থান ১১ছের মার আমি মন্ত্রার ব্যৱস্থান ক্রন্ত্রী বন্ধ হৈছে।

্তিপুত ত্তাজন সম্পাত ধান স্থা আনত ন্দ্র পত্তা । জ্বালী প্রতি স্থাত্তল স্থান্ত্র পত্তা উল্লেখ্য আনত তেওঁ সংগ্রাহ স্থান

্জন অপেনি স্থাসভূত্তির এবজন (৪০.১০জন্মর এউল্লেখন) নাল্যাল্ডাস্ট্রিক্সি স্থান্ত সম এতান

্ৰিয়া । পৃথাতি সাক্ষাত্ৰ ও য়ালগুলিয়া স্বত্য এই ছুই ছুক্তু গালে ভুল নিগ্ৰহ্মশাহাৰণ, ভুজা আলৈ এক কলাভাৰ্য সঞ্জল নামল

্রা । মহানাক্র কান্ত্র বস্তা লগাই ক্রিন্ত্র ও যুক্ত । ভাষাক স্কলি কান্ত্

ালা বিষয় হাজ গ্রাহাগরনের প্রায় জারার ছিলের জননা একে জা নাম হিলের হোলিপ্রাইজনের করে সাধারহের বালি নাম জেন জারার অসম সকলা বসুস্থার প্রায়

িছে। ত্ৰুলোৱেপ্ত নতকে বুন চুনা আনসংখ্য স্থান । আনসংখ্য সংগ্ৰহ বংগ জান হৈছিল। বিভাগতি তাল লগু চিকে বিস্থানিত হুল

াশ্র 💎 ্র ১ ১৯১ ন ৮ পর্যুট বিজ্ঞানেবস্ক, শরমভূত্রি চরভারত চরাবাধি

নান্ত । মান্ত ক্ষেত্ৰ ক্ষমনাপ্তি । কাজের আজিবাস স্পূর্ণ কর—

ক্রেন্ত্রনালক পরি সিন্ত্রস্থা ক্ষমনাপ্তি । কাজের আজিবাস স্পূর্ণ কর—

ক্রেন্ত্রনালক পরি সিন্ত্রস্থা বাবে স্থানি আর্ডিক ক্রেন্ত্রনাল আর্ডিক স্থানি আর্ডিক ক্রেন্ত্রস্থা আর্ডিক স্থানি আর্ডিক কর্মি।

্তিনা (তিনা হিকাইকার কাপতের কাপতের কান্ত্রণ প্রের ট্রিটি টেনা-্তিবর্তিন্ত্রত প্রাত্তি ব্যাসকার ভূমি কেন স্করে হড় কান্তর ভূমি-ত্রত অন্তর্তাহন স্বাধ্যার বাংলালা কান্ত্র

हमा । अब नत । (बिद्धार के स्वासंतर एक स्टिश्व एक १)

্তিক। সংগতিক তিল্পিক্ষাকে হাজেছে। (মাথ **কল নান,** এজনাগাল লাং সংগ্ৰেছ)

বাছা ৷ অভিনী কৰেৰ পিন প্ৰিছিত -- মানা ব্ৰাহেণ্য লক্ষণ ৷

প্ৰাঃ নাম্য নিৰ্মান (১ জন উপস্থিত কেট্ৰ-প্ৰশ্নেপ্ৰাপ্ত কৰ্মী চ

त्यात अस्ति क स्थान

চুক[ি] : সাজভার হার্ডিন প নাজভার জিলাল

राज्य । व्याप्त राक्षा र छ त्रहर के तो कार्यात्र दुविद् बाहि।

ক্ষাঞ্চ প্ৰকৃতি ভূমি পতে নিকে শ্ৰুৰ । । ।

্যান্ত্রার স্থান্ধর করা করা সম্পূর্ণ হা হিবা বিজ্ঞান্তর কর্ত্ত্ত্ত্ত্ত্ত প্রস্থান্ত্রিক বিজ্ঞান্ত্রিক গ্রহণ হাজান্তর চার্কিক স্থান্ত্রিক বিজ্ঞান্ত্রিক বিজ্ঞানিক ব

আজান বাবে, বি রাজ্যার ক্ষেত্র বিপ্রেচ, কৃষ্টি জারা স্কৃত্র স্থান নি বুর জ্ঞান বিশ্বেষ বাবে না হলে বাবে। বিভাগ্নান্ত্র মূলি ফুল্ম । প্রালাক্তর জ্ঞান বাবে।

শিব। তা পান্ধা। (মূলমানা, ক্ষান্ত্রা এর্ছা:)

রিজ , লমরকেছু এবং শিবভিন্তন্ত্র এ তান।

প্রা। ধার সকল তত্ত তুমি প্র ২০৫ আম কে প্রিক্টা সং

নক। ত্রি ভাষ্যে রাশত কেন।

প্রাথা। একপ্রায় ক্রিতির হলে ব্রুপন্ত নার মানে কম বান্য ছলায়।

भक्त । वादा के जा गांव किंद्र करता ना ।

পাছ।। কিন্তু সংখ্যা বহুদ্বস তথে উপ্যাস করেন।

সক। সং ভ্রমের মুখ অভিপর ম্শিন হ্যেছে, ভূমি এখন জামাধ শিবর হৈছে কর না, লাভে আরেল অক্ত হাব।

গালা। ভূমি হল্প না গ্রেছ জলন তেয়েল বিজয় করেলিবেম, তেপনত তেয়ের কিছা চিত্তা কর্চি, আর তেয়েন্ড বিজয় চিতা কাত্ত কর্তেই লামান মলন হয়ে। এইত সংগ্রেছ প্রেছিলেমে।

নক। সেকি আমার লভে।

ালা: আমার আন কে আছে গ

মক। একটি গাগিত পুত

গ্ৰহা। পালিত পুৰ ্ছ?

্মকা । জিলা — বিনি জাবার ভাগে ভাই ।

পান্ধা সামি কার কি লেখে হিসা বর্ব ?

मक। राक्तव

विद्रा ना वादा प्रश्न कथा ताल मी, महती ब्यागत विद्यालयाक राज्या स्थान

শালা **ভো**ষ্টে মডিন্ত স্থাত্ত ৷

মাধ্য তা প্রকাশ করে আনি তেনেক বত হিংগ্রেটে নই: আনি বংশার মাত বছর, ভার বিধা ওবালনক দেবতাথ মাত প্রধা কবি:

িপ্রস্থা। আ ভাগেরি পাধ্যারের করের কার পুর্বেন না ন

প্রাক্তা। অমেরে মুখ্যা দ্বিক ভেচিত।

তিশীল এক মকরকেতন কার্তীত দকলের প্রস্থিত।

জ্বী : তেমে শক্রান্ত্রি মুণ্টেড

安日 「安京一日」

স্থা^ন। সময় বিশেষে সভাৱে ৮ গেপ্ন সহতে হর

বক। সেই আনের বভার বিজন।

ক্ষণী। কোনগ শ্ৰেলিনা চেলামার অভাব ভিছে।

मका आमारा एउ छात्र मात्र उक्तांतर करहा ?

भूती । पारात कराज श्रुष्ट जारक ताक पुर क्रिकेस खडे जारकरे ।

মুক্ত । পুনি আমাত গলা বাণা লিখে কা চ

सूनो । ध्वयमात भित्र त्य कल (१९३०) का ३ कि इ माक्न दश मा।

সক। জ্ঞানান শিলা জনাত্ন হেতামান হে প্রশংস। জনার বেলি এর জানি তেনায় চিন্তে পার্কিনা ।

कृति। व्यवहारिका इत्या पुरत्य है अस्त

ম্যান আৰু কমি মধ্যে জালে নিজে।

স্থারী। কাছ দিন মনে করে নির্মান ছামার ভাষার ভাষার বারে: শক্তিটা বত কর্মন্তর।

वर । जुदि का इब मालद कोला हिए। "उन करव रोण । कुनी। अनेतरा धनिसी - विक्रित छ पाउ শ্রীবন-পাবং প্রাত্তক মারে মার आंशक्तार ग्राह्मस्य अवस्थाः নিপ্তিতি ২০ যদ কর্মতা প্রাত দৈশের বিশানে নিজ কণালের দেখে। প্রতি অনাদর গা গান্ত বান্ত্রে কৈ বছিল অনুভ বিভাগে অবস্থ विशः शारा, बान किरा विकास्त्री ্য ভোনতে েখ নিনা কে ব্যাহত সংক্র প্ৰিয়ায় স্থামার : পূর্ণ মের্লুকর । ভাষ্ট্র টা মুখে মনে বিভাল্য : প্ৰশাস প্ৰামান্তমা শন্ত মান কৰি विकास विकास कारण हरने विकास ेलागहर भेतिहाच वट्ट प्रास्ट्या ান্ত্ৰত হাজী কৰি, আমত জাও ১ ा १६० विका भावा स्वाति स्वाता ।

> এবার একাস নিখি একাং আস্বর। (মাজে দ্বার)

पूर्वी हो। म लीड मध्य छव छव .

নক। স্বীক্ষাক্ষাক বৰ্ম। নিজুপিৰতাম সম্প্ৰা ডেন্সার তেনার ক্ষেত্র মধ্য সংবেধ ডেল্মার পাল লাভ ১৯২৮ (ক্ষাড্রামার) ৮ কালে **জ্**লাছ । कतात सामग्री असित

क्ली, जार कशाहां होता.

करा अध्यक्षिक इत्तर होते।

स्की । जात तक १

क्षा का का कार्

द्रमा । का जा असारा

হিশালাঃ লোগ প্রস্থান:

্লাং কাহা এমন ক্ষপ্ত ব্যাভাগ ভাষতিকা, আপেনিই না কাল প্রেন্থ অপ্তিলার চিত্রজান পরেবার ৮০ বেলিকিছ নিম্প্রিকার নাম জালাই প্রশাল বেলিকার ভারতে তার্লিকার কিলা হলে বাছন হলে লাকে সিকোন ক্রাক্ত্রা শিক্তা নাল প্রেলিকার, বিবাহ প্রিকার বিভাগি নিজ্ঞানি

िश्चाना ।

ा<u>र्था</u> पाय अस्ति। स्था

কাছাল, বাজ্ঞালাল্ড ব্যক্তালি না বিশ্বর

जीतमा,कबी ७६१ अतुबाहात छोएट ।

নীর। দেশ কর্মী শালি কেজন লালের উপতে রাজ্যাক্ষ মাজ্যেনি। বাহ্ম করু। সন্ধান আমশ্য এক রামার লাহে প্রেম্ব কর্ম ক্ষাত্র জালি তাই চাঙ্গের উপত্রিজ্ঞা হলে এর প্রতি সিজ্ঞান ক্ষাত্র করিছি।

প্র: এখন রাজা মহাশ্র আনে উপন্তর বাধ্যক (১৯৮) সাহিত্ত এলার বাম শিল্বব্রিস্থান্ত্র আর্থ ১৮৪০ সংগ্রিক সংগ্রিক স্থান্ত্র জাত্ত এলার বিষয়ে সংগ্রিক সংগ্রিক স্থান্ত্র

নীর । মহাপ্রজন্ত ভিন্নের রুজন্ত্রের রুজন্ত্রন এক সংগ্রেন। জুটি, জে তথ্য সুস্থে জিলা এলা মান্দ্রা

ज्ञता । अरच्छ होता गोरंद । १ अगावर १ १५ अग्रह १८५०६ ।

भीतः। ज्ञारास एकत्व भाग रहत्या १००४ १०,००१ छ ।

হব। শেশনে পার সাহতা রাশকজ্ঞানতা ব্যালার ১০০ ছিল্ ব । ব্যালগুলীর মারীর ব্যাল্ মাছুর প্রে, ভারা নৌত্র, সত্তিবারর জরে বর্ণার, হ্যালি মারে ভাষ্টে নুমঞ্জিল্ড বাল গ্রেবর ব্যালা।

নীৰ। বৰ্ষজ্ঞান্ত হাজ মত চক জত ব্যক্ত তেতি নুন্দমন উপেন, ক্ষেত্ৰ জাগত, তে তাম কাল পৰ্যাৰ জুলি কিছে উজে তিন্তুত ভাগে বা মুল "ইনিগ্ৰেক্সনিতি ব্যক্তিশ্ৰী কল্পেন্ত ভাই।

পুরুষ্থিকারে সম্ভিন্সেস্তের রণ্কল্পঞ্চ তের্বশ :

কাটে কিজে স্থান্থ কি তাৰ স্বৰ্গৰ চালি লাচ সুধ কান্ত আনু স্থানিক কৰে।

एक । ८७ व्या करें पृथ्या करिया ।

19 2 2 19 19 8 8 8 9 9

the course to tank a

```
क्यान अधिमी गाँउक।
 क्षत्र काका संस्थान अस्ति । विदेश वृति १
 লীত : আৰু টি ৰাজতঃ টি ছোকাৰ জাতুৰত আৰু পোটি প্
 SEL SER WILDOWS CHECK !
 মুদ্র জোন কিল্ডে টেবুল স
 एवं । हाक वर्षे
 লোক জাল ব্রালায় টা র :
 १८७ : ज्यानाम् ८०६
 ल अस्य करल र
 東日 などでは MT. アードル
 दन । अपूर्ण शुद्धाः तन स्थाप करे पू
 ख्य । असी भूतिम शह शुः
 রণ : অসংকলে
 अप्र । अ एकाल गुरुगोक व
প্রথ পেলার মারতে রান্টা জনে।
প্র । ধীর্মধানের ম্বেল্ড ১
র । অধানগার সংকর ।
স্থান। বুলনার বাকের মনীত একা শ
র বা শক্ত শার্মে মন্ত্রিকী
AND CHARLEST !
      ভাষ্টদক্ষের আগভারতীয় ।
ारहा व्यवस्थात्वस्थात्वस्य मानस्याचा
     दानकित्ते कि कि वेद्वार शहदन ।
मृत: (१ मात्र स पट्टा र स्टेंट)
15 . B. S.S. Com 1.1.
ালাম, প্ৰিচ কাছ, কালুৱে হাড় এই য় কেইচ
      वृत्ते । विश्वस्य १५ छ।
              रतास प्राकृतिक राज्य क्षाप ॥
              the the second the
               छ क्षांड शिवर अक्ता
                     1915-1716 1-1.
```

क्याल कामिनी गाँउका

েখ্তে েশতে চলাচল, নাবলে বারি ব্যনা আর, ছটকে কলি চাহিকার।

वन । यहन द्रास्थ्य गाउँ,

छोत्मा द्रिक्तिश नाउँ १

माण्य प्रत्यो हुन,

द्रश्रीभाग प्रत्यो हुन,

क्ष्म द्रास्थि नक्ष भूति,

द्रश्रीभाग प्रत्यो नक्ष भूति,

द्रश्रीभाग प्रत्यो नक्ष भूति,

द्राप्ति नक्ष्म भूति,

स्रद्रद्र भूति अवन मृत्ये।

থাক। গাক্ষাত বেপা স্থানকাল। প্রথম পাক্ষারে দাং প্রেমে প্রায়ে বৃধ্য কৃতি কৃতিয়া বিভাগ ক্ষার

রণ: ২০না মান প্রথমান মনের চিচ্চে মন, স্থান বংগা, স্থান কার্যা স্থান মাধ্যেন ধনা,

িপ্রায়োরভগন্ধ আর্থ (পিয়া হৈছি ক্রার্থ গ্রাম মুক্ত

হি, প্রারণ জাজ কাড স্থোনক ব্যাব্ছের জা গণে সংখ্যা করা সাধ না।
বিগ (ি হাজনে উপ্তেশন এখা সৈদিকগণেক হাজনে করা সাক্ষেত্র ও
কামানের বৈছা ওবন্ধ হালজিত হালেচে, যেন দেবাবার। হালেগি রুজে করে
বান্ধ কচেন। প্রেদ্ধ ক্ষণার চালীত আরু স্থান্ধী।

मीत । भाड भार भूना काल उरत शुक्रम इत ।

পুর। মেছোদর প্রয়োগা করবেও জন্ত।

स्था। एक हा उक्ते सूथ।

क्षेत्र । तम स्थारकाण वेत्रक्ष कर्म कराज शांत ।

वेदा दियम क्रिय

স্থার । কিছে এ বরণ পর্যন্ত বিপেন্দ্র বরণ সক্ষেত্র সূত্র বিধার বিধার করে। সংগ্রাক্তর সূত্র বিধার বিধার বিধার বি

तका अधिक अक्षा मार्च

हर । श्रीबाद अग्र १ ले एस है करें।

যুক্ত বা হয়েক্ট কৰি সাক্ষা ১০ ১

भवा । व्यापक विश्व काचार मा असमा अन्यताल के । असा असाह विमास :

भूक शुक्ता शुक्रम शुक्र में है शहर गर गर ।

াং প্রাদের ধ্রন নাছার প্রাচ প্রাচ ক্রিছি ক্রিছি হার জন্মর, করের করে, বাদে সাম্ করে করের করে, বাদে সাম্ করে করেছে সাম্ সাম্ করে করেছে করেছে করেছে বাদি সাম্বাদিকে বিদ্যান সাম্বাদিকে বাদের বাদের বাদের বাদের করেছে করেছে বাদের বাদের

14 1 14 375 2

La . Mallere !

37 : 774 4

ন বা । ততা মাজাৰ বিশ্বন্ধ দ্বাহাত ব্যৱস্থা বাবে ব

বংশ বিশালতি লাগ বিশাহক করে । ক্রেক্সিয়ের হলে বিশাহর বেলাকে ব্রেক্তির করে ।

৯ব । লাগ ইদান্ধ ভাক্ষি বিশেষ্ রেণ্ড জাছে।

of Asimilar in the Wallington

होते । प्राचन केवन १९६६०७ अस्तिकाः । अस्ति मार्ग ज्यान १५६६ । अस्ति । अस्ति । सामान्यास्य अस्ति ।

541 777

Date of the date of the first

লয়। কৃমি ছার (বে সচি:

শত্যনে কর্ণক

केन्द्र करण दलके का का का का का विकास

ক্রিকুচি ক্রি।

(মালিকং ভাবণ, হক হুটাছে প্রস্তোধ মাল, বছন) •

ন্তুৰ । (মানা নিয়ে নিয়ে । কুন্ত এন স্বাস্থ্য প্ৰক্ৰীণ প্ৰসাৰ ।

সূত্র গোলুৱেশ্য ব

रूत । जनगण स्ट एवं अस रहार ह

রং : জন টের্ডিম হার কেটি নাশ জন্ম । জন্ম জিলিছা কেনে, কেটা জয়ৰ ককে, কেটা মালা গালে।

48: 劉朝皇、帝 (Fin 李俊本)

तुर्। यहाल लाइ क्राया

क्षत्र । क्षत्र कार्यत्र भक्षत्र । स्वतः स्वतः सहस्य रक्षणाङ्ग विज्ञात्र । स्वतः

ৰূপ ভানেখা হ'ল নেত্ৰ কৰি চাৰ্ড বিভাগছাৰ !

भवा भी दला दल्ला बल्ला की दश्य कहे यो दल्ली

ভারের জভাগ ২০ সনা মূলে ভারু জেন

কামিনীৰ হামণ পুৰে কালেবৰ কৰি পুৰ,

সূত্ৰ প্ৰাৰ স্থামী মত্ত্ৰীৰ অধি নুৱা :

পাধা প্রবাং ছটি অন্ন বৈদ্যালয় এই ব্যৱহা স্বাস্কৃত— ও গালে জ্ঞান্

জন্মাল্য সাক্ষর কেলিনি আক্রা হতে যেন হট তার্যা হলে প্রাণ্ড

কং তথ্য তেওঁ ভাৰিছ তাহেল বাজে না কেবৰ সাড় দেখা বাজে, এলড়া ত পাম চান্তে লা, তেৰ ব্যৱহাস ইন্তে জান্তে:

রেজপ্রাসাদ তথ্য গ্রেষ্ট্রেক্সান্তেশর নুস্থাপারের অভানাচান্ত্র প্রারশ একা রেশে গ্রেষ্ট্রা, শিগন্তিবাহন সংখ্যারাল

अन्तर्भ अन्तर्भ सम्बद्धाः । - १ म १ ४४० वर्षः सम्बद्धाः ।

গত। জ লালেও কেনা ভিন্তাশন লে।

तर । जिस्से भारत करण भी कि र

প্রবার নাজের বর্তাল এটি লেনারের

भीतः के प्रकारम् । मनगरि तुर्वेत पुरस् ६५६व स्वयंत्रकः

दशाल अभिने संहित्।

ভাগ তাল্য ভাচ্যে নিয়ে গোল টিটা পোন্

ভি, পুর ে বেলে হয় মন্পির বছার দ্যুকারী কেন্দেছি দিল্লিয়াভূম :

द्रवा विश्व दर्भ है। हिट्ड सरी भाद रून

জুর। জন্ত অবিহনা।

রণঃ কি ভ্ৰহতারে চুল্।

লীর। জাহে ্ একটা সহাত্যার কংগ্রে মেনস্পরি সারাজিত গলেই।

প্রথা প্রথা প্রাজিক প্রথম কেন, বোধ হয় ক্রিপর করে অবেধি শালাক। আপন কোটো নিয়ে এলেন।

ষ্টা । তেনে আমানের দলে এলাপ করেরে ও বৈশিকটি **করে**ছি নার ; এ বাংলি বীক্ষাক নিজাব কাব লাভ দত্র প্রথমিত করেছে —

স্থা। আবার এই লিচে আবার ।

ত্রকাদশের দেনাপতি এক শিখনিবাহনের

अर्देश खेवर देखे।

শিশ। একে পূর্ব বার্যসমূধ দুড় কর্—প্রাণণ কর। কি ্যালাপতিকে সংগ্রহ

্জ, সেনা । জুমি খড়ি ডিছ জোমার বধ কর্তে আমার মারঃ হয়। নিব । সিভুৱ লাকে প্রকাশ বধ ক্রেছিন ।

ভ্ৰম্য ক্ষেত্ৰ ভাগতিৰ স্থাসৰ, লোট বাস কৰা কথা, এই ভেম্মান শেষ্য । ্ৰস্থায়াত শিশতিকাল নাম ভাগতিক সক্ষা

শিল্প : তেওম্যে প্রচে মাক জামান অনি প্রকাশ । যদি পর্বের জেমান জারিত ক্রিটেড জানার । এর চেকিছার মার কিন্তা । এক্সমান)

ক্ষা সেবা নাম প্রক্ষ হিস্ত হয়, আন্মি নির্মাণ শাক্ষা। (স্ক্রনাণ ক্ষানা স্বাধা স্নাপ্তি ভূমি চ্নু আমার প্রাণ হল, আর্ম মাল্যাণ

্ৰা বলাস্থা পড়ালন । পড়াৰ্লন সে।

শিং । সাতি পাক্তি বানপ্ৰথম ভূলিশালী এবেনা । ভার চ্টাচে তথা নহাসগড়িক আলপন্তে আলে ফালা কোনপ্তিকে সাংব্যাধ কংগু।

ত্রতা, সমান এক বা প্রেরা করি নাগক করা জাতি ক্রেটি ক্রেটি ব্রেটি ব্রেটি

শিব (লাফা কলেছে) (পত্তে বৰ্ণা লাক্ষানস্তম কিনের লিখন ক^{টা ক} ক্রমপুল কর্ণালয়ে বালিক ক্রিয়া লোক্ষাকিক মুখ্যে মাজন, মেনাগাছিল ক্ষান পান। লাকিক্যালার মুখ্য মুখ্যত স্থায় নাক্য ক্রিয়া ভ্রমের মুখ্যকে প্রকান)। সংস্থা দিশু পড়েছে !

1नेया (१९०५ राजा धार्म, **इन**कामानीर मुक्तासारीका, विकीय प्रकात

इत्योदन विकित्तिक विकास सहस

মুখ প্ৰণ সংবাদাৰ ভাষিতে কেম্বৰ !

িবাসে অস্মাবোহণে সেনাপত্তিক লট্যা প্রস্থান :

নীর। ও করে। এমন জোর ও কথন কেবিনি, সেন্দ্রতি সহাধ্যকে তাটি বোকার মত নিয়ে কেব।

জা পুর প্রের মালা জোন অবস্থীকা কাম নিয়ে প্রের সেনাপ চংকর্থ জেগনি:

স্তার: ১টি জিনিস্ নিয়ে গেল, মা তিন্টী দু

भीत इति।

33 · 65-5 !

রি, পুর । ডিনটি কই ৮

ওর। দেনপ্রতি-ক্ষম মালা-আর একজ্নের কোমন মন।

রা । করি লো

क्षत्र । चात्र मस्य यम गारे।

প্রথা। তেওঁ মেলে মুট্র ছাই।

সৈনিকরমের প্রবেশ।

প্রা, কে। সেলাপ্**তির**গ্রেখ হয় যালু হারেছে।

ছিল লৈ। তা গলে কেবল মাতলৈ কেটে নিতে সেজ।

প্র, সৈ। আছেকের মুক্তে আখাদের হার প্রায়ে হার।

ষি, বৈ : কেন কেনাপতি থেকে কি আরু সেনাপতি হয় না । কত গ্রহ সংক্ষা গরাজিত হবেছে তব্ দেশ পথ জিত হয় নি । আমরা নুতন কেনাপতি করে আধার যুদ্ধ বন্ধ :

ত্র, সে। বেনাপতি মহাশ্রের সংটি এগানে বিছেরে জালাচ।

षि, देम। ्याङ्कि निद्यं गारे।

वन । श्रतकाल भागा हु। कुन्द्र र । व व्या

विता १९ १ मा है अप्युक्ति हार ११९।

কা সহ । জুলাৰৰ বেকা লাগিপুৰেৰ হছকান্ত্ৰী ভ্ৰমণাপতি প্ৰথমিন কোৰে বিচছন এন কৰে বাংগুড়ি প্ৰকে গোট কোৱে গোম নাছ। তুইনলাওবাহনের উৰ্কীণ এন্য

24. STATE PROPERTY CONTRACTOR

[यद लहेको देशनिक प्राप्त अल्डान ।

정기 : "최 정하기 정당 1

কৰে। এম্বার মুখ্নতভূতি বছ কেলেনে বিল্লাম কেন্দ্ৰত কাৰ্যি এক। প্ৰাক্- ও কুৱতাল মনিপালয়ে কেলন জলেন ভূলেনে দ্বলেন

জন। বেশধ হয় শিক্ষ শের নাম-"ক্রীলা"

सर्व । ता - वि-- वा र १ पृथि । यथ १ वर्ष ४४०६ हेर्फीय शहर १०

्रिसकका भेट एक्ट इ एवं क्षयान :

প্রের । বাদ্ধে হার হলেকে বাদ বাশ্বনা বাদ্ধের নাল চারাহের
নাল ে চৌক্ ছুটি ছল ছল কডেচ, স্কল যেন পড়ে পাড়ে।

ান প্রাণ প্রতেই পালে যুদ্ধে হার হওলা সহজ্ঞ অপমান নায়।

ত্ত । এক দিনের বুদ্ধেই জন পরাজ্য বিত্র হয় না। আমরা আন হাব-ান্ত্ত ক'ব জিৎব। রণকলাগীয় চোকে বে জঁটো ছব ওকা প্র

भीत अस्याः छारी ।

सर्वे । अल्ला हाउँ प्रकार कार विस्

रोहर अने वा हम १

ला, व्यव । प्राथ शत्र के पहुंच्यात या गा।

বি. শতা, ছেন্টো বেন্ডো মাধ মধ্য দাওঁ নেনেৰ জন্ম মাত্ৰিয় কলা, গড় কাৰে - গোগতে কাৰ্যাৰ কৰে --

THE WAY

Training of the court

त्रिक्ति कराज महाराष्ट्र

तनकतानीत पुन्ह धार्वना।

नगर अवदाना तन् तत्वि आसि दकाणा पाछ गर

941 DIAMETER

নল বুল প্ৰেডিটা নিয়ে আৰু চ

পুর । স্কাশন হয়ত শিলেক প্রণ বট পাল হৈ নাচে পালে।

রণ ৷ তেওঁ কার বংকে একটা পাধটোঁজুর পার্মা সিস ৷

চুস , ভাষার ও প্রেছ, এখন দে নিচে চন।

সাগের তে বা বাচন ন প্রাথব পথসী সম্বা নাম জারির নাজার মাজন বা বার বাব ক্ষার লায় মাজুম ক্ষাক্র মার প্রায় লায় মাজুম ক্ষাক্র

গ্ৰহাৰ +

कित्र श्रम्

वाली वार्षा वार्षा वार्षा करणा

িকুট্রমা এবং ইড়াভ্রমণের প্রেরেশ।

বিক্ত হৈছে বাবি আমানক ও কালে স্থানীত কোন। ছেও ক্রিন উত্তৰ বিনামস্থ্য এখন সামনাশ রত নাত

নীক। স্থানাধ্ বি १

विस्ता अहर भटार ।

ির। সেনাপ্তি শ্রাহিত ইয়েছেন ত্র কি আন্ম পণ, ৭৩ চলসং ত্রিনাগ তর মধ্যেনরতে হেনাগ্ডি আয়ছি।

বিষ্ণা ব্যানপূর্ণ তার সম্ভানিয়া ভাষ্ঠা, কে কোন প্রান্ত সংখ্যান করে না

নার। আপাজতা ন্ম রাধিত কর্মনের প্রভাব বানিছি। আমি মণিপ্রের রাজাকেও ভর করি না, ভার সেনাপতিদিগকেও চ্যু করি না। ননে করিত ম্নিপুর জার্থার করে চ্যুন্ন বেছে পারি। কাড়াড়ের জলুলোকেরা আমার ৬ ফুন্ড, কিন্তু তানা শালার স্থানির পার্যত অস্মান ব্যাহ করে:

বিষ্ণু। তারা ক আও ছোট রাণীত প্রেংমর অধীন নয় শে, কার ভেলেন অনীন সম্ভেশ পাবে।

বীর। আমি হেই জলে সন্ধির হুডমা কর্ডি। এখন ব্যেপ হতকে আমার ত আছেব কবা প্রমেন বিদ্ধান্ত নি

বিজ । তথ্য কি না মান্তা হরে জিলে।

নীর। অামি মাদর বিহেনী, আনার বরে মদ আনে না।

रिका बनाइ।

केला (कारा ?

विकार इहाएँ तानीत व्यक्षत ।

বীর। তার আহি প্রধান পার পারি।

বিকুল কোপায় গ

বীর। বড় রাগীর রসন্য।

বিষ্ণু। ভূমি পারিষদের সঙ্গে পরামর্শ করকে না, মন্ত্রীর মন্ত্রণায় কাণ দিলে লা, সমবসভার উপদেশ নিলে না। কুছফিনী কাণে সুঁ দিলে আর বুদ্ধ কর্তে বেশ্বে এবে।

> বুড সংখ্যে নবীন নাবী, জার বিকারে বিজেব বানি। আন্মান ভার নধাল ব দেখতে পাইনে চকে কানে।

নীর। ব্যন্তাপতি মণিপুত্রের রাজ্যকে স্কল্পাই অহজ্ঞ। কর্ত্তর । তিনিই ও িনির উত্তর স্বরূপ মধিক শাবক পাঠিয়েজিলেন।

িজ্য সেনাপতি ইছর ভাতে ভাত রে'বেছেন, এখন নরপশি আচার জন্ম

বীব। জুমি ভ অমোর প্রদান নকলে পাও না, গেন্টি ভোষাত কলে কামতা, ভূমি উটোর মূল কড্মচিয়ে চিতির থেও।

িকক শাসনি কেন খেতে নাব ৷ বে সেমের ব্যৱসারকে কেনা রক্তা কেনাজ্য নাই স্বাচন্ত

ীর । স্থিপুরেরা ছান্ত থেনাপতি ধূষিক প্রেরণের ম্ব, স্থারাং আমার আতশ্য জ্যাল্ড হলেট্ড, স্থিপুর শিবিরে সেনাপতির বিশেষ হুওতি হবে কিন্ত, স্থানের বিষয় তিনি দেশানে মুপে আছেন।

বিদ্রা মণিপুর রাজার বড় মহস্ম:

বীর । প্রাঞ্জার মহত্ব ন্য ।

विभूव । उन्हरं कृति १

নীর। বীরক্স পূজ্নীয় শিগজিবাহনের। দকলে এক্মত হয়ে শির করেচিত্র সেনাপতির নাসিকায় মূরিক বেঁটার নোর দোর নিয়ে বেড়ানে, শির্মাপ্তনাহন বামন শিত মূগরাজকে পায় নামনা করা শুগালের কার্যা, বীরপুরুষের অবমাননা কাপ্তার জ্বাল দেনাপতিকে স্ফানে লাগ্ণে তালাবিপভিত্র মূখিক প্রেরণের প্রের পরিশোধ হলে। শিরভিত্রালন ব্যনাপতিকে সংলালর্যেকে আলন শিবিরে নিয়ে রেখেছেন। শিরভিত্রালন প্রকৃত শির্মিপ্রবিহন।

বিষ্ণ । দেনাপতিকে শিখভিবাহন ধধন ঘোড়ার উপর তুলে নির্মান সে সমগ্র তাঁব নারণ পিপাসা, তিনি তথনই পিপাসার প্রাণ্ডাাগ করচেন বর্তি শিখভিবাহন জিনের ভিতর হতে জন ধাব করে না বাজ্যাবেন।

বার। শতের মূথে জলদান বীব্যেরর প্রক্রিটা।

বিষ্ণু। আমণ্য রণকলগণীত গলেলী, সেই সময় বিগ্রিকাকনের নালার গগের দালা গেলাল দিলে।

বার। বেস করেছে। স্থাকলানীর মহৎ অন্তঃকরণের ডিজ এই। বীরত্ত শত্তেই হউক আর মিরেটেই ১৬৩ সম্প্রম প্রচানার।

বিজ্ । কিন্তু মেনাগতির দেই দশ্য দেখা অবধি বাচা আমাত বিরস বদ্দ হলে আন্তঃ রাভ দিন হেচেস বেড়ায়, সেই অবধি বাছাস হলে লান মান।

বীব। তাই বাম রণকলানে আআর কাতে আসে না, সাতে আনি বজা পাট:

বিজ । শীবদকেশী কাম এমজন্যানী মনে বড় বানা পোরেছে ; ৫০ । ই এক। বলে ভাবে, সময়ে দায় না সময়ে পাল না, নেতে চোকের পাভা বুজে না।

বাব। মাজামাণে বড় যুক্লিয়। আমার কাছে বস্থে তেবল ম্ভেড গছ হয়। মহাভারত বামারণ মেল্ডাণীয় মুস্ত; সে দিন কাছিস অজ্যান্য সংখ্যাত কার্য বাবিক, ইঞা জার নাবাবি সহাত্তা না কল্পে অজ্য ক্রাক আবতে পার্ডেন না - আবুং পরিলোপে গড়াংন বাসচাং ন নিশাপ করি, করে, আলে রশক্লানার পরচামে জগনায় উত্তর হল।

বিক্র। রণ্কব্যাণীর মূদ্ধ দেখ্যত বড় সংগ্র

বিন। ত্রকলালী দশন চাব বছরের জ্বন একবিন জনার কিবটি মাজ্য বিহে আর অন্যার জন্মার ছবি হালে ব্যব জালছিল "বলা আমি ভোষার প্রে নল্ট কবি।"

বিষয়। ভূমি কোলে করে অ মান্ত হৈমে দেখালে।

বীর। কালান্তর যুদ্ধ উপাধিত জনে কাকলানী করে বাবে আনি চুক্ত ক্ষেত্রত হাব। এবই অন্তো স্থাবিধানে কানান্তে তালম্ভ বনুক্ত করি। ক্ষাধ্য কে মাব্যার মেয় আমি জাই কবি। ক্ষেত্রতার হাতে প্রায়ে প্রাণ্ড করে নিজ্ঞা জত করে কোনালী ভূটিয়ে ভিলেন।

বিষ্ণ । এখন একটা মহনৰ মান পাৰ পাট্যাল বাড়ি ।

িরে। তথ্য আর ভেয়েরে অ্যার হণ্ড নর।

াইছে। আৰু গুড়ি এল, কান্ত পাৰে চুগ্ৰা

বীর। অপ্যত্তে বিপাত জন্ম অন্দেশ্ধ ডিসক্সপৌ প্রাক্তা ভাল মেন্তের অন্যোক্ত প্রত্রে প্রত্যাধিক দেব।

িছু। সেটামুদ্ধের কছে জাজের সময় বলে নম্বে আছে নিজে ভাতিত স অব্ব কি কুলসের জবা।

वीतः। व भिन्ना वन्त्रः, जालका पुरुष्कात बन्नाः अपः ।

বিল্লা ক্রেন চ্ছান্ত কাত প্রতা এটি ক্রা,

না কির্মিন ক্রিনে ভাইন্ত ক্রিন্ত ক্রিন্ত কর্ম।

না ক্রিনের সেন্ড করা ক্রেন্ত ক্রিন্ত কর্ম।

ক্রিনের প্রতা করা ক্রেনের ক্রিনের ক্রিনের

ক্রিনের ক্রেনের ক্রিনের ক্রিনের

ক্রেনের ক্রেনের ক্রিনের ক্রিনের

ক্রেনের ক্রেনের ক্রিনের ক্রিনের

ক্রেনির ক্রেনের ক্রিনের ক্রিনের

ক্রেনির ক্রেনের ক্রিনের ক্রেনির

ক্রেনির ক্রেনের ক্রিনের ক্রেনির

ক্রেনির ক্রেনের ক্রিনের ক্রেনির

ক্রেনির ক্রেনির ক্রিনের ক্রেনির

ক্রেনির ক্রেনির ক্রিনের ক্রেনির

ক্রেনির ক্রেনির ক্রিনের ক্রেনির ক্রেনির

ক্রিনির ক্রেনির ক্রিনের ক্রেনির ক্রিনির ক্রিনির ক্রেনির ক্রেনির ক্রেনির ক্রিনির ক

कश्रम् व्यक्तिम् सम्बद्धाः

त्नकल्यानेत शहरान

ৰৰ । সংঘ, মধ্য মধ্যশৰ এই গিশি ধাৰি আগনাৱ হাতে লিয়ে কলেছেল। ্ৰায় হয় স্থিপ্ৰ হাজাৰ মিনি ।

বার ৷ ৻ শিপি এইণ ৷ গামি প, রম্ভার শত :

िए। बाह बायुडे कि व

हव अध्ये भड़े थान धर्म ना।

বীর। প্রশক্ষা গী: অবিদার ক্ষা

जिल्ला क्यानांट ८ कुन्या श्रेज्या ३७% !

গাঁর। বংশক লগেনী জেগর ইন্ডে কি, "নালগ্রি" না সন্ধি ? (বংশক। গি) কংগাকনত মুন্দী : । কথা কংগুনা কেনা মাণু ভূমি সে ছেলেক তথা সন্তুত্ত "বালা ভেলেগ্য গালা নাল্টো কলি। :

বিশ্ব। বংকনাথীর কি হাসহে। বির্থাপ এর গই করেন। এই কণ্ কথা বংলা, এখন একটা কথার জবলে দিয়া পারেম না।

दील वर्षो सार्वात हो अन्त । अस्म मा समित्र

7. I . [FI

ইনে। ভুর দের দেছতি ।

বিভান না কৰে। আন্তানের ও পদাতি আছে কামলা ম্পিপুর জালা বিছা-বিদ্যালয়েক লোচ পালা।

বীর । এখার্ম তরি গণালির কেমন স্কেম। ভরের যে সংগ্রহণত কর্মক

রপ। পরীর্বাদে হাস্ট্রামীন শ্রপারেপ্র আর্মান্ত।

নিব। জুনি পড় ম্যেরা শুনি।

মুখ্য : ১৮৫ এই বালজুর পাঠ : ১

প্রণা পুঞ্জ বিভূমি : মহাবল প্রারেশশালী বাজ শ্রীমহারাজ বিবাদ্ধণ ভ্রমানেশাধ্যক্তি

স্থান্ত প্ৰাৰ্থন কৰে।

wite,

জাপনার সম্ভাগ্ন কর্মিন এ ও নুইয়া লাগ প্র নাম স্থা জইকাম জাত জাত করিব প্রতিষ্ঠিত মুক্তিয়ালৈ জজাত স্বাহিত বিশ্বস্থাত ও বিশ্বিক করে বিশ্বিক

উত্তা দেখ্য মনী গতিত। বিজ পর্যণ ব্রেকা স্থাসত ব্যাসেন্সভিত্য কর্ত্ব করে অবশ্বত হলাম হয় নিয়ম অভিযানান্সভাল লাবল, প্রভাৱ রামন্দ্রির নকে। লাগেনি স্থা দি গেল নিমিত্ব সমর পাইত লাগিবাব পার্কার করিয়াছেন। স্থান সংকারে পর্যন্তান ভবদীয় প্রাথনা সঞ্জি দিলাম। জাগানি যদি রাজনীতি প্রতিপাসনে প্রাথ্ধ না হ্রেন, স্থা দিবসের নিসিত্ত ক্ষে চির্কালের অভ্যাসন্দ্র নির্কাশিত করিতে আমি প্রভাৱ স্থাস্থিত করিতে আমি প্রভাৱ স্থাস্থনা নির্কাশিত করিতে আমি প্রভাৱ মহোন্দ্রের পরিবর্ধ শ্রীমনে — বিনাম—

रीत । एत्य भव्र ।

রণ। বড় ফড়চেন গেলা :

বীব। তেতি-। নিপি পাট।।

ছীমান কিডাভিবাহানের অতিবেশন।

র'ছ গ্রিগ্রার নিংহ।

ক্ষম হবে না। আমার জেল্ যবি না রইল তারও জেল্ থাক্বে না— অভ্যনীর প্রতাব।"

বিষ্ণঃ ভাবে যে ভূমি বৰে "শিলাওৰাহন গ্ৰন্থত িখণ্ডিবাহন।"

বার। শিশা এবাইন জাতক। ক'ছডের একজন প্রধান অমাতা স্থানাস বংসাচ এর বালের ঠিকু নাই।

শিক্ষু । ভূমি ত জার তার সঙ্গে মেয়ের বিয়ে পিচচ না। ইঞা

ইব। ভারজনে নেয়ে দিতে পারি কিন্ত রাজা দিতে পারি না।

বিষ্ণ এটা ভেদের কথা।

বার। কড়েড়ের প্রজার ঘাণাত্র করবে।

[दिक्षां ध्या अवः दीत्र स्वारश्य आधान ।

রণ। শ্রেরণার্থী বল বিলানি—শন্তীমান্ লিপান্তবাহনের অবিবেশনা—
আনার কি সাজগানী হতে বাসন—তা হলে তা একদিন রুছে পার্চেন।
আনার ইজা নাই-পারী হই। শিশুন্তিবাহন প্রজাত নিগতিবাহনা —বাধা জামার
প্রণান্তী। সলিপ্তের সহায়াত এত তি কিবি লিব লেন লার ক্রীনা শিবন্তিবাহানার রেটী বছ এ শারার ও কিবিড়া পার্যান কা ;

क्यान कर्णश्री नांदेक।

ভারজা রমণী ফর্মবিন্দ নাম কত কীউক উন্ধেন, কীউ গণে। বিপদে লন্দ্রী কি উপাত করে। ভূকপিঞ্জনকন্দর গেলা ধরে। ভাজিলার সমা অভিয়ান জনে। পদা সম্মা কণ্ডক রিভি গণে। স্পানী নামন কত কানি বাসে। নাডি ভাগানি ভাগান ২ বিশেন।

প্রস্থান।

তুতীয় পালাস।

TENN'S I CHANGESTER FOR THE

শিখভিবাছনের প্রবেশ।

শিব। ব্যক্ত ও মানে জাবজ বলেনে — ব্রহারিপতি সেই দলীকা লাক। আনি স্থানিকা পরা এ শালাক লাক। তালা নালা। তাল নালাক। তালাকা কমানাকা বিকাশ করিছে। যুক্ত জ্বাজানি— নালাক। তালাকা কমানাকা কমানাকা লাকার জ্বাজানি মানাকে জ্বীতি প্রেণ্ডে। যুক্ত জ্বাজানি— নালাক। তালাক। তালাকা জ্বাজানিকা জানাকা প্রজানিকা ক্রাজানিকা ক্রাজানিকা ক্রাজানিকা জানাকা প্রজানিকা নিপালিক ক্রাজান — ক্রাজানিকা প্রজানিকা প্রজানিকা নিপালিকা ক্রাজানিকা ক্রাজানিক

বাজা, শৃশাস্থ্যাপুৰা, সমর্ভেড এবং সমেবছর

मार्थतालोगात भीतम्।

নত কিম্ভিত্র স্থাত জন্ম নিজ্ঞান প্রকাশ স্থাতিক বিজয়ন গাঙ্কালন বিজ্ঞান সংখ্যালয় স্থাতিক সভা প্রস্থান শ্রাম গাংশ শুরুর নিজ্ঞানগাড়িত হয়ে স

fed, Wills of

2003年、 2019年から1 * And 400 以来で、から また、モンタ もっちんこう おい (まます)

প্রতি আন্তর্গালী ক্রান্ত্রিক বিশ্ব বিশ্ব কর্মার বিশ্ব কর্মার বিশ্ব কর্মার বিশ্ব কর্মার বিশ্ব কর্মার ক্রান্তর বিশ্ব কর্মার প্রতিক্র কর্মার ক্রান্তর কর্মার ক্রান্তর কর্মার ক্রান্তর কর্মার ক্রান্তর কর্মার ক্রান্তর কর্মার কর্মার

নাম । দিশিং পালি, (মি. সাস (চল শিশা পুরাধন দি সভাগারিছিক ভিতরেশ শিলে হিলে কাশোল নি শিলাত শিলে । জন এই ভাগোলে মামিলেয়া জনাহি সংবাদন নি শিলাক কি । শিলাক বা না পাছল ৩) বা কাশোলোলা কনা কংগ্রে ক্রেন স্থান্ত গ্রেম ক্রিন ক্রেন আম্বি ক্রেন আম্বি কাক্ত জীহার চেবা চাবক দল পাছে ব্যক্ত ক্রাক ত্রেম গ্রেম ব্রার্থ এ আর্থির ক্রিমী—পড়ন কর্মের বিশ্ব ক্রেন আ্রের অন্তর্গত ক্রেমি স্থিত।

বাজান মানে প্রভাব আনি স্থাতা

সংখ্যা। শিক্ষিতির কন সপ্ত নেলগেড়ি ধনবাৰতে ই নিকটে প্রাধিধা। শকা কবংকা জগন ব্যাকে ভাকে প্রনাগ্যা থাকিব্রেন করত, প্রথম শিক্ষিতার নক্ত স্কান বেলার মত গ্রেম কংগ্রেম র স্থাবিধ ক্রা মুক্ত আবন। তথাবিধাতিক ব্যাকুড়িস অভাব স্থানারে প্রাণাণ্ড রাজে করেছ গ্রেমে।

নম ৷ তল্পাবিত প্ৰাণে প্ৰাণ্ড কৰ্মনান ,

্তিপ্ৰিছেন বাতীত সকলের প্ৰায়ান।

কিছে - কোনেক বান লিভাদৰ হাত ক্ষানিক ক্ষেত্ৰী ধাৰণ কাৰে টিৰ্ম হল-১০ কথা মেলিক ল হলে নইয়ে চমন প্ৰভাগ ক্ৰিক্সিণী ভণতি ৰাশ্য সন্ত্ৰণালীৰ মুক্তিৰিক বিভাগ সমন কৰে

> প্রান্থ কারের, হন্ত্র সংস্থা জন্মে হল জনগা প্রকা প্রের নাল্য ভিয়ে প্রয়োগন্ধ,

> > ि डार्न क्षित्र एक्सल मान ।

্পদ্ধ প্ৰতিষ্ঠাপুত পৰিন্ধা, নোটনী, মপ্ৰায় ১০০০ মধ্য সন্ত্ৰিত স্থান্ধান ১৮৮১ কানীৰ মধিনী নৱন, সহয

মান্ত্রেক রুল, বাজ্রুকর এক। বয়স্ত চার্টা চার প্রাচাৰ ।

्रका १त ६८ दलन राज्य हात्र ।

বিক্রা এক একটি নির্বাচ পর্যুথ সংগ্রারুটির স্থান চুল্ল হয়। প্রো রক্ষমার্গ্র ক্রেপ্রচালের স্ক্রাড় সাচ্চের রন্

শিষ্য বস্থাতি আন্দেশন প্রতের অধ্যার রাজন ব্রাজন নাজ জয়ায় ্যতে সংযোগ সভাব স্থান্ত। ত পৰা হতেও আনি সে আনি জী জান্ধ তা এবন চাৰ্ডিক লোক

মক , কসনী প্ৰেক্ষণ্ড সংক

ানে। সা---লারজন যেও ালা লাহ তের আরু জিরাসচল্ল যে বান ব্যাসইলালন হাচ দাবা লাজনান লাকা প্রতিক্ষা প্রতিক্ষা প্রাণাইজনা চাইয়েল।
ক্ষান্ত্রেক উত্তর স্থানী তে কিজে জানা বান রক্ষা যহে লা, কলিছে প্রোবিধ লালান্ত্র প্রাণ তইন চ্ছাল ভাল প্রত্রেশ্যের স্বল্পেরান্ত্র প্রের স্থানি

ম**ৰ** , জুনি কেলের জানার ,

্বক্ষেত্র মাজস্বতার ক্ষেত্র স্কৃতিক কর্মান্ত ক্ষেত্র হয় হ

प्रकार कर देशका रहात है। एक छ रहा

্ৰিক্ত বিষ্ণালয় সংগ্ৰহণ কৰা কৰে বিষ্ণালয়,

সক্ত বৈশ্বনা আমান প্ৰাপ্ত সাধার গ

PER LONG A POST BUST

er in a series

marile simil

মাজ । সংক্ষা এই ডিব্ৰু ব্যক্তি পাছ, বুৰবুজনীত জিলাভানত মন ভানত **স**

बिक्क पर दिन १ १ १ ५४ , १४०, ४५, १५, १५ ५ ५ ५ ५

the Butterine the was

2000 CO 100

ত্র নারের পার্যাপ্ত নারাজ করে। ব্যক্ষার বাসকরে সার্য জার ক্ষান্তার বিধান করে। তার ক্ষান্তার করে করে করি নার্যার করি করি করি করি করে বিধান বিধান করে। তারের করি করি করি করে বিধান ব

भी हर राज्यस्यात्रमात्र साम । जान्य रहत्य मन्त्रात इत्य-कर्णक रहत्य

নাগতিল ধনী বস্তুত, মাধ্য আদিনী নই । আমি প্ৰক্রীকারে ধর্ম নার্কী করিছা বছলাই আদি জোলাকে বিশ্বতিত পশি ধলিটা আদিতাল। আহি ছে আনানিতালোলা নই একথা কাশ কেই নিয়ান করিবে না, কেন্ট্রীকা কমিতে, ক্রিড্রালার শিক্ষা প্রকিট্র

তংশত মান, শাংকীনান । (লিপ প্রের) আনি হ্নীপার মানৰ মান বিলান কিবলৈ । চন্দ্র বিলাপি হল পালা বিলান মান আনার আলাকার বিলান ক্ষাণিত আনি এই বিলাপি হল পালা বিলান মান আনার আলার ব্যাণিত বিলান আনি, উন্নেক আনি আলা ক্ষাণিত বিলানিক মানিক কুলোভবা শৈববিনী, বিল প্রমান প্রেরিক ব্রুলাশি ব্রিজ্যার ক্রিন প্রান্থ বিলে, সামাজ-অর্থাভাবে ভার ক্লেপ ইইবে না। আনি ভিথানিতার বিল প্রান্ধ ক্রিলাম। ইতি।

্তামার সংজ্ঞান্ত লৈবলি।।

পৈন সমন্কাৰ পিট্লাম কৰ্ম লেপিন ট্ৰস্কিনীর ছাড়িক্স উল্লেখন কানি যা আগ্রেডালান্য সেয়েকে মতে এক সিন্তার নিজাই বেতেমাঃ

ু সক। তুমি ভার নাম করে বেঙা বলে উড়িয়ে বিতে ভা ভার কাল করে। কোন করে। এখন দে জপ্রিনী হরে বেগুরে গেন, এ ন কোনার ১৮ছ গাঙ্ক সাধ কাল করে। এবন

> বাজা। সাম ভূপতে সাম্থি, জন ভূততা পান্ধু জুল বিকা জুলাক্ষণী, আবনৰ মুক্তে বাজান

মার্ক । ব্যাক লেশ বালা, ব্যাক্তার ক্ষত্র হতের সংস্থা কোতুক কল আনি ও কারে :

মতির। আনু শাস্থার করে।

(图17 多質 医研入)。

ता ना। देश के अब अब कि में अधिक के दिन कार की साम्बन्ध ।

ন্ধ । আনাত তাম বাধে ভাগ মাধি দানিল মধ্যে মাধ্যে সমূলে তালী। চনাটনকৈ সংক্ষা কাল জগাবা মামাৰ কান্য মাধ্যে হিছে। , নতা আনুষ্ঠ আনীয় স্থাপাল অকান্তঃ

কম্প কংলিনী নাট্যা।

ক্ষিত্র (কীর্জানিকার ১) অসম করে মালে জিলো কি না কণালভ ১৭১। তেতিক ১,৩১১ মালেকে

इक, श्रुद्धाः

্রাধার। স্থার স্কর্তের জ্বাধিত সংগ্রহণ রহন্তা না আক্রের প্রেম্বরী কর্ত্তিক সংগ্রহণ বৃদ্ধা।

মক। জিলাদা প্ৰথমত পত্ৰ কবিট দুটামে বালি গুলু কালান স্থা জীন কোকেৰা প্ৰথম জালাসা কবন ও কনি নি নুগাদিন ড্ৰাম কোৱা হোৱাৰ অন্ধৱ মুখ্যা প্ৰথম কলোটিকে, বেষ্ক জামানিভ স্থা প্ৰভাৱে হিছে মান্তি ন

ाक्या । का निर्देश सीम मोन के के का शाहरण ने प्रवास कराई :

যান চাইশ্রমিনী সুশারার উর্জন ক্রাস্থান গোঁও জামি কে স্থান জাল বাংলা ডিডাটে কয় ডিটেম্ম । ইশ্রমিনীক কোডিডা টিট্রেল টিট্রেন ডার পাল্পন্ন বাংলাক্ষরতার প্রার

বাদে আছে পর্যত হয়ে না গুলী আলাই বিবাস কর্পত মহল কর যায় অভিত হয়ের ক্যান্ত্য কলাকে বারকারে কিলানে আনহাত লগান।

THE I HAVE MITTER ST. CASSESSA " ATT A STORY AND " AND THE PARTY I

্যালে : কেমেলে ডুক মালে ওলবিনী :

কিলা। প্রান্ধ অভাগতঃ প্রায়লনা সংগ্রহণ, স্কুল রহার ।

प्रकार व्यक्तिक रहापार भारतीय के गीवर के गी पाल र प्रकार

স্তান্ধ ক্ষাস বাহিৰ ক্ষা - জুনি এই কাছে জুনি নিটাৰণ কৰি। পাৰ জন্ম আৰু ভূমি বুলি চৰুপাঁই কৰে।

ি ক্রিটাল প্রতিষ্ঠিত । পরে ১৯ জেনার ট্রুলিটাল সংক্রি সংক্রা এনে সং

A18 1000 A100 A100

1997 IT HIS. ...

yell of the sale

the state of the state of the state of

MALE TO PLACE THE BAY

মক। দালা জুলিই অংহাল ছবিত্ব সংক্ষোধনের মৃত্ ভুকি ক্ষি আমেনে ভাল না বংগ্রে জাত্রণে হামি ছাব্লতের বেবেছম্ :

িশিপণিবাহন ব্যক্তিত সকলের প্রস্থান।

্ৰিণ । মঞ্চলাৰ বাদেৱ কাছে বনা প্ৰচেতিকাৰ আন কি — মঞ্চলাক গানত ক্ৰেমন বিষ্ট প্ৰভাৱ কোনা লাভি নজি — এবা নলাও জান্ম বা সংলব জ্বান গান্ত প্ৰৱা উচিত্ৰ, এৱ মত বিজ্ঞান বন্ধ ন্ধান্যৰ হৈ বা হ্ৰমান্ত হৈ এই নাই লগাই কৰে স্থান। নাই — শাস্ত্ৰেন মাণ্য বহু গান্যজ্ঞ – প্ৰায় নাইট ছাইটি এই নাই লগাই নিই । (বন্ধান গান্তৰ গান্ধান কালা প্ৰায় নাইট এই নাই লগাই নাই ।

একজন পদা তাদ্র প্রাংশ।

ाता। এक मानी रेक्कनी कार्यान कारह काम्टड हारू।

শিব। তোমরা বি মুখ শিবিরের রীতি জান না, বে সে আগ্রেত ত । আর আনার এবে সংবাদ দেবে ? তোমরা তাকে অস্নি অন্নি 'স্পাং জরে' দিতে পরি নি । ভিতা চাং ভিজা বিজা বিজার করে লাও।

পদা। আমরা তাকে জন্মি গ্রম্থি বিদার করে দিতেম, কিন্তু ্র আন-নার পাগ্ডি থকেটে।

निव। प्रामान श्रीमृष्टि ? प्रामान्न श्रीमृष्टि ?

शक्षा । आका है।

निथा जाम्हरू सार् दलकिश चाम्हरू सार

शिक्तिहरूका अव्योत्।

পার কাপ লাগে । পোর হুলে জনাতের জ্বেমি হুড়ার ছিল্লের স্থান্ত স্থান ক্রম্মের প্রাণার হুলে কার্ম্মের প্রাণার ক্রমের

विश्वविकास रेटक एउ एमान १८०न् ।

```
यमान कांगमी नापेक।
50 0
८६ कर्माम (मही, एव लंद काल को स्वर्गीतिक) वर्षन नहि, बक्का स्वत्र होया,
लाग् इति, १५ मण् लक्ष्राण्
   भिरा हाँच द्व ह
        গ্ৰহাকী :
    ख्या,
 শিষঃ কুলয়ালাঃ
  स्वतः ( क्यांत्रम् स्वयानां कर विशे )। कृतवां साथ क्रमण माला।
 শিব। পুর্বার।
  ত্র। ব্যালার মাধ্য।
 144
          का । शहर १
  সুদ। আনলা লাগো হ'তে প্রেলন।
  সিত। ক্রেমার বেরশ বেয়া ছার্কা জি। সেয়েনার অধ্যব এবর্ডন হার্মি
লাল লেকে রণেড়ে : আবে বহুনা কর কেন অসমান প্রিচার লাও :
  ্বৰ। আৰি ভিকা জীনি কৈজনী, তেকের জন্ম , এক নাম্প্রিক !
  किंद् । एकद (क्रम माउमा)
ন্ত্ৰ হাত্তৰ এই স
িল ; কোন বাল্যার মান্তর মান্তর কোনা আৰু কোনাল ভোকার মান্তন কোনেট
8.7
                TELL AND PLANT OF THE STATE
                The second second
                S[7 5]11.1 HQ1 03 1 10
                কলার প্রাক্তির প্রাক্তির বিভাগ
        वाप कि श्रद्ध र भी ।
        · 271 7 - 17 177 519
 िया का कार महिल्ला नहीं
  773 ATT 31 (1)
  long: 17. " a count , total or the "
  छ १ । १ , ६० । १ । १ । मुंबर सहस्र (सर्)
  1981 A110
```

```
स्वयाल अविकार नविकार
         िन्द्रीम्बद्धारित्ती किरान् कृत्यम् राष्ट्री, एउट र
   শিক্ষা ওশীক্ষান্তনার সমবাক্ষা সংগ্রাহণর। এটি পা, পুরারে । একস
ত্র হারণ সংম্পিতী, জাতার ধর্ম ভাগনী
   कर, क्रिक्ट विभी स्थार
ি । তাৰ তুলিল প্ৰতি বে বছ বল।
   छत्। सुनीका भूड<sup>ू लि</sup> व्यापत कार्याना ।
 ्रिक्षा (अक्षिण क्षा माः
 स्तर्भ स्वर्तात्र राज्यो विभावपुरं खेत्रधा एवं ६० स्थापेन स्ट ४
পতিত লক্ষ্ণিত। তিনি সেই এক তেওঁৰ একি উপস্থাৰ ক ডেন। সূপ্
্রন্ত ভূপিনী সংগ্রে প্রার্থিকর, গরেল চ
12 4 1 46 A She 12 5
        শিষ্টিগুড়ারমের শিবেক্ষেরে গোলান্ত
 [2017] 10. 19 10. 19 15
  क्षत्र । जारक वर्ष प्रभाग विश्व विश्व वर्ष ।
  म्या भिक्षिता, भ्य प्रकार का वर्षा भी।
   प्राप्त । व्या कार्यक त्राप्त । पुक्रमा स्थापत । व्यापति । व्यापति । व्यापति ।
त्य हैं कि प्राप्त करियों स्टिश करा लेकि । हा
   নিল। একস্মা হৈ আখাত বহুনে প্রেক্ত প্রক্রিকার দিব স্কর্মী ভুল
বালে। আন সিংভাষিণী ভেষান বিষয়ের হা। তাক এনাক লাভ্ৰয়
   型化1 网络阿尔纳阿尔斯克斯克斯伯 東京 $2 15×1 下的数字 。是《1288
  (बाहा : व्यक्ति क्षेत्रकेत दृशे हूं ।
  ्रिका कि अर्थ सङ्क्ष्यों श्रोतन्त्रकार था। इसका
   Tarr.
         15.00
         अर्थिक , एक्ट्र जन्में महोरह साहि र ।
  নিব। তেওঁ জানত চুনার নাম চুলামা, জল চুকুত
         20013 · 1014 1
   135 1
   14,4
         कर्ममान केंद्र करिन स्थाना क्यम गए का प्रमेत
   27. 15:50 1 400
```

ाक्षक इति स्टालका भागमञ्जूती है।

THE ATT STATE OF THE

```
क्यान स्टानिक मात्रा
```

শিব স্থাস হাট্টি কামাপে বাজ্যানাৰ ছাঞ্চ নয় ৷

भरता इन्हरणानं क्या राज्य ताक्तरान्ती इत्। अत्यक्त वाक्तरानी विभाग नाराज्य करेगा। १ कि इटस्टब्स १ अरक्षरान्यकोड कट्ट नाराज समारकः

িব তাৰবালা (জমিও মুডস্ডীবন মধ কান :

হবা। অভ্নত্যাত সভাপ্তিন। নিজেপর পাসে রপতে বর্ষ, সংস্থা। বর তর সভাগ্যান

(सं) । वृद्धि उत्तर का

ক্ষুত্র লাহি চাত্র প্রথম প্রকাশ কর ছিল্ল প্রথম করি :

FAMILY THE GARRETTER

ক্র। বেশন কার পান্তর । গ্রাহন পৃথি গোলারটোর কনা বিকা হয়। বাস (একা বিবে) ব্যাহ প্রায় করিব দেন গ্রাহনার বিভাগের বিবাদ বাসে ভাগের স্থান গালার বিভাগে সংগ্রাহা সাম হারে করে।

াং 🔞 ভাষ আন্তর্ধনা মূলে বিশ্ব হাওঃ

ाल . क. इत्से किस् प्रथ शत्र मा । के पुर पर्य :

They to be to

ारक । सामग्राहरू स्टब्स्ट्रिकेट (क्रिक्ट्रेस)

The state of the s

্ৰিক বিক্ৰম সেন্ধে কলা নাম, ব'লংগাইক চন কি এন মনে ও কোলেয়া কেন্দ্ৰ কোন কন্ত্ৰ সূত্ৰ কলে তাকল

প্রতি । তা বার পার, পার্ব জরপ্র । তথ্য ক্রিকা, বংবাও পার্প ।

পাবল পদর বার ফালে গর বুল রাজ সম্প্র থক্ষা বুলার !

ি ভাগত ও তা পুরুষ ও ৮ মিটা কাও (পুরুষ দান)

कुर । अस्य पार्थः गान्यस्य विकास खाला छालाएक । "s o

R) 7421 # 4751 []

the state of the state of the

हार । इ.ची. दशम १ (च्यानर ४) मिन्दी प्राप्त काणाम प्रद्रा । व रुष्ट्रा (४%) काम काम है।

The many factoring that the

কৰলে ক্ষিণী নাটক।

কৰে। এইন নাংকেন নাম থাক। প্ৰথা গোকি নউতে প্ৰৱেশ কৰা অধ্যালী না প্ৰায়ে কি ব

্ গ্ৰন্থাৰ

उनुष शहाब ।

রণ, ৬, বাসন নীব অঞ্চারণ কলম কানম গ

हन्द्र भागभीत आहरण।

ভিন্ন । স্থান নাম বিচারিন করে কুরার করেনা মান্তর বিচার করেন করিব।

ভিন্ন হা—হ্রা লা, নাম করিব প্রায় নাম করেন করেনা করিব।

বংশার জ্বান ইছা নি হরণ ইন্প্রির প্রায় করেনা করেনা প্রায় জানা আমি ব্যাহ্র করেনার করেনা

कर्माण विकित्त । विकास । संबद्धाः

ন্ধানি প্রাক্তি ভাষার করি।

গ্রেন্ড করিবল করের করি

কিলা করিবল মান্ত্র,

মালাত করিবল মান্তর,

গ্রেন্ড করের ভারত,

গ্রেন্ড করের করের ভারত,

গ্রেন্ড করের করের ভারত,

গ্রেন্ড করের করের ভারত,

গ্রেন্ড করের করের হা

खरवाकार खारण।

要: 中心を表示 | Participal (1997) (1997) 1. 日本等 (4)

A. Calleger Cor 32 by Last 18.

ক্রা করে। জুলালার (ভার ফেট্রাছ r

THE HANDS TO P

ার ভারতারা গ্রেক্টা

The state of the state of

F. CARRELLIAN STATE OF THE FILE

লিং বিশার বাহাল বাহালার বাহালার বাহালার বা

197 M. 117 COM

देत । क्षणेष्टा मुक्तम निवृत्तिक शत्मात रहारहण (रहा, १००५)

for the control (or from the control of the contro

2. 1 2421,503 42 11

to the mount

and the state of t

কুনাল কাৰিব। ক্চিক 👵

মুখ ৷ বাংগাঁৱর কথাস ভোগোর বিশাস হব না ৮

পা। এটার অবস্থার স্কল কেন্দ্র আইজ, তেলার হাটিভিন্ন

ন্দ্ৰ বাসেচ কালস, চেনামান কামজ মধ্যে চাৰকা F

खूर्। तन् ८०१म[्] । तन् ।

अहार अध्यास येथा युव्याच्या हका १

স্কার। প্রস্থাল নির্বাধনাক ক্ষতিয়ারিক। ।

রাল, কেন্দের হাল। ভা আনি কুল্বার ও বিধান করি ও বর্তা 🛶

শ্বিশিষ্ট্য সাণ্ট্র সমেনে গুলাভাল ;

क्षा अङ्ग्रह्मा स्टब्स

কার জনবাদান মাতে ।

图片 · 图片的对方类型 (医疗研究 \$4 和 20 . . .) *

1 - 178 19 1841

তুন, ভাবে স্ভা তরিমাল ব্রিং

and the contract of the contra

The termination of the second beautiful

ें से, बांध रेल क्षेत्र मेरे ए रहारी है जाता कर किराहर है कि सर

· "我说话我们,我

राष्ट्र कुद्र समाग्रह हो। इस हिराहर ४

अ । विश्विद्यासे करने विश्विद्या राज्य र

. 1.4M8

র হার পার্যার প্রাক্তি হয়।

146 To 146 E 1

্ৰত্য কৰিব ৰণ্ডে এই বহুই সাহায়েত্ৰত চাত্ৰ কাৰ্য্য ক

Commence of the second

26. 新春日日日日 · 美野田日日

194 中下西南部門

The married was the

2 . 150 . 150 v

The state of the s

ATTENDED TO STATE OF THE PARTY OF

等4: 图《新春》2:

201 W21 14 9

ন্ব। স্থান প্ৰাপ্ত সমজাক য়া যালে, সুবলাল সংক্ৰেন্দ্ৰ স্থা কৈছি একে গ্ৰাহক যা, সমজাক য়া

রুণ্ স্থান কি প

ক্ষা। বাজন বংগ কাগাঞ্জী সিয়ে কেবন মনের নামন কাক্ষাগ্রীর ২০,তালকন কংড়িঃ

র্ব প্রকলানী ভাশ্যরতী।

্ত্র। বৰজনাণ্ড ক্ষলমানা অধিকা গলনের দিয়া আছেন।

त्यः इन्हरूपारीय कौरम शरूर

ক্র। ব্রেম র গণালে ক্র লর বালে বালবং হয়।

ব্ৰ। ৰাজ্যবেশৰ স্কৃতিকাৰ মূহৰ এ কথা ভাব শুমাৰ না

ন্ধঃ ত্রপ্রাণীয় সভ[া]তি জন্তে একখান প্রত হিচাছেন।

(শুস্তু হৈ দেখি)

ত্যা প্রক্রের । ও সেনাক্তি বার লিখেছেন, তিনি কাম্বি পর্বন্তী বার উপ্রেম কর্মের। এমন জ্নার ক্রেডে ডার ক্রন এর্থিনি, ছেন নব-মুক্তিক্রের্থিন

> লবিত্র সংক্রমণ ও পরিশারন ক্রমণ মধ্য সমীরে মনুষ্ঠ নিজর কর্মণ ক্রমণ হ'লেও এও এটীনে ।

ल्यः । विकासन्तिका वहत्व (क्याः)

(৩৩৬ এক বাবন)। কুবলাল আলার প্রথম সীমা নাই—

হালাল আমার জীবন বাবলি এও দিনা পাবে গ্রেমনার্যার ভাসল —

প্রতি। তেন্ত্রের তাকে জন তুকিন তারি - নামার ভি কাদাকের করবন নাই। প্রতিক্রম ()

ক্ষা হাজের। কৃষি আমার গলেকরা, কৃষি আমাত চর সের কর। আমার প্রাণ ভবতে গ্রেষ্থন কৃষি আমার মৃত স্থান অভ্যান্য করে। ব্যাস মান্ত ক্ষান্ত

প্ৰণি গাৰে আৰু ক্ৰেম পিপালেন, যে বদি আনলে আপ্ৰা ভাৰত আন্দা বাসৰে, আলে ভাজাৰ, চাৰ্য্য গাৰ্থ্য কৰিবে পাল জন্ম আবিস্থা শিবিদে সামনীকাৰ বন ধন্ম। 181 39304 5卷1

ক্ৰো আন্তা কল্পতি দিলেছেন, যাত দিন সুভ ন্যা এইবা, স্কুলে আন্তেন কল্পতি (জন্মতি ব

तन् । वासमञ्ज्या करत् (कादास १

জুব। লাজার গাউম ওপের সম্প্রে। কি ফান্তর রালমারণ প্রস্তিত কলোত লগতে তথক ভালক কলোত করে কি বালেকা। চলাকাটি আন্দেশ, সাম্বর্ণ, তার কলোতে তথক ভালক কলোকা। পাইকাস কাটের কি বালেকা ছা বল্যত পার্বি লাগ্য স্থাতির থাকা গায়ের মধ্যে আন ঘন করে কর্তা লিটাছে গুড়ির লা দেখা বছরা লগ্য প্রকলার ম্প্রের মধ্যমধ্যে প্রের সংকলান ভালত কর্তা কর প্রহরী রহেছে মই লা প্রকলার কালি ছার্বা পালে মাধ্যতেম।

दूरा अक राजा व (क)

ক্ষা, বাদেশছার শ্রমণীকার সংগ্রাক আচলাকভান করে ক্ষান্ত ভেনা, রাজ বি. ৮ সেলে, অসল শিক্ষাকন রাজ সংগ্রাহত ।

इंद ! उस्हर, व

्रवा । सम्बद्धाः

एक । विचार को दुन प

ক্ষা মাজেকাটা প্রতিক্রা মহিলুক সক্ষার ভর্নপরি, ক্ষাস্থলনের মুবলি

तर अवस्थात भागी।

জ্য। তেওলে কৰিছা সংগ্ৰের ধান্তি ময় ।

194 (PR 9

भारत किसी वर्त असे में अवस्था रहे हैं।

লিলাল গুলুৱাৰ দ্বীপর ব্যৱস্থান স

या विश्वित्वविधान सम्बद्धा होते हो एहन

di jug

্রশা স্থান কল কলা কল্ড প্রিরণ ।

The The err grown of those age.

প্র। কৃতি লগ করে ৯ জি । প্রশাস রে অর্থ ক্রেছে, চিত্রত পর প্রোচন সংস্থানিক সাজে না

বঁপ তাৰ ভূমি নামেকু। মুক্তে ।

WELL BUILDING THE THE BOX DOS BOX MEET

हा। । स्वतंत्र कार्यक्तिवस्त्राणाच्या जिल्लामा विकास विकास विकास विकास विकास । वाक्षेत्र वाक्षेत्र विकास । वाक्षेत्र वाक्षेत्र

PA . BIRAL PAR CHICA !

হণ : ২টি কলে প্রাধ চার্ড :

ার। তেওার সম্প্রাস্থার হার লা, তামার হার রকটি গৈও চাই।

ধ্ব। লেখেল জাঞ্চ লেজ প্রে চার্টা।

19 FAME 111

ভুতুত । তাল লাল অন্যুত্তত পুন আন্ত্রি লাখে একটে দ্রাতাল প্রদান করি।

রত। জুনি সূত্র সার্থিক লা হুরে।

खुर । को ध्रात की माना किया शहर ते हैं

OF TERENIAL SOLITON

স্থাত সাহস্থানি বিশ্ব হৈ তেতিয়া । বেছে গাডে লাটা হুছা নালাল লিটাছ লাল্যাল স্থান স্থান হৈ সংগ্ৰহণ এই নালাল লাই কাল্যাল লাই কাল্যাল ক

কাল সংগ্ৰহণ মুখ্য আৰু প্ৰত্যালন, আন্তৰ্ভাল প্ৰত্যালন্ত্ৰ কৰিছে। ভাষ্ট্ৰেল সংগ্ৰহণ কৰি বা ভাষ্ট্ৰ

· 大小 自己 在1.6 医1.6 在1.6 年 1.5 年 1.5

ত্র মাধ্যের সামার হা বাদ । ত্র । সভা বাদ মার বি হে ছেব । ১৯ ছ লাহ বিহা মাধ্যে লাজ বেশি এবটি ত্রেলে ধনা বিবাহ ও লা ভার দাবাদ বি বালিটি জাবাদ বি হে লাজ বাছেপুটা মানন্দে ভিন্তুর তুর্ব, কাজা ভাল কঠিক বালে । সাল্লক হা ১০ ছবি বাদ বিদ্যালয় । লাভাব বাদেশ বাদ বাদিনা বাদেশ বাদেশ হার্মক বিশ্

श्चरत का भिनी नाउँक।

পাকু মতির মানা আরু বড়বালার কর্ম করেছে মুক্তিটি নদীত হরে বিস্ফেশ-ক্রেম। কোকে কাজকারের বড়বালার পাণ্ডিয়াস হয়।

হল। স্থানি ভেলাক ভদলা।

ছব। কেট কেট করে প্রতি বাহন বছ রাণীব সেই সোণার ঠাব।।

বৰ। এত্তে কি এই দিন চপ্ৰাপ্থাকে।

সং । ত্রাস্থান চাল কেটাক কেলা মুখে আনতে পারে।

श्रम् व ।

তৃতীয় অঙ্ক ৷

প্রাথয় গভাস্ক ।

जार है। वेलान एक्टर भी प्राप्त में भी पर सामा

राजा न्याकायवर अरः मान्यवर मान्यामाय अपन्य ।

get, legisenten migt genen ann file greet migent

বাজা। বিশ্ববাঠাকুলারী আমেল সমাক্ষ আমেতে অস্পর্কার । এক ।

শশান তিনি বিন্তিব্যাহন কামার কি এ চাবে এ থা চাবিত্রন ডা কানাদের সাড়ে ব্যান্ত স্বাধিনাৰ, কিছু মহাবাহ (১ নামা করে অ্রাক ব কার্ড লাহাবন না বাবে মহাবাচ্ছিত স্বাহ্য অনুযাধ আহাকেব

যাতে। বিশেষ্ট্রাজ্যালী সেনা কিন্দানকে কুকে বড়া ভবিন প্রান্ত করে। করে এখন করা প্রতেশ করে কা

শব্দ। বিশ্ববাসমূদ্ধনী ভূতিবাসমূহত ইশত হল লাভ লাভ কৈ কেব সেকালেও অসং ইংকে জাততে নিতেতে য

रेक्ट्रा राज्य करित है का क्या स्टालाक राज्य ।

প্ৰতিক্ত ভ্ৰীয়ের প্ৰারণ।

প্রাপ্ত ক্রিটের এন তথ্য নক্রেলের সা ক্রেটিক ক্রেটেন্টা বুলাল ক্রেটাক লেডিক জিলাটিক হিন্দু ক্রেটিক

the state of the state of

1 1 0 1 0 1

44) . - 4055 1 3 Crit, 605 A. .

भारत जानसङ्ख्या सामाना वर्ग स्थान । १९४० ।

প্রাপ্ত বিশ্বস্থা সভ্তের রাধ্যার হন প্রাপ্ত বিশ্বস্থা হৈছে। বিশ্বস্থা সভ্তের করা বিশ্বস্থা বিশ

্রাক্রাকার কা, শিশ্বিক কো ভাগে প্রস্পাদের প্রার্শ ।

AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF A STATE OF THE PROPERTY OF

अप विकास । १९१३ : वर्षात्रका । स्टूबर १६४ शहरू ।

াট্রি । তার সার্যার চারের চুলে, তার্যারা স্থান স্থান সংখ্যার চুলের । এটা একা তেখা বিষয়ে আছিল করে তার চুলেন ডুলার জু

करतन क किया वर्षेत्र ।

তে, মন্ত্ৰা তেলাভি ত লাভি কৰে সংখ্যা বেইস্ক, মেইটা হিন্ত **মানিও** কুমানত কেটা মণ্ড কুই, কেত কাভি গোলাভাৱত বিভিন্ত

ন্ত্ৰ সংখ্যা হৈছিল এই মাজুলি প্ৰত্ৰ প্ৰেম্প হৈছিল। বিভিন্ন সংখ্যা সংখ্যা

· 在1784年 美国名名日本文

বলে। বাহা শস্তে হসে ব এক ডিছ মনুর । তথা তাহি এককেই একেছ জি প্রত্যানিত সহতে সভানত্তিশক্ত নক্ষত পেতির লিবিরেত

30 g , 23 70 。 (A 100) 9

প্রতি । এডারার স্মর্কের এতার বরে ব্যাহ্য সংগ্র

্রার প্রতিম নিজুপ হার পাল প্রতিষ্ঠা করিছে । সম্প্রান্ত হার হার ১ বিল্লাম্য

া, মারি - ভূম ব্যারণ ভালে প্রত্ত, মহাব্যা সাম্পর্যে চুম্বুছ করা ইবছে । আনুষ্

୍ଷ୍ଟ[ା]ଆ ପ୍ରକ୍ଟେମ୍ବର ଓ ଅନ୍ତର୍ଶ ହେଉ ଓ ଅନ୍ତର୍ଶ । ଏହି । ୧୯

ল হয় নাম্যা হয় । আহার লা চুড্র জাহার পর্যাতি। বিষয়ের বাংহার হ'ব কাছে বিষয়ের হ

ି କାର୍ଥିୟ ନୁଖିଲା ଓ ଅଧୀୟତି । ଏହି ବର୍ଷ ଓଡ଼ି ଓଡ଼ିଆରୁ ପ୍ରତ୍ୟୁତ । ୫୯୮ ଜ ୨୯୯୮ ପ୍ରଧ୍ୟ ଜଣ ଓଡ଼ିୟ ଓ ।

The day of the state of the second

With a form price the contract of the

division which will be

্ৰেক্ষ্ণ ক্ষা কৰিব কুৰ্ব চুচৰ নাই, আমি ৰংখন ৰাছ, নাম ব্যক্ষণ। ি মান্য বিভিন্ন কৰা বন ভাৰতকৈ বেডেই পুৰুষ দিবত ব্যক্তিয়েক বেছেল

াৰ্থে । স্বাস্থান কৰা প্ৰতিক জিজৰ জন্মাৰ পূৰে দিলো ৰাজ্য কেছে। সংবা সংযোগ বাংলাজ মোজে ।

ि, नारि । इक काराः ५

বার্ক্তর আহ্বান্ত্রি, বিজ্ঞান প্রথক ব্রেক্টে হার । এত ভ্রমনাস্থা, তর্ম মধ্য জ্ঞান, এমন ক্রেক্টেম, তর্ম (ছার্ক্তেন্স বর্ধ, স্কাচন হয় হল।

জি, কাৰ্য জন্ম ভাল কাৰ্যালয় ।

বাজন আনাৰ্ভাষা স্বাধননাৰ প্ৰয়ানিক্ষিনী গোলার জাগাত পাল্ল চালাবস্থ আহিছা আহম স্বাধনকালে আলি লগাঁকে এক তেখন আলের অবাহন

হি, পাৰি: তাৰ নাম হি প

413 1 58 1⁴5.

্বারু পারি ভুল আন্যাস্থ ট্রিফ

নাতে। সাচেত্র নিজ জা, জানে লগা চুলারা আন্তর্গত চিল্ডে পালি জীয় জনম ভালত হৈছে হৈছে।

্ৰ, পাৰি। সাহি অক্টােছৰ নকটিন ক' নন্ন হ'ব।

্বতে : ব্ৰেন্ড অনুসৰি প্ৰাৰণ কুল প্ৰাৰ

্যু পার্বিত। বার্যাকে মধ্যানে মিয়েছ (স্থাটি তের সংখ্যাক এমন কর্মা। একে।

ব্যা : বাবা ভূমি মানুল মহাপান .

্ৰাঞ্চ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ ব

कुला का अवस्ति का मा जन ते मानुसन

ব্যক্ত প্রাণাশিক করা এক নিজ্ঞান করা সমাজ্ঞান করা নিজে সৈরে। ব্যক্তি

া কেন্দ্র ক্রিক ক্রিকার সাধার সাধার প্রাণ্ডির প্রাণ্ড ব্যক্তর বার স্থান্ত কর্ বার্থ সংগ্র

of the state of the state of

লংক। সামান বাড়া ভবু ক্ষাই পাব বু পারি। অবে চাপ কি স

नहता। कारून देखा कार्यु व

ত, পারি ৷ হা ক্র মানি ভোর গালে রলম্ভি নিউ :

ব্রের। নার্গ, আনি হা করে করে পরে ভূমে দিতে পরে: পরি ছোটারে ১৯৬১ - ডি প্রার্থিত। (হা করণ বিভাগত হা করে বাক্রা: (সস্মারি ভক্ষণ) বাবা, নাম জ্বা লাও প্রার্থিত নাই, বাবা, নাম জ্বা লাও প্রার্থিত নাই, জারা হারের উক্তিনাই, চালের ও জিব নাই, জারা মধ্যের জারার দিনের করের।

कु लर्भ । दर्भणत अपन कि मार १

ব্যক্তি, জন্মন্তি এক বৃষ্ণ প্ৰেৰে ভূপি কথ না প্ৰকৃষ কোৱা কাৰ্যনে লগতে

ন, প্রায় । জার এট আনি থিয় চাপ্য নিছি প্রায় ভরব আন্ত । তেও অস্থাপুর বিশ্ব পাছকা অক্তরারর চাপে প্রায়ন ।

সংক্রা হার আরো প্রভেক্ষা প্রভিক্রা, মাম্য দেবা বিজ্ঞার আরোজ বাহেরে কাজ ভিত্ত জ্বা।

4 4 10 . 147 (2)

বারে । এ জন থাবন বা নিজে থান, স্বামানের নিজে এ জন কুর । গার : অল্পাপনা এরে বালে বিশারেশ, অম্বেশালান হে । জুলা নিশালন কাল ক্রিয়া) মধ্যা বির হাধা ধ্যামঞ্জধনীন । বালে করে নিলেম নিজ

্যু, পার্বি ৮ জুই লান্ । মার টাপা বড় স্বর্ণ

ব্যক্ত । মাম্য বাংচান কাম ১৯৪ একা আৰহ্ভন আপানগড়ন কিব প্ৰতি তিনা ব্যক্ত কাৰ্য নাম । এম মুন্ন বিশ্বত কৰ্মেক একারে, আপ্নার্ক পিয়া চপ্ত নাম নিয়ে র প্রতিষ্ঠা বিশ্বত ক্ষান্ত

ই পারি। তেখি। বড় নই মুদ্ধি তেখেত্ব আলি কোজে দিয়ে সদত করে দিন্তি।

বিজ্ঞা সাহিত্য গছি ববা, ব্যবনা ব্যালা, আগলি ক্রম্পুতি বিষ্ণুত প্রতি হিছি যোৱা থেকি লা, মান্ত্রৰ আগেট্ড সম্প্রতি লায়। ব্যাহ হয় সংগ্রাহর প্রতি লায় বিষ্ণুত্ব প্রতি স্থান বিষ্ণুত্ব প্রতি বিষ্ণুত্ব প্রতি হয়।

the second section of the

```
and the state of the state of the state of
                                        The second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of the second section of 
                                      The American
                                       ৪ ু লাবার প্রায় নামার প্রায়োধন করে করা ন
                                      A ST ALL OF LAND CONTRACTOR OF STATE OF
                                    1.0 25 3500
                                  四年 中国人民工 人名丁州 电线器 有工 政治 电压力 电路
                                লভু দৰ্শেলৰ জ্বলাল কোনাল বাহিন্দেশিক
                                to the section with given once store with the are
       র্চা রাজনে নিছার পর্ব লোকার জার পারের তারে করে করে।
                                16 1 5 TH MAN TO SE THE AS
                                15, 10 11 124 15 202
                                FIG. MITTERS WAY TO RECEIVE
                            A SEC WHO I'VE SECOND PROPERTY OF AND A TEST
 They was to be to be a second of the
  The second of th
                   Print a recognition of the state of the stat
The sales
              · 是 如 1、 图 11 图 11 图 15 图 15 图 15 15 15
 The interest of the property of the second
```

रहका उन्हें रा

रिक्षाक बार्लन आहोत।

हरू, वादि । र अस्ति, विते देश, र कस्ति १

সংক্রা মন্ত্রী মাজকার ক্ষেত্রতার কার্ত্রান্ত্র প্রতিন্ত্র প্রতাহত রাজ কোলাকার আমাজন প্রতিরে। এ জানুবার্লের কুমন্ত্রার আপ্রতালের আমার প্রতির তালাকার

চন্ত্ৰি চ্ছেত্ৰ মন্ত্ৰিক ক্ৰেপ

বক্তে। বিদ্যার কৃষ্ণ। সাত বংশতে শিবের ধানে স্থত করেছে। ব্যাকরণে বন্য কৃষ্ঠী, গাড়েন্ড সংগ্রের কাশ বিধা । "বৃদ্ধতা তর্মী ভাষ্য।" ১১৮ বিধান নাম বেব্যাহার, লাম্যানর নাম বেব্যাহার।

5 कार्या । के विकास ह

TER | 11/2 41 1

চুতু, পরের। ভারনিবোর १

লাল। সহস্র**ে**গাচ্ন।

চতু, পারি। বুবরাদ নক: কেন্দেশ বিষয় কিছু বন্তে পার १ বচ্চেট্র প্রচা পাগল, ছাগল, স্কোগল। লম্পটের চূড়ার্যনি, ট

रतः अञ्चाताल भद श्रांका शत्र ।

চতু, পারি। কেন?

ব্যস্ত । বিশ্বে ব্যক্ত পুৰুত্বের আনিছের ব

চত্, গারি। মকরতেতনের সঙ্গে শিশুভিষাহনের সম্পর্ক হি १

বলে। হত্ত প্রামীপতি।

ठ हा, भारत १ के हि है । तुक्का, अक्टूर र

থকে। আপন্তের বেষন প্রাঃ সক্রাক্তন হল স্ভেপ্ত লগে ভিয়া।

াটন হত চেটাটোকে , ওলের ছিড্ডা স্থানার সংগ্রুক কি দু

५३. भारितः विभाग्न त्रास्त्र ना कि तम् व्याप्ताः ।

বিশ্ব প্রকাশ । ক্রিয়ার প্রকাশ হরেছে । পালগুরা একটি পর্বিল কর্মিন প্রবিধ সংক্রমণ ক্রিয়ার প্রকাশ । ক্রেয়ার বিশ্ব স্ক্রমণাতি এমর্থের চর জনার বিশ্ব প্রকাশ (ছেরার) । ইবিধারের রে এনে এবি এবং শ্রেষ্ট্র চর করা।

াৰ্ডা, প্ৰতিন্তু বিশ্বস্থিত প্ৰতিষ্ঠান কৰিছে ত্ৰুমন স

া বিভিন্ন প্ৰাঞ্জিত সংস্তৃত একটো চন্দ্ৰ কুম কুম কুম কুমে

হাৰ। সক্ষাকোন্ধ লোলা প্ৰাপ্ত বাজে ব্যক্ত ইপ্ৰাণিনী কলা ব্যক্তী

লোকী কলা কৰেল। প্ৰিচাৰ্থবাচন জালুবালা বাইবে প্ৰত্নীটো নাবালাৰ মাদ্ৰ শিল্পবিসাধন বত বিশ্বাসন্থ কা মক্ষাকে এই প্ৰেল দালা ব্যৱ লাভাবে মাদ্ কলো কলোক্ন। লিক্সিল্ড ইপ্ৰেণ্ডল লাভাবি ন্ম্যালিক ক্ষালিক ক্ষালিক ক্ষালিক ক্ষালিক ক্ষালিক ক্ষালিক ক্ষালিক ক্ষালিক

og. To a grant &

三、河 、 多 点 产等 性,如何 (四) ⁴种点 有性 自己使用 。

মক। এবার্ভ কর্বতি অব্ভিত (তেওছেবের চুচি চর্চাক্র ।।

প্রতি । (মারে ১০০০ছে বাশে - প্রান্ত হতে জেনা কর্তুটি । ওভারাবার শিক্ষাবার পুলি কাল্ক্রান্ত বর ৮

জন বিলাম কুলিয়ে । বিজেশ কর মধ্যের প্রাধানীক

(2) イトライかるもうショット。(3) おようをする。(4) をくべる ままおしてきます。

are many girls go many

কাস্তির প্রায়ে সংগ্রাকু কার্ক্তির প্রায়েছিল প্রায়ে কার্ক্তির কার্ক্তির

and order of companion

াক আমাৰ দেখাৰ লাভ আৰ্থি সংক্ৰালখন তালে ২০ পুৰা শিবিচর জাল

্রান্ত লাজি । সংস্থান আৰু সৈতি সালাবাদি দুলি অস্তাপন্ত হয় । আন্ত্রামালন্ত সংক্রো আমান্তের নিক্রা লাভ্যুত্ব প্রত্যুক্ত ।

1 5 20 1 1 MILE 1814 1 A.D. A.C. CESS 104 1

ক্স, ত্ৰাছ ল'ক গ'ল' ও কলা কাৰ এই আৰক্ষী লিক্ষা বুং ক'ছে, কেন্ত্ৰ নিয়ম বিচাৰ আৰক্ষী আৰক্ষী আৰক্ষী কৰিছে আৰু

多數 整体化 电控制通讯器 医红色 美衣具 医血管 电影

16 143

THE MENT OF THE PARTY OF THE SECTION OF THE PARTY OF THE

THE THE REST OF THE PARTY OF TH

कारण काचिता नाउँक ।

ক্ষা ক্রিকলা কার্থি।

भूरक . कि बाना काकृषि बाल हा व्यान एक छाउँ किन भागा, के मा कि १

ন্ধক: আমি ্েটার চ্যুক্তর বন্ধনা নেডেন এবে নিউ। (চল্চের শক্তর রোচন):

বক্ষে। বালা চন্ধু বুমি গিলেকে । অফলাৰ প্ৰথতি তে — সকলের মুখ্য-বালাকন করিবা)। আমি এলানে গ্

মক। ব্যুক্তমন এমকণ কি কান্ত্রেন।

বল্লে। তেখেন্ত্রের পরে বলে সাড়িত বুল্লিকে ম।

의소 | (조기가 화가)

ATT - PROCE BUTTE BS I

হাল ৷ কালতি আভার ক্রার ৮

ৰভে : শিল কৰি বৃত্তি চুকমাৰ গুলমন কোনগৰ আৰু কে নিৰ্মাত

গাবে বিশ্বের কোটোর প

স্থানি ব্যক্ত মঙাপ্র প্রয়োগ ক্সাতে বভাস্থাই ভাষেতেন, ভাই ভানেই বালাব ভিতৰে শিক্ষাতেন

লভ । সং নাম ঠাকুল বুঠোত্য হত্যাত্ম ।

পূলি। চিল ক্ষ্মাং হচলোলার ভোলার ক্রলায়ক হিছে নাম ক**ন্** ক্ষার হয়ে।

भकरल्त अकाम ।

ৰি শ্যুপ্ত র

সংহাত । তাত চালামকালের সমূর । বাসমন্তল।

বাজ , শলংখা শেষ্ট্, সাক্ষেত্র সংক্রেণ্ড আক্সাক্তর, কার্ক্স্র, প্রতিষ্ঠান, প্রক্রেন এক প্রক্রিণ্ড প্রার্থ কে উল্কেশ্যন

नार्था । व्यक्ति भौतार । वे ब्यारस क्षेत्र । वोद्यान का गास क

শ্রম্পার প্রাথম বিশ্বস্থান বিশ্বস্থান প্রাথম কর্মির ক্রিয়ার কর্মের বিশ্বস্থান কর্মের কর্মের কর্মের কর্মের কর্মির কর্মের কর্মের

ব্লো: বিয়ণ্ডিবাইন এমন ভ্রকর সাবে জ্যুলাভ কার্ডেন, জন্ম প্রত বিধ্ব কেন গ

্ । । সকলেবট ভূম্ব ওালুল হাগ্ছে।

কালা । আবার সমত্রাস্থাত, সম্পূর্ণ হয় মারী। তার দিন শিশ্বছিবারনকে পাছনতের নির্মানন সংগ্রাপন কারণ দেই দিন আবার ওলা-প্রসূত্রতা সম্পূর্ণ হয়ে। সে তিন আমি করা সামহত্যপ গ্রেড করন।

तरक । व्यवस्य क्षक शास्त्रक ।

লক।। নৃত্যান তোষাৰ প্ৰভাবনিদ্ধ। তোমার হাঁটু নাই নাচনা।

ক্ষত । ধর্মন রণবাদন । ওধন আমি একা ধরা, নৃত্য করি।

आक्षा । (क्षिकार है

ব্যক্ত। মহিলালি ব্যাহ্র প্রভাগত।

্রাভা। ভোনাকে কাছাড়াভিপত্র মন্ত্রী ক্রব।

जिल्हाक ज'प्राप्त रहते करण लाकर प्रजात ।

২,২। মার্টি মহাশিষ প্রায়ণ কারে কারেন নারী, করি কার্ত্তর কারেন নারী, করি কার্ত্তর কার্ত্তের নার্টেশ বংগ্রন :

ব্যৱস্থা, কাঞ্চকান্ত কেন্ত্ৰ কি ল

নাজ: বাছাজান্ত্র পর ইবামচন্দ্র সানেখনার সিংবাসনে আহিছে হলে মন্ত্রী কাছুবান বাছাল ইবিব জানি নুকাপার বাহা। সাহত্য বাহান ভূমি মরে আনিতে বাহানিবাদে বাছা হবেও জালুবান বছেন ক্রিছে বাহানভাৱে মন্ত্রার মন্ত্রার বাহার হলে কিছু কঞ্চতার গালুবা থাকুবা ক্রেছে বনিবাহ বাংগাত ঘটাবেও সাহত্য বাহান করা করা করা করা বাহান বাহান করা করা করা বাহান বা

রাজা । তার জোমার মন্ত্রীকরে, ভারত

4.61 (48 451118 2

अकि। (अधिकार अस या श्राद प्रता

नाम । प्रश्लेष कर के साथ । इत्य

কা, পাছি। স্থানিকতি প্র বি নি সাধার্থন হৈছে ব্যক্তিটোও কাছিলাক আমান্ত্রাক শিক্ষাস্থাক্ত সংগ্রা করে একন ক্লোম ভাষাতা টো জ্যাত প্রস্কৃতিক স্থানিক। ভাজা: গাভ দিন গুড হলেই সকল বিষয় হানাবো ইচব।

খোল কর্মাল লইয়া বাদ্যক্রমণের প্রথেশ এবং বাদ্য।

বজে। বালেনীনা নবনশিনী, থোশকরভাল ভাব কাটা। মধ্বে। স্থীপূৰ্মনভিন্নাহাতে বাধিক। মধ্যতা কর্তে কর্তে আনমন কজেন।

নেপাথো সঞ্চীত চ

রণক্ষালির রাধিক। বেশে, গরেবাদাব দূতার বেশে এবং । অপরাপর বালাগানের স্পাতিব্যা প্রবেশ।

> রপক্রপ্রাণ পদাস্থ্য উপরেশন। প্রথমন কোনত সমগ্রহণক মৃত্য ।

লাশী গ্ৰাস সাহ জনতান। কি হল কাহাটক জিলাসিব কল – ইজালৈ ।

্রান্ত । ব্যক্তিক বি চ্ছাংকাৰ জগ । এইই ন্তেৰ ব্যক্তি আন্তি কথন নতন্ত্ৰেক কবি নাটা। বাছাত ন্যানাগান আন ্ত্ৰী নাৰ বিচালিত উন্তৰ্ধ। এ কলবাৰি বাংল্যান্ত্ৰী ক্ষতিনী না স্থানি জেন্ম ৮ গ্ৰেণ্ডান প্ৰাচাণ।

লাড়। আছেছে নিজালী ভালি গমনাস্থ যেছেও ভোগ স্থান এলৈছে। লগাং। এমন মানাগ্ৰাহিনী অন্তিন্ত ক্ষিত্ৰখন ব্যৱ ভূমাৰ নাই।

ক্ষাত্র । কাজাক প্রিয়ে লা ক্ষম সভ্য সকলোক সভাম্মুক্ত বিভাগিয়ে ব্যক্ষা। জন বাস্কা

া, পাটা আছাত প্রাথেশ ব্যয় আন্টোরিক কা কে স্পান্ত করী কারে কাশিটার অস্থেক, আলোগ বেল্ড কা ভারতান্ত্রী জনকী গ্রাহ কা সাম সাহিত্যা করিছে।

त्राकः व्यापानं प्रत्ये व व्यापानं व्यापानं व करूर्यो व त्रावतः । त्रावतः वृत्युत्र व व्याप्ते । इत्यापिकः व्याप्ते व व्याप्ते व व्याप्ते व्यापित्यात् । त्रावतः व्याप्ते व्याप्ते व्याप्ते ।

্যতা । ব্ৰেণ্ড কৰ্ণান্তম ক্ষাল্যালয় গলাগেশ ক্ষাল্যালয় কৰ্ণান্ত ক্ষাল্যাল ক্ষাল্যান উপাধান্য , ক্ষায়েও ব্ৰোধ হ'ব ল'বেৰ'নেনী 'ক্ষাৰে ক্ষামন্ত্ৰী

रक्षा, उपार द्विते :

কালা, মুকাশাল আছি কুম্বীয় নাম জিব্ছাড়ান বাইকম্বিনী বাহম্বার কামন বা

nes fiber ban ber

প্রবাহ প্রাচিত হয় ব্যৱস্থিত সিনি । স্টিপ্রচাহ ক্রম্পের চাণ্টির সাহ ব আন্তারক ক্রমান্তি হা সাধারিকার লেক স্টান্ডানে চাইকর্ম নাত্র হয় হছিল। ধরি পার চাত্র বিক্রমানিবিকার অনুসাম্ভিকার বিক্রমান বিক্রমান বিক্রমানিবিকার বাহ্যমানিবিকার অনুসামিকার বিভাগ বিক্রমানিবিকার কর্ম্য হয়।

the president of the state of

क्षण विकास पर किर्मान के कार कुछ करते किस

বৰ। পতি কাষ্ণত চরণাববিদ্ধে আমি কৃথ দিয়েছি, মান দিয়েছি, সরজ্ দিয়েছি, জনাম দিয়েছি, টোবন দিয়েছি, জাবন দিয়েছি; ক্বান্ধ আমার শত মুখ্যে নিবি আ মামি জানি, আব আমার প্রাণ ছাবেন।

সূত্র পাবে, পেন্দ্রি অংশাবিন । তুমি কালের মত কার্ক্ত করে নাই।
কৃষি সাত রাজ্যর ভাগার নিয়ে নানিক জ্বল করে, এচমার কাতে তালে বেবল
কাত্রত হল, তুমি কিনাল পোকিল, তোমার পিছণে এবে হল করে। তুমি
গাপ্র ম্থা শিল হয়ে পালুল কল্পনি। তুমি ব্যেলা বানে বহুজ্ব করবের সময়
বাহাক জানালে না; কালেকে কেল্পোনা, হুজনার মান্তা করে মিলেনা।

নহ সপি, প্রবেষ চাক্ষে বি প্রেম হয় মনমধ্যে স্থানতের অক্রমান্ত সঞ্চার হান বি মান বিয়েশহি হার । সপি কামারে নামান্তর মধনবারাহন কি বান্তর ভারর হত হ কামি বেবজ চুক্তি না ই বিশ্বাহিত আমি বিশ্বাহন কি না নামান্তর আমি বিশ্বাহন কি না নামান্তর আমান্তর স্থান্তর ব্যুমান্তর স্থানী ক্রমান্তর স্থান্তর স্থান্তর ব্যুমান্তর ব্যুমান্তর ক্রমান্তর স্থান্তর স্থান্য স্থান্তর স্থান স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর

ক্তা প্রার্থিত ছুলি ক্রেক্স ক্ষর্ভাক প্রতিক প্রতিক্র ক্রেক্সিল, তেন্দ্র সর্ব্ধেষ্ট্রক্তা করেছিল, তেন্ত্রক সর্ব্ধেষ্ট্রক ক্রেছিল, তেন্ত্রক সর্ব্ধেষ্ট্রক ক্রেক্সিল, তেন্ত্রক সর্বাধিক ক্রেক্সিল, তেন্ত্রক ক্রেক্সিল, তেন্ত্রক

প্র ভাগত, ক্রাফ্র লাতি নি গুজুলা সাক্ষরতা স্থাতি নি । ভিত্রতাক শাস্ত্রতা ভারতে বিশাস হত তাত

Service and area

প্র। এইবারে লাগ্রের গ্রাম র বিক্রের সময়। স

11 1 7 8 1

টিব। বানেটাল্টারর পজ্জাকরবের জোনা স্থানির স্থেল তিও তিয়ে সংগ্রেজ্যক্ষারে এবনে কুখবুলে তেলভ্রেল্ড তিনি চাল্ডি ব্যাস্থ্য প্রাথের বা ক্রফা ভরণ কেপ্রেম (গ্রেম)

दर्ग कामन दरमस कर्न ?

অ্ব কুমেৰ অসাৰ আশা কি আন আছে গ

র্ণ। নইবে কি জামি লীখিমা থাকাড্ম।

ক্র । পারি ক্রমটি বাজননিতি, কার কালা নাই, তুমি শ্রন কর।
কোনা নালন লান, তোমার একটি প্রেম, ডাই মারজা প্রেম প্রবাহের লাবনি
কালি কোনাড় পণ্ড নাই, কামবা ব্যুক্তর প্রেম করিছি, গাঁচ সাত্রা হলে পেতে,
ভামনা আভানে নাই ব্যুক্ত পার্তি। তোমার মন্নাম্ভন মন্নবাল পারম্ভিশান

ভিন্: সবি চারি নথুব প

সাব : জুমি পেল মামানের মাজ এবে জুমি পেপন এমনি করে লাগীন। নিপ্তি সল উপন্তেশ জেবা :

ার স্থি জানি কবি বি প

कुर । वाफिकान भारति कात विल् ११५ ।

কো। সৰি লাও মন উল্লেখ্য তাৰ দি নিয়ুৰ হল গ

कार क्षेत्रके कार १९९५ मध्यम अन्याद दक्षा गण्य ।

শ্বাস সংগ্ৰহণ বিভূমি আছেই গোলৰ স্থিকা, কৰি মৰে আনভ্ৰ মন বিশ্বাস বাল বিশি তৰ লা , আনক কেব বিভিন্তি, সুন্ধ কিন্তিটি বিশ্বাসিক মূহৰ প্ৰস্কা আৰোধ নাই সিজ ভাগনা পাছোৰ গালোৰ গুল ক্ৰেছৰ বিভিন্তি বিশ্বাস ভাগ নিজ্ঞা মাৰ্কি, মূহত বালেই নিজা নাই বিজ্ঞান্তি ক্ৰেছিলকোনীয়েছ আজ্জাত প্ৰভ লগে হয় বিশ্বাস কেইই কৰি নিজা হয়

বার । সাধি আনি বাদাশসম বাবি জানিবার আনজ্ঞানির আনি ছুত ছব। ভারত নার্ভা প্রাক্তিবালে সংখ্যার নালন ৮ জেলার কার্পানির জার বিচার বাল্ডিন্যানা হতে হতে শানি তে, মার বাদাশী সংখ্যান বুলুন বুলু বুলু বুলু বিচার

বৰ । সবি কৃষ্ণ আম চান বস্থাত কাবেছেল আৰু আৰ্থিত জাত তাত্ত্ব। না অসহজ্যে বুল নিডেনি এটাৰ স্থাত উপতাৰ কাম স্থানাট না চব অব ত তুল কেম্ম সকলে কাতে ব্যৱ কাম নিডেন

পদ্মাসন লেউন করিয়া স্থাপালা

नुशा ४ भक्षा छ ।

রাণিণ কিংকা, ভার এক ধ্রা।।

প্রাণ যায়, প্রাণ থাই, প্রাণ নার,

। शहर महास्था

ক্লাক কটা, ক্লাক কটা, ৰূপ সই নিসংখা গোলা যে বছানী।

প্রেম্ন পিপাস্থ্য নালে প্রমন্ত্র

कि विश्व कर्द सम्मे।

লিক্ষ সালনা হতে কলে কানী,

জলে বাধলেম বাধ দিয়ে বালি,

মলে বলি এমে বলবালী,

वन श्रीम वटन बतिन धनी।

ক্র। পাারি! ধৈষ্টাব্ধহন কর, মণিবার জন্ত এত বাত কেন, মতা ভ হাত ধ্যা, নিশাস বন্ধ করা বইত নয়। তোমার ক্রকে আন্তবেন। (নেপথ্য) নান্দ্রি।। এ তান মুক্তীব্দন সুক্তীক্ষণি ক্রমে মুক্ত জীপনে জীপন পিতেনে।

क्लाताल किलाकिताहरू आर्ज उरः मृतः।

150 মধন মেণ্ডন ve. Tegal an france CARRY FATT अर्थि द्वाम कर् ক হিলি গোলে কে ব্যাক্ত fewa fura न रुष अधिको। কুলের লামিনী, विकास अधिकी (30×10 50° বিনা দৰ্শন fur. her. पूर्वार नाव विश्वते शास আৰু নি'ল নত, কেৰে চকটে বাই, पुर्वाकाल भावे. इसमा उत्तः। वीराय में दिन कर ह जिल्ल

पंकरत शहर .

聖代日 四十二

ৰিখা প্ৰবাহনা স্বাধানক্ষণ জন্মীয়তক হোৱালায় প্ৰতিপ্ৰ সুক্ষা হিন্দু

থার। পার নাকিলা কালনিয়া, চুলালার দশ্রনার্থের পুরারটো গ্রামিনে ক্রীকল্পুত্র

লিয়া । এতি আমি ক্মলিন্ত নিকটো গ্ৰেন কৰি।

প্ৰব। অভ্যতি লবে নাঁ?

ल्या अस्ति अपूर्णात्व अस्पन्न कराउ परिवर्ताः

ক্ষা । পরিবারের ভাষাইয়ের মত গাড় ভার বছ, ভোষার কছনিনীর নিকরে ভূমি গোল চালাল কাল কেন্দ্র কে ? কিছে ভাই রাগ্র রগত্যে জাগ্যাতের কামভাল কাম বিসাধ কোন নাই।

নিব। দুখি, সুমার স্কেনিনিনী কর্মানীর নকানিকার দিশাকর বিভাব, স্মানির বিশীয়স্ক্রমা ব্যাবহুলভ বিলেশেনীর সমস্তি কুন্দক্ষি । নব্য স্থানে সামার সন্তিকা কুন্তুর স্কুল্য স্কুল্

寄り (国際) では 東京を ·

र्ष्य १ . स्थित १

ক্তব হাজ। কোড়ে ।

्रिक् । । इस्लाहरू हेन प्रधान संपुष्टाओं । ।

ক্ষাক্রি ক্ষাক্রিক অভিযান প্রিচা ক্ষাক্রি ক্ষাক্রিক ক্ষাক্রি জন্ম ক্ষাক্রি ক্ষাক্রিক ক্ষাক্রিক জন্ম ক্ষাক্রিক ক্ষাক্রিক ক্ষাক্রিক ক্ষাক্রিক

Mary Mis. This work

१००क्कमार्ग्यक के के व्यक्ति ने तत्त्र के लिए विश्व के प्राप्त के विश्व के स्वाप्त के विश्व के स्वाप्त के विश्व विश्व के कि स्वाप्त के स्वाप्त के

্লন্ত আনি শেকেণ্ড জকল্য ক্ষেত্ৰকৈ শক্তে বড় ব্যক্তি আছিলেন

্ন্তিক হ'ব। শেপজিশ ধ্নত পতি নিপতি ।।

किए। पर देखा है कर सके। आहि हा कार्याहरू :

জ্ঞার (বিশ্বক গণের বার্নিক) কিয়ে । কেনি । বারণ । মেনামি ভাষ্ট্র করে গড়াই কেন্দ্র প্

রার । জার নাই এর রক্ষণ হলে হার্লন । ভালুন ফানের আমান্ত পার হলাক জানবারীর করা অন্যাস, রাজসভান ধ্যোক্ত হেন্ত নাই বিচার জান আফানির ব না ক্রিকে একারো করেব না কি চাই বিচার মান্ত, মান্ত হার বিহনী ব্যস্ত

া তা হাত বিশ্বাৰা স্থানি প্ৰত্যান প্ৰতিয়ে এবে বিশেষ কৰে বা

্লৈ কলালিক কাজ কলি শিল্পিকারণ প্রস্কান

ার । এর র্ধানালের সায়ের আনমি বজা বজরী র সাড়ি, এই মুক্তার নার চন্ত্র সমান্ত্র সকলক সুধ্যতি হৈ জুইছের হানি

প্রত্যা স্থান সংগ্রেম বিচ্ছার কাল্যা স্থানিক স্থান্তর এর লাজ্য নিটা বিশ্বস্থান্ত্র কাল্যালয় স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর স্থান্তর

्रिति जाते लेखांच

growing the frequency

THE WAR THE READ WITHOUT TO MAN

গ্ৰিক স্থানীৰ নিৰ্দিষ্ট কৰিব কৰিব কৰিব কৰেব বুজি কৰা কৰিব কৰিব কৰে । ১ বিজ্ঞান হ'ব বিজ্ঞান

大学 - 1997年 中央第十八年 11150 111 日本 15 1111 111 11

131 M 998 91

St. Kar La

16 5 - 1

চতুর্হ অস্ক।

CONTRACTOR 1

শাকাপরি গান্ধালী অচেত্রবিস্থায় শহান, সুশীমা অস্ট্রবা

স্থানী । মধ্যতিকাৰ ব্যান্ত চ্চিত্ৰ তা চাৰ্ড । তা চনকৰ সাধা আছাৰ আহলেই প্ৰিক্তি কাৰ্ড আছাৰ আহলেই প্ৰিক্তি কাৰ্ড আৰু আইনকৈ অনুষ্ঠান কৰিছে আৰু আইনকৈ অনুষ্ঠান কৰিছে আইনকৈ আইনকৈ অনুষ্ঠান কৰিছে কাৰ্ড আইনকৈ আইনকৈ অনুষ্ঠান কৰিছে কাৰ্ড আইনকৈ আইনকৈ আইনকৈ আইনকৈ কৰিছে কাৰ্ড আইনকৈ আইনকৈ কাৰ্ড আইনকৈ কাৰ্ড আইনকৈ কাৰ্ড আইনকৈ কাৰ্ড আইনকৈ কাৰ্ড আইনকৈ আইনকি আইনকি

राजा, महता का, दश के तरा ५७ वर्ष ।

সকলে। ধ্ৰিছে চন্দ্ৰ নিৰ্মাণ কৰিছে মাধ্য কৰিছে বাহিছে কৰিছে। কৰিছে বাহিছে কৰিছে কৰিছে বাহিছে বাহিছে

The second of th

The second of th

ক্ষামানত মতি দিও তিৰ এইমাত ৰাজন্ত সাহতেও সংস্কৃত কিছে । এটা বা তেল্লন আপ্ৰতা ৰাই । শুনি জ্যাপিনতা কামক মতে দুঁতৰ স্থেতিয়া আ ভোটোৱা । জ অতিক্ষাৰ হত্য । জামি কাম মতে, তাৰে সাহতি ।

स्वत्रक्तिक स्वत्रक स्वत्रका ।

্বৰ । তানী প্ৰথমে ব্যক্ত জন করা স্থানিক ক্ষেত্ৰ সভা মাত নি নি ব্যক্তিন ক্ষেত্ৰ সভা মাত নি নি ব্যক্তিন ক্ষেত্ৰ নি নি মান্ত মানি ক্ষিত্ৰ ক্ষেত্ৰ নি মান্ত মানি আগমি বছ না নি নি ক্ষিত্ৰ মান্ত মানি ক্ষাণ্ড ক্ষেত্ৰ স্থানিক ক্ষিত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ

্বি স্থানের কোন জ্বার নাম । শালের স্থিতন বিস্তৃত্ব র সার্থনীয় । বিশ্ব কার্যান কার্য

চিন্দ্রমেশ, রাজে নামা সভাগ্রারন স্ব^{ন্দ্}র্ভ**ং ।** সংস্থা সঞ্চলনাম (১৩ সাস্ক্রিপের) প্রাশ্রেমারি ।

প্রে । এইপ্রকার সংক্রম, ইম্ছেক্ট গাভ্রান্ত্রিক ক্রিক্স বিভিন্তু । সাল্ভাবি ক্রিক্টের করা প্রক্রম

নার্থ সাক্ষা মার্যপ্রক্রেমন সু হৈ লাভান্তাক স্থান । গুলাকার্যক্রেমন স্থান হ নাম্ব কাল ক্ষাপ্তিত, কাল্যা হল এন নাম্ব ট্রাল্ডির (বিভাসন্তর সংস্থানিক স্থান স্থান ক্ষাপ্ত

লক । আমি মাক্ষে একবার দেব হৈ একে। প্রা

্রি^{তি}াজ এল স্বাহরের স্বাহরের প্রায় হে।

ন সাল ব্যৱহাত পুৰুষা কাজিলালে গুলী নাম । মাজিলা হৈ সকল কাছ শাস্তিকাজন সংখ্যা সংগ্ৰাহণ । নামাৰে কোনো হৈ উন্ধান সভাৱ তথ্য বিষয়ত শাস্তিক বুলি কুলা হৈছে কুমা কিন্তু পুৰুষ কেন্দ্ৰ ।

HAT THE CARLEST WE WAS ASSESSED TO SEE

্ধে থেছে, তথ্য দিব ই তিখা মধ্যম ভ্ৰমৰ বাধ্যম ক্ষেত্ৰ কে এখাৰে আছে না

भाग । हर रही क्लंग्रेस आहार है।

ন্ধনা চন্দ্ৰী সেতে আন বিশ্ব হাতে শক্ষাৰৰ জিন কোন ইন্ধান সহিলী ভাগত কল কৰা কৰা বহুলাকৰ বিশ্ব সংস্কৃতি কৰাৰ বাদ মহিলীৰ সংক্ষাৰ হৈ সংক্ষাৰ হৈ সংক্ষাৰ হৈ সংক্ষাৰ হৈ সংক্ষাৰ হৈ স বিভাগত বাদ কৰা বাহুলাকৰ

ন্ধার । বিশ্ব কর্মান এর সাল । বাবের স্থান্থন এর জি ভ্রাক্স নির্মান প্রায়ের কর্মান কর্ম

28 25 3 3 5 5 6 5 6 5 6 5

The following the state of the

e al le presente la persona de la figura de propies de la companya della companya

to the second se

ন্তার কানি এ মছলা আন কেন্দ্র পারি লাগ গামানী আদি বচান্তা ক্ষম গছ করা বলি না আমি কোন্যায় প্রধান করব ধ

গান্ত ৷ সংগ্রাম কোন্তার নাজারার চলার্যান্ত কোম্বারান প্রাণের নালকের বিচ্চত্যাল্য প্ৰেট্ড প্ৰেটিল কাৰ্য্য কৰ্মান্তৰ চন্দ্ৰী যে মহালেছ প্ৰতিক্ৰান্ত মত ত্তু কৰৰেন ৰাশ অসি উত্তোধন কৰে কাছ যে ব্যৱস্থা চল্পত আমুণে মান আর প্রেয় মাটি, আমার মনে আর হিংগা নাই, জামারে ক্লয় এবন প্রাৰ বাম্যক্ষর, একটি সেহেব সভেবের। একি স্বাব্যানীতে না হার তালি এত ৰাণু ত্তামাৰ বাসচ্ভতে মাতৃত্যে সৰকালে জো**লে** জাত ওচন ভেচমাৰ নভাবে দিছেন। ভ্ৰম্ণী প্ৰাৰ্থী কৌৰকা, আমি পাপনতি কৈলোঁ। মানিকে আমাৰ সম্পান হয় সাধান মধ্যে হ'ব আনন্ত বংগাভিত কাম জ বের ১০ ব লিসার্জ - তার । তিবার লিসা, তুমি আর স্থান লেসা 🕝 कर्मा भित्रक दिनदार क्रिकेट अन्दर्भ कराम <u>देशे १५ जा अन्यार विश्व करता । एक</u> - प्रतान । इंदर्शिकारी युक्त संस्कानो स्ट्रा कराता**न स**र्ग (सोहिक्स क्रासार) নতু পৰান বিধা মাৰো লাম কাৰেছেল। স্থানিকাৰ কৰা জালাম প্ৰীপ্ৰ কমন ছে। মূত বাহম পাল্যামালি হি, বম বামীত ভাবেশ নাভাবেলীকা ধন্া কেলেছে জন্তি ভাব িলভান লিলেম । সংসংগা কি অবচ্ছাত পান আছে । বছ সংগ্রাহণ কে লোক প্রিনীর মন্ত ভাগ বালাক্স, জানি এমনি ভাগাণৰ গুলুই ব্যাহাণ্ সংক্রের মধ্যে মানুষ এর ব নিয়েম, ^{বিষ}্ণ থামার পুর দুপার্ক পরিভাগ দুব लाहा ५ करहाज । लगस्य अपा कह ने महत्व लखाद पर एक ए ि, के र विकास प्रदेश कर देखा ।

্য স্থীবিধ প্রবর্গী আনুনার হার :

াই। প্রিক্তাইর চাই, লাগ হাম্বে প্রের ব্রাট রেন্দ্র করে।

সংস্কৃতি কালিকা বাহ্নটোর করেনে তুর না দ্রুপার্থন চলাতে বর্ত্তা

স্ক্রিন্ত কালার কালার পুনর দরের রাজ লাগের রেন্দ্রন করেনে

স্ক্রিন্ত কালার কালার প্রাক্রিন্ত ক্রিন্তা

স্ক্রিন্ত কালার করেনে হাল ক্রিন্তা

স্ক্রিন্ত করেনে করেন করেনে ব্রাক্রিন্ত ক্রিন্তা

স্ক্রিন্তা

সক্রিন্তা

সক্রেন্তা

সক্রেন্ত

সক্রেন্তা

সক্রেন্তা

সক্রেন্তা

সক্রেন্তা

সক্রেন্তা

সক্রেন্ত

সক্রেন্তা

সক্রেন্তা

সক্রেন্তা

সক্রেন্তা

সক্রেন্তা

সক্রেন্ত

সক্রেন্তা

সক্রেন্ত

नेता । १ १ वर्षाय भागा । व्यापाद कराइन

গ্রামান ক্রান্ত বিষয় বাস্থান বিষয় ক্রান্ত ক্রান্তন, মধ্য কর্মান ক্রান্তন, মধ্য ক্রান্তন ক্রান্তন ক্রান্তন ক্রান্তন ক্রান্তন ক্রান্তন ক্রান্তন ক্রান্তন করা করা করা করা করা করা করা করা করা ক্রান্তন করা করা করা মাধ্য মাধ্য ক্রান্তন করা করা করা ক্রান্তন করা করা করা ক্রান্তন করা করা ক্রান্তন ক্রান্তন করা ক্রান্তন করা

জনী। বাৰা দুলতে মান্তকে ন, ভাকে মান্ত্ৰ আন্তেদ্ৰ অথকন হৰে। এজা। যা গ্ৰাম কোনা, আন্তা দুনীয়ে কিছু বলৰ না।

সভ্যা । জনস্প প্রশ্ব ব্যৱহার দশন কর্মে বিজ্ঞান ।

া যা ক্রাক্ত করে । সভ্যাত্তা আনুষ্ঠাত জন লাভ করি । পালা ক্রাক্ত জন লাভ করি । পালা ক্রাক্ত বর্ণানারি সালা করে তেওঁছি, বিশ্ববিদ্যালয় পালে বিশ্ববিদ্যালয় বি

শত্র সমধ্যক । শির্মিশক্ষা, চ আনিজন করনের হার আদিশ লগতে সংযোগের

ন্দ্ৰৰ । অ^{ক্ষা}ত ক্লেব সময়ৰ লা ক্ৰমে কাৰ্যিক মান্তৰ্ভ প্ৰাৰ্থন কৰি । ক্ৰমি সংক্ৰম ক্ৰমে নাম বানো: আন গরি কি বর্ল পোলাই হলেছ। নি মারি গ্রেন সন্ত পর প্রাণ কি ব্যাল গরি কি বর্ল প্রাণ কি ব্যাল কি ব্যাল করেছেল ক্ষেত্র মলাই মলাই সাম্প্রিক ভাগর করেছে এব ভিন্তা ভাগর করেছে এব করেছে এব ভিন্তা প্রাণ করেছে। মার পালার করেছে এব করেছে এব করেছে বর্ল করেছে এব করেছে বর্ল করেছে এব করেছে এব করেছে এব করেছে এব করেছে করেছ

ন্দ্রা। এই নিধু ভাসেরেই মহত বাবেন, সাহিত্র কেনে চিত্র কান্তর নহ লংজ্যা আন্তর্গ জন্ম। এ লংফার ওসপ জিন্দু সভায় এ লংগ্র ওবল অফুড্রস ।

রিলে এবং সমরতকারুর প্রস্থান। বর্ষনিকা প্রভা।

দিতীয় গুড়াক ৷

কাড়াই সংকলাগ্রির বাংবের কাল ।

भीतमादकी धदा राजवीताह आहरा।

নার। এর নাম জানত জন্ম পার। এত নিতা নর। বাজাপ ্রতের বিয়া বাল বাজি মাব, কাও বাজানা হতাং, বুলা গাঁডি হতে, তেওা ক্ষেত্র থাকা ব ব্যান্ত্রার বিভাগন মাব, ওচা কিছুত । ।

জ্ব। এই বিজেনিয় ক্ষরত স্থান এক করা। মহাপ্রে স্থান্ত শিশাহিবলৈ বাকে ব্রেক করে বন্ধান্তে নিরে সাংক্রা, ফ্রেলার্ড বিস্তুত সম্যান্ত করবেন।

নীত প্ৰথানে শিল্ফ নিয়ে দিয়েই হয়।

ত । সংগ্রামাণী তা প্রাণ্ডিল করে। র ন্রীয়ার বিচ্ছিবতালর নাত জিট পাবলৈ পরে তাকে। শির্মাধনাক্ষা ক প্রস্কালন লগান্ত । ত নাক সাত মন্দ্র, মন্দ্র মারে রপকার্যালী ক্রিটিলা নেই পার্যালিক ভাসভে নালাক ফাল রেখামান একট দেব কা ; শিষ্ট্রিবাসন ব্রেগার হা জনন কলেন, কালেনাই আপট্রসাল কেন, হার স্থাধনত সংস্কৃতি জালিকে ব্রুতক বেলেনান কিন্তিন বাহরের চাম, কাই এমাহ্র স্থাবর চ

লাৰ: শিশ্বভিদাহন জ্যাতি ইকুল আন্মাতি ক্যাতি সমা কাহি তাজা-ভাতি হিচৰ জ্ঞান্ত ।

V 1450 18 19 11

কৰা প্ৰায় কাৰতে প্ৰকাশনা আন্তৰ্জ আটি কটি এটা চ কোটিবহুৰাক পঞ্জবন ভ্ৰমান্ত্ৰ, শিকুলৰ তাত্ৰি প্ৰবৃত্ত পৰি, ভিন্ত জ আ, মন্তৰ্গ্ৰহ, সুৰৈজান, কাৰ্ডাৰ, মাল মহজ, পাত নাল, ডুমন আটিবছ কেড্ৰান

নীবা লকা । মানের মার জানী লকার চারিছ নালি কার ক্রাকি । ব্রক্তালী সাম্ভেটী বুল এই জন্মত্ব একে ব্রেছিন মান্ত্রিক। ক্রাক্তাল্ডী প্রক্রে ভারত হু জিপতি ভারতে নার

हिमा स्वक्षा मेर प्रश्नाम प्रश्नाम वर्षा व्याप्त विभाग प्रकार के स्थाप कर स्याप कर स्थाप कर स्थाप कर स्थाप कर स्थाप कर स्थाप कर स्थाप कर स्था कर स्थाप कर

ALL THE VIEW PRINCIPLE STREET, AND THE PARTY AND THE PARTY

क्यांक स्वामिन। संस्का

সাদ ভার আর সন্দের আত্তন সের নার সকলের কাল্যার িতন্ত্

রণকল্পার প্রবেশ।

বুৰ ৷ এক! তে হ

新村 · 有效有效可能可以可以可以

প্রে। কুরুম কামান র'ংবাল্ডা কেড়ে নিরেছে।

রণ। স্থারকালা আরে কি এন ৬৪ ছাত্তে, প্রিন্ত শ্বন্ধে পারে নিক্ষতি, সামে মনে কলন বেশকাশ বংশ নিম্নত আরু ভালায় এন্ধ্র বিভাল করতে।

কুটা। শেকল ধানে মা কি প্রেয়াণ গু

পে। ীক্তি কলে জাও পাতি।

नीर । राजाहे अभन दश कि वनाठ बाक, दामी (ग ७५०) ।

কা। সামাজে ছেলবার্থ বার্থ কেনন মেন নাছেনে সভাপন ক্রেনি মহাপর বেধি হয় । লগেদের, নামাক্রিড শান জনেন আর্থনেগনের ভিত্ত মধান ভোগালুপি নিয়ে বিশেষ, লিনি ন্যাল সেন্ধ নেগের করেছে ম্যাসামন । প্রান সামাজ প্রান্ত

কলা কুমি কেন্দ্ৰ আমী চাও গ

প্র। ১ চাটে নগদার মধ্য নাডে কুন্দে ১০০০ কুট্র জিতম মধকরে। প্রায় ক্ষেত্র প্রায় সংগ্রাম কর্ম না

প্রত্যা প্রধান শাস্ত্রা । এই ভাই একটা কল্পার আন্তর্গ থান ই । কার্ম স্থানিকাত্রশাস্ত্রত বা নাম্যাক সামে, একান্যাকার

ক্তা ্ৰথ দিহি ছাজিল বাস বহা সাংলাগেল প্ৰাপ্ত পা ৰাখ্য কৰে। আৰা কৰে এয়াক শিক্ষাৰ চ

तर । (व प्राप्त १००१) व गाउँ । प्रभावत है या है। विशेष विकास ।

का विकास प्राप्त (१५३० १४९)

विष (११० ११) हुई उत्ता

६ । ्रिप्तिवर प्रदेश ल भीजार इंग्लिस ४) जा ।

291 Charte Cal

·艾维: 有代表 (中央) (19)

নার। শিব্দিকারন কোন্ত গোলন।

লগা। বাবাৰ বাহেছ এন গাছ কলে নাও বাবের জ্ঞানজ্বের জীবা দাছি : নাজ আচেন জ্ঞান চ্যাটি বানিজে (চকাশাং কাশাং চিকার কলিছে কলাচ্ব মুখ্ মন, সাহার কলাচ্ছে এবন বোন এচাগে মানাই মুগোগা। যা এটাল মুগাটী জানাব সক্ষাস্থান (

নীব । ভুৰ না হাৰ বপকলালী চিত্ৰছাল আইবুড় থাকত।

বৰ : স্বৰ্গে আমাৰ লে কথা এতাৰ মনে আছে স

পুক। (ডামার ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত

রণ। সেমার কথা আমার কথা এক কথা তোমার সামান ভিন্ন কি গু এক ভাবন, এক মধানে, এব শান :

कृषः स्टन प्राप्ते।

पूर्व । १४ (भारत दशकी ।

ন্তর: প্রথানা দকল দিবলে এক কেবল স্থামীর ধেলায় সভীন।

রণ। শিংভিগাইন এপনি আস্তে

ভুক্⊧ ভাগ এইনি জাগার্∤

बित्रवागांव अवाम ।

নীর। তেমার স্কোশিশবিসাধনের বিবে হাতেছ তার প্রবাধ্য এত । প্রাল্পির মা

ক্ষা প্রকাসা ভারতেরে তা ইয়াকা। স্কারতে এই প্রকার জ্ঞান সংগ্র মোরন সেনাপ্রির প্রের সাম জারতে এ বিরে সেও, ও ভারে এই তার সংসং

ই । 😅 প্ৰকাৰ কোনে মহাবাকে গালে গ্ৰহণ মহাবিধ ক। জন।

विश्वी स्वारहात्मत आहतः ।

কা দেশ কৰা বিশ্ব কান বস এই বাৰোধাৰণ পুনৰকার প্রীক্তে ৰসায় কিচ্চ বুলকালপ কেছে ১ কোনপোৰ (৫) বুলিপ্রিক্তিন করা প্রেক্তার বিশিষ্ট নাম বিপর্কেশন ১

for Alabe as ;

র্ব : (বিশ্বভিন্তরেশ পুজন নির্মিত ক্রিট নির্মেণিতে)। স্থারবার্কার জ্ঞানি বিশ্বভাগে হিলাব দেখা নিরে।

শি । জুলবাল জুনগুর ছাইনী, সকরক ডালি, স্থানাগ্রেক নেন জি জানার বড় বানেন হয়।

र्व ता अञ्चल । ने दक दमक दम । कामात्र व्यानक हम भा १

শিষ্ট স্থানীকে আর ও হামি দেখুতে পাই না। স্কলাটো ভার শিক্ষিকালে একাস গায় গোলাল নগাসার কটোচে।

बुध । । डायर व्यक्ति डाक्टमराम किर्य शहर ।

निवार वाराज बाही करणाव में करनत बाई। बढ़ गहर

मीता आर्थित पान वार्थित

নিরদক্ষীর প্রস্থান।

বৰ । ্নিগাছিলতে নেৰ জন্তে মান বালিয়া)। আহৰ জন মান্তৰ জন আৰ্থিয়া আন্তৰ্গতিনি কাৰ্যাল নিন্ত আন্তৰ্জন লেখিলেক নিয়েল নুমতে এইক চ

বিষ্ঠা পুলি কাল্ডাস্থ লগা ছবিকা গুড়ম থাছাই, প্ৰজাবিশ্বাল, জা সময় কি ভালোকগাল উমিত ব্যাহ ১৮১৮ এবল

का अपूर्ण है। मान करत निर्देश

[শ্রা মহাকারত ৪ র চিকেন্

वर्षः । ७६१ १ (६४, चन, दन, चन)

িত। পুন আমার ইন্ধীনকাঞ্জী বাসকলী কোমার কথার বিচ আছি সং পুন প্রতি। বিজ্ঞানত ১০৮ ।

Re : 2100 non (2 200)

·中国(《司德·李·司·李·)

া আৰু প্ৰথমতিক চাহালীয় বছ শাহাস্থলৰি, স্থালীয়ত সামি স্থাৰ বাৰ্মকাল

িন। সর্বাপত কালী প্রে প্রে বার ইয়া সেতের সেয়ের নার।

বিল। আমি সাংগ্রেক কারে বিলয় করে। লগতে মধারাত চুক্তি । ।

ান্ত্ৰ ক্ৰেট্টা জনন্ত নুক্তালা একৰ কৰে নাত, সাংগ্ৰাহণ কৰে । অন্তিৰা একন ভিতৰ প্ৰাহণ ক্ৰিয়াক কি সিমু বিভাগ কৰে ভিতৰ

क प्राप्ति कामाना प्राप्ति १५७ (४८)

প্ৰায় প্ৰায়ৰ কামিন্ত টি এনত পুৰু ব্যৱস্থা কিছে **চান, কেনৱ** মুখ্যা কেন সভাপ্ৰ প্ৰায় বিশ্ব ভাৰম

ন্ধ । সানু বিধ তা পর্বা বাবু । ইচ আন্নক হাব : স্থানাক আন ব কেবলার একবাব, এর বছু পার হাবী, স্থানীকা এবং করীর পার তা বুজার । জুনিছ জলন ছোও এটা কেবলা এইছে, কর স্থানি ব্যাল লাভ কবাচ নিজ্ঞানক আন্তাল ব্যাল পুশা আর্থ ভ্রমন শব্দ কোন একবান হ কবাচ কি ক্রান্ত্র ইবল এন্যাব, সভালী লাভ ন্যাব, কর বাল কেবলার ক্রান্ত্র নিজ্ঞান ইবল এন্যাব, সভালী লাভ ন্যাব, কর বাল ক্রেন্ত্র, ক্রেন্ত্র

निवार केरेकाच अस्तर स्ताप्त ।

न्त्र । एक्स्प्र ब्राह्मक मान् हे तथा आहे । जन्म

"বন্ধ। আর এড়টি বি ।। অসুসন্ধ্যান্ত রহঞ্জানীর কারেবত হালে।

#4 | 9 m/4 % 2005 61/ \$1,47.4, 8/20045 \$2

িব। । এই ব্যাহ বলজানার অংশেলাসূদ্ধ বাবন করিছা নামন ক্রিকীক। প্রাক্রণ বাব বা ব্রেম্প্রের বাস্তুত নিম্নার

ত্র । জার্বর নিজের, ওচারর নাত্রতে, আমালে ক্রিলার হেকে। মীলক্ষ্ ক্যান্ত মাল্য, তত্ত্বাক্ষা সুক্রব ভূমান

544 3 7 7 7 4 1 2 W.

\$45 \$ 1500 Per Filt 177 \$0.14 Was 150

াশর্ম নাম্প্রতাক রচনের চালা ও জনা একাল একাল করে প্রম জনা

ाता क्षा अपना स्थान हो । अस्ति । अस्ति । अस्ति ।

িছে। তাম লাজ বাহে বিভেন্ন কোনে প্ৰতিক্ষাক নহা হয়। আলক্ষ্মি প্ৰভাগ প্ৰভাগ ভ্ৰম

না। বাদি সমাজ্য শুসাল্প কান্দ্রাম ধারা চার্থের রাজ হয় হচার জন্ম চার্থিক স্থিত সংগ্রহ পুরুতির হ

fax 1 and 21

2·1 ""不知,我们们的社

for a formal a particular

s I The Printers of the State of the Party o

মুদ্রবালা এক গাঁৱদাকশ্লীর বউ লাইল প্রাক্রে।

কৰ। বকি ভাই আন্ত্ৰ চাল্ কৰ ব্নত্তি কৰোঁ আপ্ৰ, বাল আনি লোকাটি মাজ্য, নকালেক বান্তে তেওে লোকৰ না, স্বেতি কৰা সামত চল নাও নকাই লোকে চাল্যেন, জানেৰে হাত কুপানা স্বাচ্ছে নোৰা কৰি। কৰে চিগোচ—নাইখী কাড ভ্ৰামন ক্লেন্ডাৰ এল।

उस । कि मिर्स गर्डे एसर व

শিব। আনাৰ প্ৰাৰ এই মুক্তামাৰা। গোলোক হুইছে মুক্তামাৰা মোচন করিবা হাজ দাবৰ ।।

द्वन । यूथ (मन्द्रभा ।

প্রব। অংগানের বন্ধ শান্ত তোমার প্রধান শ্রা উদির।

্পিল। শামাত হে এই বি আৰু তেওঁ কি, প্ৰপাৰের পাতী। (প্ৰথম ১)

পূর। তার ওক্ষ বিজ্ঞান গাঁহে গাঁহেলন্দ্র থানি খুলে দিউ। (অবস্তুত্ম দে ভূম, একলের শ্রম ।।

িপ্ত । একে আলীক্তনে প্রতী । আর পোজার মূপ কর্বার জিব কেল্লে রুজেনে, পাকল্যবা লিখি প্রশাহন, তেলফানের দিনে বউটি।

প্রশান কর্মান করি এক এব ভারতের তার সংগ্রাহ হোলে প্রশান স্থায় । গুল ভারত ভা

প্রি । মধ্যের সভ্রে বছ কার্ পির্ভুম হর্মান্ত । আন্দের বৃদ্ধী ৮

প্র। যাব প্রায়ন্ত কার্ত্র কার্য।

াং ব আগতে গড়াই জাইল্ডের সৈণ্ট ১০

•ेर्न वडे (स्थान ग*रू* । प्राप्त क

ি নিজ্ঞান প্রস্থান স্থান করে। তার প্রস্থার বিশ্ববিদ্ধান করে প্রস্তান করে । বা অব্যাহিত সমূহ ব্যবস্থান

· 學》: "實際有限性有效。" (1) (1) (1) (1) (1)

ি । ভাষার দানার বই গাস বংগ্রা।

প্রা । ইয়েল ব্যাহস্থিত ও ও ক্রেম্বর বিরুদ্ধ ।

वर्षा किल् स. बकार का हुन्ति , क्रांश किया।

বিষ্টা সংশিক্ষণ হ জোগাঁও পুলি প্ৰয়োধ বিষ ভোগ একটি নেজে, কৰা বাছল নাজকা হয়। সভাতৰ ক্ষিত্ৰ নাজ, প্ৰায় কৰা ধনি ক্ষায়ে ব

the safe all the Court

বটা। ব্যায়ে হয়।

391 2"A VIST

পদ্ম । এই কথা এক বিভাগ লগে। জাই মধ্যের মাত লাগেণ প্রেয়া আছে মুদ্দিশ্ বেছে বাল নামীটো হাপেনে বাঞ্চয়ে ফেলিলাটা।

ব্যু : টুল্ড মন্ত্ৰণৰ বানগ্ৰামণেৰে ভাইছে বস গ

জুব। দিনি যা বচাৰ কোৱে নিজৰৰ ছিল না বচৰ নীৰেলকৈবী বছ ছুৰে মান্ত হুমি বংবাং কোনে বাৰ নাজনৰ হুবে নিজাৰণ কৰে।

হয়। লীপদ আগতে কর বহু মই স্বাধানা আয়ে ব্যাক্ষালী, সাজ্যায়াই কুমি ন্তীৰ গৰাত এই শংশীত নাজ কলে কেন্টে লাভ ধ

সদঃ দিনি যা জুমি একবার তোমার মাত্রামানার কেন্দ্র বস, জালার সম্প্রাক্তির সং

এই: ্নার ব্যক্তাতাত্র লগাঁল গাখন একি আমার এর সইতে পাখ্য গু প্রা: লিনি মা তেলিগার মাতে আছে কি কথান গোল্ড বর্ধত ন্যা: ন্যা ক্রেটার মিত্রর হায় বর্ধ। । মুর্বালা এবং র্ণলভালী বউলো সরিয়া নিয় ভিন্ন ব্যক্তা প্রান্ত :

সাই । সক্ষাৰ কাৰ্যাক কুছুলি । চিমাং লাখন নিশানুকৰন্থ কান্ত জামা কো সামাধী বছ সতুল, নিকল্পিকেল । (বিশ্বন্তুকল্পের ভিত্র হিছে।) জামাক ক্ষেত্ৰীত বিশ্বস্থিতিক।

শিল্য বিভিন্ন কটা কি এড মার লা েব লাম ভাগু থারেঁ গালে না চু

্টির সার আন্তর লাভ্যানটো, আনার ব্যাক্রানীর স্থান বার বিধার কোনে।
আরু প্রথে লাভ লাকেটো রেলী নিয়ে সাল্ড কাল বাজে, তার ব্যাক্রানী
বাল নার করে চ্যুবের ধল, ব্যামী ভাষাত ভ্যানভা । বিশ্বভূর্গের সংগ্রাকর
বিন্যু লাটা।

বৰ । শিক্ষা ৰিং, ওংকেনেও মধ্যে একটু আসক হা কবা কৌৰে। এ সি ইম্পন্

29 1 21 TOT 1

100 10 005 W/12 5

The grant of the second

বৈশ্ব যু বার জালা স্থান্ত সমূরত পান্ত

the Tampast

িব। এর জুলাশ্র অভ্যান কিছ

সাধারে লোকা ক[ি].

ব্ৰেল্ডাল্ডা ল্ল ভ্রেল,

ক্ৰৰ মুচ্ছিল,

আল্ব প্ৰস্থাক বিশ্বা

নিব লাগের কারতের ধলা মাল,

প্লাল আৰু মুট্টা, মাস পাল ,

শিল। দিনি মা যে ছোর,কার আন্ বছনৰ আহি ভ এই চনকে ইট্ছি।

पृत्र । देश्राच Catta !

শিবঃ কছক কছক

कर्पा सामान्य स्थापन स्थापन

্লহল্মের চাল ভ্রমি,

ভাগত মহাজনি,

অনের গল মৃত্যু বিধিন,

িন, নাতক কাতাৰ কৰা মধ্য

ালে আৰু চুটো নাম পাব !

等。 经产品收益证券。

ित्त हार वाल्ड

BRIDE WILLSE

विद्यालय भारत

THE HITE

राष्ट्रवर्गाः स्त्रा वृत्त

कु निष्, होर १

्र 'तन्तर्भागः') ।

कर । १० वि वर्ग वक्षा रचन्त्र १० करें। स्वादन कि १

ছিল। নি দিনি যে দে তেওঁ বাল কলে নাই।

শিং ৷ জলতে অনুষ্ঠ হৰ্মান হৈছে গ্ৰেছ

Cally & Stand on the Board Board Bart

that the standard of the first

the commentacy to find the species for my larger to the transfer

क्याहं काभिनी नांचेक ।

শিখ । আমি কল্যালের লাজন ও ইটিট।

স্ত্ৰ। অক্সাভ ক্ষেত্ৰত ভাই, ভোৰাছ কি আসৰা প্ৰক্ৰাণীৰ ধানন

द्रात विद्राप वर्गत ।

শিল্প অপে কণ্ডাইনত বাছন ভিন্ন আৰু কালে বাছন ধ্যুক্ত পাৰি না :

কুষ। ভূমি দেবাদিদের মহাচণারর বাছন।

की व । एक भारत प्राय का अन्, कनोति की एनव ।

fee। প্রভাগ মাম ত পালী সম্।

সর। এখন আখাকে অনেক শালা শালা বনবে।

निष्य ! (जन १

क्षतः प्रवक्ताधी नम्भित्क निर्धा एवर हा।

মীত। জেন ডিডি ব্যাস দ

রণ। আমি শিপ্তিবাহনকে না বেধ্যক দশ দিক্ অক্কার দেখি। (নুবো অঞ্জাদিয়া এরাগন)।

প্র । শিগ্রিকেন তুমি বেও না । (রোলন)। ররকল্যানী এখান গাগ্রহার সামি তালে লাক কর্তে গায়বানা।

রণ: (ক্রমানার গ্রাধ্রিকা)! স্থাবলো আমার বড় সাধ্রের শির্থান্ত-বাহন--াম্মি ছেবড় দিয়ে ক্ষেম্ম ক্রে থাক্ব - প্রমার পর এপনি অস্কর্যাব জার :

স্কার। চুপাকার নিটা, শিবভিবাহন স্মাব্তি আস্থেন --স্মার ওক্ষনা নিরি --সুমি কেন্দ্র পিরতির ক্রেক ক্রিল্ডব্য ।

শিল প্রত্যাল প্রত্যাল বি কেন্দ্রের ক্রান্তর কর্মের করে আল্লান্ত্র

বর্ব (শির্থভিবাধ্যনর গলা বরিয়া ।) করে আস্ত্র—তে,মত কল্পান সংক্রেরটন জুলি এবর উবিশ্বতা করে।

শিল। কানেক, তুমি ধানার পানের জনান, ভূমি জামার জীবন্দারার কং পি (বৃজ্জন) তুমি আর কেন্দ্র। কণানে, আনি মদি মহালাজকে বলকে পানে অমি কাবর জামান।

য়ার। মহালাম বিশ্বাহের কথা প্রকাশ কর্তে ব্যবহা আর্ডের। বিনি সংলোজন মনিপুর মধানেজে সধ্য , ভাষাকে কাড়াত স্থিতান্ত্র বন্ধবেন সেই স্থান বিশ্বহার কলা প্রভাগে কার্ডেন।

শিল্প এইমাই হয় কথা শারণ একে ৷ বিষ্ট্রের কালে ওকাল হব্য

ক্ষালে ক্ৰিনা ন্টিক :

31:2

স্কালে। নাই: মহায়তে জানেন আমি ভয়ন্তী প্**কাঠে বামজ্জা দশ্**ন কর্তি এমিডি।

বউ। স্বাৎজ্যমার রাম জ্বল বেশবে ভাল, শিব**ন্ধিবাহলের দর্শকে পরশন্তে** মুক্তি।

শিব। সূর্বলোক গ্রেম্থপানি চিক্র মেঘার্ড শ্লংকের **স্থা**র শোতা পাকে।

সূর। আর ভাই, ভোমার লওগার কথা শানে আমার প্রাথ উচ্ছে গিয়েছে।
বংকলাগীর কাঁচা প্রাণ ভোমার অগ্নন একটুকু সন্থ কঠে পারে না । পার বছরের বংলিকার মত অবুঝ, বুঝালে বুঝুবে না, নাবে না, পোবে না, ঘুনাবে না, কেবল বচ্যে কাঁদ্বে ।

শিখ। কল্পাণ আমণর পালে অসুস্থা হন। রগ। না শিগজিবাহন জুববালা বাড স্বে বলচে।

িপ্রকাশ ।

ভূমার গভাস্ত

काराहर प्रान्ताः दशास्त्रात् विविद्

রাজা এবং সমরকেতুর প্রবেশ।

বাজা। কবিরাজ মহাশালের আন্তর্যা ইয়ধ: জারা মহিনী একবারেশ মুজিকা হল নি: মহিনী সমাজ প্রছা হলেজেন। প্রমানকে মুক্রকেজনের ছেলেটি মুদ্রে পেলা কচেন। সে স্বল্ কথাত চিহ্নন্ত নাই। সে স্কল কথা বে ব্যব্যজন ভাও জীবে ভিড়মার স্থান নাই।

সম। পর্ম স্থার বিষয়।

রাম্য । শালিরফাক্তক কি শিগের।

পম। পূনী দাবিকে হ'ত করে তাম নিকাই হতে আন্যোগালৈ সন্দাশ ক্রাপ্ত লিপিব্রু করে এই এবং সে সমূরণা এবিকার আনার নিক্তে অধিকল ভোকা করে, কেবল বেটে বাটাল স্থানে নিইলোক লোক। রাজা। তাতে সভে লোকের লকে ধুকা দেওমা অসন্তব নয়, অভ গোকের চক্ষে ধুকা না দিছে গাল্লেও ক্ষতি নাই, কিছ ভাতে কি সামার সভাপ্রিয় লাকর-ক্ষেত্রনের চক্ষে ধুলা মেওয়া গালে।

নম । চেপ্তাকরা যাক যত ত্র সফল হওয়া যায়। মকর হোরন বিগণিত-বাছনকে ক্ষার্চ লাভার মত ভক্তি করে; বিশণিত্যতিন ভাবে দ্বার্থ কোন লাভা যদি প্রমাণ হয় সে আনলে উন্তর হবে; অন্ত কোন বিহর আলোলন ক্ষাবে না।

রাজা। শিশন্তিকার্ম মকরকেন্তনকে কনিষ্ঠ সংলাদরের মন্ত থেক করে, সত্তর নকরকেন্তনের মঙ্গলাকাকী। কিন্তু মকরকেন্তনের নিজত সভাব, বনি স্কার্যে তার গার্ভধারিবীয় কোন দোক ভনতে পায় সর্সনাশ করবে।

সম। মহারাজ নিউমে গাকুন, আমি মকরকেতনের প্রভাব বিশেষ করে প্রিজ্ঞাত। সে প্রিমীর কাহাকেও মান্দ না ক্রিছ শিপ্তিপাহনকে পূজা করে। শিগ্রিপাহন অনুযোধ কলে নে নিজ মঞ্জ ছেন্দ করে পালে। শিগ্রিপাহনের স্কেন্দ্রের নিজ মঞ্জ প্রাপ্ত হবে।

बाह्यता । जिथुका ठाक् बांची करत पानिहत्तर ।

সম। বিশ্বা হাক্রাণীকে কামি কলা প্রাতে ফলাপ্রের সমকে উপ্রিত করব।

রাঞা। শান্তিবক্ষকের জিপি করে প্রত্যাশা করেন ৪

লম। আন্তোদ মুগরে।

রাজ। শিশভিবাহন আমার পটিনাগীর গঠছাত জাণপুত্র যদি প্রমাণ হল আমার জ্পের পরিধীয়া মাই। আমি কাভাড় সিংহানে শিপভিবাহনকে দিলাম, মণিপুর সিংহাদন মকরকেভনকে পিয়ে আমি রাজ্যাগি হতে অসমর করে।

সম। ব্রহাধিপতির অভিসন্ধি কিছু বৃধ্যত পাতি না। তাঁর সম্পায় সেন। ব্রহ্মদেশে প্রতি গমন করেছে, তিনি এক প্রকার এশা আছেন।

রাজা: সঞ্জিকরা হয় বোধ হয় তাঁর হিব দল্প।

শশাদ্ধশেষর, সর্বের্থর সার্ধরভৌম, শিগাণ্ডিরাছন ব্রেশ্ব এবং পারিষদ্গগুণের প্রবেশ এবং উপবেশন ।

দশা। নবারাজ এক থানি বিপি প্রাপ্ত হরেন। রাজা। শাতিস্বধ্যকর পূ শৃশা। আজে না: জজদেশাধিপতি এই শিংগ বিধেছেন। ভালা। পাঠ কর। শৃশা। (ভিপি পাঠ)।

প্রণাসন্বোধরপতিরপক্ত, প্রভারঞ্জন, বিনয়বীর হবিভূষিত রাজনী রাজধিরাজ মহারাজ গন্ধীরসিংহ অনুনাকিক প্রাভূপেহনাগরের।

34331

অবিশ্বাধে অন্তদের ব্রহ্মদেশে গমন করা নিতান্ত আবন্ধান । তবদীয় প্রতাবে কাছাড় বাজবানীর যাবতীয় অনাতা প্রমানন প্রকার সমতি দান ব্যাহেন। অন্তদ্ আহনার অন্তব্যত, বনীভূত, প্রাজিত; ভবদীয় প্রভাবে মানীর আদেয় কি ৪ শিবভিবাহন প্রকাত শিবভিবাহন; কাছাড় মিহানান শিবভিবাহনের অধিশেশনে অন্তব্যের অক্তিম অভিনত। শিপভিবাহনের ক্ষা সমতে আনার বাহনিজ্যতি নাই । তে ভাতঃ ওজাণে আপনার অন্তব্যক্তরের প্রকাশ প্রবিশ্বাহে আনার বাহনিজ্যতি নাই । তে ভাতঃ ওজাণে আপনার অন্তব্যক্তরের প্রকাশ প্রবিশ্বাহে আনান বাহনিজ্যতি নাই । তে ভাতঃ ওজাণ আপনার অন্তব্যক্তরে প্রকাশ ভাবাহ আনান বিশ্বাহন কলিবেন, শিবভিবাহনকে কাহাড় সিংহালনে সংখ্যাপন ক্ষিবেন, ক্ষান্তব্য উভিন রাজ্যা একতে আহার ক্ষিবেন। একতে ভাঙান বৃদ্ধতার জীবন। প্রের রাজ্যা একতে আহার ক্ষিবেন। একতে ভাঙান বৃদ্ধতার জীবন। প্রের রাজ্যা নিমন্ত্রণ ক্ষিবিলাম। ইতি।

অনুগতানুজ রাজন্রী বীরভ্যণ।

প্রাম্বা । চমংকার বিলি।

সন। ব্যাধিপতি সমুদায় সৈজ্ঞামন্ত ব্যাদেশে শ্রেরণ করেছেন, অবি-মানেশ্ব কারণ নাই।

রাজা। নিপিথানি সংস্টিকে চিত্রিত।

শশ। প্রাজিত ভূগতি কৌশহাব্দখা; জিপি থানি সম্পূর্ণ সন্দেহপুত নাহতে গাবে।

স্ম। আমাদের আশকার কার্থ নাই।

রাজা। শিশন্তিবাহনের আভিপ্রায় কি ।

শিপ। লিপিখানৈ স্থানে প্রিপুর্ , স্রধভাবেধনীতে নিখিত।

স.কা। তথাবিপতি অন্তাপে পাৰতখা, সাৱল্যাবলম্ম **অনুতথ চিত্ৰে** মাজ।

রাজা। সংখ্যান্তাশ মহাপ্রের সমীচান বিদ্যায়। বলেখনের মুখে এচ হর্মস কেন

বজে। ভাগো লিপি নিথেছে মহাবাজ; যে তানৈ কথা পৃথিবীৰ সাত্ৰ দে ছ'টা কথাতে সহান আৰু সভগতা কুটে কেকডেচ, ও ছটো কথার নৃধ্য তুই সগত্র র'ণ মুদ্রা;

রাজা কোন চানে ৮

বছে। "আথার" আর "ভোজন।" এজাধিং তির চমংকার বর্ণ বিভাস—
"ভোজন বর্ণার গ্রীধন।" চাল বৃত্তি স্মানোগ্রেকারা বন্ধার পারেন এজারজন
জীবন বলে ভাল হড। বেটা গে ভাবে প্রকাশ ডা নারা অন্তত্ত্ব বরে না ।
কাল বৃদ্ধি সমালোচক ক্টুক্টে মানি; কাবা কলেবলে কাচ মনোগ্র আন
আছে ভাতে বদে না ব্যাগার মধ্যের কোনে একটু বা আছে ভান করে নেই
গ্রেম হিচাম কুট করে কামভাব।

সামে "মণ্মত মন্ত্রি মধ্যে বিশ্ববিকাশ্ছিরমনেতারি।"

সভা। ব্রহাধিপতি ক্লেন "একতে ভেডেন ক্লভার থীবন।"

बाक । अको ८२ भाग द दक्ता देव ।

वाका । कार बट्ट १

বতে । প্রাণের সংস্থা প্রশানে নশানে বাজবারে সাহারে ভোজনে বিনি সহায় তিনিই মত্য বসু । ধ্যানীতিবেভার: বংগন ;—

> সূত্র ক্ষু **হতে** চাও, সংখ্য মধ্যে ভোজন দাও ৷

দৰ্ভেক। বিশিন্ন পৰ্যক্রেগুলি সৌহাদ্যাধনি।

ব্রে। লিপর পংক্তি ওলি চন্দ্রপ্রি।

রক্ষা। বিষয়ে ধ্যাব করা স্থাবিদ্যাল্ড।

সকলে। মতানিস্পাত।

শ্বা। ব্ৰহ্মেনাপ্তিফে বি অধ্যে প্ৰেৰ কৰা নাবে হ

বংজা। একেশ্বর ফেনাপতির কেনে কথা উল্লেখ করেন নাই।

লিপ। দেনাপতিকে আমি বনভিব্যাহাতে লগে যাব।

27

প্রম অক্ট।

প্রথম গ্রহাম ।

काषाड्--- राज्यामी ।

বধাত্রে শুন্ন সিংহাসন, দক্ষিণুপার্থে বারভূবন, রক্ষণেনাপতি, রক্ষাবিপতির পারিধনগণ এবং কাচাড়ের অমাত্রগণ ও নাম পার্থে রাজা, শশাক্ষণেগর, সর্বেশ্বর সাবেতেনি, সমর-কেওু, শিথ ভিনাতন, মক্ষণ্যতন, ব্রেশ্বর এবং মণিপুরের পারিষদ্যণ আলীন।

বেলপেনা। (বীবনুসংগর প্রতি। মধ্যাজ । আমি প্রাক্তরে কর থাতে করেছি ; প্রাক্তরের কর্মাণের বীরকুলান্তর শিথভিবাহনের অক্তিম প্রবর্গ লাভ হয়েছে। শিথভিবাহনের অম্বুর স্বভাব বিনি অন্পত্ত হ্যেছেন ভিনি ভারগুই স্বীকার করবেন শিথভিবাহনের প্রাপ্তের গলে একটা রাজত্বের বিনিম্ব হার নর।

বীর। শিথণ্ডিবাহন তোমার শত্ত, শিথণ্ডিবাহন তোমার স্করণ প্রাণিজত করে মণিপ্র শিবিরে বন্দী করে রেখেজেন তালমার মূথে দখন শিশ্তিবাহনের এমন বর্গনা তথন শিথণ্ডি গ্রেন প্রকৃত শিথণ্ডিবাহন।

প্রা, অমা । মহারাজ । বিগণ্ডিবাহনের আফরিক মধ্যে সুক্তারে ত আপনি অবিবানে কছে।ড় রাজব বিগণিত্যকাকে অর্থন করে সম্বত হতান

রাজা। মধ্যতই নংকের জন্মাগা হয়। মধ্যারাজ মহলাশ্র, জালন র স্থান এবং স্নেরগার আহ্বানে কামি যারপ্রনাই অনুগ্রাত এবং সন্থাতি হ্রাচ আপ্রি আহাকে ধার্মজীবন হু চন্দ্রতাপাশে জালন কর্মনন। আল্নার আল্ গতি অন্তাব অনুস্থা।

বীর। পিশত্তির হলের জন্ম সংযুক্ত আমার বাহু নিত্রিটি নাই।

য়াজা! কিন্তু আমার খলেক বন্ধনা আন্তঃ।

সম। বিপুরা সাকুরানী এই খানেই জাগনন কববেন।

আলা। জুনি কি স্কাৰ্য কোটা, দেখেছ ?

सम । कार्य मा । किन्द्र क्षन्त्रण हेव हिएके महे हर माहे ।

রাজা। আমি ভিশ্ন দে বেন্টা আব কেই গুণ্ডে পারে না। বামি খনি সে জোটা প্রাপ্ত হই আয় ভার ভিভবে যদি স্থিপুর রাজ্বংশের স্থেট গঞ্জমতির মাধ্য পাই ভাষ্টে অমান আর কোন সংগ্রু পারে না।

বীর। মহারাজেন দক্ত কথা আমার বোধামা হাক্ত না।

রাজা। মহারাজ। সকলেই অংশত আছেন আমার জোচা মহিতির গর্ভমান প্রত্ত কালের হতে অপজত হয়; পুনী নাই এ অপহারণের মূল। দুনী দেই হীতিতা আছে। আমার আজ্ঞান্দ্রাংর মনিপ্রের শান্তিককক ধুনী দাইলের নিকট সকল গুড়ান্ত অবগত হয়ে নিশিব্দ কলে পাইলেছে।

বীর। সে বিপি কোলা १

गुणा । यागुल भिक्दें ।

রাজ।। সভার নমকে লিপি পাঠ হর।

सभा। (र प्राक्ता। (तिहिं गार्र)

মার্ভার্ত্ত-

্রিভুক্ত সমরকেভু সেলাপতি মতোদয়

অমিত প্রভাগেয় :--

জনেক ততুমকানের পর ধনখনি ধারণিক হত ক্ষিষ্টি। জাণানার বিনীয় অনুজা লগতে না হওছ। পর্যান্ত সন্মানি বিনীয় প্রত্যা লগতে না হওছ। পর্যান্ত সন্মানি বিনীয় প্রত্যা লগতে না হওছ। পর্যান্ত সন্মানি বিনীয় প্রত্যানি প্রত্যানি ক্ষান্ত স্থানিক আন্তর্গানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষান্ত করে ক্ষানিক ক্ষান্ত স্থানিক ক্ষানিক ক্ষান্ত স্থানিক ক্ষানিক ক্ষানিক

শিক্ষার নাম প্রদিপ্ট । আমার বর্ধ ব্যুদ্ধ প্রের করা । আমি রাজ্য বার্রার প্রায় ব্রুক্তব্রেট স্থিতিকাপারে পালি হাম। তড় রাণীর স্থিতিকাপারে আমি ছিলান। বছ বংগার প্রথম বিষ্কৃত-শেষ বিষেম বজেও ধ্যু, কারণ বিনি এই বিষ্কৃত্তির প্রেছই মরেন। বড় রাণী মুখু ছড়া কাহিক প্রেমণ করেছিলেন। বারো জোকার করেছিলেন। কিন্তু

কোন নগংলাক আখাকে সোনার সাতননী দিয়ে বছে সোনার কটো শুদ্ধ ছোন জনে কেলে দিয়ে আন। আমি সোনার কটো শুল ছোন কেলে কুনে এনে একো। বাড়া এসে মনটা কেমন কাই লাগ্লো, ভাবলেন ছেলে কুনে এনে বড়রাণীর লোলে দিয়ে আদি, ভথনি বিন্দু সরোবরে কোনে, ডেলে কুনে এনে বড়রাণীর লোলে দিয়ে আদি, ভথনি বিন্দু সরোবরে কোনে, ডেলে কুনে এনে না। মোনার কটো শুল ছোল কে চুরি করে নিন্তে গিলেছ। ছেলে শুল শকুনে গায় নি, তা হলে সোনার কটো পড়ে থাকভ। নই লোক একট পরে আমার কুছে মার এমেছিলেন, আমার বছনে ধুনী ভোৱে নগছড়া সোনার সাজনারী নিজি ছুই ছোল ফিলে নিয়ে আয়ে, তিনি আমার সঙ্গে বিন্দু সমোবরে গিলেক্ত গুঁজ লেন, কত আমার পায় গাল ছিলি কালেন কটোর লোভে তুই ছোল মোর ফেলিচিল। আমি কত লিখি কলেম লোগার কটোর লোভে তুই ছোল মোর ফেলিচিল। আমি কত লিখি কলেম তা তিনি জনমেন না, আমি গদি ছেলে নই করেম আনি টাকে তথনি বল্ভেন, ডখনও বদি লল্ভে ভয় কড়েম এখন কল্ভে ভর্ন ক্রেম না, করিব এখন আনি মন্তের বাড়ী মারার জন্তে বড় কাজ হাটি, কেবল পথ পালি না।"

বীর। শিথভিবাহন কি ত্রিপুরা ঠাকুরাণীর গর্ভজাত পুত্র ? রাজা। দে কথা তাঁকে জিজাসা কলেই ভাগ হয়।

নকে। শিশভিবাহন ত্রিপুন ঠাকুরাণীর গর্ভজাত পুত্র নন্। ত্রিপুন-ঠাকুরাণী বিধব। হয়ে পাঁচ বৎসর পর্যান্ত মণিপুরে ভিনেন, তথন জাঁর কোন সন্তান ছিল না। ভিনি পরে ভীর্থ দর্শনে গমন করেন, পাঁচ বংসর পরে গাছে প্রভাগমন কর্লে দেখা গেল জাঁর অল্ডে নিথভিবাহন তাঁর প্র সক্ষণ শোকা

মন। তথাৰ শিথভিবাহনকে কুড়ান চক্ৰ কলৈ ভাকতেন আমাত কাছে তথান জিপুৰা কিব শানী শিপভিবাহনকে কুড়ান চক্ৰ কলে ভাকতেন আমাত কাছে তথান জিপুৰা ঠাকুবাৰী সুড়ান চক্ৰশে শিক্ষার নিনিও দিলেন আনি ভার কার্তি-তথাৰ মত লগ প্ৰং সাহস দেখে মোহিত হলেন এবং কুড়ান পরিবর্তে শিপভি-বাহন নমে দিল্লা। ভিপ্রতিগ্রেগ্রী উপস্থিত, তাঁর নিত্তী স্কল কথা শিক্ষানা ক্কন।

ভিপ্রা চাকুরাণীর প্রবেশ।

সংগ্রি। (ত্রিপুরার্ডিকুরাণীর প্রতি । মা আপনি সভামভাপে উপ্রিভা। যবিপুর মহীপ্রের এন ক্ষেদেশানিগতির ক্রম্যানে সভা অনুবারভারে সভান ভাগে ব্যাভা পালে । জাগনি মহারাজ্য দ্বৰ নদকে গাই সাকী করে সভা করা যাজ করন। শিনভিরাহন আপনার গাউরাত গুন কি না এবা থাৰ গাউল্লাভ পুত্র না হন ভবে বি প্রকাশে শির্মভিবাহনকে প্রাপ্ত হয়েছিলেন ভাহা আতু- প্রিক্তি প্রকাশ করে বন্ধ।

ত্রিপু। আনি চিন্নতঃবিনী, লামি বড় আশা করে রইটি শিংগুলাছনের বিহে দিনে বউ নিয়ে ছব কর্ব: আমি শিশচিবাহনের বিয়ে দেবার কত চেরা কর্মেয়, একটি পারীও বাবার মনোনীত হল না

শিখা মা আমি যদি সাপনার গ্রন্থাত পুত্র ন ছই তাতে আপনার সংসার প্রবের বাাঘাত জি গু আমি আপনার দে গুড় সেই পুত্রত থাকুব, আজি আপনাকে গবেজীকে জননী বাহে তাজি কথুব, আগোর স্থী আপনার সামী স্কলপ আপনাকে পুত্র) কথুবে:

ত্রিপু। বারা শিক্তিরাজন ্রামার মিটি করা অন্লে সুমি বে আনার সভ্জাত পুরে নও তা ফলতে আমার বৃক জেটে সায়।

শিষ। মা মাদ আপনার অস্কাকরণে কট চন, বলবেন না। আমি আমৃদ নাব ওচ্ছাত পুত্র বলে এত কাল পরিচিত, এগনও তাই থাক্ব। আমি হানিনার পত্র, স্বীয় বাহুমদে রাজা লাভ করে গণখনী মাতাকে রাজ্যাতী করে প্রান্ত প্রান্থ

ত্রিপ্রা বাব। কৃষি নিবজীবী হলে থাক এই আমার ক্ষেত্র। তোমাণ মুগ্রামি পেথ্ডে লেগডে আমান মূর্য হলেই আমার জীবন সাগ্রি, মরণকালে কোমার হাতের এক গ্রিষ্ট জন আমার স্থে প্রান্তর আমার র্মা লাভ হরে। বাবা আজ্কের রাজ্যক আমার প্রেক প্রভাগ হাব, মাল্যস্থি মন্ত আম আমি গোণাল হরেন্ডল্ম, এত সাধের ব্রহণিবাহন আজ আমার পর হল।

রাজা। বিনি ঠাকুকণ। আপুনি কাদেন কেন্দ্র আগনি হক্র কর্ম জ্ঞাশ করে বল্ন, পিয়াওশঙ্গ আগনার কর্ম প্রতরে না।

শিব। যা আলানার বলি নানে কত রয় আলুনি কোন করা প্রকাশ অবংকেন না।

ু জিপু। বাবা আতার মনে কট হবাত সভাবতা, কিছু সকল কল। প্রাকরণ কিন্তু প্রেডার এল উপ্লোচনে দেই প্রভাৱ সহারপ্তরে প্রক্ষে আমি নক্ষ কথা বাস্তে মৃত্যুই সন্মত হইছি।

শশ। মা পাপনি ও সেলাগাতি মহাপ্রকে স্তব্ কল্। ক্ল্ডেন্, প্রন

মহানাজের সমকে আপন মূরে সেই সকল কথা প্রকাশ করে মহারাজকৈ স্থা কলন।

ত্রিপ। পিশপ্রিবাংন আমার গ্রহণত পুত্র নন।

সকো। নীংৰ হলেন কেন ? শিংবি ৬বাইনকৈ তবে কি প্ৰকাৰে পেলেন।

जिल् । महादाक ! देवमना गत्रभाव माठ बाद गत्रभा माठे, आभि विश्वा हता পাচ বংগর পর্যাত পদ্যাগত ছিলেম, কালারও ব'লী মেতেম না, কাল্যারও সঙ্গে বাৰ্যালাপ কতেম না, তেন্ন কথায় কান দিত্তম না। পাত বংগর এই এপ मुख्या दुवाल करत मनल कब्रावन वि कांचन द्वार शाकि खीर्च मन्दन सीवन বাগন করব, আর স্থপ্ত দরে ফিরে আমব না। এই ছির করে এক দিন शांजिक्षारम अक्रांकिकी कीर्यगंजा कत्रतम । विन्तरत्रावरतत कींत्र मिरम भवन ক্রতি এখন সমাস সালোকাত সম্ভানের ব্যোগন শাল ক্ষমতে পেলেম, একট অগ্রসর হয়ে দেখলেন একটা হেলে পদ্মপত্রের উপর শুরে কাদতে এবং ছেনের পার্ষে একটী সোণার কোটা রয়েছে। আমার হান্তর মাত্রেহের সঞ্চার হল, ভংকণাৎ শিশুটা কোলে করে নিলেন এবং মোণার কোটাটি ভীর্থমানার রালিতে বাধলেম। ভেলে কোলে করে পাঁচ বৎসর পর্যান্ত চন্দ্রনাথ, কামানা। কাশী, প্ররাগ, বুলাবন প্রভৃতি নানা তীর্থ পর্যাটন করলেম। বাভাতে কিরে আসবের বাসনা ছিল না। শিশুটি পাঁচ বৎসর বরসে দশ বৎসরের মত দেবাইতে লাগুল, তার মিষ্ট কথা ভন্বের জন্মে অনেক লোকে তাকে কোলে করে এতে এক্রিন এক্সন স্থানি শিশুট জ্বলোকন করে আমার বল্লেন, মা । এ শিশু নিয়ে সাপনার বুন্দাবনবাসিনী হওয়া উচিত নয়, এ শিশুর কপালে যে ব্রাক্তর দেখছি এ শিশু নিশ্চয় রাজা হবে, আপনি বাড়া ফিরে যান, শিশুকে উপন্ত িশিক্ষা দেন, দেখবেন আমার উক্তি ফলবতী হবে। এই কথা ভনে আর শিশুর মুক্ত স্বাক্ষণ বেবে অ, মি বাড়া কিবে এলেম এক সেনাপতি মুহালয়ের নিকট শাস্ত্রিদ্যা আর শতুরিদ্যা শিক্ষা কটে বিলেম: কুডিয়ে পেলোচলেম বলে শিওর নাম স্ভান্তর রেবেভিলেম। সেনাগতি মহাশর কড়ানকে শিবভি বাহন নাম নিমেছিলেন। সেনাগতি মহাশ্য শিংভিবাহনকে এত ভাল বাস-তেন আমার এক এক বার সন্দেহ হত হয় ত শিপ্তিবাহন সেনাগাঁতর পুত। শিপ্তিপাহন করা দিনের মধ্যে সকলে বিদ্যায় নিপুণ হলেন, জেনে জ্বানে গ্রহা রালস্থ অভ্যত্তাল্ন মংলন, সংকারী দেনাপ্তির পদ আও হবেন হাছাড় গুলে জনগ্ৰ জনানছেন, আছে ব্ৰাক্তাই অভিনিক্ত হাৰেন।

শৰা। সেপার কোটাটি লেখেল

ত্রিপু। কত চেটা করবেম গোণার কোঁটা পুলতে পারলেম মা, বোধ হয় কোটাট খোলা দার না। ভারেনেম শিশান্তবাহনের স্তাকে খৌতুক দিব।

अप। (को लिके अस्माहन के ?

চিপু ৷ জামার নিকটেই জাছে, এই নেন

াবে। আমনা আনক নিন হতে সন্দেহ কান্তবা শিবভিবাহন পাটবানী। প্রমীনাম্পীর গাউনাত গাউ। এজনেশাবিপতির আপতি ধন্তন ক্রতে বিশা শিবভিনাহন সভেপ্ত পোন্ধীক চল্পত্ত প্রমানাশ্য এ শুভ ঘটনার দ্বাকর সূত্রনং ডিনিও আমোদের ব্যাবাদ্যে।

শশা । মহারাজ রঝানে তি শিশ্ব জিবছেন জারজ সত্ত্বও শিশ্ব জিবছেন ক বজো নরতে প্রস্তুত হলেছিলেন, এফানে প্রমান হল শিশ্ব জিবছেন মণিবারের ব্যব্যাজ, রজেশ্ব বোল কবি এখন শিশ্ব জিবছেনকে কাছাত রাজ্যে আছি।বক্ত করতে প্রম স্থাই হলেন।

ার। আমার একটা কথা জিজারে, ব্যবস্থীর স্থোচ্ছেত শিশু কোন মই সোক্তর কুগ্রামণে অপহাত ২০; সে মই বেশফ্টা কে সু

স্ম। তা জ্বেন প্রমাণের কোন পোষক হা হবে না, প্রমাণের পোরকভাব কোন অবৈপ্তাকডাও নাই।

নীর। শিখাপ্তবাহন মনিপুর মহীকাবের উর্থজাত পুর ভাতে সামার কিছুনাত্র মালেই নাই, তার প্রচর প্রমাণ হলেছে। রাজপান্তী হতে পারপার অসহরণ অভীব আক্রবা, এই দল্পে আমি পুনর্জার জিজাসা কার নইলোকটা কে ৮

तमा। महेत्वादकर मार द्वार कति वृत्ती वार्ट वाक मा कदा पाक्रय ।

খীর। ধুনীদাই যেরপ অস্কুচিত চিত্তে মত্য কথা হলেছে তাতে নত-বোকের নাম গোপন রাথা সম্ভব নব।

স্কোঁ! নইবেংকের নাম উল্লেখে উপস্থিত বিংগ্রের বোন উপকার হবে না, কিন্তু ক্ষাহারও না কাহারও মনে বাথা ক্ষাহিতে পারে।

বার। মহারাজ জানেন জি না : আগনার বছন অভিশয় বিরুষ হল, মাজ্ঞমা করবেন আনি প্রশ্ন হাইত কবংগ্য।

মক। মণিপুর মহারাজ বিলক্ষণ জাতে আছেন নপ্তলোকটা কে, কেবল কলংকর ভারে বলাকে সংখ্যা কাজেন না।

সম। মকরকেত্রন দুমি কি কথা ।, কলে প্রকতে পরে নাং প্রজ্ঞে কাজ্যি ৰূপা হজে দেখানে তেয়েরে বাকার্যেরে প্রয়োজন কি ৮

যক। প্রক্রেঞ্জন পালের প্রক্রেন্ডিক---নইলোক ম্বাণ্ডির মহারাজের কনিটা-নহিনী গান্ধারী, পাপাতা মকরকেতনের গাপীরদ্বী জন্ম । (ধানীতান পত্ন।

ব্লাজা। সমরকেত্র, আমি যে ভয় করেছিলেম তাই ঘটারা, মতরবে হন বৃদ্ধিত হরেছেন। (মকরকেডনকে জোড়ে গইয়া)। বাবা মহতবেতন ভূতি ধির হও, ভূমি আমান স্মকে চকের জল ফেল না, ভোমাম কাতর কেবলে স্থানার প্রাণ বিদীর্গ হতে যাত ।

মক। পিতা। আমার মনে জাতশ্ব থবা হয়েছে, পিতা আনার আশা আপনি পরিভাগ করন, অন্ম ও পার্কোরনে এছ নতে লগভালি বেব--জালার অভুমতি দেন জামি পাপীবদা কলবার মন্ত্রক ছেদন করি। আহতে ছোড়ে দেন পামি নৰীতে ৰাণ দিয়ে মতি। পিতা আমি সকল মহা কানে পাৰি, পুদ্নীয় শিপভিবাহনের খুণা খণ কর্ত্তে পারি না। (রোদন ।।

শিব। (মকরকেভনের গলা ধরিয়া)। মকরকেভন ভোন্য জ্লাম কনিষ্ঠ সহোধরের ভাষ ভাগ বাস্তেম, এখন ভূমি আমার প্রায়ত কান্ত न्द्रश्वन ।

মক। পাদা, পাপীয়গীর পেটে জন্ম বলে আমার মুগা কর্তের না—আমি পাপানা, তোমার[সংহাদবের হোগা নই।

শিথ। মকরকেতন, নিভাস্থ অশান্ত হলে দেখ্ডি হৈ। ভূমি কিব হও। আমরা তুই ভোগে প্রমন্ত্রের রাজ্য কর্ব। ভূমি মণিপুরের রাজ্য হবে, আমি কালাভের রাজা হব।

মক। দাবা আনায় আব বাজোর কথা বল্বেন না। আমি পাণায়া, আমার জননী—

শিখ। আবার ঐ কথা। চুমি কি আছ আমার উপদেশ অব্যাহণা কলে?

মক। দালা আপ্নার উপদেশ আলার শিরোধার্য। আপনি আমার
ভাই সহোদর, আপনাকে আমি পিতার মত ছক্তি করি, আপনি আমার
কর্তে বলেচেন আমি ভাই কর্চি, আপনি আমায় যা কর্তে বল্বেন ভাই করব,
কিন্তু নামা আমার এক ভিজা, আমায় কর্মন রাজা হতে বল্বেন না; মণিপুর
বাজাও আপ্নার, কভিন্তু রাজাও অপেনার, আপনি উভ্যা রাজোও বিহেসেনে
উল্বেশন ক্ষম, আমি প্রাণ্ড বাহা বাপনার মান্ত্রক বাছাছত্ত্ব প্রে ইণ্ডাই।

নিগ। মকল কজন ভোষার মতি উচ্চ অন্তঃকরণ, তাই তুনি কলো কলা বলুভেল। আমি বাল্যফালাবদি তোমায় মতিশর থেব করি, ভূমি রাজা হলে আমার যান বৰ আনক হবে গামি নিজে রাজা হলে ভঙ হবে না। ভাই কোমার মনিম মুখ দেখে পিভার চক্ দিয়ে ধ্বা পড্টেচ, আর ভোষার কোন কর। উচিত নয়।

মক। স্থালা আপনি আমার গীবন কো কবলেন।

রাজা। মহারাজ বীরভূষণ বনুৰার ককেবে শুন্বেন, এখন মহারাজ ধা প্রতিয়ো ককেবেল বা মাধন ককন।

বার। মহারাজ একনে কি জাজা করেন ?

রাজা। যুদরাজ শিখ্ডিবাছ্নকে কাছাড় গাজাের রাজা ক্রম।

বীর। অন্নি লীবিত থাক্তে স্থিপুনেন যুবরাজে কখনই কাছাজের বাজা হরত পারেন না।

রাজা। প্রলাপ:

শৃশা বেষ ৷

गर्लं। वाज।

वरका देशि अड़ा कुशता

सीक् । एम कि क्रश वाकाशत ।

বার । মাতার করে বলে এনে পা লিয়ে ছালা।

বীর। তেনিয়ে আমি এজদেশে গংগ বাব।

বল্ল। মহালাজ বেতে দেবেন না।

খীর : কেন ?

বভে। আপুনি আকুনি না করে বে জভে বর্মা পুণি জন্ত দেশে যেতেও দেন নাঃ

নম। মহারাজের কথার ভাব বুঝুতে পাব্যেম না। আপনি কি কে তুক ক্ষ্ণেন না প্রকৃত অভিপ্রার ব্যক্ত ক্ষ্ণেন।

বঢ়ে। এ অভিপ্ৰাৰ কথন প্ৰকৃত হতে পানে না।

रीत्र। १४न १

বলে। তা হলে ফলাবের যা আয়োজন কলেছেন সব বৃথা হলে বাবে। আলোজন ত সংগারণ নয়—চন্দ্রপুলির হিমাচন, থিওচালার নৈনিমারণা, কাচাগোলার কুকক্ষেত্র, রুলচ্ভির রামরাবণের বৃদ্ধ, পান্ধেদের জনলাবন, চিনির বালি আছি।

বীর। আমি প্রকৃত অভিপ্রায় ব্যক্ত করিছি।

ব্যক্ত। ভার কি সময় অসময় নাই। পোটোর পোড়ার মুখ, দাঁতের ফ্রিফ দিয়ে পালাল—

সম। মহারাজ স্পত্ত করে বলুন আমবা সেইরূপ কার্য্য করি।

বক্ষে। নহারা**জ** এখন ভোজনের সমগ্ন, ভোজন সমাপন করণন ভারপর ভোজনাতে এ কথার শীমাণদা হবে।

বীর। এতে আনার আং ন্তি নাই।

রাজা। কিন্তু আমার স্কুর্ণ আছে।

সম। একাবিণ্ডির ম্ভিডের হয়েছে।

বলে। ভা হলে অত চক্তপুনি গড়ে উঠ্তে পারতেন না।

শশা। অপেনার অভিপ্রায় কি প্রকাশ করে বলুন আমরা আমাদের শিবিত্তে চলে গাই।

ব্যক্ত। না বেংর পু মন্ত্রি মহাশ্র মাজুব গুন কর্মের পারেন।

বীর। বড়েখন স্থামি প্রতিক্লা কর্চি ভোষার আমি না গাইতর ছেড়ে শেষ না। বজে। মহাতাজের কথা ওলিই চন্দ্র প্রতিন নামন কপটাতা আক্ষে দ্বা দিনা এমন সমগ চন্দ্র পুলি নিংস্ত হয় না। জগদাম্বরের কাছে প্রার্থনা করি মধ্য-বছান্তর কর হতে এই সর্ম্বানীত ক দুবীকৃত করুন, নিচেনেন ১৬ জন প্রান্তে।

মর্কো ব্ররজে শিশভিবাহনকে কাছাড়ের জবিবতি কর্তে মহারাজের কি স্থাবাই জমত ৪

वीव। मण्यन्।

রাজা। শিষ্ঠিবাহনের হাজ বনন দেবে আমি বিভিন্ন হতি। এরপ রাজনীতি বিরুদ্ধ কার্যা দেবে শিশ্তিবাহন মুদ্ধ আরম্ভ না করে প্রকৃত্ত হয়ে বলে আছেন বড় আশ্তর্যা।

শিপ। পিতা আমার সম্পূর্ণ বিখাস হচ্চে মহারণজ বীরভূষণ মণিপুর বীর-পুরুষণিগতে আপুন ভবনে প্রেরে কৌতুক কচ্চেন।

বক্তে। শিপণ্ডিবাহন ভালো লোঁক খাখা, আছে। অফ্থাবন করেছে। আনার খোন হয় ভোজনের জাগুলা হচেচ।

সম। মহাব্রাছ কি আমানিগকে আপন বাড়ীতে পেরে অবজ্ঞা কজেন দ

बीत । मनारम्ब लाजरक कि एक ने व्यवसा करते थाएक ?

বংল। বিশেষ ভোজনের সময়।

স্থা। তবে মণিপুরের ফ্রোজকে কাছাড় সিংহাসনে অণিকট্ হতে স্থতি জনে কঞ্চন।

বীর। জীবন থাকতে হবে না।

সম ! (ভরবারি নিখাশন করিয়া)। ভবে বৃদ্ধ ককন।

ীর। আমার দৈর সামগু কিছুই এখানে নাই।

সম। ভবে করবেন কি ?

বীর। আমার সামতোকে কছিচ্ছের রাজা কর্ব।

ব্ম। অপিনার জানাতা কে গ

বীর। মণিপুর মহাঁবরের ওবদজাত প্রত জ্ঞান শিগতি গাহন—(মণিপুর রাজাকে জালিকন)। ভাই ভূমি আমার বৈবাহিক, তোমার "কমলে কামিনা" জামার প্রাণাবিকা হৃতিতা রধকল্যাণী। শিপভিবাহন শাস্ত্রমত আমার প্রবং মহিনীর স্মাতিতে রণকল্যাণীর পাণিগ্রহণ করেছেন।

বার্থা। ভাই চুমি আমার স্থের সাগর উচ্চাপিত করে। আমার "কমণে কামিলা" রাজ্বতা, আমার "কমণে কামিনা" ব্রহদেশাবিপ্তির চুহিতা, আমার "ক্ষাতে কামিনী" প্রাণচ্চিক শিক্তিবাছনের সহধর্মিনী, আমার প্রথম কি আন্তেপ্ত হিছে। তাই মতে একনাব সভান ওলে আনিয়ন কর, পুত্রপ্র প্রিয় গুণ অব্যোকন করে জন্ম সক্ষ্য করি।

সম্পে। আৰু আমানের সুখের পরাক্তি।—"কমতে কামিনী" ব্যারাজের অঙ্গুজা, গুরুঝার শিক্তিবাহনের ধর্মারী, কি আনন্দের বিধন। সকল বিপ্তথের এইজার স্থিতি হলে ভূপতিগণের সুখের সামা গাকে না।

বজে। এত সজি নয়, কলত নিমগাছে মিলন আম কল—না হবে ।কন, নিমের গুড়িতে ফণ্লাথের ভুঁড়ি নির্মিত হয়, থার কল্যাণে উদর পূরণে জেতের বিচার নাই।

त्रकल्यांनी, स्रत्नांना अवर नीतनद्रकनीत श्रातमा।

ীর। ও মারণকল্যাণী তুমি অতিশয় ভাগাবতী, বীরক্ল পূজনীয় শ্রীমান্
শিশপ্তিবাহন তোমার স্থামী, রাজকুল পূজনীয় মহারাজ মণিপুর মহীথর ভোমার
বঙর। শিশপ্তিবাহন মণিপুর মহীশবের ঔরন্দাত পুত্র। তোমার শশুরকে
প্রমাণ কর। (রণকল্যাণীর প্রথাম)।

রাজা। (রগকলাগনীর মন্তক্ষাণ)। মা তুমি আমার রাজ্কলা।

শল্লানার কনলেকাগিনী। আমার জীবনসর্জন শিগপ্তিনাহনের স্কৃথনিন্ত্র।

পল্লেশরের নিকটে কৃতজ্ঞ চিত্রে প্রথমন করি চুমি জল্লপ্রস্থী ক্রে প্রথম ক্রেলিন্ত্র।

পল্লেশরের নিকটে কৃতজ্ঞ চিত্রে প্রথমন করি চুমি জল্লপ্রস্থী ক্রে প্রথম ক্রেলিন্তর করা করে।

স্থানার করেন করেন আনন্দ প্রধান করে, ক্র্মেরাজি বিকাসত লয়ে

পরিম্য বিভাগনে নাসিকালে আন্মাদিত করে, বিজ্ঞমকুল স্তমধ্য স্থাতে

কর্মকুল্ব প্রিচ্প করে, প্রোচ্পত্তী ম্থানিত প্রজ্ঞ সলিল সানে তাপিত কলেবর

শীতল করে। আল আনার সৌতালোর বসস্থকাল, বীরকুলকেশ্রী বির্তিন্ত্রিক আনার পুত্র হলেন, অমিতত্তেলা অল্যাপ্রতির সক্রেলিকল্যাস্থ্রা

ত্রিকা আমার পুত্রবৃ হলেন, ক্রম্ম অর্গতি রশ্বমধীপতি আ্যার জেজপ্র বিকাশের জিল্লিক, বিনাশসঞ্গ বিহারের বিনিম্য়ে উল্লিক্সিক স্থিন। বৈবাহিক মুহাল্র

শিব। বণক্রাণী ইনি আমার স্পেশ্বরী জননী, ভূমি যাকে দেখালা জন্ত গোপনে আমার সঙ্গে যেতে চেরেছিলে, আনার জননীকে প্রণাম কর। ্তিপুন বিচিক্রেনিকে বণক্র্যানীক প্রণাম।) তিপু। (বনকলাণীকে আণিজন) আন্ত আখার নধন সাথক, আনার শিব্যবহানত বট দেবনেম। এমন ভ্রনমোছন রপত কথন দিখিনি; মা আনার সভ্য সভাই 'কমান কামিনা''। মা তুমি শিব্যভিবাহনের সংশ রাজ্যানাসনে বস আমি দেখে চরি নার্থ কট।

রব। মা আপনি বাল মাতা, আমি আপনার দাসী, আপনি সাজধানীতে স্ববিংহাসনে বসে গাববেন আমি গাত দিন অপেনার পদ দেবা করব।

ত্রিপ । মার আমার যেমন রূপ, তেমনি মধুমাপা কথা। শিপতিবাহন যে আমাকে এমন বউ এনে দেবেন তা আমি স্বপ্লেও জানতেম না। বাবা শিপতিবাহন আছে আমার জীবন সার্থক হব। (শিপতিবাহনকে আনিজন, শিপতিবাহনক এবং রণকজ্যানীর হস্ত ব্রিয়া দিংগালনে স্থাপন, মক্রকেতন রাজ্জ্য ধরিলা দুখ্যায়ানা। নেপথো হইতে পুশেষ্টি ও উল্প্রনী।)

শিশ্ব ভাই মকরকেতন তুনি রণ কল্যাণীর বামপার্শে সিংহাসনে উপ-বেশন কর।

মক। না নালা আমি রাজছত্র গরে পাড়িয়ে থাকি।

শিশ। তা হলে অনিপ্রান বড় কট হবে।

র্থ। ঠাকুরপো সিংহাসনে এসে বস। (মকরকেভনের সিংহাদনে উপকেশন)। স্থানাল স্থালাকে নিষে এম।

ভিরবালার প্রস্থান।

রজো। সুশীলা খালার মকরকেভাবর ধ্যেপট্টা, সেনাপতি সমর্কেডুর কলা।

্বীর। আমার রাজালারী এলং পরিচয় আমালে বিহাজের।

खत्रवाला अवः ख्रीलात आरवश ।

বং। এম দিনি সিংগ্রাসনে উপ্রেশন করে স্ভার শোভা বৃদ্ধি কর। (স্থান্ধানার সিংহাসনে উপ্রেশন উল্কেন্ড)

বছে। শিখান্তবালন প্রতিজ্ঞা করেছিলেন কার্বিরচিত ইন্দীবরাশী ইন্দু নিজ্ঞাননী স্থানিত সংখার্থনী কব্বেন না,ভাতে আমি বলেছিলেন শিপজিবাংনকে ছিন্তবাল শিপজিবাংন হয়ে থাকৃতে হবে কিন্তু আজে জানাকে স্থীকার করতে রন আমাস করার অক্তর্গ হলেছে। রাজী ক্রেক্সানী সভাই প্রিসিব্রিক ইন্দীব্যাক্ষী। বাজী যে পর্যাধন্দনী জা মুক্তব্যাধ বালার সাব, জঘল জনাব উপ্যাক ধ্রুপাক্তেই আমানের স্থাল।

জিল্। সাকলাতী জাদেৰ অধ্যন করেন।

शतकः। भंदीत ७% हतः एता १

বিং কেন ?

वाकः। अवस्थि व्यास्थानं कर्या कृष्णे १ वीक् र ४३ ।

শিখ। রুপ্রমাণে হাতির পাতের পাতি প্রস্তুত করতে পালেন।

वहुक । मीत्रमा

ৰেপ। অজ্নতিক ক্ষু।

কর্মে। আন্তর্নাহের উপায় কি ।

শিখ। এণকলাড়ী আম বামের হিমান লাভাত পারেল।

गरक । नगर्यम्य भियान्तर्भनी ।

শিপ: কেন্দ

ব্যক্ত। যে নাজীতে বিজীত কাতে সাড়ি যে বাভীতে আদংগোঁ। ব্যক্ত নাজীত চহুত্ব প্ৰস্থা

ত্ব। বণকবানী চমৎকার চন্দ্রপুলি গুড়তে পারেন।

राज । संभी, मा इत्य एकन जालाव त्यारा, तालाव वाली वालाल व्यावस्त

ারে। ব্রব্জন্মণী বামন ভোজন ক্রাণ্ডে বড ভাল্বব্যাসন।

গ্রন্থ। শুন্ত, শুন্ত, শুন্ত ১- - অরপূর্ণা -- এমন রাজ্ঞা নইলো রাজ্যি হাসন শোচ াম। আমাদের রাজ্ঞী মথাধ্যি শুন্বভী; স্থাবানা ভূমিও শুন্বভী নইলো এন্য গুণ্ডামণ্যক্তি মন্ত্রে না।

ন্ত্ৰে সভাভৰ বৰা উচিত কানণ একণ ভোগনের সময় উপস্থিত।

বীর । একেখাবের হস্ত পরিয়া) এব ব্যক্তবর তেম্মাকে আমি স্বয়ং তেকিন । করাব।

小(等)

ভূগান জোপ্তনে ভজি কর ভাজন, ভাষাক ওগভাগ হবন চিবারণ।

1 The

34-418

यमानास जीस स्थान स्यान स्थान स्यान स्थान स्यान स्थान स



যমালয়ে জীয়ন্ত মানুষ

इस्टार

क्षांत्रा परित्रहरू ।

একলা নিদাঘলতে জভা মন্ত্ৰান্ত্ৰান্ত্ৰাল্ডদালীৰ প্ৰত্ৰক্ষিত্যন किया होता तो खकारी। अधीत हा हमाग्र अभव व इंडेगर किया गर्भाग । यह गर्भार ताल ক্রান্ত্রি আগাড় কাব্যেন। গুলমালোকে স্ভামন্ত্র আবেশকময়, ফরাফি-এনীয় মহায়ের হইয়েৰ অভাবহিত ক্ষেণ্ডার্ক জীত বিত্তীৰ ফরাসি প্রাণেত, 'বজারিত : দেয়ালে নৈপুণাকুশল-শিল্পিড মান্তেল-বিনিম্ভিত বৃ ও ঘটা : ললেকগানে সম্পূৰ্যাট ক্ৰমোপ্ৰেলি মুকুৰ, কিন্তু মতলেক উলপেই জ্লেভ কারণ কালাস্থক মাহাদ্য এক দিন কাচাভিক্রে খাঁয় মাই দশন কবিয়া ইণাবতি ন্ধ্যান্ত্য একাদশ মিনিড় মজিভাষেত্য নিপতিত ছিলেন। সাংগলভাষ মতীৰ কুল্ব , বেশে হয়, আমব্যেতী প্ৰতিম গ্ৰহণ নগৰেব ধ্ৰেতাৰ নাউলেল প্ৰায়েক্ত। মহিলাকুম খ্যাক্তার আলোধা বিবাহিতে; কলিকাভাৰ কৃতিলা, বিশ্বভূমনের করে। এক বিভিন্ন কেবা বাইতেছে। নিবলাইপতির প্রায়োভ্রণ ম্পতি-হাজ প্রিম্প আপৌলিষ্মদৃশ ব্রুলব্যক্ষ আলবলা ভোষাৰ ভিত্ত ্ধ, ভখারা রাজমহল্যনুষ্ট-ত্যাক্নিকেত ধ্যপান ক্রিডে ক্রিডে মহারাজ বনিধেন, "মছকাৰ বিশেষ কৰো কি ব' প্ৰধান মন্দি চিত্তুৰ পৰিবাং নিম্পাধানপুৰৰ সমহত্য অভিব্যান কৰিয়া ব্যালেন "ভ্যাবন, আনু পি এছ ও কোম্পানীর স্থানরে ভারা বিভিন্নি একখানি সম্বকারি চিটা এবং ন্মী ক ানে একখানি বেলানি দলগান্ত প্রাপ্ত হর্মাছি; উভাই বছরেশ ইইডে এটারত रायः छिरुपटे अस्ति। समाप्ति । । ।

য়ালার **অনু**মতি-অনুসারে মুদ্দিপ্রতা সরকারি গিলিখানি এতে বাঠ

নমাল্যে জীয়ন্ত মানুষ।

'মহামাহন মহিমাশাপর জীল জীযুক্ত সংহারনিরত মন্দারহন্ত রাজানিরাজ মহোদয় অপ্রতিসভগ্রতাপের

ক্ষ্যিকর নিবেদন এই হে, জিপলেপন্ন হহতে বিদার হইন। সৈলবাহী সৈদ্ধান্তি ক্ষানোহন প্রথম বস্থা পত্র আনাজ কলিকাত। নগতে উপনীত বংশান কলিক জাব আলাল লাগতে আলাক, লা পুরুষ, ধনী দীন, শিশু কবির জিপু সুসমান, বালা আলিকাত স্থামান হা সভাসমানহে আছু প্রিলন কবিয়া পান্ত কলিক প্রথম কবিয়া পান্ত কলিক লাগতে আলাল নাই আলোল নাই আলোল কলিবলৈ আলোলকার কিষ্টি কলিবলৈকার কিষ্টি কলিবলৈকার কিষ্টি কলিবলৈকার কিষ্টি কলিবলৈকার কিন্তি কলিবলৈকার ক

কালক কোন কোন কি বিভাগ কৰা কৰিছিল কোন কালিক কালিক জ্বা কাৰ্য্য কৰিছে। ইটাইছিলা কৰা ইটাইল্লা, বজান কালিক জ্বা কৰিছে ইটাইছিলা কৰা কালিক কালিক জ্বাহাত কালিক কালিক কালিক জ্বাহাত কালিক ক

ভাগতিব্যার সকল আনেই লাধ্যেন্ধর গোটক গুখার করিব, এবং সকল গানেই লাভেন্ট হাইব, উচ্ছল আলনাতে কিছুমার নিগ করিতে হাইবে মান ক্রেন্ট, মান্দাল, আলবা, লাগ্যার প্রভূমি প্রধান প্রেন্দাল দুও প্রের্থ কারিবেটি, ক্রেন্টা প্রতিভূমি হয় নাই । পাঞ্জারাহিণাতি আলাভূমান বার্থিই ভাগতিহ্যের মান্দালির দশন করিবা জিল্লালা করিবাজিলন, ক্রেন্টাপ্রান্ধানির প্রক্রিমান্তির দশন করিবা জিল্লালা করিবাজিলন, ক্রেন্টাপ্রান্ধানির প্রক্রিমান্ত্রিক দশন করিবা জিল্লালা, করিবাজিলেন, ক্রেন্টাপ্রান্ধ করিবাজিলেন করিবাজিলেন, ক্রেন্টালালার করিবাজিলেন ক্রিন্টালালার করিবাজিলেন করিবাজিলেনা কর

গ্রহণারের কারেগানে জানাভার বলিয়া আব্দার আদেশারুসাবে বন্দী ভারেশ্য বিবাহ রহিলাম। ইতি ভাবিগ ১৫ট শাবেণ ্যেন্ড্রেশ্যন

क्रिए॰ अध्या श्राप्तामा ।

गगानाम की यस गोरान !

্তিলির মর্ম অব্যত হট্যা কালাস্ত্রক নাইচিত্তে চিবক্তমকে কাইকোন, তিন্তুক্রচন্দ্রক বিধিয়া পাঠাও যে, উচিন্ত বীনকারিতে আনি সাভিন্ত সম্ভত হইনাছি, অচিনাৎ উচিত পুরস্কার প্রেরিত হইনে। কলিক তার কলিপ্র ব্যক্তি ক্রাণ্টা ডেংগুচন্দ্রকে পুজা করে নাই ক্রিয়া জাগিত হইলাম। যদি ভাহাবা বীলাগ্রনের পুরের ডেগুড় মহামারের প্রান্ত না হব, তবে ''রুফ্র' চল্বের প্রেরণ করা যাইবে। রুফ্রন্দ বুল্ল হইনাছেন, ছলিমন্ড দূর প্রেরণ গ্রন ক্রিয়ে অনিজ্ঞাক, মিতাস্ত জাবত্যক হইলে অগ্রহা, যাইতে হইবে।'

ভাষনস্থাৰ মূজিপ্ৰাৰ অপৰ লিপিখানি পাঠ কৰিবেন, যথা—
শতুক্তিদৰ্শ শিক্ষের পালন শ্রীযুক্ত ধছারাজ যমরাজ মতেলিয় অঞ্জপ্রকলপ্রতাপেন

গুডুক্লা নেলা এক প্রজনের সময় প্রেল্ডেট স্কান্তিবলানের আনুষ্ঠিত লেচ্চনপুর প্রচার্থে মাহাওর জীগুক্ত তাবু পাতন রায় জ্ঞানিশিৰ মহাশয়ের কোলের লাহত আমাৰ নগৰেৰ পুজনার জীগুক্ত বামনাপ চৌচুৰী পাভিদ্যত মহাশানেব ্যাংকের ভগত্তব দালা হইন। গিয়াভে। উভয় পকে বহুদ্ধো লাডিগাল, রাড়াক। জনালা, গুড়াশেরাকা, কালোরা^{তী} লকারে কেন্ত হুট্নাছিল। আনেক থকি তোল इ. इरोग्र शास्त्रक्याङ १९८६, किथ्र दक्तारक्ट प्रश्तारक्ट प्राहरत । व्यापिया ग्रेमा প্রাচে, কেবল এক জনকে লট্ডা ঘটিতে পারে এই। টেপুর মহাশ্যের সংক্রময়ের নব চাটুটো আছজন গড়ডোখালার এনও লাভির লাড মাগোটা লালাক হছয়। ফাটিয়া পঞ্চৰ প্ৰাপ্ত হন ; কিন্তু বাই মহাশ্যের ক্ষেপ্পলতের। ন বেব মহাশয়ের মুখ্য ক্ষেত্র ওমন্ত ওপ্র হানে স্ক্রায়িত করিল হে, আপেন্ত্র প্রাত্তা এবং লাগনার প্রতিজাতি লেখেনপ্রের পুর্বস ইন্রশাস্ক্রবের লোগতের। ৬-ইটে কিভুমতে হতান প্তিৰ না । মৃত নাচেত মহাধ্যনক বেশ্নপুত্র विधान नाड़ीर तक काउँडालाव शन्तिम श्राह्मत काम्राम व्यवस्थान नदी विधा চারপাছার পোয়েরিন। সর্বিধান্তে। পা ইইটেড মর্থা পর্যান্ত এক। নি একপাটার চাকা আবছ। বাদি পার েও দুক প্রোবল কলেন, নারের সভাগলের বিভাগেত রাভ হছবারে সভাবনা। এই দর্শান্তের এক কেন্ড। মর্কিক নক্ষ 'গাংনরে প্রাণমভ 'দাভার নিকটে (গ্রহণ করিলাম। স্টার।''

নিক জ দক্ষাত শুনিরা যারপারনাই উংলাশকাকুণ স্থালন। চিক এপের গুলার দিকে চাহিলা স্থিকেন, ''হে গুলিংলেই, এ ছক্ত স্থাপার আবন কার্যা গোলাব স্থকালা হইছেছে। না গ্রান, কি স্কান্য গানার নিজিও আবার ক্ষতিক । মন্ত্র ভীরনপ্র হল মাত আমার ক্ষীন । কিছু আলকা। প্রত্বালার ক্ষতিবিধা দি স্থাপ্তাল অনারাধে একজন প্রধান প্রা বাজিপ্ত ওলাল গোপন ক্রিয়া রাখিয়াছে। প্রথম জিলানিক্ষে অধান প্রাক্তির ক্ষান্তর ক্ষানিবে আনাকে কি আর আজে রাখিরেন ও এক সেই ক্রুপ্রানী নালার ক্ষানিবে কর এক ভালাকে বিজ্ঞানিক বালয়া দেও যেন এই রহানীসহতে নাজের মাতালাকে মৃতক্রেটী আমার ব্যক্তে আনালান করে। ভালাক যদি পি গ্রহাল্যের গ্রেপ্তান করিবার আল্লা ব্যক্তে আনালান করিতে পারে, ভালাকিবকে মান পাইকে একটা শ্রিয়া আধুলি দিব। আক্রাণ্ডালি মাত্র চিত্রপ্তর আভিটী করা প্রেয়াণ ক্ষিলেন

্ত ন্ত্ৰেৰ কাচাবির বছ সাইচাবাৰ পাইস্থ ককে ইমেনাথ চোধুনাৰ দ্যানায়েৰ পাঁকত কওনেৰ প্ৰত্যাহন কাব্য কথ্যকাবকেবা অম্নিতে পাৰিলেন সংবাদ প্ৰিলেশ স্থাইনাপেইব জ্বিত হইগাছে। ভাগায়ে অভিনয় বায় এইজ লাইটা ভানাওবিত পৰিশ, ভাৰপায়ানাটি গালি ভিন্ন। প্ৰিল্।

্লাচমপুর প্রশার অভগতি উরাচ বিশ্বনাথপরের গোলভা কুডরাম দ্ভা: নাড়বশামৰ ব্যাস প্রিচার বিশাপত বংসাব । মাড়কো অধীয়া কুঞ্চিত কেবা, মধ্যকার ্ৰাট্ট চিড্ৰান্ত, লাচাৰে প্ট^{টা} চাম মাহলি , লমাট প্ৰশস্ত, **মহাপ্তাৰ** সক্ষেত ্লের স্থানীয় নুষপার্থ বাজন গুরুৎ লোভা পাইন্তান্ধ ; রুমধা পেই প্রাত্তাক হয় না : ্লুক্ত কিন্তাগ্ডলীন নতে ; নামিকাটী ক্লা, অন্ন ম্ছোনীখন শট্ট শ্রেষ্ট রেট্ট হয় , ন সংখ্যার মানং বর্ণের চিকুর : গু**ল্ট আঘ**ভ নিবিত ক্ষান্ত বহিন্ত সভাপ নি, স্থাতে একবাৰ কবিয়া কলাৰি কৰা ভ্ৰা ভালপণ্ডবিজনিত রক্তলি ক্রের বিভিন্নক্রনালা : বাছাত ইইকেল। अवस्थित क्रमान्यस्य १६ हि^र. समुद्धा क्रेक्**डी द्रम**ण क्रमारी कामन सम्बोध ; বাল নাম্প্রতি । লিক হোছে । পারে ভূলপ্রতার চল্লী। নামান্ত নামা, মন্ত্রক চ সংগ্রহণ্ডেম্বান সংগাঁথ হিতান সম্ভিশালী উংকুনকুশ গাওলেয়েন শৈপনিপ্রে ক্ষাত্ম কৰিবাড়ে। উন্তট বল, কিম লিখেট, অভাপি ভৃতি ব্যিত্য া বিশ্বস্থা কর্ম মার্ট। ক্ষাব্রমে জননীব অদ্বদ্ধিতাকের আঁস্ট্রেক্টেড ভূটি ্ট্রেডিয়ানে, পালি ইভেগ্ড ্ল স্থান হটাতে ক্জাইয়া আনে, সেই জন্ম তাঁহায় নাম হাত্ৰাম : কাড্ৰাম বেমল নাকাৰ্জ, কেম্বি মোকলম্বাজ, জান হালিক অভিনীয়। বাংলামের এলাকভ ভাবি লোকত। আড়কাম কিছু দিন দুন্দ্ ন্ত লগে বংশিবাভিল। গোঁল ধুমান সভাই বিশেষ বিধ্যাব পাইওলাবি

পাধ কথা কাব্যা একবার্মাত্র নিকেশ নিনাস জ্মীদার্ঘিপের ভূণের পণ্ডেদ এবং বার্তমন্ত্র সরকাবি জেলে অিবাস করিয়াছিলেন।

রাখনার চোল্রীয় নাজেবের মৃতদৈহ স্থানান্তরিক রন্তনের অবাবহিত পারেই কুজবান দক্ত লাহি দ্বান্যান্তর কংগালি ছাক্ত চারপায়াগানিতে আপনার বান্ধরী ঘন্তকে দিয়া শয়ন করিবান। বান্ধরী বিষম বক্ষো, ভালার উপর আদ ইঞ্চিপ্রিয়ানে ময়লা কান্ধ্যা রাহ্যাছে; বান পার্লে কেন্দ্রী ছিল্ল কুইবাছিল, তর্ব্যা আরম্ভ্রের গ্রমন করিবা একখান কাল-কোড়া খার্ছা কান্তিরা কোনে, ভবিনাদান্ত্যণ কোন কার্বার কল্প ছিল্ল গোলা হারা বন্ধ করা হইন্সাছে। বান্ধ্রের ক্ষন্ধান্তির কান আল পেত্রের নাম নাই, ওলাকালে একখানি পেত্রের মুখ্যানে ত্রির কিন্তান আল বিষদ্ধর বিষদ্ধর হারা একটা রাজ্য ওলার মুখ্যানে একটা রেভ কলানর, একটা রক্ত চলন্মের একটা হারাল অব্যাহে একটা রেভ কলানর, একটা বাজ্য কান্ধ্য কান্ধ্য

কুড়বাৰ ব্যক্তান্ত্ৰেটে কালাৰ নিদ্যে অভিন্ত বহুকোন , বোলগানিব হ লাগ্য বংলামে কৰ্ম কৰ্ম কৰাম নাসিকালানি হুটাত লাভিল সমলামে-উপনিত বাহকৰ ৰ মেত সমলে আট্ডালাৰ নিঃপলে প্ৰবেশ কৰিল চাল্লাফা পহিত বুহুৱামকে বুহুলা ফুকুপলে প্ৰথম কৰিল।

বাহক এল ক্রলানার ব্যন কবিত্তে কবিতে প্রিল হার দিনা ্যই সংলাত্র প্রান্ত কবিল, আব ওচুম কবিলা ভোপে পড়িয়া থোল। বিভরণ মন্ত্র নিবে নিবে করিল, আব ওচুম কবিলা ভোপে পড়িয়া থোল। সম্পালনাত্র পুরুষ্টার উপক্রম কর্তিত্বে, এমত সমতে কুড়বাম আড়ালোভা করিছা প্রতিমান উলিক্তম কর্তিত্বে, এমত সমতে কুড়বাম আড়ালোভা করিছা প্রতিমান, বিলিক্তা মান্ত্র নাইলালন করিছা প্রতিমান, বিলিক্তা মান্ত্র নাইলালন করিছা প্রতিমান, বিলিক্তা করিছা করিছা আলাক প্রতিমান করিছা করিছা করিছা আলাক প্রতিমান করিছা করিছা আলাক প্রতিমান করিছা করিছা আনিষ্টার করিছা করিছা করিছা করিছা করিছা আনিষ্টার করিছা করিছাল বা প্রভাবিক করিছা বিলিক্তা করিছা করিছা করিছা করিছাল বা প্রভাবিক করিছা করিছা করিছা করিছা করিছাল বা প্রভাবিক করিছা বিলিক্তা করিছা করিছা করিছা করিছাল বা প্রভাবিক করিছা বিলিক্তা করিছা করিছাল বিলিক্তা করিছা করিছা করিছা করিছা করিছা করিছা করিছা করিছা করিছাল।

আটিয়ন লীব বাবক আছে, তাথাদিবাকে বক একটা চাপেটাগাতে ভূমিদাব করিতে পারেন ; স্বাচনাং খেলাখন করিবার ও তীও উপযুক্ত সময়। বেহারাকা নেজন খাট ধানেব, কুড়বাম অমনি ধাহাদিগকে এক একটা প্রচেণ্ড চড় থারিয়া তল্পী গর্জন সহকারে কাঁডলেন,—"গুরে নজ্জার বেটারা, প্রাণে ওয় থাকে ও গোরপারার নিকট আর আসিদ না, আমি প্রভন পাত্র ইথান পাটবেরারি, আমি কি জোর বামনীয় চৌধুবাকে ভয় করি ৪ এই ৭৩ে ভোলের কাড়ারি বাড়াতে আ ধন দিনা খাওবলঙ্গ করিয়া ঘাইব। আমার প্রভাপে বালে গ্রুব এক ঘাটে জল ধার; এক প্রভারের মধ্যে ভোলের ম্নিবের মূওপাত করিব।"

আইজন বেহারার মধ্যে তিন জন ভরকর স্থাীয় ভড়ের প্রভাগে ঘুনিজে ঘুনিজে বৈত্বনী-মন্নিগাড়ে পড়িছা গেল, তিন জন কাম গরিবর্ত্তন করিয়ে ভোনকাক হইর অন্তরীকো কর্ত্তল কোনাহল করিছে লাগিল, এক জন উর্ক্তিয়ে দ্যালাজকে সংবাদ দিছে গেল, এক জন গরিপেন্যাপে গ্রেটিয় রহিল। কুভ্রাম ভোবিলেন, এ কি ভীষণ ব্যাগ্রে কেনাছা আইলাম ৪ বেহারা স্থিয়ে ভোনকাক হইল কোন প্রক্রার উল্লেক চিন্তালুক দেখিয়া করিল, "মুল্টে লাগ্রে ভোরিকে মানার বাজী না, এটা মুম্পুরী। নারে নব সাক্রকে মান্তি জিলেকান, ভা ভূল করে ভোনার এনে কেলিটি; মুম্মানি কর্পেন না, আর নাহের না বল্বেন, ভাই করব।"

কুড়বান কিয়ংকাল আলোচনা কবিয়া লায় বুলিয়া এক জক। কাগজ বাহিব কবিয়া একথানি প্রোয়ানা লিখিলেন, এবা দুই বাব তিন বাব ভাষা মনে মনে পাঠ কবিয়া হোহাবাব সক্তে বাজটী দিলা কহিলেন, "আয়াবে ব্যবহাঞের সমজে লইন। চক।" বেহারা "ব্য আছে।" ব্রিছা পথে দুশ্রিয়া চলিব।

প্রতাত-কার্য্য-সংগাদন-করণান্তর ক্রণার নিতার উৎক্ষিকাকুলচিত্র বাহক গণের আগলন প্রতীক্ষা করিতেছেন, এনত নগরে কুড্রামের চপ্রেট গণেটার বাহক অতিবেগে জাহার স্মীপে আহিল্ল করিল, "কজ্ঞানাট, পোল্যে মাও, বেপিলে বাও, আর অক্ষে নেই, মালে নালে, বৈত্যীর ধারে একজন বীর একেচে, ভোনার মৃগুপতি কর্বে, এক চড়ে আটা কাহার ঘাল করেছে।" ভিত্তের জিজ্ঞানা করিলেন, "লাস্ আনিয়াছিল্ কি না গু" বেহারা কলিল, "নব ঠাকুরকে কনে মুকিলেচ ভার অন্ধি সন্দি পাল্যে না, নোলের কালে এলটা নাল্য বাম এনে পাছেচে।" যম জিজ্ঞানা করিকেল "মুক্তন আলে পাহিলে কালে এলটা

্বছার: বালিল, "সে আপানি এবেচে।" এইরূপ কথোপকথন ইউভেচে, এনত সমতে কৃত্বাম তাছাব বাজ-বাজক ননতিব্যাহাতে বমবাজের সমীপে উপস্থিত ছট্যা পরোয়ানা প্রদান কার্দোন। বমরাজ চিক্তপ্রকে প্রেট কবিতে অনুমতি জিলেন। চিত্রপ্রপ্র প্রোফানা পশ্চ করিলেন। বপা—

'ইলারাছার শ্রীয্যালয়াধিপতি কুভান্ত মাল্য করিবা



অপ্রকাশ নাই যে ইতিপুর্বে তুমি অবিবত শত শত অপরাধে দওনীয় ক্রেজত বোমান প্রকাতন অপ্র কার্যাদক্ষতায় দৃষ্ট নাথিয় তোমার অক্ষেপ্র কার্যাদক্ষতায় দৃষ্ট নাথিয় তোমার অক্ষেপ্র প্রচেদ প্রকাতন অপ্র কার্যাদক্ষতায় দৃষ্ট নাথিয় তোমার অক্ষেপ্র প্রচেদ করাই হালামি, ভঙামি, বঙামি, বঙামি, বঙামি, বঙামি, বঙামার অক্ষেপ্র আভব আভব করাই হলামি, করামান ইইবাই কিছুমার সভাবনা নাই। কমি এমান অক্ষাণা, ন্যাদিবের ক্রেল কম অল্কেডনভোগি আললা ভাষার চলেন মুলা নিয়া ভবাহ ভানিয় নাম্বের মুলাদেই অন্য সে চাল ইয়া রাজিব। বংলাম্বর ক্রেল মুলাবিন সে আল্কেডনার্য ক্রিল ক্রিল ক্রেল এই বিনা ক্রিল ক্র

ব্যবাহ্য নন্ধিনের পরোধানার মধ্য অবগত হট্টা হা তত্তে তি নাম্মান্ত ক্রিলার মধ্য অবগত হট্টা হা তত্তে তি নাম্মান্ত ক্রিলার কর্মান্ত করিলার করিলার প্রাধ্যে করিলার করিলার প্রাধ্যে করিলার করিলার প্রাধ্যে করিলার করিলার

অপেনার নর্মাহ। ও হরজানি চুকাইসা বিভগা নাইবে।' পুরাত্র ন্ম নৃত্রন বানর এতহাকো অভিনয় প্রথিত ইউমা বিশিলেন, ''ধর্মরাজ, জাজাবলা যে ব্যার হয় আছে, তাহার একটা স্বকারি ভাবে একটা আনার নিজ পরিহ ; বিদ্যালয়তি হয়, আমার নিজ পরিদা ব্যারটা আনি কহিল মাইবি বিশ্বাস কৃতিবান, 'ভূমি চুটাই লইয়া বাবি, আমি কলিকাতা ইইছে প্রায় টোম্ডা ওয়াকা বাবুদের এখানে আন্যান ক্রিব।' পুরাত্ন ব্যাপ্রায় কলিকো নৃত্যা ক্রিলেন ন্যায় কলিকাতা ক্রিলেন ব্যায় কলিকাতা ক্রিলেন ক্রিলেন ন্যায় কলিকাতা ক্রিলেন ক্রিলেন ন্যায় ক্রিলেন ব্যায় ক্রিলেন ন্যায় ক্রিলেন।

যমালেয়ের কলু সকল অতি অগ্রিস্থ এবং নিতাপু ক্ষমতল ৷ কেটান বা বেরাচ, আফিসজান বা ব্রাটনবোধ চলিকার উপযোগী নচে। যিনি স্বাঞ্ছ, তিনিই মহিধারোক্রে গননাগমন করেন, সভরাং রাজার অবস্থার প্রতি বারণরে। দুষ্টে ছিল না। ধণরাজ কুডরাম ইলিনিয়ার্লিগের প্রতি অতিশ্য জন্ধ তইবা অনুমতি দিলেন, এক ঘটাৰ মধ্যে সমুদায় বাস্তা প্রিস্ত এবং ক্ষমান্তিত হউবে: অলুথা ইত্তিনিবাচ্বর্গের শির্ভেদন করিবেন। চিত্রপ্র कविष्या, 'धर्मताम, ताला कोए। करिएक प्राप्त बरमद नक्ष्मानुस्यत दाही প্রিবে, সে সমুদ্রের মূল্য নিদ্যারিত করিবার জ্ঞ একজন ডেপ্টে কাল উলের প্রেম্বাহন ; এখানে শ্রের। ভারেন, তাঁহার: সরভেয়িং হানেন না । । বন্ধরাজ কুড়রাম ত্তিয়েন, 'ভামি সরভেমিপোনেশী একজন ভেপটিক আনাইয়া লিকেছি।" হুমাল্ডের বিন্যাল্রটা দশন ক্রিয়। কুছুরান যারপ্রনাই নাই ভিক বেছনা পাইলেন: কারণ, ছাত্রেরা জনা-ওয়াশীল-বাকি লিখিতে জানে না এতং ক্ষিপ্রাকাদের গাঁতও বাধিতে পারে না। তিনি এতভিদ্যাদ্রোরতিয়াধক ্ষটা নত্ৰন খেলী স্থাপন করিলেন। দৈহাশলো, গ্ৰন্থেশলা, অৱশালা, বনাগাল। কারাগ্রে, হাঁপ্রান্তাল, প্রার্জনিরার্দ রেলিয়ের হোলিতে গ্রায়। উপ্রিয়ত হল্ল। গালেশাম আর প্রত্যাক হয় না ; শিবের মন্দিরে কাম্বর ঘণ্টা বাজিনে কানিল -বেতর্ণ তারে অভিকলন্তলী সভান করিতে সাসলোল। কুড্রাল রাজান্তলিকার প্রভারের ক্রিলেন।

নিলিকেশন পঠা বেমন চিক্ট বিনা তালং জিলাগোৰনা, যমরাজ-রাজমহিলী ফার্লেশনি হাসেইজাল ; ভবে পঠার রূপে দেবাল ননে আনক্ষেত্র হয়, কালিলীয় রূপ দেবিশে জনয়ে আভারের উদয় হয়। যিনি বখন ইক্সম্ব প্রাপ্ত হন, পঠা তখন ভালাবি রাণী। যে যখন যমত প্রাপ্ত হয়, কালিলীও তখন ভালাবি রাণী। কালিলী রাজবালি বাবং গুলালী, ভালাবা উদযপ্রিধি চল্লাক্ষ্য গ্রহ হট দুটা পাচ

ইনজ : হাজ্যান্তকের আয়ে মন্ত্র, বোলা ধ্রাগান্ত এবং িবিধুণকৈ বিভাগ: দিলেল সাভ লাভ লাখা, ছুই ভাত গুণীড়া, মনে ভাল উন্ধানিলেল। নুলাট এছ পদস্ত উপভাক দিয়াবাকীৰ না এছকে পেশানে ব্যাভীক পাৰণ্ট : : : ভোকন কলন বাইত; মাজিত। নাতিখন নাতিনীয়, দাইলাত ওকট নত চলিতেছে, নজনী জুড়ক চিত্ৰাল বিষয়ে নেটো, নোলকটা নেন একটা কল্ফা একাল ভূটা কলত বিশালি কুমতা বিভাগ ; গতেপ্তবিন নীম এবং গতিক GES, প্ৰদু দ্বারা চাকা প্রেড় মা , ফিল্মানি গোলিচনা, লাভ বিলো গ্রু কর কাবিল উত্য ওক্তোরের প্রথিধ পলিবেন প্রতিনীয় জব চইল্ডে; ক্লিন্সিও ড বস্তু নতে, হাতীর আছের মাত পদ্ধান। নবাভিত্তি গ্রালাস পরিবরত প্রকাশ্যার্থ কর্মানকী বেলা তে প্রভূপ চ্টারে সন্ধানপর্যাত বেশ্বিরাস ক্রিক্তিন। আহা কোম এক শত বিধানীখনে শাতা প্রিধান কবিলেন, কিন্তারট মন উদিল লা প্রেপ্তে একখানি চ্বুরি শ্রুটা দ্বোন্ত হুইল : আছে লাক মন স্বুপ্তিত্য ্টেট পে এতে অপিক প্রাক্তির প্রকাশে স্থান ভ্রমত্যেক্তর আরপ্রসমত প্রাক্তি প্রিটে লাগিল। পান্তর্কে মালান্ত্রিতা স্মা। তথ্যতাত্ত মুখ্ কালবা প্রধানটা বাহিল, রাজ্যতিষী স্থানি ধান হয়ে প্রদেশ বাটা, শক্ষিণ হয়ে প্রদ যট বাক্পুক্ত বস্তুম ক্ৰিয়া মুক্তিটেড সাহিত্যিপ্তন গ্ৰন্থ ক্তিকেন।

শ্রমনান্দরে কুল্ডাম বিবাধনবন্দান্তীর বিজীর্ণ শ্রমান্তব্যে শ্রমা তবিলা ভাবিব্রেল্ডাম, শিমাল্য স্টেট্ড পলালন কাববার উপার কি, জাল পর পরিবর্গ বিপালন ইউটে ইউটে, গুরাজন না নাগিল কলিপের জাল বাংলা ইপার মাজিল ইউটে ইউটে, গুরাজন না নাগিল কলিপের জালা হাইর ইপার মাজিল কলিপের জালা নাম নিজার কলেপের পালার বাজার কলি কলি জালা নামিত। কলিপিন ভাবি কলিপের জালার কলিপের নামান্তির কলিলার একটি হাইলা কুলুরাম্বেক নামারে করিলো পালার কলিপের লাগিল, জুনি কে গুণ আর্মিনী বাজিল, গুরার কলিপের। কুলুরাম কলিপের, গুলারার লাগিল, গুলি কে গুণ আর্মিনী বাজিল, গুলার কলিপের। কলিপের লাগিল, মালারার লাগিল, মালারার কলিপের নামান বিলাল পরিবর্গ কলিপের নামান কলিপের কলিপের নামান কলিপের কলিপের কলিপের কলিপির নামানি কলিপের কলিপের কলিপের বিলালন কলিপের কলিপিনীর কলিপের কলি

क्षणि आंध जांग भारी, आशि भाती, ভাগ শ্ৰহ ভূমি ধাড় আমি গাই, কামি ছাই ভূমি হাতা वाशि शंडी, ভূমি বেড়া ভূমি গোড় वार्शि वादी. वृश्चि (नालका नाशि धःतः, ভুগি ডাকী স্গৃহি চাক ভূমি পোকা जानि कृत् ভূমি কৰ্ণ অংখি দুল, আমি ভাগী তুমি ছাগ ভূমি সিকে ভাগি মানী অ'মি গুলি, কুমি ভাগু ভূমি ভালা, মাহি ডালী वाशि गाली।" ভূমি শালা

নাজীর গ্রহিছিলার ক্রলানের গোটন ভাত লগা হটরা গোল, ব্লাজারনের সহলে সভাল করিবল শক হট্টা লগালের একটা চল্টার হালি লগাল বালিবলেন তির্বানিন প্রকার বহুলালার কর্মানির ক্রানির হালি লগাল হট্টারা বালিবলেন তির্বানিন প্রকার বহুলার বালিবলৈ লগাল হালিবলৈ ক্রান্ত কর্মান ক্রান্ত হালিবলৈ লগালার হালিবলৈ ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত ক্রান্ত হালিবলৈ লগালার হালিবলৈ ক্রান্ত ক্রান্ত নিয়াতেন ললাবল ক্রান্ত ক্রান্ত হালিবলৈ ক্রান্ত ক্

फिलीय शति। इस

গ্ৰন্থত যম বিষয়বলনে ভখনে প্ৰবেশ ক্ষিয়া অননীকে সমুখ্য প্ৰিছের भिरत्न । व्यवाक-कानी यात्रभवनाई कृतिक इहेरकम ; नवन विवा करियाक অভ্নাতি নিপ্তিত ইউটে লাগিল: কাতরহার কৃতিকোল, "বাল হল, ত ভাতক্ষমাৰ তোমাৰ ক্ষতী গোগ, এ বাবলোৱ প্ৰী কিপ্ৰকাৰে আভিসালন ক্ষানে। ভাষি আহার করা ভার পরে ভোষ।কে স্মতিব্যালারে লট্ডা নিঞ্ अक्टाबर निकटी योडेच, वासीन बाता वास्तराथ कवाहित । आहा वर्ग कारान-প্রভাব প্রভাব প্রবল :" ধ্যবাজ আহার করিছে বসিসেন কিছ দ্ধ মানে, একটা ভাতও মুখে দিয়ে পারিলেম না - মায়ের প্রার্থ ভারকে ভোরনে পাৰ্য দেবিয়া ব্যক্ত ভত্তে অভিবেশ, কড় দাৰম দিতে কৰিলালন ক্ছিবেন, 'ভয় কি বাবা, ভবি এত গভাৰ গ্টাটেড ্কাণ গুলামার এত জন্মার ক্য ক্রমট একবালে ছাড়াইয়া দিবে ম: বিশেন লক্ষ্মী সাযুক্ত অন্তঃ , লবিলে কেইট্ বজ্ঞান প্ৰকাশ কৰিবেন না ৷ আৰু বলি এক। এই ক্ষা নায়, বৈদা ব্যবসায় অবল্যন করিবে : এডামার কাড্যণ স্কল্পট মন্ত ত আছেন: আর আমি অনেক শিল্পার্যা ভানি, জুতা, দুপি মেন্ছা বিনাইয়া ভেম্ম ম্বাল্য করিব ৷ জননীর স্কুস-ল্কে খ্যরাভেব লউ।বন অনেক ন্ত ইইল। বামুরে ছোজন স্মাপন কবিষা উত্তানিখানি কোডাইখা সুয়ে। ্যালিলেন, চন্ত্ৰনের প্রত্যালি গ্রাহ্ম লিজেন, তার পরে এক গ্রেছ বালেক পার্নি হরের করিয়া জননীত সহিত্র বিষ্ণুলোরের গম্ম ক্রিটেন।

বিশ্ব সম্প্রতি একটি গ্রুছের ছুড়া কিনিয়াজ্ঞেন : পালগ্রের উভাবের বলে আলিশন ব্যক্ত, একবার প্রেরের বেটা, ওরো ও নেটাশ র'বরা প্রের হ্রের্রেপ কার্ডেডেন, একবার কোনের অঞ্জাগ রারা টোট মুছাইরা দিতেছেন, একবার কার্ডেডেন, একবার অফ্লাগ্রের অঞ্জান করিতেছেন ; এমত সমান্ত বিন্দী আন্ত্রা জাল আলাগ্রের আলাগ্রের সমন মন্ত কলিল। বিন্দু যদিও আভিশ্ব গ্রুছন্তান, ওলাবেটের আলাগ্রির লাব্রের অঞ্জান অঞ্জান অঞ্জান হল্লের ক্রেলান প্রত্রের আলাগ্রির লাব্রেরের অঞ্জান চল্লের একটা আল্রেরের টোলা আরিবা প্রিরের, প্রামণ্য হাজির লভাবিশান বক্রন। নার্ডিরের অঞ্জান ক্রেলান করেন। নার্ডিরের অঞ্জান করেনাল করেন। করিয়ের ক্রেলান বিন্দু আলাগ্রির লোচনে বলিলেন, প্রথম আলিক জিলান করেন। আলাগ্রির সাক্রেলান করেন। বিন্দু ক্রিরের আলাগ্রের সাক্রেলান করেন করা করা বিন্দু ক্রিরের প্রথম ব্যক্তর ব্যক্তর ব্যক্তর বিন্দু ক্রিরের স্থামন ব্যক্তর বিন্দু ক্রিরের ব্যক্তর ব্যক

वर्षी। जारि (उक् हर्षि ।

বিশ্ব কি ভিক্ত

বৰ্জা। দাও মদি ভবে বলি।

্রিপ । 'অবি অস্ত্রীকার কবিত্তে লেভি মা ।

सकी। (सन्

বিক্ষু। ক্ৰেৰ, মান্ত এমন কেত্ই নাই, যাহ। আদি তে।মাতে সা দিলাক

ালী। তব ধ্যান্তন প্রেরাছি।

विका सामा अवस्था । सामा करा।

কল্লী। প্ৰোপ্কার ফলিবার প্রা

াবক। ভাতাও দিলান।

বিজ্ব কতিনতান্তার কোন্যান বিজ্যক রাউলাণর ফিটানে নুখন প্রচ্ছের ক্র্টী থাত্রনা করিছে নার্যায়ণ আবেরহেরপুদাক প্রচানির সম্বাধানালালে বাইছে কাহিলে। তিলা জীল্লবালৈ উন্দানে বাস করনে।
যান প্রস্থানি প্রেলান থানি নার্যায়ণের হতে দিয়া কোন্তব্যক্ত উন্মি বসিংল্যা
বিজ্ঞানি প্রেলান থানি নার্যায়ণের হতে দিয়া কোন্তব্যক্ত উন্মি বসিংল্যা
বিজ্ঞান প্রচানির প্রাক্তির লাগিল এবং নার্যায়ণ প্রেল্যানা পাঠ করিছে
কার্যায়ন প্রচানিরা স্থি করিছালেন বিব্রেলায় সে সন্দেহ উপ্লিভ ইইল।
প্রায়ানা প্রচানিরা স্থি করিছালেন বিব্রেলায় সে সন্দেহ ভিরোভিত ইইল।

সংবাৰণভীনে তিন্তীৰ গালিচা পাতিয়া একা স্বিধ্ নিক্ষ্মশাল প্ৰথাজন স্থাতিও নাবন সংবাৰ ক্ষিত্ৰ বেদচত্তীবের চতুর্গ সংখ্যবের প্রাক্ত ক্ষেত্রিত বেদচত্তীবের চতুর্গ সংখ্যবের প্রাক্ত ক্ষেত্রিত ক্ষিত এখনি মনেন্দিবেশ ক্ষিত্রাভিবেদ বিশ্ব সম্বাধ্যবিভ

চইবেও উহিত্যক দেশিতে প্রাইলেন না। বিষ্ণু প্রদান ভারত্য বর্ণন ক্রিয়। किकिर देख नहस्र विद्रालन, 'प्रहानक, अनाम हते।'' तका खरन भूरशास्त्रालन ক্রিয়া বিভাকে দেখিতে পাইরা অভিশ্য ক্রিডেড ইইবেন, এবং সন্ধান-সহকারে আলিক্স কলেন বলিলেন, "বাবাজি যে অসময় গ" বিজু কভিলেন, "বিশেষ কার্যান্তরোধ বাজীত মহাশগ্রকে বিহক্ত করিতে আসি নাই, আগনার নেদের জতর্ম সংখ্যার প্রতিষ্ঠার বিশ্বস্থ কি । আপুনি বের সইয়া এমনি ব্যতিষ্ঠান্ত, আপনাৰ সহিত সাকাৰ করিটে আসিতে ভ্ৰত্য হয় ?' একা কহিলেন, "নে কি ব্ৰোক্তি, আমি আপনাৰ আলিত, আপনাৰ ভ্ৰম, আপনাৰ উদান, অনিত মাপুনার, ধ্যন মনে করিবেন, তথ্নই তাসিবেন। আপুনার আগ্মনে তেলে উন্নতি ভিন্ন অবনতি হয় না। বোধ করি, স্বাগামী শীলের প্রারেড্ই চত্তর্য সংস্কৃত্ৰ সমাধা ভট্টের !'' বিষ্ণুর প্রচাৎ নমতে দশ্ম কবিয়া একা ফ্রিলেন 'অকালে কালের আগমন; অবশু কোন বিভ্রাট ঘটিয়াছে, ব্যেব শরীর এমন শিৰ্ব ুক্তন, কোন পীড়া ইইয়াছে ন। কি গ' বিষ্ণু কলিলেন, ''বেল্ডল মনপৌড়াল। অপীভিত, সদাশিব মনকে পদন্যত কবিয়াছেন, এই প্রেয়ানাখান পা ক্রন্!" অক্ষা প্রোল্নার মুখ্ অবপত হুট্যা বলিবেন, "ব্যের এ বিপদ শুউষে, হাজা অতি পূর্বেই জানিতে পারিষ্কাভিনাম। কংকে বংসর বিল, হা রুপ্তেকাস্য প্রয়াজেশচনায় স্থাক প্রাক্ত্র ধ্রুলাভিকেন উনি এন্দি লীক ্ পর্নীকাতর হুদাও নরাধ্যদিশের নিকটে যাইতেন না, কেবল নিপ্পরাধ ন। কছাভাগ মধ্যেকয়গণকে নিষ্ঠ ফ্রিয়াছেন। ক্রাহাত্ত যে কাষ্ট্রশ্বিকা, সনাশেকের ভ নোৰ নিভে পাবি না, ভিনি উচিত কর্মাল কার্যাছেন।" বিভ কভিলেন, "যদ আপ্ৰাপ্ত সভান, সহস্থাপ্ৰাপ্ত অপ্ৰাপ্ত হুইলেও সাজনায়। খন মাণ্যার নিভাপুড়িওড়, বতকালের চাকর, টুরাকে ।কথারে প্রভাত বত বিচার্যপাত হয় ন। বসতাজ করবোড় করিয়া নতি বিনীজভাবে বিধ্রেম, াডগৰন ৪তুৰাখ, মন্তানকে একবাৰ মাজনা কজন, আটি আপুনাৰ সমধ্য ব্যত্তিক ক্ষিত্তিভি, আর ক্পন আ্লাকে ক্ষে অম্নেন্নালী দেখিতে পাইকেন মান্ত একা বিশুকে সংখাধন করিয়া বলিকেন "ব্বেড়ীর অভিপ্রায় কি 🖓 সমাপ্রাধি সহসমু স্থীকেশ উদ্ধানিক, "মাজ্জনা কৰা।" এমা কণ্যাণ হিলা তাইলা বিষ্ণুর মতে অকপট্ডিতে স্ফতি প্রদান কবিশেন ! ত্রভাটেই সেই মতেই মহেশ্বর ভবনে ঘটিবার জন্ম বিষ্ণু অন্তরোধ করিলেন এবং কহিলেন, ^{শ্ৰে}টান প্ৰস্তুত আছে, পাচ মিনিটে শাইনে, পাচ মিনিটে সামিবে !'' এএ

वभानाम की गृक्त गांनुस ।

ক্ষেত্ৰন, "বাব্যক্তি, অন্য বেলাব্যন হহ্যাছে, গমন প্রত্যাগমনে বারি ২ইতে ;
বিশেষ, যন্ত্রাব পর মহেষ্ট্রনে শভাবে পান্তরা ভারা; আগনার ও আর্থিনি ই বিভুগ মাই, অত্তরে ব্যক্তে অনা বাড়ী যাইছে বলুন, করা প্রভাতে আট্টা না ব্যক্তিতে আমি মহেশ্বের নিকট শমন কবিব, আপ্রিন সমবে প্রথা শেই ব্যার যে খানে বাইবেন।" মা এজা-বিফুল চর্গ শপন করিয়া প্রভান ক্রিয়া ক্ষিত্রন ক্রিয়া ক্ষিত্রন । করিয়া ক্ষিত্রন গোলিক, আক্রের না করিয়া ধ্যতিক প্রিবেন না, শচীনাথ উছ্ছিট্লির প্রোট প্রাচাইরাছেন, ভোষার অনাগ্রন ভারা নোলা হয় লাই।" একা বিশ্বু ডোক্তনাগারে গমন ক্রিয়েন।

পর দিবদ প্রাত্তঃকালে অট্টেটা বাজিবার পাঁচে মিনিট বাকি আছে মহাদেব ন্ত্রার কলাভান্তরে বিজীর্ণ শার্দ্ধ লচজোপরি উপবিষ্ট ; মুই হতে কলভনু পরিয়া গুরুম চা থাইতেছেন। ভগবতী পার্মে বিরাজিত। শিরীবরুস্কলংগুসংগ লকুমার বারশাথা হারা শশাহেশেখরের পুটদেশের বামাতি মারিতেছেন গত রছনীতে পুৰবাৰি মিলি থাইয়া সংজ্ঞান্তল হইলা পড়িয়াভিজেন : সিলি শিবের ্ট্রান্ত, তবে অন্তেজন, ইহাব কারণ কি ও নন্ধী নুতন বাছারে 'জি বিটাল্ড অবিলা জনিবাছিলেন, রাজীতে নেসা না হইকে মর্ফিয়া বিশার্থয়া দিতে হয় কৰা নিশ্বিতে নেয়া না হত্ত্বে কুল নিশাইয়া সিত্তে হয়। মহাদেব যিজিতে দ্যা হয় থা ব্যৱহা নকীকে সন্ধানাই ভংগনা করেন ৷ গত নিশিকে নদী বাঁড়ের বন্ধ হইতে কভকটা ঝুল আনিয়া সিদ্ধিতে মিলাইয়া দেন, চালতেই পুর্জিটির জোরতার নেসা হয়। নেসার প্রথমোদামে সেট্মতোর্গ 'ভেছের নতী ' বলিয়া হাসিতে লাগিলেন, কিন্তু ক্ষণকাল পরে যেমন নেদা পাক্ষা সংক্ষ जगनि जिन्नको अस्त गरेल পिंगुरलन । देशमे खेवारह भवा । धामान, भेर बन হার্ডুবু বাইতেছেন। পার্বেডী গভিপ্রাণা এবং দ্বণাশীলা; মবিশাদ কর্ণাত প্রা স্থানান্তরিত করিয়া অভিনৰ শ্যা রচনা পূর্বক শাল্ডীন প্রনাকপাব্যক্ র্ণিন করিলেন, এবং থিড় িব পুলবিনীতে আপনার অক্ট্রী আপান্য ছ প্ৰধ্যেবের সাবাল দিবা ধৌত ক্রিয়া আইচনে ৷ গুছে অংকিয়া ন্তন বছা প্রিগান কবিবেদন, ভবু বেন ক্রনের গর পাইতে লাগিলেন ; প্যতে লাভে চাব শিক্ষ কৰিছেন: মৃত্যঞ্জ মৃত্যুৎ নিপ্তিত, নিকটে ধৰিয়া দাল্যুক্ষ ভাৱা বাষ ধ্যাত্ন করিতে কলিডে নিজিতা হইয়াছিলেন: নহাদের চা গাইল संबित्यन, ''ज्यावती, स्राप्तात पटीय मण्यून स्ट्रेसाइ, प्राठितासक यहा, भकारक वर (स का बादद (मातल) भारतून (बाक क्रिया हतनहीं का कराय ।'' प्रश्यकः

তালিতে তালিত্ত বলিয়ান, প্ৰচানীৰ ব্যা**ন্ত** কি তেওঁমাৰ মনে আছে ৮ জ কাও করিলাভিবে, কাম যে লোকালে সভীব কেখিল, মনে ভিন্ন কা, আনি কি না দেই স্টেব্র ঘাটে জিলা হা ধ্যে আহি।" সলাবেই অঞ্চিত ইটায়া ক্তিলেন, "এপ্রস্মি, আলি তেন্সের রাঞ্পনে পদে পদে অপ্রারী, কর্ম ্তামাৰ গ্ৰাক্তিক ধাৰণ কৰিয়া বিনীভিত্যৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিছে।৯, আমাৰ তান। বাহাজনা কর।" মহাবেলৰ সহেলবাৰি পাছের ধবিশা আছেন এলন স্নব্য ্লকা ্লগানে অংশিক্ উপাক্ত ভাবেতী লক্ষ্যনভ্না ইচলেন : শিক ক ধালন, "বক্ষা, আলি দশ্বভীত বালি কারতেছিলান, চাপিনি আচিয়াটেন ল'ল হট্যাছে, আমাৰ হট্যা ডাটা কথা বলুল : ' বন্ধা জিজাসিলেন, "অভয়ার कि किया अर्थन किरह ११ अवस्थाय कि एक शिल्यम, "गुळ श्रीकृष विकित्यक्र थ-হা, চই। ছিল, প্ল চবাং অভয়ার নিতার ব্যাণ্ড গটরাছিল।'' তলা ব্যিকেন, ''ওল আপ্রয়ার সাপ্রাহিক রল ভিড্ র্নীজা লৈকবানা সেছকাজ কলন অভিনান ক্ৰেন না ।" মহাদেক ক্ৰিলেন, কাৰ্য, হাজিল লগ্ড বভ মাৰ । জাবাণ কবিৰাম, অপস্থোগ্যক থাকাও প্ৰাণ কর, প্ৰেণ্পটন, সমান इंग्ले अहेता, लोह, में कहिता किक किक किता आंतरा मानत मुख्या कतिरत মাতিবৰ বুজিত জ্হাত হল।" প্রস্তাবে সংখ্যাপন ক্রিয়া ভগ্রতী বলিলেন, াংকের আপুন ভার কথায় কর্পাত করিবেন না, ভান এইপ্রভয় খান্ত অনিত্র ব্রির প দ্বিশহাস করিল; বংগ্রেল তারেল ওঁলার চরপ্রেবার স্পৌর আমের জামার নিকটে কটি হা কি গাঁ মহানেধ কতিবোৰ, "মা হে চতুলীৰ জন্মদা জন্মার জ্বটের উদ্ধান, সভাচ শিরেজার্যার, নামী বলিয়া আমার জনসালে রা ব্রুছন ও জুলবার্ট করিলেন 'তাবে ন্থারে ন্থারে নিপ্তি কবে লাম্ব का हा हरन मध्ये । ' रिकृत भगोधनगराहर यगाक आगरा आगराह रहिल्हा गराहरू <u>গাঁহরা বালিকম, শভগ্রতী, ডোমার মন হাম্য ছুট জিগাজ্ত, সাম র কালে</u> ইজা জালার কাছে যাও।" ভালতী অব্যন্তনারত উইলা ককাছার প্রসাল

মতানের গম্পুক নিত্তীক্ষণ করিছে। ভিজ্ঞান করিলেন, প্রমাধ্যমন মিন্নার্থ কেনা ৮০ বরং অভিনয়ে প্রমাধ্যমণ মূল তেনন করিছে। ভিজ্ঞান করিত হাচন, করু জন ইইছে ক্রেন্স গাল আমান্তেই অভিনয় অন্তর্গত উইছিল প্রসাল সাজ্ঞান করিছে এইছে, আমার এবং ন্যান্তর্গত বিশেষ অভ্যান্থি । হল জনকর্মী নতু জল্লার প্রমা কর্মা করি লগা সংক্ষ স্থল আব্বাহি

ভালতালী : আগ্রমি একাকা ব্যাহক শাস্তার করিন, ভালার স্থানে কুচ্ছাম মুল্লাক লিলাক করিবার্তেন, তথ্যাত তা প্রেক আ্যানিগের বিভ্যাত তর্ক নাই। রাওমার অমুক্তা অস্ত্রদানির নিকটে অথতা বলিয়া পরিগণিত; আপ্রান্ত ্জার ক্রভাবং ক্র্যালভার, আপ্নার নয় মহামিত ডিরভাবাহিত; অতএব তে বদাৰতা-পাবাংনিটিং, কালাবল্লড, অৰ্ণাস্থভাৰ প্ৰতি অনুকশ্যা প্ৰকাশ ভবিরা ভাষাকে নৈরাঞার্থ্য হউতে উদার করুন।'' রক্ষান বচনে মহামের অতিশয় বিশ্বিত হট্যা ব্লিলেন, 'এক', আমি গাঁকা পাই কটে, কি এ গাঁলা ভোষের মান কর্মা করি না। আপনি এডজন কি এবাপ বালাভা করিছেন, গাহা আনার কিলুমানা বেলবগমা হটল না ৷ বোধ হয়, গত বামিনাতে আপনার লাভতিজন হচত। পাতিৰে। আমাৰ প্ৰভীতি ভিল, সোমন্ত্ৰে ব্যৱসাম্ভ মুমুমুভ ত্যা- কৈলাক্তা নালকা, নিত্রা, এবং প্রস্তাব হয়, এক্টা চকুর্য উপসর্ব হট্যা থাকে, সেটা প্রকাপ। আদি ক্ষেত্র ছোজন বিষ্টু অন্ন স্পর্শ কবি নাই। আপুনি কহিতেভেন, আছি তাহাকে পদ্যাত ক্রিটেছি। ক্লেন বিদ সকলেন অশাম ডিলিবাদিপতিকে দীপান্তৰ করিয়াছি।" কমা হতব্দি ইইয়া বিন্ত লিংক দ্বিশাত করিলেন, বিভু তৎক্ষণাৎ 'সদাধিব'' স্বাক্ষরিত পরেলেন ানি সহাদেশের হতে দিলেন। মহাদেশ প্রেচানাখানি আদেশপাদ প্রি ্ৰিয়া ক্তিৰেন, "এ প্ৰোৱানা আমাৰ নপ্তৰ ছইটে বাহিত্ৰ হয় নাই, আক্ষাটা आभात जांकरवर भाग गाउँ। किन्ह कांचि व्यक्ते विवरतिह, ६ जांचान जाकत নছে। ধনবাজের বিজয়ে কোন অভিযোগ এক মানের মধ্যে সংগ্র দেশেভার উপস্থিত হর নাই, স্কুট্রাং এমন প্রেলান। ব্রভির হলবার কিল্লান গ্রহারনা ছিল্না ট ব্যক্তে সংহাধন ক্রিয়া জিল্লামা ক্রিলেন, স্কুটা জি ্রাণ বুলাছ্য। দিলাছ 🖓 । ধন উপর দিলেন, আছে ই। 🖟 মহাদেও অনুকাল জিখা দ্বিয়া কহিলেন, "আমার বোধ হয়, অস্তুরেরা এ কাঞ্জ কবিল ব্যাধ্য হ व्यत्क कृति (मवाश्चात युक्ष स्त्र नार्डे, यह शहताराम! गामा शृत्वभार ! यह বিবাদ করা উচিত নার, এই লাও দওধর নিজেতনে গণন করিছে চইটে 🖰 বিকু জিজালা কাবলেৰ, "ভাল ঘন, কুভবানের সম্ভিব্যালার সৈজ সাম্ব क्र बारिगाहरू । यम हेक्ट्र फिल्मन, कनशानी ना, किंद्र महालग कुन्यान এক প্রক সক্তর, আপুনি কক্ষরবার্তে কংশাক্ষরে হাতে মাড়ে কারীশাভিতেন, ক্তবাম চলেটালটেও ক্ষেত্তন বাজকের মৃথ ট্রাইবা দিলটে। বলা কহিলেন, প্রানাজক সংবাদ দেওখা উচিত।" বিকৃত্ব মতে বছলেও

শালাদেকনী য়, যেখেড় উলোৱ পাতালি ছ্টানেড়ে যে, কোন আন্দোললৈ লোক যমাক উদ্যাদা রক্ষা দেখিলা খনেধ সহিত কোড়ক করিবছে ৷ কুড়বামকে নোকালে নিমিত্ত ভ্রমা বিষ্ণু নংখেজের সাতিশন কৌড়বল ফালিল এবং সভিতান স্প্রিক্তান টোনে যমের স্যাভবাধানে ব্যাদ্যে গ্রম করিবলন ,

পাবিষদ্যার্গ প্রিবেটিত হইবা কুড্রাম সিংহাদানে উপ্রিট। চিত্রকর অভিযাদন করিয়া কলিলেন, "ধ্ধারাজ, ঘ্রাল্যের কারাবারিখালন প্রশাস না করিলে বন্দীননের অভিশয় কট্ট ইইভেছে, যেরণ লোক আসিভেছে, বোধ হয় চটা কারালার করিবার আবিভাক হইবে।" ধর্মারাজ ক্তরাম ক্ষিতেন, ''এমন উপায় বলিয়া দিতেছি, য্যায়া কারণ্যার আশত করিবার প্রয়েত্ন দুলাভত ছ্টাব। তুমি দ্বার অকালমূতা ব্যাটাকে শৃথল দাবা বাবে প্রায় বাহিতা কারাগারে কেলিয়া রাখ, এক মালেন মধ্যে দেখিনে, কারাগার অভেক পুরু পাঁছল আছে।" চিত্রপ্তপ্ত সম্ভূচিভান্তির কুড়রামকে জনে ইবেন যে, অক্লেম্ডা পুরাতন বামর বড় প্রিলগার এবং সভা ইইটে নিগ্তা, আই র কারারাল্ড আধিতে খণ্ডন হইবার সভাবন। চিত্রগুরির কানে ফুড্রাম অতিশ্য জোধানিত হইলেন, কুল চকু দিয়া অগ্নিক বিহাতি চইতে লাগিল এবং বাজের উপর স্ফোরে চপেটাগতে কবিয়া বলিলেন, 'লামার নাম চকুম, ্তানাৰ নাম ভানিল, ভোমাংক যে ভকুম দিতোছ, ভুমি ভালা ভামিল কর্ ভ্ৰিল্ডে কি ছইবে, ভালা ভোমার দেখিবার প্রয়োজন নাই।" কুড়রাম ক্তিপ্ত±তে বায় লিখিছেন, এমন সময় একা বিকু ''ছেখব প্রভাত কুড়াকেব ্তিত সভামন্ত্রপে উপ্স্তিত ইইলেন। কুড্রাম সম্মনে শিংখাসন হুইতে ভারতসংখ্যাক ব্রুলা বিজু মুহেখারের চরণে সাষ্ট্রিকে প্রণিপাত কবিবা ভঞ্জিভাবে मक्षणमान इहेरजन।

নহাদের কুড়বানকে জিল্লাসা করিখেন "বাপ্ত, তুমি দলবীরে বি প্রকাশে সমাপ্রের আটনালার পান করিখেন স্থান করিখাছিলাম, বম-প্রেরিত বার্কজণ জামানে আ আনে আনিয়া কেলিল। আনি এ আনে শেছিলা মহা ছটারনার বাজলার, অপার্রিত দেশ, সহার সক্ষান্তি হান, কি করি, অবশেষে কার্ক্ত প্রমান বারা ব্যক্ত পানুনত করিবান। আত্মপ্রমান করিয়া একথানি প্রোল্লান রারা ব্যক্ত পানুনত করিবান। আত্মপ্রমান ভারার করিয়া একথান মাজনা করিয়া করিছেন নাম্ট্রী জাল করিয়াছিলাম। আধীনের সে অপবাদ মাজনা করিছেন হইবে, বিশেষ গ্রাহেরিজ্যাং মহেলং রক্ষতারিনিকঃ ভাকচন্দ্রার তংগতা

ব্যালয়ে জীয়ত নাজুন।

ানে করিতে করিতে স্থাপর আশি ভিলাম। তে শ্রাজাশ্বর নীনকর্ম লক্ষান্তবিনাশন মাজিক সংক্রার, অফিকনের অগরাধ মাজিনা করুন।" বহাদের কুম্বানের তবে বুট হইলা ক্রিলেন, "বাপ্ কুম্মান, কাল করা আতি প্রকর্মর অপরাণ, ক্রিলের দিলাগুর-স্বর্গ ভোমাকে লোচনপ্রের আহ্বাব ব্রেলিয়াভ পৌহালিয়া দিই।"

তাহনৰ প্ৰধান সাহাধিন কৰিব। কহিলেন "লাগু, মরা মানুদের উপাং ভালত গ্ৰহণ করিয়া জীয়ন্ত মানুদেরৰ কাছে গিয়াছ চালাকি করিছে। একড়। দীঘৰ মানুহ ম্যাক্টের কানিকা কাৰখানাটা দেখিলে তণু নাকে কানে গত ভালে আর কথন বীল্য ধানুদের ছায়া মানুহলৈ না। নুমন্ত ভংগনা কাৰ্যা বৃহু বিষ্ণু মানুদ্ধি স্থাপ ছায়া মানুহলৈ না। নুমন্ত ভংগনা কাৰ্যা বৃহু বিষ্ণু মানুদ্ধি স্থাপ্ত ছায়া মানুহলৈ না। নুমন্ত ভংগনা আধিয়াই ইইলেন কুছুল্য নিজাভকে দেখন, লোচনপ্রেক কান্তাবি-নার্ছির গাউছালার পার্থন্ত কাম্বাহ চার-পার্যার উপার শহন করিব। আছেন।



ইচারণ ব্রুল কোডারের চাগলা টেশন এইতে পাচ কোণ পুল বিশ্বনে ব্যানিষ্ট্রের করিবে কোটায়ালের বিভাগের কান্ত্রানিষ্ট্রের কান্ত্রানিষ্ট্রের কান্ত্রানিষ্ট্রের কান্ত্রানিষ্ট্রের কান্ত্রানির কান্ত্রানির্দ্রের কান্ত্রানির কান্ত্র কান্ত্রানির কান্ত্র কান্ত্রানির কান্ত্র কান্ত্রানির কান্ত্র কান্ত্রানির কান্ত্র কান্ত্রানির কান্ত্র

প্রথাতিমূপে গ্রন ক্রিডে ক্রিডে ক্রেডের ক্রেডেপ্র প্রায় ক্রেণ্ডের পভাবেত পতিত ইইলে, গলসিত তিতা নায়ে একটি ফুটীয় নুমনীয় অলাশ্য তেতেন তলে लागा ह हरू । अवस्थित । स्ट्रांस्त्र स्ट्रांस कारणकारोते प्रतिवार्ते । स्थानाथ जाका পান করিবে তাহার শাহর্ডা নিশাল্ডা এর মধুরের কলিন কাল্ড ভূমিতে পাম বার ন। ভাতেক ধেলামে মে অধিমল নার বাবিবল গ্রেছাস পুর সামান, পুর্ব জনসা কলে কান্তিন, কালিকাম্ডার আলের এল অনুপ্রকার ধুয় যাস স্থান প্রভাবে মন্ত্র ক্রিল ক্রিলে স্থাবর করে। সৈ মন্ত্র দ**্টেরে**ন্ত্র হয়। কুল, ভুমদ, এচনতে, কুবলত, কম্বাসমতে জন্মকানী স্থানিচান্ত্রপে বিভূচিত াত পঞ্জ এককালে সভাগতার দেখা জলভিত জলাপতাৰ কিবলেপ সামাক গলকার আরার, সে পালে লেপে হয় এরপার্টিস্থিত একথালৈ প্রাক্ত ব্যন্ত ক্ষেত্রারেড ধ্রিবারে ডিপ্রুর্বের আড় ব্রেবার্থ শোভা , নতান নিশিছ त्या शतका त्र. ८८कारण स्थापन ७३८६तऽकाधनाको ६६५६त मण्ड জুল, বি উপদেশৰ ক'ং ল লয় ভূওমধে বজামেন নেও আছিল আনিৰ পৰিবে নৈতে ক্রিয়া দেয় : দিনটক প্রানের ধ্রাকেব, প্রায় প্রিটনে স্বায়ন লে তথায ্রিনীত কট্যা লোক্তেনেড় বেকেল মন্ত্রে, কলাপ্রে নান্ত্রে প্রা ্ত্ৰ, কুলে: প্ৰাংগ্ৰেগ্ৰে নিচন্ত্ৰলগুভিনায়ে সময়ে সময়ে বিভালমভান কাল্লয়াৰ বিশ্ব সাহাণ্ডধনকৈ তল্পত-১০খ উপকাপে নমণ কালেই দেখা ঘাই।

অংহক ঘর মু**সপ্**মার্

প্রত্যা কর্ম ক্রিপ্র প্রায় ; আর জুন আর, এবং ভারতাশ্ব গোর্মার ক্রিপ্র প্রায় ।

দ্যান্ত্ৰ বিনামৰ প্রোভাগে পোড়ামতেশন বিবাজিত। পূল্বাত্ৰ একটা প্লাই মন্দির জিল; তেলাগে পোড়ামতেশন অবস্থান কৰিছেন। কেচল মন্দিরের কেনে চিক্ল দৃষ্টিগোচর কমনা। মন্দির দ্যাক্ কর্ম হইয়া লিল্ডে, মন্দিরের ইন্ত্রক এবং মৃত্তিকা স্ত পাকারে নিপাতভ, দেহিংগ বোধ আ একটা ক্ষুন্ত পাতাড়; এই ভূপোপরি পোড়ামতেশ্বর একটো বিনিক্ষিত। কলিয়া মন্তক উচ্চ কবিয়া রহিল্ডেন। পোড়ামতেশ্বর প্রস্তরে বিনিক্ষিত। কল্পদ কিংকা মন্ত অবয়ব কিছুই নাই, এক ধানি শিলান্তেল সাত্র, উপরিভার্নী নর্ত্রিবং। পাড়ামতেশ্বরের সম্পাত্র শরীর মৃত্তিকামধো নিম্ম, কেবল কিন তোমার বাহিতে আছে। নরাবপুরের শোকেরা বলেন, মহাদেবের অন্ধ্র স্থানাক পর্যান্ত স্থান করিম্নেড, কিন্তু উচ্চাদেশ ও বিলান ও অনুসক ভাষণ সহয়া প্রভাত হল। সেতেন্তু শিবের মন্তক্ষ ধরিলা প্রস্তিক পাত্রিল পর্যান্ত বিক্লান মান্তিক, কলেবন্ত্রী যে বৃহ্ছ ভাষার আর কেনের প্রস্তান নাছ। পোড়ামতেশ্বরের সম্ভক্তর এক পার্থের ব হকটা প্রস্তুত চটিনা নিজান।

কিলা তা, — পোভামনেগ্রের মক্তরভাততে পার্শনি ছিল। কেতর জানিতেন না এবং কাছারও আনিবার ম্ভারনাও ছিল না ্য, এমন অধ্না দেবতল ৮ রর শশাস্থাপেরর শিবোদেশে বিরাজিত। বতকার হুইতে একেএন শ্রামী যোগেবলৈ অবগত ছুইলেন, এই মহানেনের মৃত্যুক্ত মধ্যে প্রথম্প্রা ভাতে, এবং অবিভালে স্বাবপুরে আগ্রমনপূর্কক মন্তিবের স্থাতে অধ্যান্ত্র্যুক্ত ভাত্যুক্ত করিতে বাজিতেলন।

শ্বনারী অতি দীও কংশেবর; প্রভাত-কার্যার হার রূপ; থেত ক্ষুণ একা আকরাতি নৃথা এব প্রকারে আবরণ কবিবাছে; পুর্চদেশে জটাপুথা বিলছিত। দালির হাতে আবাল কবিবাছ কবিবাছ উত্তর কেওলা কুরে পার্ক, প্রিথাজ্যালন কবিবা না। জিজাসা কবিবাছ উত্তর দেওলা কুরে পার্ক, প্রিথাজ্যালন প্রাথা করেন না। জিজাসা কবিবাছ উত্তর দেওলা কুরে পার্ক, প্রিথাজ্যালন প্রাথা করেন না, দিবা বিভাগরী কেকপ কুর্ণাই-লাভনে, গ্রেপ্টাব্রমান, অনিক্রিত আর্গান, পেরের আর্থানার আবিবাল নিম্মা।

বিক্রপাধান কর্মতে শান্তবন, শিলা প্রিয়িঞ্জার অবস্তীন ধ্রীয়াচনন রাধ্যমের উল্লেখ্য নেথিয়া বিক্রেন করে, একটা ভয়মর এজনৈ এন স্থীয়েলক। বিক্রের বিক্রম স্মাসী লয়ের দুল্য নিবেধনের প্রেরিড।

স্থাহ্কাল অতিবাহিত না বহঁতে হতেও সর্টেড্স্কড়ে নামাজল অধ্যুদ্ কোর ভালেজন হইছে লাগিল। সুমিতা পোরাজিনী ফারে গট ক্রিচারে —ছ্মিত্র নিগত ক্রিবার ব্রোক নয়—স্থাটো পাধ্যকীর ঘাট চন্ত্র মুখনি নাচা মড়া অংকরন করিয়া ওকার ক্রিডোড়। শ্বরুষ সম্পায় উদস্থ করিয়া চলপ্রতির তেমাক্রা পরে জোলারা রাণিদ্রাছল, ভুমিলা দ্রীতল প্রভাতষারে পদ ছালা পৰ্লে করে। বপ্ল ক্রিম্ম্যে ভাষাৰ কক্ষ্ এল ক্ষিত্র স্ট্রা প্রথমন্ত্রেপ উট্রে উতিয়া লেল, পরিষেত ক্ষনখানি কাকে এটি থেলিতে লানিল বৈৰবলৈ লোগিত সভা বসমেত অলোকিক ওপ স্বিল ; সুমিলা তাই সম্ম পরিধান ক্রিয়া যে জার্য। অভ্যুথন করে ভাহতিই তক্ষাতা আতে মন। কেবলপিনী হোল বিজয় ক্ষিতি যায়, সেটাছ চদ বলিগা লাহণ করে। श्रीशाणिकी शुक्त भीते पुलाल किया किया किया करात्री करात्री करा कृत श्रीतारा श्रीकृत. বিক্ষ কৰিছে গৃহত্য যাত্ৰ পাজাৰ বিশ্বীৰা ব্ৰেন স্থামিতাৰ ওদ মেন কাট্ৰ পাটা। ক্ষরভাষ্যাদিতা স্বামিন্ থাকা দালা করে তাহাট লভে করে। অন্তব্যাপন নিকট কটোলে চাহিল আয়ুবুক স্তুভ্নাস্থে ভাষে পালায় গজিজন ক্লিড়া বাহিংল দিল ; ন্মারার বিলে বাচ চইডেছে,—শাভ শভ লোক ােকা মেলাজা জালা, পালো, প্রায়ে, খুলি পাইচা মাচ পরিচারছে, একটা আনিয়ালা লাহান্ত ভারেণ সংগ্রহ হলল না, সুনিলে সক্তবন্ত্র পরিধানপুর্বাক বিশেষ লিপকলে মন্তায়মালা হাইল, অমনি কাই, নিবাগেল, কাতিকা, কালগেলে, ভা বোলা বান, লাঠা লক্ষ্য বিস্না ডেকার আদির। তাতার চরণভাবে পতিত হ^{টা}ः कर्णवृष्टितः सृष्टिमान इत्, एकड एक इहेरा कृतित वार काविया गाहर 🕾 . ভব ভব করিছা ভুষকবানের জীবন ওছাবাড, বাসা লভা পাতা পাড় ক'া, এর দিন কিংবা দুট দিন একাণ পশ্কিশে প্রবায় উপজিত চইতে, ছুমি ক্লিক্সেরে আর্ডা ছইরা মধ্যেরতে "ক্টিক কল, ফটিড ক্লে" ব'লা আকাশকে সমালণ করিব, অম্পি মুনল্ডারে করি বলিতে লাগিল, মুহ, এনতে भूकाविले शक्त विक । शक्त शक्ति अल छारा क्रिक्षेत्र । (५ व्यवसार वागासार) বাংশবাধি বিগণি স্কুল্টেন প্ৰিমুক্ত দেশ স্থান স্থান ক বিগা ধাংলি ব দীব্যমিখ্যমের বাহনে ব্রালন কবিতেতে, পের্বাভ্যে স্বন্ধ্যার্থী ফ্রাল্ডা

স্পত্র মাধ্রেন "হারভালিন বলো, অভিবাৎ প্রস্তী হও." সেই মুহ জে হছার প্ৰস্থাকে ভাষাতা ভাষাক ভাষাক্ষেদ না; জননা সে জন ভারপ্রনার ড.বিনী, চালপড়া, জলপড়া, মাচপড়া বাব কলসার এল, ভাত্ত প্রস্থার নেকড়, কয়ার বাষ্ট্রপের রেখ, জানাইকে কভ থাওবাইছেন, বলক্ষ্ণ্যন্ত বে থানে ধাতা ছিল সকলি অবল্যন ক্রিলেন, কৈছুত্তি কিছু ১৪০ ন ক্ষেতি মেরের ছারা মাছার না, বরে জাদে না, যতি জাদে কথা, গ্রমা, ড্মিরাপ্রবর রক্তবসনের একগাছি দুর্নী অন্নী অতীব ভালিমুক্ত, ব ক্ষণার ক্রেটাটে ব্লুন ক্রিয়া লিক্সেন, নিশি অবসান মা চ্টাটে চ্টাটেটা ্নানার বর্ত্তক করে। করিনা রাজাশের পরিনামন করিতে লাগিল। স্থান্ত স্থার মার একটা জানৈস্থিক ব্যাপার ঘটিলাছিল, কিছু ভারার ব্যাস লাভ প্রিথা স্বলে সে অপেরে বিশাস কবিত ন। ক্রিয়ের লাবভেতি বংস্ব वारातक, अपन वश्मत वाराम (नम्दा, द्ववाक्षी, भीधनद्ववद्वी, प्राप्तक काकिन्यवद्वत हिक्त है कि महीर जार माँ के एवं हुई भग छान्य कलमी अवशीमाञ्चार िजाब ঘাতি তাত বৃহত করে, কলত্থ কালেভৈত্তী, প্রাদিকত্য বিজেত প্রেদ্ধিনী : স্মিতা সতী বাহাট চাউক, কিংবা ভাষার কল্লান্ডার ভাষােছাই হউক, ভাষানে লক্ষা কেন্ত্ৰ কংল কাণাকাণি করে নাই; প্রার হইল अ १५ ्नावित्रशिक्षकम्बन आकावित वर्षेत्रं अविकत्त्रमस्य (शावान भाव मुक ্রাধীনে আহ্বাদ করে, স্বামী এগত ভূমি প্রতিন্ত্রণ সম্বীরে উপস্থিত। ্ট্যা পুমিনাকে দেখা দিয়া ফার। স্থানিরা খাবিল, তুর ভারার পাতকে ভিনম্প চিনিক্ত পর্বরাছিল। কল্লাখোনী লেকেরা বলে যে পতিব াতি-বিমাব। ধৰি বৰ্ডনাৰ সন্তে এ অনুনাকিক বাপাৰে উপায়ত হুইত। अভिनय मस्त्राचात्र अग्नामयनतम विवादान, सुविद्या राहात निवाय अन्न मगुळाने। क ছার, বসন ছোপাইরণভিদ।

ান থাবের গ্রীগ্রী জননী নিরীধ্সময়ে একাকিনী বৃহৎট সন্ত, প্রণ র গানী থাস্থানে প্রথম মহাক্তের দিকট বিসাধান করিছে করিছে নিজনের নিরীখন করিবাছে, সন্ত্যাসীর সমাজে প্রশান বিহারী ভূত পোডনী মন্ত্র স্থানত : সন্ত্যাসী বিভাগ কোন মন্ত্রার সৃহিত রাজ্যালাপ ক্ষেন না কিছ বহুনীগত অভাগত আন্তর্গানিসের সহিত ভাতৃ বড় করিয়া ক্রা কাইবান । বিলাধ গ্রিনিশ্যালভাগেরিজিন স্থান প্রতি শানা দ্বিন, শালে স্কান্মির নিকান স্থান্য করিবান। বিকাশ মাম্যে ভূত শক্তিক মাধ্যি উদ্দেশন

মুক্ত বাৰ্থিক মাজী জ্বামনা পা ; মানামিকত বাৰ্থিকালিকীৰ এক বেশা চাৰ্ক: উত্তৰ আলেমাৰ্য বাপ: নবশিভম্ভবিষ্ডিত্যকা,মালাক্সত মম্মান কিছ< াল ল ডুট্টো সন্নামীর আবলে বিলখিত ধ্ৰলচাস্ত্ৰৰ শাস্ত্ৰ অধ্বোকন কালতে বাগিলেন; বালনা—একখান তালা হন্ত খারা ম্পূর্ণ কলিয়া জ্ঞা সফল করেন। রাজার ভয়ন্তর ভলা দেখিয়া সলাসীর বাঙ্মিশারি রাইও; অনন্তর যমবাদ অমৃত ভূতের ভাষার বিজ বিজ্ কবিয়া স্থ্যাসীকে অভিনেদৰ করিলেন, মলামী অমুত ভূতের ভাষায় কভদ্র পালদশী ভাষা ভিনিই বলিতে পালেন ; দাম প্রেটের থাজা অবৃত ভূতের ভাষার সম্প্রিভিজা; ক্তরাং ব্যরাজের প্রভিয়াদনমন্ত্র নরবাহেক অপ্রকাশিত হতিব। স্থাপৌ রাজাকে আহিজন ৰ বিহা বহিতে অভুমতি নিবেন। হাজা আহন একা না ক্রিখা যুৱরাজকে প্রামৌত সম্মার ভিত্তা কভিবেলন "হে, ভূতকুললিরেভিন্ত মৃত্যুঞ্জনুম্বানাসি বৃদ্ধ দৈড়া মধ্যেদ্য এটা আয়ার উর্নজাত দ্বরাজ, আমি এক প্রকার রাঞ্জবন্দ হটতে অবস্ত্র প্টল্ডি, ইনিই একৰে সমুদায় কম স্পাদন সালাভছেন, যুৱপ্ত মকল বিলায় গাঁওত, লোকে: স্থানাশ কৰিতে বেগ্ৰত্য বাবাকীর মত চুটা নাই আগেন কোল দিয়া বাবাজীর স্মান বৃদ্ধি করন। '' ্যরাসী যুববাহাক কোল নিয়া ভিজালা কৰিলেন,

মুৰৱাক, ভোমাৰ বয়দ কটি ?

স্বৰ্জি । আছে, ব্ৰে জামেন।

ৰজালী। ভূমি তবে কি ভান প

युवव्यक्ति । द्वाद्यव्यव्यक्तिमान व्यव्यक्ति ।

সভাগী। ভূমি ব'ত দিবদ রাজ্য করিবেছ ?

नुवनाक । वास्त्रां, वाना कारणन ।

স্থানী। ভোষার বিশাহ চট্টাছে ?

रत्याचा चात्रा है।

সন্নাদী। পেটা জানিবে কি প্রক'লে গ

সুৰকাজ। বাউ জাছে।

अञ्चलभी । यस्त्रभ नव्य क्ल ?

वृहत्कः। अग्रहः वृद्धः बार्यमः।

जन्नानी : जूनि सी विख्या मुख १

্ৰলাজ। হীবিত।

সংক্রান্তন, বিন্দান ইন্দির হার্ডিই ইয়াকা ছাজ্যার হার্কি করি।

भगामी । प्रभावत रहस्र असिक के प्राथमिक स्थाप

ালপ্রে। আছে, বাবা প্রেন্স

ব্যপ্তক। এতিয়া, মুন্বকৈ প্ৰিক্তি কিলিও কন সক্ষুত্ৰ, জান্ধোলতে আবস্তুলনা ব্যাস্থান সাভিত্যভাৱে কৰিবন প্ৰেলিয়া ভি

নক সাধি ভাগেৰ প্ৰাক্তিৰ কি নিয়াৰ

্মন্ত্র বিশ্বস্থা

अनुसारी अने कर**ा** अपने शाहिना है।

अवराज । युरक्षांक म्हिनुके गर्छमा । जि.स. स तार्वात वाण्यातक प्रान्तन া কড়া, কাম এলামেনই এন মানিমাণ ক্ৰিমাণ্ডল ও(মানামাণ্ডল) আৰু বিচাল কৰে : ্ত্তি বিভাগের সমরাজ্যালা সুত্রজারর কথাই সংগ্রের চক্ষা বাত্রে ার: রামিক্রামে মারে, সা জিলোর পারা স্বাধার, এপর জনস্ব সার্ভার পারা পান্তীয় লপ্তেম্প ক্ষেমোলেনি , ভাকত্নি সহাধ্যাশসন্তি জ্লাপ্যতে হানিল্য জন ্ত্ৰত পাৰে, জুল্লয়কুল বিজ্ঞানত হটে জনীতল ব্যালয়ন্তভাৱে গ্ৰেড নে প্রের স্কুল্ম কর চিড় বিলেপেন করে, এই উল্লেখ ইছে। , এইটিবলং ালছ, নিজ্য নালে নালা লাক্ষ্যের ক্ষামণ্ডার টিয়া করে, বনস্ত নিল্লাক লিভ নান প্রিলাম লাজুকাও উল্লেখ আবে, পরিম্পৃন্ধনিতা, বিক্লেণ্ডার জনা । াকবিশ্বত প্ৰয়মসমার অব্ভয়ন করে প্রিয়ার কভিপ্তায় নাজ। ১৯০০ স া বিশাস স্পত্নি যে দেবিমন্ত কেবেলকের নিমেক্তি জ জানিকাবের্না, প্রায়েক্ত জানিক ব্যাক্রার এর কর্মা ব্যাভাসনাত নিশ্বভিত্ত হয়, না সকলে কারণ নিয়া 💤 জনতান े अर्थाः भरमाति १५, र भन्न बुद्धा कोन्यस्याति स्पर्धेम । १० ५० छ ে সমামাল্লনাম এটার ভাগনে শালিত হয়, ভারতি জ্বাম পুন্ধী তীত্ত প্রার্থিক ব'বের হস্প্রেল, গুলি উল্লেখন স্থারেলী স্থান কর বান্ বর্মান প্রায়ের, কেন্দ্রার মন্ত্রনার ব্যবস্থার ক্রেন্ত্রনার ক্রেন্ত্রনার ক্রেন্ত্রনার ভালিকের স্থলত একৰ মানেলের ট্রাল জারলার কাবেন ভুলিলাছ। ভূবি कर्त, ज्यानाम् (. अया मार्ट्यते स्याक्त् मृत्युक्ताम् स्थितिमित्री विक्रमान्, १ ५०० मान्यू ব্ৰেন্ত নাজীৰ কোন সংখাৰ জন্মন না, দেটা তেলস্ক জনিক্ষ ভন্ন, ব্ৰুচনত ক্রিবাছা, ভাষার খুরেজের চ্চেন্সীয় জ্বন্তার মত্যুগলের মুপুর্ব স্বত্যাত্র रहेकारह , .च्या भारत्हें .हरणाक अनदान करिएतकिएलन, रक्तार राहरणाह १००

জননীর প্রকৃত পোলে ১০০ এটা করিছ হর্মান্তন । প্রকাশস্কুত ও সূত্রক বিধেবনাই অসমত প্রায় করি হ্যান অপেরিশ্যেকন । মকান্তুরা করিবনা বিধেবনাই অসমত করে করে। মনি ক্রোমার লাখিনে বিভাগান তথ থাকে, বাবে করিবনা আবালেক্ত্রা হুইছের নিক্ত হত, নচেং মুখ্যালানে লক্ত্রাভাক্তর বে এক আবালে দক্ষালাভাক্তর হুছের চুল এক আবালে বিধান করে প্রকাশ করিবলৈ চুল করিবলা বিধানিক।

ামকার । কে প্রমান্তাপ্রকাশ, অক্সান্ধ্রাবে অধিক্ষনের অবন্ধন্দ, করিবের না, প্রাার জ্ঞানত কোন কালে অব্যাস্থ্যুবর প্রাক্তিবি ব্যানাই আপুনি প্রদেশের নাম ব্যক্ত ক্ষেন্ত, আমি প্রতিকাদ করিছে ক্ষম হই প্রায়োর্দীবনার করিবেন।

সহাগোঁ। ব্যরাজ, ভূমি হান্তম্গ ; ডেমোর আগুজান নাই । আমি জনসম্ভে ভ্যাণ করিতে ক্রিডে ভেবিকাম, অকাশ্যুক্ত বীর্তান বিচার কাৰতেছে, সভাজিক শোকে গোৱে অভিভাৱ—বিস্নালয়ে নবীন ভিন্নাৰণ ডিগ শোক শুয় আমন হাহাকার করিয়। রেদেন করিছেছে, সাব্দেপ্তের কার্যা সংখ ত্তেজাগার মধীন সম্পূল্তৰ বিশ্বঃ বেথনী ভ্রতিকার আড়েডন নার্নালাল নাটকাভেন্যপ্রির ন্থীন গাল্ডের অকাণ্যুড়াতে ভ্রিমাণ চইণা ধ্যিকে বশভারত নবীন অভবাদকের **অ**ভাবে মু**ধ্**ঞার। মন্তান, ভাষার নৃত্ত ক্ষেত্ৰীৰ শত শত উলাজ্যৰ বিয়ত পাতি, দুলি জি সাহত্য অধ্যয়নের এতেখন শ্রিটের উলাব, অতাদ্র বিভূমার বোধগ্য, হয় না ; দ্বি ধরক। নিধন্ থবিয়া ক্ষান্ত মন্ত্ৰ ছেমি পোকের উপত এক সমান ক্রিয়াছ: এই সকল, সানামের ভাৰমপাটাৰ নেৱাদ অন্ত হট্যাটেছ ভাহাদিলের উচ্ছেদ কর নাই, গ্রাহরণ ভাহাখা প্ৰাক্তি জীবন আবহু কলিচা হাজ্যপদ হয়তেছে—মীনছেটু নামে প্ৰিমাইশ্ প্লীতে দেখিলাম একজন অধীতিবংগ্রেষ দুয় ট্রেপড়। মন্তলে ভারর টুলি প্রায়েন, সংহ্রার নৌরালয়া সক্ষাল বৈক্তাল ন্যাপ্তের আলে। প্রয়া 🖖 াতিৰ কল্প, পৰিধান কলোৱেলড়ে ধুড়ি, অলে জায়দানের পিরান চাকাই केडाकोश्रांक देवाजादेव स्पन्न (क्या, श्राप्त, कावर्यकि क्राप्त, तक्यात ज्यावर ানাট, প্রেটি ইইটের মেলাবি টোবিলিক্সি গ্রমান, মাংসভুত অনুবেশীবিক ক্ষর্যটি গতে একগাড়ি একগাব বেভ, গম । গড়ে মালা, দলে গোজাপী মিদ। अ জনৈক মব্না ব্রাক্ষনত্ত ক্রিল প্রন দত বিভাব ক্রিণা হাবিদ্ধান্ত্ কৈছিল কৰ্মী কক্ষী কুমাণ্ডলকে গোৱাৰ দক্ষেপ্তৰ লিখেণ কৰিব, সাই मन्यक्षीतं व्यक्तिक क्षित्रं पूर्य गाविया छात्। -- लाक्ष्मीय क्षीत्रं १

রাজী নাগদের কারাপায়েরের প্রয়োজনায়েরের সকল উলোগে, —ভাজার প্রান্তা ভাগাল কার্যালারের বার্তালার কার্যালার দিবল সংগ্রালার কার্যালার কার

বনবাল, এই বি ্টামার কাসনজাণ্টো গুলি হা বি ভাষার দরাবিন্ত ভারতকার মূলুজ্বের উদ্ভেশ্ন সাধন করা গুলি অভিশ্য নিষ্ঠুত সূচ, পামত, ভারতকার জ্বাম বদি এবজিব বিবিধ অভিস্তাচারের বজোধানক করেন স্বীটাত না পান, এই সাজে ব্যামানক পদ্যাত ক্রিয়া ব্যাল্ভ অপ্রেচ, হলে অপ্রেচ্ছার্

প্রক্রিক। এর্থেকা মহ্।শার, পিতা স্কর্পের্ক কোন অপরাধ করে। এ প্রক্র স্পট্না বর্ণন করিবেন, ভাজা ভ্রত্তাহে ঘটিয় (শার্ডে)

महा हो। को द्वा हुत ह

युवन श्राप्त वस्तान भूता ।

रुप्ता । भारत मुनलाण, जिल्हा दहत्वा सर्पत विदर्श नाक कर ।

নিবালন । এক বিন সমস্ত দিন স্থান্তি স্থান্তি সমান্ত স্থানিক কি স্থানিক স্থানি

টো ত গ্রন্থান কৰিব, বা শোদাজনিয়ের গ্রন্থান্ত গ্রন্থান্ত গ্রিজ্ঞ করণ করিব। তার জানিজ্ঞ করণ করিব। তার জানিজ্ঞ করণ করিব। তার করিব। তার জানিজ্ঞ করিব। তার জানিজ্ঞ করেব। তার জানিজ্ঞ করেব।

স্থা গাঁও আৰু বুলবু জাবুলা আইমান্ত প্

ামন্ত : আগত না, লানাল আজাপে নেখা প্রিচন :

ক্ষাসের। তুরিস শ্বর্জ নিমনী ৪৪জা ক্সাকরে, ক্র**ইসা** স্বাস্থ্য করে, এইবি অন্তর্গত নম্মার্থত অভিযোগ্য স্থান্ত আহ্বান্ করি, কন্দ্রী আয়ন এবং । বা এর ম্যানিক ম্বিক স্কার্

্যবাজ বৰা তথাৰ অকাল্বকুল্ ছা সুনস্ত ায়ে আছে । বিবাস কল্পি কাৰ্য নাম লোগে মাজা গান্ধী অভ্যান্ত্ৰে আৰ্য্য তথ্য আৰু সংগ্ৰী এই । না, বিবাস নবনে আন্তাহ্মনজ্জীক সমুন্য ব্যৱস্থা প্ৰভিন্নত নিয়ের নিয়ের আন্তাশকিক। সমান গ্রেক্ ক্রপ্রাণ্ডিয়ের স্থান্ত্রি প্রায়ুক্তর নিয়ের সমানা।

ত্র দিন গ্রামে নান স্থিতি কবিয়া ধারেন নিম্পা কাছেন, এবার সম্পান্ত ব্যক্তিক নিম্পালয় করিছেন করিছে

अर करण काहि कह निराण को न्तर्नाहरू कराना, अरू मिर यह का हमार अराज करणामक हो सकरण अवसी नहत्वर, अन भगर मीत में राक्ट छान्याएक साम हिन् তল্য চাত্ৰ ব্ৰিলাভ পানীকাল প্ৰাক্তৰ অসম্বাভাল প্ৰাক্ত ভাৰিছা ভ্ৰিমিটা আলম্ম ক্ষান্ত প্ৰাক্ষেত্ৰৰ প্ৰায়েলতেই আনুকাৰণে উপাধিষ্ঠ প্ৰতিৰ প্ৰিয়াল প্ৰায়েশ ্মান্ত্র ক্রিবের সেন্ধ্রের জিক্ত ক্রিয়েছে, ক্রম্বরের জন প্রতেন ্ৰত চাত্ৰিমার কগবেলে, বিকাতীয় ধৌত, কাতার সাধ্য ভাতাৰ বিচেত ্তিল জাপু : --এমন সময় সহায়েরদের মাজির স্থাইতে সঞ্চায়তা 🖟 : ১ 😑 এক लाजिएक जाहरण एक पिटल एकारण हि शाल्यह दशाल, कार्य मानिएल जाहिल জন্ম সন্ত্ৰাসী আনোধে অধি গ্ৰাল্প করি তেওে, সন্তাসীর মুঞ্জনতে আমন নক্ষ্যা ক্রাণ ক্লেক্টা, ধাপালের, গণেষ্ট ক্রাণ্ট্র কোনের কার্যার বে লাকাৰে মন্ত্ৰিৰ আমিল নেৰে সন্নামী ভাৰান অশিভাক সাহিলা ভাৰাৰ নাৰ एक देश होते अंदरण करिए । कार्य कियान, क्विट्य कथा कर यो । - १३ रक्षेत्रित राज्यम् जिल्लामान अखाना<mark>वङ्ग शहेला। अश्र</mark> निवन ज्यान्त्री ইলগ অতি অনুষ্ঠা গৃহকার করিছে ব্যাগ্র অনুষ্ঠা বেভে চাংগ্র অফিশা মাগত হটাৰ ভাষ কোনা চাৰ নাম্পত্ৰ বিষয়েওনায় ক্লিমিয়া জাল : সাহ চাত্ৰ এবার এবংশ করে, কিন্তু প্রেপু ক্রেন্ড ক্রেন্ড টাইকার গুলিয়া ভগাই হ'ল। प्राची पता । हेक्स है १० १८ एक क्षानुकत कर्ष क्रानम कर्तु किए १ ० ५ के ने विषय अवस्था करोड़ी एक देश करीत है है। जा के प्राप्त के अपने कर कार कार का এইবাংগ হিন্দুকাল গাত ধহাৰ, সক্ষালে এই দিন বহু বছ কাচুৰ নামুচ ও গার্থের এক রেগ্নেমু এক বিচালি আহেরও কলিল, মুধ্য ক্রিল কেইচ ালাভ নাই মলেখাৰে বাদ আৰু তাৰিয়া চোই প্ৰনয় প্ৰিয়ালভানত হ প্রার্থ । । ব্রে আলি প্রান্ত্রাক্ত্রা হ্রা বাক্ষ্যক্ষক লগের র্যুক্ত াৰ প্ৰপূৰ্ব মধ্যে লাক্ষ্যে হলা ভাগে কৈল প্ৰভাগিত, ক্ষাত্ৰালগৈ কুল কমন্ত্ৰত্ব া প্রীয়ালের প্রস্তুপর পর্বিদ্পুর্বলাল্প্রের জনজন্ম লা বর্তনাপ্রভাব বর্ত্ত कर्यने शहात्वत् वाहान नाम्हर हालकराइव जीकास्टान त्यापन करिया हार्गान्यका िक केश्रि ८० अग्रेस्ट्र स्वारंक, कुराव पक्षित, प्रारंग शहरा शहरा गर्म क्रिक्टर শনাস দল কবিয়া যাত্রি লাচ, বাহার ধর হইছে প্রায়াক রক্ষ কর। ই প্রায়েক ে প্রত এইদুদ সেন্সাধন্য প্রতি, এবং প্রত্তেই প্রাণ্ড স্কার্ট্র এই ডিক সাপের মান কবিটা উৎপ্রতি মনেবেটা বার্তি না, ম্যাও সকলে ্যই কলা বা প্রের কবিখা নুকল্য মন্দিরের নিকেট আগখন করিছে না ; স্বান্তের

त्र्रिकाण्य कृति ।

্ন ক্ষান নি কাল লগ ব্ৰহাৰ লাগি জান। বাংগাৰকাল উপাতিৰ; বাংলনানাৰ কলান লগ বৃশ্ব আন চানলাজালান নিৰ্মান নিৰ্মান

সন্ত্য সার হবে (বহার । যে লাল্যাণি প্রাপ্তালিলাকে তিনি নানা দেশ প্রান্তন তার । যান্তালির স্থালির অবস্থাল হালাল্ডির নানাল্ডির স্থালির স্থালির স্থালির অবস্থাল হালাল্ডির স্থালির ব্যালির বার্থিন ক্রান্তন বহুলালির, করে তাই তাইর মান্তালের বিষ্ণালির স্থালির স্থালির স্থালির নানালের বিজ্ঞালির স্থালির স্থালির নানালের বিজ্ঞালির স্থালির স্থাল

श्रामा-मश्श्रा

(প্রভাকর, সাধ্বঞ্জন ও বঙ্গদর্শন হই ছে পুনম্ছিত।)

রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাহর প্রণীত



জীতেক চক্ত মিন্দ্র প্রত্তি গ্রন্থ বিরের প্রগণ কর্তৃক তনং মদন নিজের লেন ইইডে প্রকাশিত।

কলিকাতা।

্তি, সি, বস্থ এও কোং কর্তৃক বেচু চাটুর্যোর ইটি, ৩০ নং ভরনে বস্থ প্রেমেশ মুদ্রিত।

7609

2050

পদা-সংগ্ৰহ।

যানব-চরিতা।

যানব-চরিত্র-ক্ষেত্রে নেত্র নিক্ষেপিয়ে + **पृःथानरम भा**र (भर विभवन हिर्म । এক জীবে আর ফল স্বভাব ফভাব। পদ্মরাগু-আকরেতে কাঁচের প্রভাব ॥ জনগণ বিবরণ করিতে বর্ণন। অশ্রধারা ধারে ধারে বন্দেনত বর্ষণ । চিস্তামণি-চিন্তা চিন্ত চিন্তা নাহি করে। অসার সংসারছারা কাষা বলে ধরে ॥ অন্তর্যামী জন হতে অন্তর অন্তর। অনিতা নিধির ততে চিন্তিত অন্তর ! মায়া মোহ মহা ছোর অঘোর ভিনিত্র। ভদারত ধরাবন বিষম গভীর ॥ এ কাননে নরগণ বিবৃত বিপদে। रिव कड़ी कड़ी-जड़ि जड़ि श्रेटन श्रेटन ॥ মায়া ব্যবধানে জাখি অন্ধ দেখিবারে। বনমণ্টো মনমুগ গুড বাংক বাংর । ক্টচিত স্বান্দে অন্তৰ বিকৃত। বিইচিত্র স্থানন ধ্রন্তে বিজ্ঞীত। কোষাপ্ৰস্থা নৰ আপন্য বিশ্বত। গ্রুপ স্থল ফান অন্থ অমৃত ৷

ভিতকারী অপকারী গোধ স্বাকরে। व्यक्ताती व्यवकारी गार त्वर कांत्र আলে মদাপানে মতু মনোক্সত ক্রি। র্থচক্রগতি মত ব্রিভেছে মতি। কি কলিতে কোপা গত কৰে কোথা যাবে। ভবে এসে পাশে বন্ধ ভাষে কাছি ভাবে ॥ একেবারে শত আশা দ্বদয়ে উদয়। ভাবিতে ভাবিতে তার। আর নাহি রয়॥ কণ্ড ভাবে কন্ত ভাবে করে কভ ভাব। দীর্বহুত্ত দীর্ঘ শক্ত নাশে সব ভাব। মনবিবরণ কথা কহনে না যায়। বোধ হয় ধরা যুদ্ধ ধরিতে পলায়। বাগ্রচিত্তে সিগ্ধ হয়ে করিয়ে সনন। धक्याम उठरव सिथि भरत नामा गन ॥ যদিও অসংখ্য ভাগি বিভক্ত এমন। শৃত শত মন তার এক এক মন। মনে ভাবি এক নান ধরি এক মনে। অসমনা মন পরে হেরে অন্ত মনে। এ কার৭ অপকর্ণ্ডে নর ভৃঞাভূর। মনে মুখে অনেকতা গঠতে চতুর॥ भारत क्षेत्र यात वाहर करहे कर বাহিরেডে মকরন্দ মনেতে ধ্বস্তুর ্ অহন্তার অল্কার বাস্ন বসন। অকণ্য কাহিনী কথা অভফা অশন্ ৷ গারের লবিতে, মাতঃ ঘোষণা লগতে ৷ খন্তর ডুলিভা তিনি পদ্ধানক মঞ্চ । হুপ তুগ দশন ধ্যান স্থান পুড়া গতু। কালে কালে একে একে ইইয়াছে ২ত ৷

অক্তপুর করপুর ভূরেনার গোলোক। পায়। কাঞ্জা আপোকনে আপোক পুনক। একাকিনী রাখি কেচ আগুন কামিনী। বাবৰিলালিনা সহ্যাপেন যামিনী 🖫 ভবা বৈ মরগণ অর্গপের খান। প্রধানপদর্শক জ্ঞান স্থান্য চালাল । জালেৰ বিহীন এবে অবনীমধ্বে । কর্ণাবহান ভবি গণা ভগা চলে ॥ কুমভি কুবায় তাহে বহে অভক্ষণ। ভূততের পতি মাত্র না সুন্বকাণ 🕆 ভেতৰ ভিত্তে ভিত। দূর ষ্টলাম কলে। পুথিবী পাগলাগার মান্বের। কিন্তু।। रेष्ठे बारका करे व्याकृते करेराजारम । ভিলকে জবতা করে জীবিকায় রোগে; ম যে দোৰে সরোদ হয় সে ভানে বিরস। বে দোরৰ সরস হয় সে জনে সরস ॥ পাপানলে গ্রহ দাহ হুর পিরোপরে: **ए**शांशि त्म वत्त्र नत्त्र इस अवग्रांत ॥ শমন-শার্দ্ধ আদে গ্রাসিকারে অঙ্গ। অনাতকে দেখে বদু মানব-কুরস। মহাকাল কালনৰ্প দংশিতে আগত। ভত্তকেশ শিশু তারে করে করাগত ii ধরণী বিশিনে নাপ কুডান্ত চথান্ত। ্পেরে চলতে পর্ড এর ত্রালি লিভাস্থ র সুভাষর অধ্যন্ত বিভিন্নতে বাক 🔻 (माथ ११न व्याधारात विभक्त जनएक ॥ বিধিমত আহ্বলে মুঘ প্রাক্ষ্ मन्द्रीरत कर्ण यात इहेर्फ विक्य ...

বিধি বিশ্বি অপুঠান অনর সোপান। अभन्न जादिए। पटन मा जारन दिमान ॥ কত লোকে পরলোক দেখে কত বেজি। যাবা খব ভারা খব বলে ধব লোক । पिन (शाम (भड़ी वरन वाफ़िएक दरसम। कारत कान कान थाश इस आयु: त्वर ॥ একপথগামী সাব ঘাবে এক স্নানে। কিছু কিছু আগু পিছু বিধির বিধানে ॥ নবজিত্ত বেহে প্রাণ বায়ু ছভিপ্রায়। শতদল দলগত জলবং প্রায়॥ ক্থন কোথায় যাবে জীবন চপল। ভাবিলাম ছুই করে ধরিয়ে কপোল।। দেখিলাম গুনিলাম করিলাম সার। পলকে পলায় প্রাণ নিরয়ে মিশায়। माहित्क शिक्ति कांग्र माहि हत्य गाँदव। **কর্মফলে স্থ-**ছঃখ-ভোগে জাত্মা রবে ॥ নখন শ্রীর এই স্থারিত-রহিত। চৈতভ বিহীলে হবে চৈতভা-বহিও॥ त्य यख्यक मिजियन विवाधि धात्रोत । থিকে গুড়াগড়ি যাবে পড়িয়ে ধরার ॥ त एक नहां खड़ा अवस्त भीर्ग । > শুগাল শকুনি ভনি করিবে বিদীর্ণ॥ যে নয়নে রেণ্ শ্রন্থ ক্ষমি অনুধান। বাম্বে আনিবে তার জীক্ষ চল্বাৰ এ (ह तमन: यम विना शाम माहि कहता। कार्रेज से एउटा नाम्य धरेटन महरूब र

[4]

আসংর বিষয় মন আছুর মারার। আমা ভাবে পরিবারে কি হবে উপায় ৷ व्यक्तांत्रण कि कात्रण (इन खाय मन। রুপা গুহু বুখা ক্ষেত্ রুখা পরিজন । এ আখার ও আমার দে আমার বদ। আমিতো কাহারো নহি আমারো অবল ॥ আমি দদি আমি নাই তবে কি কারণ।। আমার লোকেরে ভাবি আমাব কারণ 🕦 সোলর সোদরা দাবা তময় তময়। কোথা ববে তারা সলে স্ইলে বিভয়া :: মরণাত্তে কেই মম সহগামী নগ। গোনর ছড়ার পথে পাছে মন হয় । আপন। বঞ্চিয়া কোষে সঞ্চয় যে ধন। গে ধন কোথায় রবে হইলে নিধন দ कांत जना कति कती इय मरमाइत । মণিমর পুরী আর ত্থ সরোবর ॥ নানানিল বহিতেছে দেহের স্মীপ। वंशनि निर्साप इत्य जीवन-अमीन ॥ ध स्रोत्य (थलान्य तय सम स्ता রক ভক্ত সাকি হয় হেরিলে শমনে॥ धरे दिना डाक शका दिनाव दिनाव। নতুবা প্রলয় হবে মজিলে খেলার 🛙 👚 মণ্নাস্ হয়েছে গভ আগত বিকাল। প্রোণ ভয় আসিতেছে সহ সঞ্চিকাল ॥ लीयनाटक मुक्तु भन्ने त्र शत डेमिड । शन् इस्म खरलमा रहेरव मुम्लि । পরিণামে হরিখামে বাংশর বাসনা। কৰ মন প্রিজন তাজিয়া কামনা॥

39

হরিন্ম কর বলি ধর ক্রভলো বিপদৰ খণ্ড থণ্ড হলে ভুমাজনে গ প্রম প্রির রক্ষ নিতা নির্প্রন : मस्जीत कृष्ण यस व्यक्षमञ्जून । ওজিব অধান ভিনে সদা আঙ্গতায। অৱ কাৰো স্বয় ভূপে হয়েন সম্বোদ ii এই অফি অই জল প্রভাব ভ্রনে। ছাৰ মিবাৰৰ হেতু সেপেন যতনে । চারি হস্ত চতুর্দ্ধিকে বিস্তৃত রক্ষণে। भारेच भारेच भभ करतन वमरन ॥ একবার ্যই জন ডাকে এ পিডাগ। পরিভৃষ্ট আলিজনে করেন ভাষাধ। ক্ষেমন্চিত্র উরে নিলে পদা এর। ख्लागडमस् । ३३ व **प्राक्त** स जित्रतिकृद[ा]तिविक् कुश्^{तिकृ} याग्य । मीत्रकु अप्रतित्य प्रीमक्ष छात्र ।

मक्तांव शूर्ट्य नरहावरत्तत (भागा

গগন-শাসন-ভার নিশাকরে দিয়া।
ভপন গমন করে, ভূবন ছাজিয়া।
এমন সময়ে লোচে তুলর সবসী।
হেবিলে পিহরে অল, সার মনোমসি।
ভূগোভিত সরোধর হেবৈ জান হরে।
প্রেমপুপা ফোটে লদে ত্রের মন প্রে।
মতীকত তুলাত বিচপে বিরাজে।
ভ্রেনির ক্রমণ প্রের তাতে সাত্র।

ধালিত ধাবলাকা খালেল সমমান : স্থীতেগ সহকারে হয় কল্মান । कुन्नम क'नम १०वि सुरी खाँचि लग्दा। अञ्चान क्य गरन, फिर्न ट्रिंट उर्हा !! মালতি মল্লিকা যাতি কৈরব কোরক। সিফালিকা স্থলগদ্ধ করবী চাল্কে: টগর গোলাব কেলা ফাডনী বক্ষ ! কামিনী রজনীগ্র ভেক্ষে অলিকুল ॥ ম**ন্মন্** গ্রুতঃ ম্করন্ময়। সরোকর মধ্রতির আন্যালিত হয়॥ अभीत किर्झार्ल मीद केंग्लिए नियंत ! ছতুপরি কেলি করে মরাল কমল। প্রস্তরপ্রস্তুত ঘাট শোভে তই পাশে। ভাষিনী কামিনী দল জল নিচ্ছে আসে ... আতোর গোলাপ সুই মচকার হিতাবি। वाहान (एथनहाती, शीपाकृत गांगी। রঞ্দিদি মিতিন প্রভৃতি গঞাজল। কুন্ত কাঁথে, হাস্ত মুখে, নিচে ধাং জাং । রূপদী কলদী দিয়। ছেয়।উরা দিব। মুখণত্ম হোরি লগু সভিতে দুবিল । সুরক্ষে অক্নাগণ বাবি পুরি লয়। পিচলে পড়িয়া কাব কুছু ভল বয়॥ লোকে বারি নারীগণ সারি সারি যায়। চঞ্চল পৰ্য চাকু অঞ্চল উড়ায় চ क्ट वारक हारक मूथ. क्टर भीरत हरन। শোরে হেরে ঐ মিন্সে হাসে তেহ বলে ॥ किह बरन ७८३ (६१३ था। वार इए। तीमराष्ट्र गान क्षु छन आया सर ।

নার্কের খনাপ্তে নায়িকার থেদ।

যামিনী অধিক হত, কামিনী কেমৰে। নায়ক আসার আংশ গাকে হাই মনে। আসিবে আসিবে আশং ছিল দিবা ভাগে। এল না এন না কেন, মনে এই লাগে । বিনাঃ বচনে কন্ত কোরেছি মিনতি। তবু না ভাতুর হলো বেগবতী গতি 🖟 ধরিতে ধরিতে ধৈর্য্য হর্ষ্য অন্ত হর ৷ নিশি সনে শশী আদি হইল উদয়।। স্থাবেশ করিয়া বেশ আসঃ আশা করি। এলো এলো এই বোলে খাড়িল পর্জারী। কুম্নিনী প্রামানিনী হেবে শশধরে। মনে স্থ, হাজ মুখ, শেতে নরোবরে। শত চক্র বিক্সিত যার চক্রামনে। রমণীর হুল নিশি ধার আগমনে । যাহার কথনে হয় পীত্র বর্গণ। বারে হেরে পুলকিত হয় ভুন্যন 🖟 ভার আগ্নন বিনা বিপদ ঘটেছে। পুরিষ্ট অমাব্রা আনার হোকেছে । প্রাণ ভাষ নাহি পেয়ে, প্রাণ যায়-চার । চিত্ত-চকোরেন্দু বিনা বুধা নিশি মায় ৮ পলকে প্রেম্ভ্র যাবে না দেখিলে। অনল জলিয়া উঠে লীভল সলিলে 🔻 সে বিনে খনস্ত বাজি কেমনে কাটাই। দেছে প্রাণ রাখিবার উপায় মা পাই॥ निवास करिया माथ ! दिन वह नाती । গ্রুকভিত্ত পুরুষ্ণ ক্রেম চাল উদ্ধ বারি দ

कि कृति की दन या गाँउन ना विदेश। বেশ ভ্ৰা কেশগাৰ হয় জকাৰৰ । রকিপতি সংদারণ করিবার তারে। **সেনাগ**ণে ধাথিলাম সঞ্জীভুত করে দ ফুলবাণ লয়ে বহুও আতিল মুদ্দ সচকিত সন্ধৃতিত মৈন সেনাগ্ৰ 🖟 প্রাণগতি বেনাপতি বিনে সাঁহভিনী। কেমনে কামের রূপে হট্রে বালিনী ৪ स्वयं भरवास्त लाहेट्स स्वत् । ববিতে বিভঙি বাল। জনতে উল্বা আমার আমীত সেনা পক্ষ বারা ছিল। বিপক্ষে বিজয়ী দেখে, বিপক হইল। বিপক্ষ বিপক্ষ হোলে বিধাতা বাঁচান। স্বপক বিগক হোলে নাহি পরিজাণ n যতনে বর্জা দিল বেণী বিনাইয়া। সাপিনী হটল বেণী সময় পাইয়। সিন্দ্রে ,শাভিত তার মতকের চক্র। मः भिन गांशांत गय, क्ला कृति वक ॥ কেন কাটিলাম টাপ কাচপোকা মেরে। नगाउँ विकिन भिष्ट ममदनदा द्रदा । বহু বল্পে মিসি ঘদি, দত্ত ভণে ভাগে। কালাম্থী কৰে মিনি, সময়েৰ প্ৰবে ৮ ললিত দাগভাষাল, পরিলাম গলে। কামকাস হোতের নাক। গলা বাবে বলে।। সরল জীগ্র ও বস লেপিক।ম অক্সে। গ্ৰন হুইল ভাহ্ ছেবিয়া জনতে দ কারে ব। আপন বৃত্তি আপ্রিও পর আপনি আপন অন্তে তুলিতেট্টি কর :

স্থাক বিপক্ষ, সারে উত্তাপ শীভালে। একের সভাবে হয় দীনবন্ধু বলে।

রূপক।

বদন্তের আগমনে স্থমতি ও কুমজি সহচরীবন্ধ দহিত বিরহিণীর কথোপকথন।

कोच जिल्ली।

क्डिल कूछ्यहर, ज्वन कृषिण इह,

নৰ ভক্ত লগিত গতায়।

কোমল পদ্ধৰ শাপা, চন্দন কন্ত্ৰী নাগা,

নবীন কলিকা শৌচছ ভাষ 🖟

কোকিলের কুছ গান, ওনিয়ে মোহিত প্রাণ.

ষ্ট্ৰ আহেস আপনি নয়ন।

কুলে কবি আলিজন, চুছিয়া অমৃতানন, গ্ৰহপূৰ্ণ মূল্য প্ৰন ।

ধস্ত উদয হয়, অনেকের সুংগ্রেদর,

কেহ কেহ পড়ে জুঃখাগারে।

काहाद्वा रमञ्ज काल, काहरता रमञ्ज काल,

কালাকাল কাল সহকারে ৷

बाधवी बरनद ऋष. छेत्रित महास्त्र पूर्ध,

চাৰাতৃত গৃহে জড়াইয়া।

छक्दछ: छक विनां, इहेंच जीवनशेनां,

অংহামুপী সাটিতে পড়িকা।

পতি প্রেম আলিজনে, প্রেমানন্দ বামাগ্রে,

(अभाषात वस्य काहेत्।

बनान्त्र का जिला भावित, त्योवतम गाउना व्यक्ति,

বিবহিণী পাগদিনী প্রাম ।

বিরক্ষিত উক্তি।

তন প্রাণ সহচবি, আনি এই বোধ করি,
শীতকাল বৃধি হোলো শেব।
গায়ে না বসন সতে, দক্ষিণ অনিল বহে,
হিম হার। বাবি অবশেষ।
দেখ স্থি স্থাকীভূক, শীতে নাহি বাঁপে বুক,
গীয় বটে গাম নাহি মুখে।
একাল স্থান্ত কালা, থাকে ইয়া চিরকাল,
আলা বিনা কাল কাটি স্থানে।

সুমতির উকি।

শগার।

স্থাবর এ কাবা, সবে স্থাবী এই ফালে।

শোনপ্রাণ প্রির সই, পাথী ভাকে ভালে।

কাকের পালিত পুত্র, এ কালের তরে।

মোহিত করিছে মন, স্বস্থুর শ্বরে॥

কুমভির উভি ।

লম্ব বিশনী।

এখন সজনি,

শোষ সংখি পূর্ব মন :

নলম্ পরন,

শোম সঞ্চলন :

করিতেছে অন্তক্ষণ : জনিল পরিয়ে, ্দথ্যকা **আ**নিধে,

ক্রেম ভার মার ভারে। রম্পার মন, দেখিব ভোনন,

পূর্ণ প্রেম অন রাহ্য

বিরহিণীর ডিকি:
লেপ সম্বি সমীবাণ, প্রাণনাংগ গড়ে মনে,
প্রবিধি মানে না মনে স্বায় 1,

महर्गत काश्यारमः अध्याहन अध्याहन এত দিলে বিশেষ আমার। হল স্থি জি কারণ, বিম্না আমাৰ মন, ञ्चलवाड (काकिएवत उटन। পালক নিষ্ঠুৰ যাব, সুত্ৰ বাৰ্টায় ভার,

সব জানা দৰে সই দৰে ॥

ত্মতির উক্তি।

মূল ভাল, ভাল মূল, ভাল মূল কালে। জ্বে মুখে চিনি দিলে, ভেত লাগে গালে ॥ বিধি বিধি বিধুমুথি, সম চিরদিন। কাজের ফেরেতে কাজে, স্থগবিহীন ॥ 🛝

কুমতিৰ উল্লিখ

त्रतीय सम्

নিশ্র জীবন

ही वस की दस भट्टा।

दिन ९ डी.दन. दुशांत डी.दन,

विवर त्यर गान

ा बिरकोरण शिर्म, सुधी हम दिए।

अलग लग्नु हुद -

विका अध्यक्ताः,

ব্দস্ হাশাস্থ্য

ফুল্ল ভাল স্থান শার্

निहिस्सिट पिकि

হ্রামার বিদেশে জালী, সংচ্চিত্রতি মাথি, জুরুত্ব ব্যাস্থ আগুল্যনে ।

व्यविद्रार भागप्त, क्रमस्य डांगांच प्रभः

শ্রু (সজঃ পুণ, কারে সানে :

মনে করি প্রাণ্যনে, জানি, তাদিব না মনে, ছেদ করি ভাবনরে ভূতি।

বারণ কি মানে মনে ভাবে মন প্রতিক্রণ, त्यां इत्मन पृत्वत यानुदी ॥ শুম্ভির উক্তি।

বদল্ভে অজনঃ সনে অনক্ষের রণ। পতিকাপ শল্পে জন্মী হয় রামাণণ ॥ শংগ্রামেতে শশুহীন হইলে ভর্গতি। আশাব্র থৈব্যচর্ম ধরে সেই সতী।। কুমতির উজি।

মধনের বাণ, গীবক সমান,

চর্দ্ধ বর্ণ্য করে ভেদ। প্রস্তান রক্ষ অস্ত্র ছেড়ে, আগে গেলে বেড়ে, বাড়াবে মনের থেদ ॥

যৌবন ডটিনী, তরণি কাগিনী;

বসন্ত তুফান তার-।

নামক নাবিকে, ছাড়িফা ভরিকে,

আশ ভূপে রাথ: দায় ৷ বিরহিণীর উক্তি।

আদার আশার দই, প্রাণ মার থাকে কই,

তত্ত্বতে অতত্ত্ব শরে । ্লেট্রের कृषिन योवन कलि, ना आहेन श्रान सनि,

মধু মিশে গেল কলেবরে। কামের করাল কর, বিভারিত নিতে কন,

শ্ব হানে বিলম দেখিলে।

হতি পতি পাঁয় দরি, নয আমি জাবে মরি,

প্রশার জীবন দহিলে।

सुर्वाकर है। इन्।

षांचा मनि लाग महे, इतन कारते दक नाहि हारा हाय हाय, ध वह दकाहर । বিনা কর গ্রহণর বধিবেত লোপ। কামে ডাতি কর গিরা, বদি পাঁও হাপ।

কুমতির উক্তি। বুথা কেন যাবে, কোথাও না পাবে,

"ভাতার লগের মত"।

যে কর প্রতির, সে কেন ভাগিতে,

ন্ত ভাষ গোটা কভ ॥

সুল্পত্তি ভোষার, আশের প্রকার, প্রতিবিধ্যার বুলিব ধর।

्योदम ब्रह्म, कवि विक्रुह्म,

নিৰে পিডে পাৰ করে।

विद्रिश्मित डिजि।

कि कृति खूमिंड दश. अवस विवस्तान,

कल छन कात छान गाउ।

कृषितर भूनं गाँउ, जान वर्षे प्विमही.

इति स्टब्स्थार प्रेथार ।

ও প্রাণ কুমতি সই, হেং কত সংলং সই,

কথা কও নিকটে বসিয়ে।

বাদিব ত্যেমাতি বাদী, হয় হবে মানে হ'নি, পানী পান কতিব ডুবিট্ট চ

ক্ষম ভিব উলিক বদ্যান্ত অনুক্ত অতে বিক্তম বিকাশ । পিলাদোর প্রাণি যার, নাছি পারীকার । গোপনে জীবন গানে জীবনসংখ্যা। আজন দিয়ার আলে, আরও ভূমা হয় ।

क्यरित देखि।

বিরচের জ্বে, জ্বশুই ম্বে,

ৰাহ বা না খাল বাজি .

আলে নরা যার.

সার কথা ভন নারি।

থাকিতে উপায়, স্থা নাথি যায়,

পথ পরের আছন।

উ পোন কালে, ফুলের বাসানে,

ইট্পদ শুণ শুণ দু

স্থাতির ক্রোধ্যেতি।

কুমতি কুমতি আর দিস্ না ভ্রনে। বিরহে মরেছে কেবা, বিহার বিহনে॥

কুমতির উত্তর।

अत्रहे स्वर्णातः
 अत्रहातिः

গান দেও করে ছল। স্থান্থাই কামজনে নারী, পান করি বারি, মনোছখি কেবা বল ॥

বিরহিণীর উক্তি।
ছিটি কেন ঘরে ঘরে, মর মিছে ঘণ করে,
সন্দ হয় পরে প্রাণ দিতে।

শারশরে দর জর, জলিতেছে কলেবর,

অবশাক না পারি বসিতে ॥

দূরে দুরে এক মন, তুল্ফ করি নিবারশ,

বল সই সুখের উপায়।

भीनवृ वत्त इन्स चार दश्त रहे समा, धरेकाल हर कामन साह १ বসভের আগলনে বিরহিণার থেদ। ঞ্ছ তিপদী।

रमिश्वा वस्य, जमने चम्हर,

কান্ত কান্ত মুখে বলে।

ভরত মদন, কতান্ত শ্যন,

কাল সম স্বীয় কালে।

বিরহ অন্ত, না ছিল প্রবিল,

্ৰমত্তৰ হিম জাব।

नीएडर विराह. दितक भा सहस्.

অভ্রহ বৃক্তি হলে॥

যৌষন-যাতলা, 😘 🗬 সহজে সহে না,

, व ज्यान काउना मना। इन्द्र के

णाशास्त्र मनन, ना स्थान वांतन,

िह **बाजिए जा** धन महा ॥

कहिट्ह इसगी, छन्दा मझनि,

ছঃধের কাহিনী মন।

এ হুখ বসতে, আছি বিনা কান্তে,

কান্তহীন কান্তা ন্য 🛚

বন্ধি করে ফুলে, দেশান্তরে ভুলে,

आरह थान हाड़ि तहर।

শুন সহচরি মরি মরি মরি,

विना तंदर थांन तर ॥

দেহ কি কখন, পাকৈগো চেতন.

শে ধনে নিধন হলে।

আশানি কারণ, আছে একক

आकारण जिल्लाम्

ভার জন্ম। আলা, ক্ষ, হা পিল। স

স্ব অংশা আশ্ৰান্তাহি।

भहारत, क्यांत, सहस्त स्टब्स,

ভাষা কি কলনা কেনিয়ে ন

কিন্দু সৰ্বা আৰু, ' প্ৰাৰ ৰাখা ভাৱ,

আশা তুল করি ভব ।

बग्रह शाहाब. १ व्हारी प्राहरी

ব্যস্থ প্রতিষ্ট্রত

gua Jain,

विष्यात भिन्नी,

ছাতক গাজিল বিচ্ছা।

শনিবার বারি, নিমারিতে লারি,

ইণ্ডিক ক্ট্ৰিকাস্থ ⊭

কোলিকের প্রতি, ভালি করে গলী,

र रक सितार आहर ।

ভব্ছে দশ্ৰ, জন্ম

কালে মাহে ব্যাং দুয়েক ॥

জ্ঞা ও**জ**বে, নিউ মনু সংস্

ব্যুল গুলে গুলি ১

ৰাষ্ট্ৰণ হ'ভ ২'টি আৰু গতি,

सङ्ख्या सार्य स्था

ভ্ৰমলা কোতিল, মগৰ জনিল,

দ্কলি ও ব্য করে।

মাত্ৰ চন্ত্ৰ, সেখায় কাত্ৰে,

প্রাণে নামা গঞ্চ সারে ব

विराष्ट्रम गाउँचा, कराइट कर्श,

দক্তিত দহ্দি গোলা।

रिन्म मिन्स अनित

আৰুছি হিতেতে ভাষ

सकी ताल करहे. हराज्य यह गाड़े

व्याः नाई धान (लटन ।

भाग रहता, स्तं द्य तता जी,

19. 9, 1 1 2/4 (5° 14)

থকেরে। অপশ্ ভারে কৃষ্যালা,

প্রস্থা ব্রারিয়ে অবি

পিছরের গা ী. পিছবেতে থাকি,

কভু না ক'হিলে হেন।

এতদিন পার. তুরি দেখা পরে

িতে হয় যম ভাগো।

করিয়া সিন্তি, প্রতিপতি ছঙ্জি

করি অন্ধি শিব ছবে ।

মন প্রাণ্ডাত, তুন রভিকার.

दहनिवास के जाउँ ।

सिर्दे (त कार[ा]) विवास धनन,

তথ্যতে কর দিয়েত ৷

আর অকারণ, কর না প্রেরণ,

নকিশ্ভ ন্তুগতুল চ

ভাষা ভোষা একে, অনাকালে নালে,

क्षा भाग । स्टान वास ॥

यभि दर प्यान् । एतः सद कान्,

सर्वान श्रेशी ।

"কাছারীর পাব . কার মধ্ জাঁক"

রক্ষা নাই কেকে নিউ

শুন র ডিবর,

নিচে করে করে

মার্ট কারে বিভা, মর।

অপ্রেপতি মারে স্ক্রিলে তেন্ত্রের

এটকবাটর দিব করে গ

भूत्व रहान, द्यादश द्यान् पाटन,

ভক্ষণে বিরস্ত রয়।

इत्रक्ष भागन, तम कि निवादन

ক্পাস ক্ৰম খ্

গুনি হেন বাণী, তেগনি অননি

ধ্য লয় কৰে তুলা।

পুরিবা সহান, গুরে পঞ্ বাণ,

হানিবেক বকংস্কে ৷

छेटेक: घटत धर्मी, कटत महाध्वनि,

প্রাণ যার প্রাণ করে।

भूमु इहेरत, कि ह कान तरप,

পতি প্ৰতি কিছু কৰে।।

কোপা প্রাণনাথ, বুদে বুভিনাথ,

्तथ ऋषि सरीबी(८८)

মন্ত্রের ব্রে, অভির সম্মান,

বিবিশ্বাহেছ আ শ্রীকে ॥

व्यक्तिशाम्हा, स्टब् आन क्रांटन,

নাচার বিচার করি !

बादे बत दार् है, नश (नश दाहि,

যাব প্রাণ মার মরি।।

শানার মন্ত্রা, করিটেড বর্ণনা,

बल्ला क्ट्रब रही।

নাহি পারে পারে, ভিত্তরে অস্তার,

রাবে তাকে বীপ্ত মণি।

জনক কগনীর কেহু।

ষ্ঠতেত পুথ-কক্ষ্যাবাদ বিশ্ব নিবিকার মার্মদা বাধার প্রচ शरिक बनामान मानव मां ५७ निहेन दुवा ५ वर्ष व ए देश वृष्टिनाल প্রিত হয় হা হা ুর্গী, সহযোগে মনোভাগারে আনা লাহ, ভারম্বের জাতি ক্ষণতাৰ প্ৰক্ৰমনে এবং স্তৰ্ভান্ত মন্ত্ৰ ফাৰ্ডেল্ডিনা কৰিয়া বেলিচ্ছ অভিনাই জাতাতি ইটাৰ ভাষ্টাল মিল্লখন বিষয়তা লাভ্ৰাণি প্ৰকাশ কৰি তেছে আকলে বিহালী সহজ রখিদারী এচত নাড়াভব প্রসাবিত প্রভার মে নরীম্ভার্ণজ্ঞা নেবিকে এবং প্রক্রাপ্রত্যে কর্ উত্তির ভ্রত বলৈ। ব্যাঞ্চা স্থেরতেবল কলিলে কোন বলজি রবিরভাকর ল প্রমেশ্বর্যে মকান্ডভাগ্রের এবং স্থালিকিয়ান ব্রিরা না টাড়ার কবিবে স্থানী লে স্বাধানরের নিমান চন্দ্রি নালোলেতে তাবং প্রাক্ষ উত্তরারাজ-জ্ঞান্তেরজন্মে নিত্ত সমীরর লোজনে সকলেটো মনের নামনাপার প্রান পদ্ধাব্যর প্রয়োশির লিক্সাড়। এম- পূর নুগারত প্রকীপ্রচয় । জগার এর জনসময়ের জনক জননী সম্ভানের পতি 🖟 উংল্লেড বেংফল ব্লহ অকাং বারন ফেকেবল মুক্রে মাভা, পিতার পিতা, কিপ্লিডার বার্গার্ডার স্বাৰ্থি প্ৰম আন্বামন ্ত্ৰনাল্যৰ এবং অবিভান ছিও। সংগ্ৰাস্থা ছণ্ড স্ংস্কে প্রতিপালন করিছে;ছন ডায়াপ ভন্ত ওলনী চাংলি সম্বতির সং স্পাদ্যে স্নেক্ডিডে স্তত রুজ আম্বর । জন্মী দশ্ম মান্দ্রীক উন্তাম্বর শশরৰ ধারণ প্রয়েপ্ত ভাষােশ ভ্রা ভ্রান্ত্রাস্থা সাংখ্যার চু-প্রস্থানস্থর প্রভাবনী ধর্ণকে প্রভাবক ক্লেশে বার্থন ওল দুরা দার হ প্রালাধিক প্রাণ পুরার স্তাবাদ্ধক্ষ প্রাণাত প্রাণ পরাও এর করালা। এই ন খীম অসমেন্দ প্রশোহ এবং শ্রে ১৯ জুথ মুহনের নিমিড্র ২ত করেন না, পরম অনুমান্ত পদ এল লগ গোড়ত গুমতের প্রাথমের পার হার কলিছে মত্তর স্থানত, এবং কাপেনাখন বিভিন্ন । বিভাগে প্রা মুসতে ম কৰিব। তাইণকো পৰিছে চুক্ত বিশ্ব প্ৰপদিক বিভাগনাল্য কৰি এই द्वाच कट्वन । जाना प्रपूर्णन हुद्दार जारहा श्रीतर व त्या, जनस्य कारण পারেম ভবে ভংকণাং লীব্নগুলকাও প্রিণ্ডম সম্বার্ন নিমিউ

0.

গুলারে সংস্থান কবিল। ব্যাধেল, মল্যুপি ফল জক্ষণ করিতে করিতে কোন ফল জালামনে গাতিশার স্থাধুর বেংধ হয় ভবে স্থল। সেই ফল প্রের ব্রন্থন উত্তর্গন করিয়া দেন। জননী স্কানগণের তেখনস স্করেও ই বিভ ভূমিতে করণা বচন কপ বারি শিক্ষন করিয়া ধ্যেই বীছ বৃপন ক্রেন আহা স্থয় স্থকারে জানজেৎকিরতে অভাবিত হুট্যা এবাদিগ্রে ্লাবন এবং ভবিত অবভাষ পরম পাল্যলিগ কল প্রদান করে। বংলক वर्गतका निरुद्धत निर्माण प्रकारण भवन भूतर्थत जब जिस्स दर्भावव भक्षात কাৰ্যা, দেওঘাই গছলাবিণাৰ স্থাীয় স্থেহর প্রধান চিক্তা কোমন গাচ দট ি ক্রেছের প্রায়জ্যের পিতার মন সতত ভ্রুল, কথ্নই ধারত হটতে পারে না! মহামারার কেমন মহিমা তাহা কে বর্ণনা ক্ৰিছে পাৰে। উষ্ণচালে মলিনবদ্না ভাগেখন সম্ভিন্তে लाइन्यीवर निभावायाक अक्षाइन्ह प्रावनर्षे , संवता छक्रम क्रम छेन्दा চলে ট্রম হটকে সংখ্যার আত্রম কি অন্টেচিক শোভা ফগ্রেছ বারে। ্ৰংকালে জনমাৰ কালবাপুই মক্ষাতের জেনাছে প্ৰস্তুপ্ত বিভাগৰ জাগৰিত হুইয়া ব্ৰেছাৰ প্ৰীমুখা ভূমি ন পিতালামোজাকা কয়তঃ পিতাৰ মন্ত্ৰিটো আও নামন্তর ৬৬ কে ওতিবেইন করিলা উপবেশন কলে, কেছ বেছ বা ानागारत तुमाराचा ६ ६ अका **्र**मधीम ६.ा ली गाप्त **शेरुक ब**र्स, १८७ ५०६ ची দিছাৰ উপৰে মুখ যগি কৰিছে আৰক, কিছ আছে কেওছ ছাল এছ অভিনাধ মন কে ধুৱে ব্ৰণিয়া পিড লপাৰিজ কোডাছাছাল একাৰ্যী বিভ रुप। यमन तमनीय अवस्थानक हुना मन्द्रम शतम सर्रार्थन करूना । १९४ िल्ली उपा कक्रमा के पान मान दिसान। इंडेफ मिल्कु इन प्राप्त वस प्राप्त ি তিন্দ্ৰ সংবী চ. তেৰা ভ্ৰমণৰ স্থাৱ ব্ৰহ্মকৰে স্প্তিব্ৰে প্ৰাপ্ত চল্ল हाँहिन विशेष ४० सः असन भटनाध्यः ए**णा**ङ्कः २०२५ वर्गतेकार व्या । १८४ सीन প্রাণা প্রতিশালনার্থ শিকা যত কেশ সহ করেন ভাষা বংলাই ত মান্তের সক্রাপেন্ত নাত্র লাক্তিক ইটার নামারিকারে দি ক্লি ব্যালন্তি, দেশতেশা এই আট্ডাল, অস্তিন্ত হ সং জালে সমূচে স্তাহৰ, প্রার্থিত এক জান ক্রিক করে। বিধন্যমূচ নাগত নেবর্গালে হয় নাও নিয়ালং তেওঁ ইনিমাজেলে তেওঁ তি লাজ হলে প্রিত্তে পুরংসর বিজেল গলন

करिया कारिक প्रतिद्वाम कार्याक्त कति। इ काण्ड्न करता, अभीत অভ্যাপৰ কৰাৰ কল্পন্তালৰ বিশ্বক বিশ্বপ্ৰাহণ সিভাগ ভলপ্রি ত্রণি বছল পূলক বর্ণানজন্মারে লিপাই ক্রিন্ত প্রক্রেন, বত্তর निकार (बाउन शहर काता) है। ते मानाकल और मन, विकार । धर्म (दर: श्रीकृत मध करिएक भाषा (नार अधन सः) (ध्वर क्यन क्यम अध्यक्त विदाय गणिक जाउरताह धार्मी १ हेराइ ७ १ सामाग गरहर । जनम जनमाद श्रीक खेल छिल इहेट्न ^{१६} छ। भाषात प्रदेश हम लोका लाला छ। या वर्गण बाला वाळ মত কভার আজ্যাবজার মন্ত্রেল থাকে তাত দিন চিত্তাকণ স্বাল্যা জাত্যদিলের সেয়ব্রন মন্মন্ত মত হতীতে পাকে, ভারাদিলের ভারাজিতিত ক্ষেত্র ক্ষা ^{কি}ামার এলে ছার বিরহ হয়, সভায় নামন ধরীতে নিজ্ঞান অনুভিত হল এবং লাল্ড বুলালার পান্তার তারুর অন্তি আলু লাল্ড पुरिका थानन बहेर ए अप्रका । यहाँ कि कातनामरंगर का नागाण सह अध्यात ভীবন **রক্ষা হর** ভাবে বিভা মাতাব আনালব প্রিসীমা প্রায়ে ৯... হিছু ভ্রিপরীতে আলুজার্জন জান্তন সভিত কন্তন কল্লান ক্লিন প্রংস্ ছটাল যার এবং অস্ত্রতাশ পর্তার ব্যাক্ষ্যপত্ত লিবীনে হটা ক্ৰেড্ৰিন ছবিল চল্ডে সমল কেলৰ ক্ৰেন। পিছে মাত। সভুন মন্তুতির প্রতিরে হেচ প্রকাশ করেন ভাহন প্রকতিক বলিত গণ কালাচ इटे(त, वर्ष)२ अटर (अट जनक जनमात कमहत वाजावाजा) जैसता हा ভবে যে কোন কোন মহাশন্ত ন্যেন, প্রভাপনার গুড়াগার উচ্চানিটো ্ষ্টের সঞ্জার হর দে স্মাত্ প্রান্তির অম্নতা, ব্রান্ত অনুনকালের ধন-শাংল ক্ষেত্ৰত কোলাবিশ ত নপালে চিক্তিয়াল ভাৰত প্ৰেল জিভাৰ কার কা, জজ্জনা কি এ বৃধ তী বহুলে মড়তি প্রতি শেহ প্র শুল বিরত্তন সমাকি অন্যান্য পিতার তা অব্যাক। তত্ত্তারে **লেহে**র সম্যা काम १ महल्लंहर व्यवसाम्ब अन्तर्गाहत स्व, व्यवसामक क्रमतान्त्री প্রায়ের ক্রেপ্রেক্সন্তাল্পর্কে কড়িয়া গুলান্ম "প্রায়েখনের নিক্টে এই आर्थमा कडि १ शती मैं चंदीती हर्या ता मिक्छ सेचरी चारह उप्तर्श ८म्श दक्का'' यात अन दहमाशाक वालक अनुकृष्टे महतादु^{रं}डी

শংলান্ত্র এক ধর্ণ প্রতিষ্ঠিত অগতির জা কেত প্রন্থক কলালীর প্রতিষ্ঠিত বিষ্টানি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠিত কলি কলালী বিশ্ব কলি কলালী বিশ্ব কলালী কলালী বিশ্ব কলালী কলালিক কলালৈ প্রতিষ্ঠাত কলালী কলালী কলিক কলালৈ প্রতিষ্ঠাতি কলালী কলিক কলালৈ কলালিক কলালি

"ক্সুত্র আনেকেডের, বহাডেলের নে ক্র 🗝

ংলাকি ভানক জননীৰ চেত প্ৰাকৃতি ল'ন। ১৪ ব এবে কি নিমিত্ব জিলামন-ছল বেং প্রকল, ব্রাক ভাবি ভাবেন্য কথনট উৎকলিকার্জ জন না. দেহে প্রান্তারার **প্রসঞ্জ** আলিটে আলা না, আলিটত আহলালা**র লালন** েলে ক্রিটে আবাস থাকে বুলি চালে র এতে প্রকে দর্শন করিতেছে, ৪৯ বছত আপ্রীম বইলে ভাতবিলের ি লা লাভ নে আপলিলালেল করা হার আনুকা ভারেদির্গের স'শভারে, লালপেকার পারে না, ভারে কি নিছিলু ধণুকে ও পাৰক্ষতের কৰি এবং বিভ কা পাক্ষে নাৰণু এত ৰং সম্পর্তির লেখ্যাম্য স্তীরভয়ে জেলাক ভালতাত তাল পাছতির এপটা লুক্তে কার্মাই रीलामध्य का हुक ऋषे करे हैं। इस राज पर क्षा कर के राज देश देश जिल्हा है। ধার এমবা হ্রিলেও প্রস্তারিল রাখা মাধা মাধা মাধা বিশারর জ্যালাল জ্ঞানার লেও মসিলে এবং কেব্যাভাষে লিংড প্রতিভাগ এই হল কেওটা বালি ীক্ষ্য কৃতিছে কৰিছে প্ৰয়য় হাধ্যে ২৬ চাও ৪০ পালকছে এত रिनार महावस्ता । इस्तरित विवासका जना विकास समिति । कामाति । इस র ন ক্রেন ভারে। গ্রারেও আল্পাধিক হ'ল, হান্দান ভাবে ক্রনীর কাপো-ন্দ্রীর ক্রিছে আজ্বর্ণান্ধ অনুভূগ আছে, তাল্ডবর নিজ্ঞান্ত কেন্দ্রের প্রশেষ্ট্রন স্ময় সেম্ ^শ্রের ক্রিন্ন

2,52

ভূগোক ভাষিত। দেশ, সাল অভাব। জনন ব বিকা ক্লেছ সভূগল উচাবে। আনঃ মধি মাৰ্মাজ, কথিতে বন্ধা। মা মা মা বাল মুখে, ২ইবে বিসনা এ

প্রাথম জার রূপ প্রেপ্স সম্ভিত। करा है केन बीरशहरू कर्यन ध्यानीत । আরুল্লের করি যাধু, দেশ একমনে। কত ছাল পাল মাতা সভান বভান ক ই দৰ-কম্বাল স্থান্ত করিয়া ধারণ ৷ ল্প নাজে দেশ দিন করেন বহন। কাশ্য গালিনা গাল গালের আরগ। অবহি বয়ন হাই অঞ্চা ৰয়ন। ল্যেণ্ড শিকার পদ ব্রিণ ক্রমনে। প্রস্কারনম, সম বি ভাতে ভূবনে n বিজ্ঞানী সংখ্যায় গ্রীসহাসংখ্যা। প্রায়ে প্রায়ে স্ক্রিয়ের বছ । প্রসন্ধর পরিভাগে পরা ভাগে মানে। চ্ছাণ ভূপতা প্ৰায় কে^{নি}ট্ড সভালে । देशिक कालगा उन्। (कारण कालगा) ৰস্থাৰে সংখ্যা চোট জিলাৰে কান্দৰ গ ভাৰমন্ত্ৰিক স্থানিভি মন্ত্ৰ। লয় শালুলার এই মালুলিক চুক্ত (কোলে গার মননীর সালা জান্যে। শর্ম জাকালে যেন শ্রা শোভা গাবা সানন্দে হদয়ে বাভা দাতিশয় হথে। 👫 💆 পীয়ষপ্রিত স্তন স্নেহে দেন মুখে।। (कांग्रह अगारि (कांग्र निवरत वांत्रे। প্ৰিয়, ৰাস্নহীল, লাইি ্কাল আস্থ অভার আভার সর, আশৌ গ লগেছ। ইংল্লেক্ ইংড়ৰ নিচুক বাৰে প্ৰ ৮ সদ মদেন কোডা পি.ব. কারে এই কোলে ! ভোগের মাগ্র ম, ম) বরের স্থাবের । বেরতের ।।

ছাছে মরি বিশ্ব করি হালে এক হলে। উপ্ৰয়ে মার তবে জ্প গারেবাবে ॥ যভালে লভানে মাভা করেতে মাভান। हृष्टिया कमश मूल, वृत्क त्सम काम । সময়ে সময়ে স্থান্ত, দকাতে বিভালে । িজগুকে ৰাজায়ে বাড়ি, হুদ ুলন গালে 🕡 মুছাতে করেন শিত্রতমূল নবিষ্যা। স্বৰ্ণ মাল প্ৰাৰে নাহি দয় ৷৷ বুম পাড়াইতে বাস্ত জননী বাহুরে। কথার করেন গান ঘুম আনা স্থার। দোলায়ে বলেন যাতা. ওনে ঘুম পায়। ^{প্}তায়িরে আমার গোপালের ঘুন আর॥'' সন্তানের কৃথে সুখী সতত জননী। তবি ক্রথে অন্ধকার দেখেন ধ্রণী॥ অপার্করণা মার, সিন্ধ-পরিমাণ। কোৰত নিৰ্বাল ছড়ি, কৌন্দী সমান ॥ বিকল বিৰত্থ মালেল লগতে । করিতে শকলি মাই গ্রুতিত বাহার।।

\$ 22 T

মাল মালে প্রতিক্রার। প্রতি

ক নিন্দী সংখিনীলোটো পদ । উপত্র ।
নাবক স্থিত নিছা গণ পানাত্র ।
নীরত ভূবন্ধর, নাহি বাকা হল।
পশু পদ্দী ধশা নত সত্ত্যন শদ্ধ।
দানি ঘাত কুন্তুবের প্রেট ন্ত্রী ভারা।
মানে সালো বৃহ হে প্রহাব ইয়ে ॥

অবাশ্য বভানীৰ না নিকার শেহ গ ইনারাৰ কানিচেড্ড কবি বাল্ডেশ। কোকিন মকিব আলো করিছে গমন। ক্ষুণ্ট বৰে বাটো বাজ-আগ্ৰহ। प्राथम याचा स एका व्यान-भीत एउँ । চোক গোন ১১ কু পোন ভূরী ভেরী পাবে গ মক মন প্রবৃহ, জ্বান্ধে মোলিত। ক্তু ি চুক্ত চুলা, দুগতি বিহিত্ত চ জালোমর বিংহাসন, রাজা বাস ভার। মূত্হ'ত স্থাৰ পদ্ধ চামৰ চুক্ষি। কণ্ডেল ব্যালগা ইয় বাজ আগ্রেম । ভূপতি-সেবার পুরু হয় জগজ্ঞ । অভিযানে বুণিও হইল কুম্দিনী। छाङरीत जान गांग गांचक का मिनी म পাটি মেট নাম। শী ধা সমাদতে। ঢাকিল কনক অনু কনতে চাদ্ৰে। ্ৰেড বলে মেজ দিলী বেচেত চেখেছিল। भागार क्रांगांड **मंत्री, (वल: ्र इंग्**न । ্রান্তার আত্যোরে ভাকে,মকরে মকরে। ফিভিনে গিভিনে ভাকে, আদতে পাদতে দ गृहे दल महे गृहे, कांस कांस जाद। अक्षाकरण प्रकारत श्रेक्शकरण गांच ॥ हिल्ल लल्लाइमकी, स्वानम जलाहा নিল: জালে গাঁথা গোন কৃত্যনের হার ৮ व्यवना मतना भग, निष्यानु क्रिशीमा । অহকারে ব্যাপ মন, আনাকণ বিনা 🛭 শিক্ষালয় সনক্ষেত্র না হোকে কর্ষণ। মনুবারি ততপরি না হোলে বর্ষণ ॥

অভিত প্রস্তুন। বার্টে: গণ্ড ভারেখ্ ব্যা শিকা বিনা অবস্থা গাদা হয় হয় । यात्र ४-अवस्य हर्षा ग्रह कामार्थन । প্রস্থার হয় নান। ক্রেল্লক্রন 🖟 বিবেশ নহেক স্থা, স্থান আন না অসীম প্ৰথ অৰ্থ ভাগিবে কেমনে : সমানর কথা মাজ, কণা টুল্ফল : हेश क्यारक ख्य जिन्न माहि एहा गया । কেন্ত্ৰক ইয়াপে বিভিন্ন শ্ৰম সেখি ছোৱা। শ্ব ভবের কড়ো নাকি পোছ তেরর ব্যৱসায়। কৰে শালালিখি কেখা না জানিতে পাৰি। ভাড়ভোড়ি প্রহীরিত্তহারিদ্ধ রেরি ৯ व्याद्यां दल, कि दलिय, छत्तश्च आर्थ, इ कि कामि कतिएवं डाध, मां योग लागाई । কলিকালে ছোলে থিলে যা বান ভ, করে । ্য কথাৰ বৃদ্ধে হোৱা, ধৃদি বিচৰ করে ॥ प्रदेश वीनक्षा अनियः, वरण अस्य अस्य । कि हरा भागाता भना (लावड़ा भागाता । আহে। বলে কি বলিব, জারাতে; দি,বহু।। জ্ঞান লে প্রতিষ লিতে, ড মু মান ব্রচ্ছে ন ক্ষেত্রর দিয়েছে শাই সিন্তুর দেশেটো। সংক্ৰাক্ষণ কৰ্ম কেই ডিল গুড় চাটে . থাবিধ মা বলে ডাভি, বলে এক মেয়ে : दर्भ के शहर दुष्टर दुष्टर दुष्टर दुष्टर । কোলাৰ গছনা পোট, গণানত প্ৰান ६ (१ । वे व्यवस्थ भाव छात्र । १९८५ । । व्यावदित्व छ ता निवाद्यम शीहरती। কুমতা ভাবিত নত পঞ্ম ও জরী।

নি (ভাষাভাষালা মধা, ভারা মেচে এই। ব্যক্ত শালের প্রেল্ড জন্ম কেন্দ্র প্রাথম বাস্থ্য । মেন্দ্ৰ কুপাল নাতে। বাদীৰ কপাল। হয়বৈ আড়া রুখ, জেরেলো কপাল । ध्वीतिश् स्थानित्रं स्थान्त कर्षाः ক্ৰমে ক্ৰমে উপস্থিত, বাপীতট মধা গ ভূতাদার গান্ধী মর প্রেপ পরে কেতে। কাছ কণা কর ভারা নারীগণে ভারে চ बाहर शहणतः छात्रा नाहि नात्व । ভারা বাং হানে ভারা মালিনীর মানে ৷ दुरमञ्ज्ञका येनी (माथ गाउ मन होता। অভাণোত্তে ভূক্ত সেই, সর্বালোক বলে ৷ অপর রাখিরে বন্ধ প্রেড্র উপরে। আত্তে মাত্তে কৰে বায়, কাঁতে গতে পৰে দ উত উল্ বড় শীত, নাবে আঁটু গোলে। धुल करत गरफ एव (बन् हेल कात । क्याण (कांचन कक तीयां प्रवाहित । বিদল ক্ষল দেল ক্ষান্ত ভাসিব 🔻 গ্রেচার কার পুরা পুর্বা জারা ছিল। বিত্রপূতী বিধুমুধে আপনি চুনিল দ সাহি সারি বারি জীড়া করে ইত বালা। উন্নায় কল মা গলা, ভোগ-মোক-মানা 🐇 আজিক পৃদার পর বস্তু গবিধান। গালা । মড়িয়া ক্ষ ভিজা **বস্থা**ন গ বাম লাভে লিলা বস্তু, নাম্বলি গাড় : बराक प्राप्तर भोज, (तहे शहा लोग । 5 লিল ৪ঞ্চল পরে চপল্যি প্রার। ভাক্ৰ বিশ্ব হয়, আনু আয় আনু দ

ভাজাতাত্তি বাহী বায়, গোষে চালালাছি। বাজাবাহি বাজ নাই, এই বাহাৰাছি।

5强 (

(48141)

জিব। অব্যালে বাব ভাগিতে অভব। खूड़ाईरख योग कार जनार अन्तर ५०४। মনোহর শ্বব্র উল্ল গ্রহণ। "है। भारत, है। ने कारता नाम विकास ভারাম থে ড্রাপাত লেজে সংক্রা। **डिलमाप्र नगरि** ्य स्थल करल ॥ ময়ন ফ্রিংচে নাবি হেরে এনবার। শ্লেক্টিকের স্তান্ত কেন করিলার হাও 🖟 পুলকিত হয় অঞ্চল্লের কাৰে। আ করেণ ধ্যান করি চল্ডের কারণ র পরিপূর্ণ কলানিথি ক্ষাই ক্ষাকারণ। সরল ধবল কাছি আতি নিবেশন ॥ বেশিদ্ধী মেদিনী পরে যুদানে প্রেছে। ত্তিৰ সাগ্ৰ নেন উপলে উদ্দৈছে 🗈 নিশাকর-করে নিশা পরিভূটা ক্রতি। পতি ওপ্রমালেশে নথা ভুষ্টা হয় সর্জা ॥ শ্বি প্রাণ্ডির পারে বর দার সাক্ষে। স্ভাবের ভিত্ত পোভ। ভাগতে বিবাহ । ভিত্রপর বিশাল্য দাম করে করে। किंद रेएक् कटब श्रीरा, माद्रा यहाराध्य ॥ स्भावाद एक्ट इस्या करन महद्राचात । কুমুনিনী হাজমুধী প্রেঞ্জ জাড়ার

প্রান্থ নি গাল বিশ্ব নাম বিশ্ব নি প্রায়েশ ।
প্রান্থ কর বারি সাল, বিশ্ব বিলোক্ষা ।
প্রান্থ কর বার্থ বিশি কুণাস্থান ।
কিন্তুক্ত নুম্বন কিন্তুপ্র বিশ্ব কর বিশ্ব বিশ্ব কর বিশ্ব কর বিশ্ব কর বিশ্ব বিশ্ব কর বিশ্ব কর বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব কর বিশ্ব বিশ্ব কর বিশ্ব বিশ্ব কর বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব কর বিশ্ব বিশ্

রূপক। মুস্পতি প্রথম । শিক্ষা কামিনী।

কাঞ্চন দশালাপিপ বাজা মহাশয়।
বিজয় নামেতে তাঁর একট তান্য ।
অপকপ রূপ ঠার জন্তুণ অবের।
ধর্মনীর নাতিবাতা, নাতি পাপলের ।
বেড্ডেড ব্যস ৬৫ নাতি ব্যর নিয়ে।
সকলে বিলাভ করে বিজের গাগিয়ে॥
বর্মাপণের সভা একটা গিজ্য।
মুদ্যালাপ ক্রিভেড্ডে, আনন্দ ধ্নর।

সোমহীনে প্রিয়াস ক্ষাত্র ক্ষাত্র।
বিবাহের কথা শেব উঠিন জ্বাথ ।
স্থানিক স্থাতি ত ব্যবহা সংঘক।
বিভাগে বিধের ভবে ধারিব অনেক।

जिल्ली :

गर्दर स्राथंत ७८३, महास्त्र प्रता करते पृक्तित्वन इदस्याद्गी। মলেহরা ও প্রমদা, ব্রু ওবে বিশালা, **भनीतराय** ज्ञाक विशायिको ॥ चाणा नेन अधारान । अरह धन डेशास्त्रीन स्थान दम्स स्था हत्। किছ मद्द यानानीक, विमा शाल द्वारा मीड রম্পীয় ব্মণীর চন 🗅 বিনা বাদে কগনিনী, বাদহানা কমবিনী, শোভাহীনা স্থাপাভিত পুরী। स्थ मूथ इत्स मुक, तुशा हुशास नरह तुक, म्ब-कृष मन कृता हुरी ॥ दिविचित्र परिवट्य. का ननी कांग्रन मरण, ্লাকধ্র। সুন্ধ সভুষার। পরিভাপ পরাজ্য प्राचीत डेझिट वर्ष. সূত্র পূর্ব প্রবন্ধ বার্গান h केन्द्रमध्य स्थानाम् वि, করে লদ। চিত্তামণি, পজি দলে দেবলৈয় যায়। ভোজনাদি বিদ্যাণ করে পর আলোজন, विकासन आजाजन गांच । लेट नाय इस लीक. भरत भरत पत ना लीख.

লাক্ত করে সাহম। উপায়।

স্থানী ওপের তার, শাঁতে বাবি উষ্ণ করে।

বিশ্বন্ত নিশাহে এগালান ।

বাহ শ্লাহে এগাল ক্ষমনান ।

পোন্ধ মন শোলনেশ, কাবে কিছু নাহি নলে,
চাল বহেদ পাগল সমান ।

ভাত এব নিবেদন, শানহা উচিত ।

কোনো পাল ক্ষমতি, কপক্তী গুণ্ৰতী
আনিবাৰ কবিব বিভিত ।

পরার :

বিভাবর স্থাপিড বিজ্যা রাজন: প্রভাবনাম পরে করে নিগেদম । প্রয়েশ অভিতেও গরিবয় বংট। প্রশাসিক প্রচাতন, হদি ভাল হটে : হীবের প্রধান কাছ দেব আহাবন। মিৰিট হইৰে ভাষ ভোৱে একখন । ভারতে লাখাত যদি নারী লোমে হব। কেন্দ্ৰ মতে বিয়ে কর। উপৰ্ক নয়। ভাততাল বিভু আজে। করিবে পাল্য । বস্তাল ভারে কার্যা লা বল (**২খন** চ ক্তিৰ সম্পূৰ্ভিত অনি তা ধৰাৰ। লোৱ কেছ নিজা ত্রথ বৃহ্ন কে হারাত্র ৭ ত্ৰে মহি মনোমত গাই একোচনা : प्याना, प्रयुक्तिमा, व्यक्तिपारकात् । বৈভাষ। বলিষা কারে নি: ইফা ইয়। मत्रशास्त्र गाय सङ् भाकिएन अभूय ॥

িভায়ের বাধ্য শাম হার জেলাল। প্রায়েও ব্যার আপে: ক্রিল স্বান (ভাবিতে অবিশত দাব গায় নিজালয়। বিষয় চলিল গরে পিফল্ হাদর जिलाद कार्य है देश निम् दर्भ हैं हैं। छेगान डिग्रेस १८० स्थित उरित । गाहेर्ड राजिए ह तथा अध्यास अध्यास । প্রকাশ উদ্যান এক দেখিল সংগ্রা : কুলুম কামন সেই অভি মন্নত্র : **প্রতিধিক** ভূচিত বাবি, সত্স-ক্ষত্ত চ ফুটিবাছে নাম। ক্ল, স্বস্থল সোভা। গোল্প মন্ত্ৰিক। গাতি তাক মন্ত্ৰাভাত মহানকে মধ্যত কবিচ্চতে গান। ক্ষাত্র মন্তরে মেত্র মার্ড লাব্ 🕆 বিক্য বিন্ন: হুকে ক্রিছে এলব : ক্তে ক্ষর্থ দেখিলেলে ভুক্ত ভুক্ত এইন সময় তথা অস্তাক্ষার কাইল কুমারী এক ক্রম স্থান ্মীবনে আগতা প্রার, দিয়া পরি এই।। भु निश्चाह व्याप्ट (एन अन्युनात का. र 🕤 কামিনী ক্রাপ্র লয়ে, ধ্রপ্রাস্থ্। হিদাবলি একমনে ঈ্রক্কান্ন নিত্রস্তুল্ভর পরে পরিল দালিরী। निरम्प्रित इत सात (अर्व नीम्बिकी । ক্ষিত্ৰাঞ্কা, আহা, কি আলে ওখানে: ত্তৰ অভাৰ দেশি সাচেত নিজ ভালে।। কুৰুম টাবাৰী ব্ৰি কুলুম-কামান ৷ বিলে নীৰণ জাগ্ৰন যুক্ত দৰ্শপ্ৰ ।

ক্ৰিনী আৰুটেং কিছা গুলা ক্ষতিয়ান ৷ ক্ৰেন্ত্ৰণ্ডিলী স্ত্ৰণ অনুষ্টা : 'বাত। মবি, তেরি মুখ প্রক্র-স্লন্ত । স্ক্রীল্ড। মাধ্য সেন ভাষার উপর । লকিত লেডেন টান লেগেছে নয়ন। প্রভার প্রকাশ করে ম্বে আর**ত** মূদে । এই ৭০০ আগিছেকে চপলা চপলা। হণন হলিলা কৰি প্ৰশ্ স্ক্ৰী। উদ্ধিষ্ণ বিধ্বৰ্থী প্ৰান্তে নিক্টে। প্রভাৱে বিয়ে প্রভাৱিষ্য স্পর্ট । ভীকা হোৰ কানিনাৱে কৰে খানায় ৮ আন্তাৰ তেলি হে ফল, ভিত্তি ক্লেল্ড প্রতিকাসী হেরে কণা কৃষ্টির ফামিনী। চৰকিত কেন ওমি হেতিয়া কামিনী॥ কে ভূমি, কি নাম ধর, কেন ও কালব 🖟 জৰ লগ ৰ্লিচ্ছে লা প্ৰেৰ্ডিকান্ন " কি কাৰণ, কোথা আনা, আৰা তাৰ কাল। भक्षेत अपनियाणि करत उप साग । আকিন্তি হিন্দু কুন্তুল অভ্নিত্ বৰি বে প্ৰায়ক পাৰি অভিয়েখন ভাবে ৮ প্রিচর দিনে রাম্ব নিজ পরিচর। মনোগভ কথা পৰে বিব্ৰিয়া ভাষা

বিশ্বের উলি ২০ কলিনীর হৈছে।

বি । জারে পোনামন মুম নাবি হে বাংলিনি।
ইচ্ছা নাইে কাপে আরু গইছে ম্লিনী।
কাতে নিতে নিতে লামু ফ্রীয়ে ম্লিন।
ক্রাকে বিস্থে হয় স্ব শেষ্ড হীমা।

াৰ্যান কড়ায়ে আৰু নাতি প্ৰায়েত্ন। চিবছাণী অক্সানে আছে মার মন ব কা: ক্ষণিক অবনীধ্যে স্কৃতি ন্থাই <u>৷</u> पर विवा दिखरे आहि मा एक्षि प्रमान । আশাৰ ভুগাৰ তথ কৰিবে কেনলে। क्षिण्या वाला उव तार्य महत्र भटन বি। কামিনি, বাছিত মুন আছে হে তোমার। কা। বেলাও তোমার দিব করি অস্ট্রীকরে। িব। মনে মনে দেশ দেশ গোলি জানিকে কামিনি। कारिमी कुसूब कि ८४. कुसूब कर बनी क কা। বিজয়, হচন তব ব্ৰিক্টের নারি। সামিনী বলিয়ে ভূমি কিনে ভাব নারী ৮ এখনি মলিনা ব্ৰেছ ছিলে মলিন। कि बरन बारात हांचे मिलने दाधिनी ! স্বেল্ডবে সংবাহিনী দেখহ গ্ৰেমন। চরচেবে চ্<u>জামনী গানিবে তেম্</u>ন ॥ কলিজাপে কল্বিনী ব্যাল্ড ক্ৰিমিনী। नवसीत (भारत रहक क.नक शहिनी ॥ চল চল স্কর্জে বিক্র ক্যল। शरम जक्षमा भव रातियन विजय ॥ প্রিচালিত মধুকর প্রের জুড়ার। পৰিবেশ্ব। এলিখায় লগ লগমানু চ व्यक्ति एक त्या ताल ताल व्यक्ति मध्योजन । कार्यने के कार्यार्थित पूर्व हैं। व्यक्ति ह स्थिती विभिन्ने इत्य १८५ ५,०१ करत । গ্রাম মিশ্রেয় বার কানিনী কাতে: ১ भारता जलम १८६म हर्गा (फारा.) **অভিন মূলের না**ংম অভিন অলন ()

পি । কংগ্রিল, কংগ্রিটার লাকলিকে ক্রিলারের। গ্ৰেছ্টে মান্ত্তাৰ কাৰিছছে হাল গ कर विनीएड नविकासी बाइड किए स्वंद ! ্তামান কেছালে আলি ক্রিড প্রসাধ । নুমি গ্লা গ্লামুখি, কৃমি পদ্মানন। की दम सिंधम ४(त. मा श्रीत किंत्म म মাটিতে গঠিত কার, কমল সম্মান। भागात्मात क्यालियत्म ४ हेत्र (भावतानः কিন্ধু দেখ ম্যোমাকে ছাবিলে কামিটা। ভ্ৰম ্মাহিলী মন দ্বস-মেংছিলী 🔐 কোন কালে ভার ফপ নাহি হয় লয় । িচিত কাল সমস্থানে তথ্য দেখালয় " কা। মানের নে কথা ভূমি শলিকে এখন भाषाकात्व अविधारि को दिस्तर । নির্বেশ্ব মন্ হন ক্ষেত্রিকীন। কি সেখে হাছেছ যাত কোমের অধীন । दि। कार प्रति वार देशि, कुन्छ शहल। য়ন ম্বাধ্যাচিনীণ কাল্পে রূপ চ ্রাধার ব্যাবশা ব্রাব ফুড্রার নার্ন (ত্র মান্তল কেবে নিয়ের মিত্র মূল ১ সভাত জানাত। লাগ বহান বিনশাঃ প্রস্থা অভিনাশ্য প্রোড্য সম্রা ভাগে ভাগ পেশ্ছা করে গাংক প্রথম ভাৰ্মা টিকণ চুব শাহে মেৰ মহে ৩ ট্ৰেম্প অন্তর্গাক পোটিতে ১ বল 🔻 সংধ্র স্থাবাতি তার কুওব কুক্র कार है। है सेका संस हता पड़े क्यांगी। অতি কর অপত্র ক্রান্ত। বাং, মাসং

স্দৃষ্ সূপ আলিপ্র পসন্। কুন্দের। खुनीयाड महबाडा (न्।) - अहामव মটোটের প্রাধের প্রমা গ্রেম। তম্প: টুলার কাজ নার লাড়ি হয ক্ষাপ্র উপলাব শোহে ছই পারি। প্রম সূত্র শোভা ভ্লনা না লানি ॥ কাম্ভার সম পাণ পোডে মালা জাব। পুরুপার সঞ্চয় তাম নিতম নবীন দ পরিপানে ছরিধানে বাবেল বিগুলে। অপুত্ৰ যুগল পদ নাহি হাত নাশ দ তথ অঙ্গ জাতা নব বিভাক্ন বিভা মন-অস্-অভোলিত্য নির্মল-নিজা এখন এ মন কেবে বিলন্ বেখন : ভাগে ভানে জাগে আর মনে মনে মন ৮ যদি এ বচন সভা হয় অভ্যান। মনোর্মা মন-রামা, রামা কর কান का । ज्यां कड (वन् । इंग्रेस कियान कराया। দেখিতে প্ৰিচেড ভার আইল কেংগ্য याहे गहे, कृति शिवत कुछूब ठवन । এসে: ভূমি সঙ্গে এগে! হারছে নমন : বি ৷ তে, মার বেভেচে বেকা আগতে লাখিলে ৷ চল চল দিব ৰূপ ভোমাণ দ্বিয়ে । কা। বাগিতা কোমার হুণ্ডে, শুনে সাক্রাই । এই উপকারে দালী হ'ইবে কামিলী ॥ श्रमांग्रेस गांव शांव मुश्लिए (बेरेलार) উভবে সিম্ভ ১২ কুরুম্পর্ব

ক্ষাই ক্রাছ প্রি কালিয়ান সংগ্রা। নিল্ফ ক্রাছম বাংগা ভাষাণ নিজ্যে ।

চাইবের হছ।মণি, রবিজের মার । পুলে সূত্র মানে: আশ্র করিল প্রচার।। প্রানুত্র ক্রান্তির। এক ,শ্রান্তে রস রঙ্গে । জলাধাতে দিয়েত মাজে জামিনীর অজে। কামিনী কামিনী-বালে ক্রিয়ে সংন। ত্তথেতে মধুর রবে বিলগ্র তথন। কা। লাম লাম কোন জকম ভাহ যুবৱার। ফুলাধারে দিতে কল মাণিলে ফে পায় : বি। আমরি স্থাদরি ধুলি, বেরা না অকরে। न। तुक्तान भित्र हि कुछ कृत्य व विश्वत विश्वत । जरताह क्रावह चात्र यनि अरेड कुर्य । আ্যান লাবিষে চুক, গুড়াও অস্ত্রধ। का । मार्रिता दायमा नाजे मून (भारत भाष । নিজ্ব দুংগাঁ চুংগ দত নাজি হবে ভাষে। মন খালে মুলা কি মাণ্ডিয়ত ও জানে। পবিশোধে পরিতেশে পাইতান মনে।। वि । काबिए। वस्त्य वित प्राविश्व (काशांत । জুলী হও জিত্র ফুল মাণ্টিয়া বেমেরে গ ক্তৰ কল সক্ষ্যালয়ৰ কৰি পেনেপ্ৰ। अहे भाग प्रशिक्ष क् अ। जिल्ल अथन ॥ ক : কল্লম-আব্দোভ নাথ, খেলেভ সংগ্ৰিল : সে সাঘাত পেয়ে মন নেংভিত হটকা : বিশাদ সাগর ডুমি, নাহি পাপ্রেশ । নিব্যাল্যান ভাব, পশিস্ত বিশেষ।। কে ক্রিনে বেগকে খেল ফ্রন্থন অংশর। অবংশনে ভাবে পের পি করিবে শেষ। अवायम माम का भी भन नाती हरद : लिहिया खियद्द, हुआ १६४ छर्ट ॥

ৰক্ষাত্ৰী মিল্ল ম্পি কুন্তে কাণ্ডে চয়। भूगा नव होति छट्य छात्रव मध्या ॥ প্রমদার হয় যোগে পড়ির বিভাগ। হার্মনীর এই এব প্রয়ে গ্রিক। বিবাহে বাসনা মদ আছে জনিবছ। ভাগাদেয়ে নাহি পাই মন মানানত ম অবেশ্ব অব্লাচয় বিজ্ঞান বংসা। ধনশালী জপ্ৰাণ্ পত্তি কৰে আলা ; বিষয় বিভব মাজে অ্নেল্ডা অধান ৷ ভর্নিক হয় তামে ভব পরোবার ! कीवन कीवन छोड नामना वामना। প্তি-মনোজ্যোতিং প্ৰী না করে বাসনা বি। কি কব মনের কথা কামিনি, এখন। বিবাহেতে অতেগ মাতি ছিলু মুখু মূল । পুরুষেরা কাপুক্র পরিগ্যে হয় । কামিনী কামের দাসী মনে মনে বহু ॥ ভগতে প্রধান শেলা কামিনী নির্দাণ। भूगा अञ्चलित एउट भूतरास अमान । কি ছেতু ও দান ছার নাহি আলে ত্রা । আননে বোগান হয় খোৱা জালোচন ৷ লপেসী বম্পী হলে মনে ধরা মানে : ন্ড পতু **দেবে কে**র কাতিনী-ব্রানে । প্রেণ্য শারুত। ভূগর বিষ্ণের মিস্ক। সঙ্গদিশীর ধর্মা যে করে ছেলন । छे नटगरी भग पृति कतियाँ वहरम । मनानरम श्रेमिक का इसे काम ॥ গাঁক ই বিধানে বিশ্বে কলিন্ত্র সাধন। লিক বাহেল ফোড টেল্ডেই বালিল মুলন ৮

कागाई-यन्त्री।

(श्रथम राह्यत)

(ब्राष्ट्रियाण मध्येत् की यहि कदि कात । জামাই জামাই বলি ফেরে বরে ঘরে । পর্বে পোশাক নাব হুওরে বনিত। চলত্র প্রকলভী আনেরে স্হিত চ নৰ বিবাহিত যত ছিল হুগাচয়। मिनीटक जाशका (मिन्र अवस श्रमण । ए हेर् क तमनी भारत विशेष गटक मा । वहरू समाज यस एहिल भटिन नो : কামিনী কনকজাত কলিছে দুশ্ন : উল্লিড আছে, যদা মনের নধন । প্রেরদার প্রের ভোগে টারেন মনেরের। এক ৮৯৬ হয় বেধে ছ' ন্তেসৰ পথ ৮ পরিব চাকাই ধতি উত্তির টাতিল। ক্ৰেমিজ পিবাৰ গোটা বাৰ গায় দিন কারগেড হা: পায়, আহাল অড়গাঁ कार्तिक रिक्यारी कि कि कारता बाबती । चित्र भित्रत १एव, उस्टिश शहर शहर शिंड । ব্যাসমারে ব্যাপ চে মিছের **যায়ের ব্যাস ছব্তি** স

্প্রাক্ষি স্কত্লর সংগ্রাউনসঃ भक्टवरि समामान रहेर मध्य ! ধনহীন দীন ছুগৌ তার সক্ষা করে। (मर्फ इस्य मध्यस्त, इस्ट्रेड कि कर्त । স্থাবেশে বঙ্গৰাড়ী বাড়াইতে মান। বসন চাহিয়া কেরে পোয়াইয়। মান ॥ द्यांन कर बर्ण चानि हेशारदत मरन । ধুডি হোলে যেতে পারি খণ্ডর-ভবনে : B एमार कामान (यात न्रंश क्रम करा) বিপু করে নিত ধুলি করিয়ে যতন ; কেছ বলে কেন্দ্রন সভরাবসে ঘাই। যোটাতে বসৰ পারি টাক। কোণা পাই ॥ পরের পোলাক পরি ,কারে ফতো ছারি। ফিরে এমে ফিরাইয়া ভারা দিতে পারি ॥ শার করা টাকা ব্যয় হবে তথা গিয়া। শ্রীঘরে বাইডে হবে শ্রীগাঁহ ছাড়িয়া ৷ ायान इक्षेत्र गान किलामी भगतन । हरूथ स्टायर यम कायिमी कात्र o চরণ ৰাহন কাব, কার হয় করী ; শিবিকায় যায় কেহ, কেহ ভরিপরি 🗈 মুখের মধেবী হেবি মোহম মুকুতে । अन अन भारत अन, स्त्रीया रणहे शुरु ॥ উপনীত একে একে আমন্-ভবনে। প্রেমাননো পুলবিত পুরোসিণ্ডে ৪ প্রেমদা পিতার পদে প্রতি করিয়।। असद्य सामाहे यात लोक्की इंडेक्! ॥ ৰুশা দিয়া বান্দ্রের মাওলীচরণ। উপৰে তুলিতে মুখ প্তিত নয়ন ৷

্মাধর তেওুও, করা ধ্রেড়ীব দিয়া। प्राचीति हो न न के दार है असे पूर्वी निका . ार्ट्सिक स्टामार्ट्स दुर्भाषाच्या के निर्धा के जिल्हा कार यस दक्षिताह जिला। আন্মান্দ প্রলাও (জ্পা ব্সিল ভার্তার। টুলিফ ডুলিল নিশিষ্ট্রড লাজে প্রেল हिन्द्र अपनित्र पृष्टे का रीक्ष द्वारा त्राक्षाक्षां भाषी या त्रथ तथा वर्ष । খুত্র কৃতি ভুল্প কুল্প ক্রিক ক্রিক ক এক বিনা আৰু একে স্কান আইল কেন্দ্র করিতে জ্বাধ ন্নাব্যর সনে। आहे । भोजाद ग्रेन श्रीक कुराया न १ अधित लुक्ष (पति । यह यस मादी। বিহাদ কিপিয়েন বেল বিপিন বিহারী ৷ ্ৰান লাম বলে মান্ত বোৰা কি জালাই। আৰু জন বলে নিৰি ভাবিতেতি তেওঁ a ्रह बहुत खाड़ आहे। दकि लाक प्रशास : আয়া পৰ্যন দৃষ্টির চে এক্ছটে চেবে। লামাজী কৰিল ক্ষ্মা লাজ প্ৰিছবি। र्वेत्रक गुर्वेदका कर कुस्त्र के स्वर्थित হিল্লেশ লৈ খ্যান ছব ধিগ্ৰুপ क्षा प्रमाण प्रमाण सम्बद्ध अस्त्र अस्त्र अस्त्र अस्त्र प লীবেদন্মিল লে লগা, ভ্ৰম পাৰ্যুৱ সাৰী 🖟 ित्र कर क्रिके क्षेत्र क्षिक्ष है। विशेष्ट है। विशेष भागा के किया अरु की गाउँ भागा की অসের ভিতৰ খেল টোলার এময় ১ পালা দুবা নালাগাড় কারে মারেরেমা। ুগার সন্ন ভার জানে যাক্ষজন ধ

काइती प्रकृत एम्ट्स कटन भाषा शास । পার প্রাংশরা ভারা করা নাটে পার চ ক্লাপ্তহ প্রকল্প করে করে। हर्मा इस किया, अ.इ. माम व्हार्य ह ্তিরপেরে স্নার্কাচ ভিনি হয় সুর । জিয়ালির ওল্লাগ্রি ছিড়া ১৮ জুগায় ारणाः वास्त्रका है। आग श्राम भागा । 919 118, 178 116, 104 8, 4750 4 ্পরের শিক্ষা, স্কুরের সলোন এবসা রাজি পার্যার হাবে হেডা এক্সাম্যা হালেন কার্ জালুকা প্ৰহে হায়, প্ৰচে বা লয় ভাইনী (ট্ট্ৰিলিড্ৰাই) ও লাল কো চুলাইক ট্ ভানত হোল্টম ই মঞ্চল হাইছ। চ্চোতের উপরে ক_{ে জান} ব্রটিপ, গ্লী চ ্লকের ভিতার এব নাট্ট বিশ্বতির চ ্পাত্র বহাপাল লাকা ছবি করে কিল ৪ চল্ছা আহল, চুল হল ছিলাকুল। ষ্ট্রাণ গোল বুলি ব্যৱস্থান্ত লস্কি বাবে হল প্রিন্তু প্রসার াম্ল-লোকে বাইল।ছি হ্লে জলামনং । িক্স। গ'লে পেতে তাৰ কথ্য পাণ্ডান। প্ৰাথৰ মালিৰ কান একাম্যনত ওলে general सर्वाम शहर विकास का है । পাৰ চাতত প্ৰেচ্ছ সাৰে আচুসে লাভ্ৰালী চ আবেদান কাম বন পূর্ব সভা প্রদানকে। ধান্তিৰ সমান কল্ম প্ৰক্ৰাল্য ক विश्व है। इस्ता प्रमुखाना है। श्रीता অন্তঃচাপে চাবে হাবি ধবা গাবিহারি ।

্রেশ্নিনী সংজ্জিত সংজ্ঞান্ত্র কৰ্মৰ ক্ষেত্ৰৰ হয়ে একমন ৪ স্বাধ আৰু আৰু ধাৰ প্ৰাৰ্থ অংশৰ : ्वती विवाहिशो ्भेष्ठ करद तुत्रय (भेष्ट । চন্দ্রথ মুছি টিপ কাটিল সর্ম। শৃশধন কোনে যেন শৌডা করে শশ । বুজ্যে ভূখিত কৰে দুব্ন-ভাষিনী। बदाक्र छरान । वन बदहक्त . नाहिनी । হুথাকেগনিভ: শ্যা বিস্তার করিয়া। জীবিত স্বসীক্ত ব্রেথ সোট্যা জানবুল অবিবাচে আনিতে হেগাই। সহচরী করাছবি ভাকিবাবে ধায়।। আনন্দ-প্রবাহি মধ সভেক খুবতী। রক্ষর বাম পরশে রাথে বছাবতী। শোলা হোর যায় চলে স্বোচনাগ্র। वस्त्राची कातम साथ वसादी मालका प আভাৱে পাকিয়া হত স্তুর্গিকা মেয়ে ৷ करा है जासाका भिन्न गरव भारत रहरता। (काम वर्गी कार कर गुष्ट गई वृत्त । প্রকা ধনি, একি ধ্বনি তনি এই ঘরে ।। িচ কৰ মুবলীধর মোহিনীত কাছে। ন্যন পুলিয়া কেল কেব। শোভিয়াতে । বিমধ্য ক্ষ্মল কোলে, কি কর ব্যিয়া , ম্বংশ কৰ পান মালস প্ৰিয়াৱ अवस्थादक अवस्थितं अवस्थानकि करा। স্থেপ্নিয়া নৰ কান্তা কান্ত কোনো কয় ৫ नच् जिल्ही।

কামিনি থানিনী তথের কাহিনী

कश्या श्यम कव ।

বলন মধুরা কেন কামধুরা

ভাকিতেছ নিয়া কর n

उव उठाधत विभि हेसीदत

স্থার আধার ভানি।

खाइत हरकार

চরিত্রপ্রার

কর, কবি গোড়পালি॥

বিধাতা বিদ্ধ, তব বিধুমুখ

ঘোষটা রাহতে গ্রামে।

আন্তা কর চলে

দান্ত্রতের বলে

নাৰি **আ**মি অনায়ালে।

প্রামীর বচনে বামা হানে মনে

পাড় নাড়ি করে মানা।

निरंघध (म नम्,

ক্রেম পরিচয়,

ভার্কের মন কানা !

种原设 (

বাহিরেটে রামার্গণ ওনে প্রতী ১য় : হ্টবে মানস পূর্ণ খন রজসয় ॥ এক 'না' ওনিয়া না্না ছঃগিত অস্থাৰ ৷ আর মা, আর মা, কত বলিরে হে পরে " काख बरल एशांमाश अथन इरद ना. अ इरव मा अपूत्र आहे दान मा दाय मा ॥ পতির বদের কথা শুনে গারী হাসে। शीहर कीएव खनकार देवाजावरक नाइन म প্রেক্টিত মুখপদ্ম সংসী পরশ্যন। প্রেমার্গণে প্রিডুট হয় রুই কনে ।

হিলা নিড্ৰামন হাল কেন্ত্ৰ ভুকিছে।

সংগ্ৰহ সংখ্যা কৰি সাৰ জুখা হয়।

হৈ লগৈ পুলা কৰি সাৰ জুখা হয়।

হিম্ভাগ আলোধনা স্নাহৰ উদ্ধান

কামান্য অনুবা যাবা, ভোৱা মানাস্থা।

দীল্যক নিড্ৰাক্য, কৰ্ম, কৰ্মী এটা চ

জাসাই নতা

(विद्राप्त क्षाप्त ।)

कहित काभक्ष यह कुश देखाई मास । হাটান জয়েটো দ্ব শ্বঃ-লাব্দের 🖯 দুউল্লেখ্য ক্ষা কৰা ন্ৰাৰে ৷ ্ত্রীয় কালের উত্ত কালিনী জাননে॥ নহান নাম্ছ স্থ ছিল উচ্চিন ৷ লিপুলি সাক্ষা স্বস্থালয়, প্ৰকৃষ্টিল মন । অ শু. ত'া ভচ ইায় সমগ্যাগারে। ্রাটিবাছে এত নির দেশ হালি ধারে। জান্তারে শীতা দেখ্য ভিত্তাকর মুদ্র । াজ শোলে জাশাক্ষেত্র গাম জাগল ল আলোধের অধীর অঞ্চলক্ষ তালি। गान जीवासर प्रदेश श्रीमा - व्यक्ति । ্তের বংলা, তোকে আরে মার্কি পার পার্মা, ्यति आस प्राच्या, श्रीत अञ्चलति । লা এর কুলিন হক প্রতান স্থান। ালে এক সাংল্যাক্স করি উপাস্থয় চ ফাকে সহকার পারে, শুনুর ব্লাব। অব্যান্ত ল প্রাম আ নক তাপ্তে ।

সহসা জনমাতা এত উল্লেখন কিবলৈ । मुख गामानाव अरद भ्राप्त मक्त, याति ह কা গেথিনী ুগড়ে পাতি প্রে ম্মান্সে। ্কিন্তুৰ ক্ৰিয়েল কৃষ্ণ ভাতে কোনো। লে ভিন্ন নুমানুষ্টর জালা পেল্টার উল্লেখ্য জপদাণ তপ অ'টো, চেনেটি কুনার। সূর্জ-ব্রুগে বরিগেরীর উজ্জানি। সে উড়ানি মাছিকার নরন-কৃত্ত লি । গ্লাষ বিশা গ জেন, প্লেটোতে ঘড়ী। ক্রিটা, ভাগর প্রেম ক্রিটা, বের্থে মড়ী ঘড়ী। করেকেটি সূত্রা পাছ লেগ চ) পাছ **নত**। ছাডা ন'', যে জাগার ছাডা মালে বাত ১ বাংশালা জন্পাভিত কলিব অজ্ঞরী। গ্লাগ কুলাল ১০০র সাজ্যে মাধ্রী । কেশে কাটি গলে। সিভি বিলাভি ঘৰণে। মনে চুট পাৰে কান প্ৰৱংশাল্যন চ क्ष्मिक व्यक्तिवास अधिक खेलस । প্ৰভাৱে মৃত্তের হুদ্ধে উদ্ধা। किया अल्डा, कियां अल्डा, फां! किया मिन । প্রিম প্রান্তরে সম্বা হিলীন। র্মাত হাত্র প্রাক্তির প্রাক্তির ব गाँच खुना परक्ष हुन होती सरदरक्र । इश्लामाबाओं क्रमा एकाओं। नहार 🔻 ाक्षणाचित्रक है। क्रुकी <u>, लगनवातिक्र</u>णण । ক্লিটির বৈধা পাবে ফেবিনা ক্লেম। প্রভাগ নুটার স্থার স্থান্তর ভবন 🖟 काम है १४ वित माइस भीत ही सबसा। হানবুধ মিটি ভাষে কৃষ্টি সভে চড়।

প্রাঠ করে কুল কোনী প্রার্থ অনুসাধে। रेक के भारत कृषि कवि वह-भागा नारत ॥ বিপু করা ধৃতি পরি নাছি ভাবে লোম ! ভ⊜ৰ মনে আদি রিপু কিলে হবে তোৰ দ লোকে ফল এই দুভি এমেছিল ছেয়ে। ষ্ট্ৰে আৰু পুৰী কেবা আছে তার চেবে। ভেড়া স্থান্ত যোড়া দিয়া খেডোগাঁখা হয় ! ভে ছাতেড়ি হলে আৰ ছেঁড়াখিড়ি নয় ॥ শে ক্স হয়েছে ঘর-জামারে কামাই। কোন দিন নাহি ভার ষষ্ঠার কানাই # ছকুলেতে কেহু নাই, কোপা আৰু যায়। ধলির বিজাল হলে মাচ সদ পার। অপ্যানে অপ্নান বিভূ নাছি বোধ। 'লেটে লেলে পিটে স্ব,'কেন হবে কোধ। मना महबाहिन काहा चमात समान । বরীতে খঙ্বাব্য পিতাল্য জান।। মতত গাড়িয়ে তল প্রলী নয় মনে। যাতালে মনের স্থ জানিবে কেমনে ১ कर्ण, यमि এ विषय एकाम छात्र धरि । বিদ্যাবেট্ত (দার্থ) হয় হর আর হরি । क जिल क्लानंत वाल प्र अव सामारे ভাগার উঠেছে কোলে, বাল গাঁও যাই।। েলে দেখিবারে বাব, বাট। নিতে নয়। '(ल्या-माट्य ल्या प्रानिक नेग्रह' नर्स द्याटक क्य । धक मिरक राम मारख, बार मिरक राजि। माहेट्यात जडा नित्य माखिएका जा है। व পুরাণ আদাই- গ্রা ধ্রিবে ন। মনে। नदीन खालांडे कथा बहित य हान ।

তেতে জ্বে ইনটোড় ছখ, গদ্ম , ज्ञासको भाडेक स्थि ज्ञान खरी घटन ্তহ জালি স্থীক কার স্থাপ্র : प्रतिक अहित । प्रतिक पुरस्य हत । प्रतिक प ्रल म दृष्टित , कर दाय मगास्ट्र । इसमाप्त्र मृश्यम् । साम ११७, तर्द ত সংপ্রধ আলি দ্রিলি দের সমাধ্যে ; মুল্লিক (লেখানের কুপ্রমুল্টির বারু । খালে চুবা বানামত কবি জাচ্চাল্য দ্যা : আধীর এইব ডার জনমাত হাবল ... "बाक् शाम, य ,हा व्यक्ति, सर्वित स्टाप অবিলয়ে ব্যক্তি আকরণ অকরে 🗥 ্ব প্রাজগ্রাতি বাস্পুক্ষত দর্ল । यून किंद्र १९७० कर्नावादिन व सुर লাদী আদি আদি বাদি বাদি কাছ মূছকাছে ৷ তিহ ্থা জামাই যাৰ বাজীয় ভিত্ত 🔐 এ কং ভুনিতে যাস পেকে কোন আছে। "বাভ কোন পাই" বাবে উচ্চ ঘুৰৱাল ১ পীতি পীতি সভাৱী সহিত্য পাল । कार किया अन्योगा साकरी गुरुष ... यो कर्ति व कि स्थापन भागमत्त्र स्थापन । ত্রহার হার সংস্থা ক্রিক্রাস। ल्लांश स्वाउत्ह सदारकडू लाह । হ'ল প্ৰে অপ্ৰেৰ নিষ্টে ইড়েয় ৮ িবন বন বসম্যা বিক্র আমার্রাল। "বাডাটো, তবিজ্লা_নতম থাতি তেওঁ জংসল ।" ম্যোগে) সংলোধৰ স্বাৰে কেখা কথা । "ক কারণ ও জারেছি কন পরিচয়

विकास के कमाननी , समान सकता। আগেনে ভাষৰ অল্লি ৰ্মিন কি ব্যুগ্ ন প্ৰতিয়া কলাও যদি বসিবারে পাতি। মা এগিচল জিচেম বসি বলিষ হৈ নাবি ল'' হালিং ভড়িছে এক ডক্লী কংখিনী ৷ "ক্লেষ্ট্রেল আন ক্র**মধ্**র ক্লী দ প্ৰথম মান্ত হমি নৰ উপাসক ! আনে নাই চুচাৰ) গাটেক বকুল চুলাক s ারির অদেরচন্ত্র নাবীর আাসনা; ন্ত ব বিসংগ্ৰে তেখে বল্পী বাত্ৰ ১ মুৱাজেক নিৰামণে নাহি কোন নারী ৷ অনুক্ষা ব্যস্ত আছে উপরি ভারণরি ॥ ্জান্-চজ টান ডানি দেখিটো না পরে। ুমাই ভেড়া আলা দৰে বসাইতে চাও 👢 गत्रत हिहर दुनि (प्राकृतीत भूष्य)। আসেৰে জামাই বুমি কহিছেতে স্থান -িক্স অপ্রধেম্ম, তব পার পড়ি <u>।</u> স্ক্রিলার প্রেটে ভূমি দিয়ে হাত গড়ী 🕏 ক্ষাৰে গুড়া শালু হাসি ভাৰিছে জপদী : "आहे। मृदि । लाव दिङ्ग १ म १४ में भी ।" ছার ত্রুলে বেলবা ১৯ খীর্ণ হর ইথাবে। বেশ্বা বেশের বালে ভারু পারন নাছি মারে ৮ ্কার্ডে ক্রমিনী হ'ত কৌশন বহান। "ওল মান, ধোন তার দ্বিধে বলনে:" পরিত্রাদে রস্বাধ্পে করে মুক্ত মেনে। হেট্ডলুলে আম হাবা লাখি দেৱে হেচ্ছে । क्षात्र पुष्टि जा कैपान कान अनुगर । কিনীলাণ্ড এলে কারে ক বায়া যাজন ॥

বারিছীন (গ্রহাসের ডাকনি ইবা)।
ক্লাগছে প্রেড়া কেটে ডাক চাব করে।
বিচুলির জালে করে মিডরির পানা।
ভূজার জানটো গাবে, না ক্রিবে মানা।
পূলর করেচে চিনি দেপিতে মুন্দর।
কিপ্টিক্রিয়া থালে হ্লো, কোপা আছে নব॥
কোনারে বিভি লেটে করেচে চেল্রা করে।
কার্টালের বিভি লেটে করেচে চেল্রা ।
ভ্লাহল দেওটা করে তালাক্র্যা কেটে।
ভ্লাহল দেওটা করে জীন জাঁচ।
ভ্রেড্রার বিভি বেটে করে জীন জাঁচ।
ভ্রেড্রার বিভি বেটে করে পান জ্বা।
প্রিভ্রের পানে বিলি বানাইল।
ভ্রেম্বের পানে বিলি বানাইল।
ভ্রেম্বের লাবের করে দিব।

চানুহেরর চারি চক্ষ্য প্রিয়া প্রিয়াব হেন ।
করি বহু অন্তত্ত রুগে প্রা নামে।
কলগাত্র চানা নদথি করিছে কৌশন।
'কোপা আমি হাত ধোন, দেশে নাই জন।''
বাল বাল কোনি হাত ধোন, দেশে নাই জন।''
বাল বাল কোনি হাত কোনা লালাচনা।
'সারি সাধি বারি-২ই নের্থও দেশ নান''
স্থানিক বলে, ''ওন তন গুণহ'ত । দেববালি কুলা মানি ভোগারি ভারতা ।' কিন্তু কনাবিনি, কি ছে শেন নি প্রবাল । 'বাশে বানা ব্লিচ্ডেছে বচন সালা। ''মানে তাল ও পাজ, প্রচামে ক্ষল।''
অন্ত্রি হল 'ধনি, তন বলি সাক্ষ্য ।''

ক্রমিরে স্থা ভাষা র্মন্সভিতী। दर्भेद (अरमूर अर) आहित है। एक एक स्टेंग्स र অচতুৰ হাগ্ৰে কা্ড ছামেনি মোছন : क्षिण में इसके जारा हाता होतन ्कोल्प्ट कर्णमंगी रहत महुत ५००६ । "उद्देशका प्राप्तिक अस्य एक श्रेष्ट्रास्त्र ।" শিল্য হালিব ঝড়ছ উড়ে আল আৰু ১ ছাও জালালে (জেলাছার জাপমান ১ কলামান, লাবে ধান (<u>ক্রেন্ট্রেক্টিন</u>্ हास्य प्राप्ता प्रतिह दुलाई अध्यक्ष अध्यक्ष । মত বাল কাম মানা চাত্ৰী প্ৰম । ্লাল্ড লাল্ড ই. ঠেলেছে লেছন 🔻 ্যাম অভিভাৱ সংটা পুৰি ঘাত কার্ড (ত্রি ,০০৭ ,২০০ দেয় ভাষেত্র উপারে , ি বুলিল ছুন্ চেৰো দেখা জন দ্বে 🕕 স্বাদু হয় । নার জাংখি প্রটার ভিতরে 👚 গণ্ডের জামাই সং বেছে বেছে থাতি : ্ৰেক কা , জিলে মান জ্যাবিল ইকীৰ চ লাম টা ক্রিমে নাম করেছ**না**হারে ৷ পরং সহ মধ্য স দিয়েছাত্র লাখ্য अज्ञा अङ्गत क्या । त क्षित (कामाओं) লেকে খেলেও কছা কথা। বাছ কৰে ব্ৰেড্ড ्रका १९४, क्षेत्रकार्य विकास स्वाद्ध प्राप्त वर्ष र एक इस उन उन र वर र र र र অসত গভাস কিন্তু বা চেত্ৰ া, উৰাং নিটেছনি আনু চাড়ে লাছ 🖰 ব্যাস্থ্য হার্শ্রেষ্ট্র হার্ট্য প্রায়েশ কর্মের উপাৰেশ্যৰ পৰে স্থাৰ জিলাক লগাল 🐪

1 4 1

हर्त दमनी तम्हर्मन जानाम। "দিতে পারি মনেয়েত, বিশ্ব তাতে আলে। कि यानि भुगुला है। १३ विन १ वर्ष, नाम । ব্যাখ্যাত হ'ইলে শেল আহার জ্যাল্য 🔑 নাগর কহিছে, শদর ৫৬কে। রি ৮ হাত। कि-क्यांन याष्ट्रितः जिल्ला रका शाल है। इ. ॥ " क्रेश्वर गामिया कट्ट शालाक उजन । "অর্থিক ভূমি তাই বান্লে ওমন ॥ বাহা ভূমি ভান হাত্ত বাবেছ গ্রহ। बि-ब्योग अर्थ (व. एतथ (प्रक्रिएस मध्न 🖫 পড়িল পুলির ২০টি খাশিল্টা-দান্ত। থাত্মত গোরে কান্ত কিছু নাহি বলে 🗵 কামিনী চাশল কথা নানামত আছে। শ্লিতে কামনা যাব, এস মোর কাছে 🔻 প্রবেশের পান প্রেরে ধান যুবরাজ। গোচনাদে ব্যেন গিয়া যুবক-স্থাভি : সেতার তবকা পরের, সালে দাবা ভাষ। সালেক্ত্র উল্কেখ্ন হ্রবেল উল্লেখ মন কিন্তু আমানার স্কার আছর। কত কৰে আগমন হুৰে বাহিনীত ভাত পাতে, কাম ৰাছ তিপানের ভাগ। পৰি আন্ত দেবি দেবে । ডিয়েছ বিলাগ। क्षा नी 'छक्दभ अद्भार स्वाहित अहिन 'लिक्स्मेष् आएक गांत आं सुरस श्वली ॥ মানৰ আধ্বলে হলে দেশিয়ে আলোৱে। নিশিতে প্ৰথ নীৰে সিত্ৰন সংভাব ্ষেক্রের মান্ত্রের মান বর্গে উলামার। মুখানে মুলিডেং বাবে জনায় বাষ্ক্

ক্ষেত্ৰ হ'বি ব বিশ্ব বর্গনা জাশি ।

সাজাই : টিলা নেন কুৰিতে টিটনশ ন

মোহিনীৰ কৌলা বাগে চিকাইমা চুক।

ভাবি পাত্ৰৰ নিকে দেৱ বক্লের ফুল।

ভাবি পাত্ৰৰ নিকে দেৱ বক্লের ফুল।

ভাবি লাভাবি টেপ ভাবে কেটে নিল।
বিমল কমেনে নেন ভাবর সমিল।
ভাবিব লাভাবি আনিতা বলন।
ভাবৰ লাভাবি মোন বিশ্ব ম চিলিয়া।

প্রেম্ব নিচেত ধ্যান পূকা কবি স্থাপন। প্রথানা জমোই বাবু করেন ভক্ষণ उर्फ उर्फ कुद्रम्भयम्। कृत मुख्य । আছেন প্রম স্তার কর্মাপ্রক্রানে চ बुद्धान राष्ट्रकी कृषि, वाल सामाश्रम । "চল চল মনমণ, করিতে শামে" া শ্লেকী শ্লাভ স্থে স্মৃত্য স্থাত। আটিল শ্রম্বার্থর গুল মনে।রগাল প্রিমত্যা সংব্রিনী প্রেছ-উপরে দোধ কথ বাড়ে দিন্দাবের আন্তরে॥ স্তবদ্দীগণে বাগে জন্ধন মারে । "সুক্তে ভাৰত ব্যাগ্ৰান্ত উপত্ত । िन्छं हम बलियों, मार्ग कर ् श्रवालाले। काष्ट्र शेकिएस (इ.स. साजिएस विकास है) भगा। गाप्टारहात वर्षाच्या वर्षताची स्**वरत** । ল্ডারণ, চর্কা স্ব প্র^চর্মে স্থার্য দ

কি কথা ফটিৰে বাস কৰিছে দাবন । গোমটা দেখিতে তেন্ত কাইখে বিজন। । "কি ভাবে ভাবনং তিনে ভাবিয়েকা পাই। ভবিশ্য বিধ্যুপ, ভাৱে ভগ্ন নাই।

দ্যুপর পোষ্ট্রে বৃথি হয়ে প্রবিশী প্রেমানীন জনে ছব দেও আল্রিবি : কামিনী কৃতিল কলা, পীণ্ডের ভারে : প্রভাতে লবিত দেন বাজিল সেতাতে " "সুর্সিক ভূমি নাম, আমি হে বালিকে। ৰচন রচনা ভাল বদিকা বদিকে " অধ্যে চুখন করি ব্যান রসিক। "বিদে প্রাণ কম্বিলি, আমি স্তর্নিক ভব্দান প্রণায়িনি, এই দবশন ; বল লেখি অংখি তব এই বেলন্ জন ॥'' ্রদিকা বাহিত্রা করে স্বস্থ উত্তর : "তাৰ প্রিত্য দ্বিৰ কলা প্রাণেশ্বর B লানিয়াছি ভিজাসিতে ঠাকুজবিত গৈই। ড়মি প্ৰাণ, কাও মেণৰ ঠাকুর ছামাই 🗥 উত্তরতে নিজভর কাধ্ব হটল । বাহিৰে মহিলাপৰ হাসিতে লাগিল । ভণ্মণি আধাৰ্থ ভুখ জ্পুমানে : সূত্ৰী ৰল্পী বলি সুন্ধীতে মানে <u>"</u> লান্ত্ৰ আলাপ্তান বিচৰি হয় এবছ : য়ে হয় ভাষাই সেই জানে সাবিশেষ ঃ ্টিনেক ভূমিন প্রিম্পুর-ন্গবে । . বিদাসি ব্যন লয়ে নাম নিজ খার ॥ ম্নজ্বে প্রাফিল বটর চর্ব। বিভিন্ন শীল্পদ্ধ স্থান প্ৰেন্ত

लशा'ने दलाहेग्

E 8 12

कर्तर्भिक्ष अपन्ता ।

এম বাড আলত্যুড, জনতারঃ ধন,
আন্দেন নগড়িছে আজি আগ্যা ক্তপ্ন,
ভাত নিন্দ ভঙ্গান,
ভাগিনে উল্লেখ সংল বাজ-দরশ্ম।
দ্যানধী মা ভলনী বানি ভিক্তোভিয়া
্লানীত উদ্ধান্ত দান বাজন উজ্জিতিয়া।

লগ্ৰে বাৰ্ণাৰ প্র পঞ্জিল সংক্রান্ত স্থান প্রতি ক্ষেত্র ক্রি প্রলাক্ত স্থান ।
প্রতি ক্ষেত্র ক্রি প্রলাকত স্থান ।
প্রতি বাংলাল প্র ভারত ভব্যন :
ব্যাহরত আছেল মান্তব জ্যান ।
ক্রি বাংলাল্য ক্রিক বিন্দুপ্র কুর্ল ।

উদর একটো আশা অংগনা আপনি,

এটাবাব আমানের ভাবে নরমানি

কুলার কোমানের জালে প্রথম আনু,

আমিনির সভ্য লগে প্রিন আলী,

বিহলিতে ক্যালিক ওয়ালী কিন্দু দেশকা ;

ভায় মন বাজে ওয়ালা সর্ব

ভবৰৰে নকছি ভাগ আৰু ইন্তেটাবিলা, ১৮ প্ৰস্তিনী বাধা বিচাৰবৰীয়ে। পুৰু পুনতি হ নৱন, সাহালিকা পৰিভাৱন, উপৰ হচনৰ প্ৰচুখ ভৱৰাত হাতিবা , ম। বংগ্ৰাধান লাগ্ৰাবিচ্ছ ধ্যাদন। লহম একালেগ্ৰাভ ভূগো চুলিনে বলন ।

বসংহ ডিউক ভাই। কিন্ লাই দলে
প্ৰক্ৰান্ত দল মালা দিই ভব গলে,
লীৰ সৰ নালমীতি, মিনিচুল মংনাদিলৈ,
মনোহলা দে পুলি পজা স্থাকীপলে,
সমাদাহে কৰি লাম বল্যে ড্ৰামান,
ক্ৰান্ত ভোৱা দিই প্ৰেম্ম ইপতাৰ।

বাজ্যত দৰকা কানী বেহাজা সভাব, এমন জুলের কিন করে গার্জিক মুদ্ধ বাহিত্য পায়ে, বেপনো গাছ দিয়ে গাম, নাচ্চৰ নাইকি, গায়ে ভিজি মেলকাম : গাঙ্কৰে গাহিত্য বিভি, নিব্যালয় বাহুম, হার্যের হিন্দ্রিক সভা ভারত অধ্যায় ,

্মাণ নাম বাজপুত বানেজ সভাগ আনোমত অনিকাত। তা গপ-আনোম : লীপুরত অতে গবি, আভামেনী এ নগরী, পাজার জুরমাজা নিবিনাতে তাম। সম্প্রীলা হিন্দুবালা ইন্দ্রিতালনী অধিকে দিতেতে নীপ দিয়ে ত্রুসানি।

যক্ষ নাধ্য-(হছু বন্ধ বৰ্ণজন)

গুলপানা সংকাৰে দেছে জাকপান:

কিলাপ জ্লাগান, সমান্ত্ৰ কৰি সাম,

মনসংগ্ৰ নালিকভাছ ভূপ-উপাসন

গুলা বজ-বিধাবিনী মঞ্জনিধান

বিশ্ব দ্ভী ভিজিম নি প্ৰাম্ব স্মান্ত ব

বাজপুতি বিংশ্বাসনে, বড় শুড বিন,
কে বাল ভাবতে লাব অভান ভান্তীন ?
ভালন নামনে ত্থি, কেবিনে ভাবতভূমি,
ভালন সাগারে লাব ক্রিকে বিশ্বাল,
বিজ্যুর বিলায়ে বিয়ে গুড় সম্প্রাক্তর,
ভালিবাছে ভারতের ভাল-প্রাকার।
কি লিব মহিন্দী-পদে স্বালি ভারতে,
লাব বিলোটন বার ভারতে। নার,
বাজভানি বাম গলি, ভিন্তি বিহা ল্য বলি,
বাজভানি বাম গলি, ভিন্তি বিহা ল্য বলি,
করহালি বেহ স্বে জ্যুর একবার;
প্রিলাম প্রক লিনে জননীব লোলে
ভিট্টোবিয়া ল্য বলি সেই ছবিবোল।

প্ৰভাৱ !

নত পোকালো, ফ্রাণা কলো,
নুটালো কান চুকা,
কিলিকা পাকা, নিজ পাকাক।
নুটালো কানিকুলা।
পুন্ধ ভালো, নদীন বাবেগ,
উঠালো দিবাকের,
পোণার করণ, ভালন হলাইন।
কোকিল করে গানি,
কোকিল করে গানি,
বি, কপা-কম, করে বিনাম,

प्रति प्रति । व्यक्ति भीति,

ভংককে কভ কাক,

अमन्दाजीत्य, स्माद का विट्ड

ব্যায়তে বেন দাক।

বেলি ভিতাত, পথা কতে,

श्या रिविक्ती,

विलिय गयन, हिडिएम वस्त,

क्रिंड साइड सामिनी .

श्रिण दश्मी, वाम्रामः समी, পতিব পালে ভাত।

যুগ চুদিতে, আত্র নিবে,

বগান্ধ উধার বায়।

মধাকভাগি, মাজে কুলি,

न्हींद कृटक शास.

চরণ দিয়ে। ভল কাণ্টিরে,

मां छ। व निष्य ग्रा

বোমটা দিয়ে, খাটে বসিরে,

্ছাট কল্পের কুল,

নাজতে বাদন, বাজতে কেম্ন, कादिस् मुख्यस्थः ;

भूतिकार्य, अबु खरह.

अर्गत कुल, कुछ ।

্ল্ডেট প্রকে প্রকে থেকে

दानिया खनि इस ।

ष्यानक भारत, वास्तृ निरुष्त,

रभः (काम्ब की.

পুশি ফুটো, সুটাৰ বালে,

নিজার গোমা:

के शहर अहर है ।

व्क अपूर्विका,

भागि विद्रभ, जिल्लाम्,

কলেড উপাসন।।

কত কুমারী, সাবি সাবি,

মুন্তে ক্লেন্ড্ৰা,

कानन १८७, कहूत शास्त्र.

আনতে মূল দূল।

আছে কডি জুলৈৰ ইংট্ৰী,

আভিন কাব বাব,

ধসান থেতে, কাছল নিয়ে

াকে ড্ৰেক সার্

भारत १ व्याप

कालड हिन्द्र भाष.

প্রকৃত্তাতে, প্রত্ন হ'তে,

त्रभाज जिल्ला मान

ला हैं। भगावः लाग जाराहर,

BINGSON BIN.

त्या स्वर्धाः

बर्ग सङ्ग्र सहय ...

হাস্তা বাজা, ত্রাসা

মুচ্চত মধ্র মুখ,

्रतात्रश्र महास् १८०६,

ইয়াছ কোপ এল।

গ্ৰন্থৰ তলে, প্ৰত্ত মন্ত্ৰ,

तरण दनम् चर्

CH WAS ARREST

MITS HIST HA.

ভার্তী বংলাল ১৯৯৪ মার

० १३ मार्टिंग के साम्र

(%)

अस्य द्वारक, ८के इन्हें १८४,

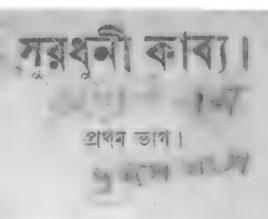
গ্ৰোহ নিয়ে খাল;

धहे दिना, मकान जना,

পাঠে দিলে মন,

देवकारणण्ड, दर्शत्ररंगण्ड,

तरद गाण् धन ।



শ্রীদীনবদ্ধু মিত্র প্রণীত।

Poetry has been to me its own exceeding great reward. It has soothed my afflictions; it has multiplied and refined my enjoyments; it has endeared solitude; and it has given me the habit of wishing to discover the good and beautiful in all that meets and surrounds me.

Coloridge.

কলিকাতা

ब्डिम नर्ष्ठ विश्व

Printed by Harimohan Mookerjoa, 12, Fukeer Chand Mitter's Street, Calcutta

ভিষক কল-প্রজ-স্বিতা শ্রীসুক্ত মহেদুলাল সরকার এন্ডি সম্মানহিতেরু।

সংখ্যাদর প্রতিম মহেন্দ্র!

কতিপয় দিবস হাতীত হইল আমি এক দিন উপার সমীরণ সেবন করিতে করিতে তোগার ভবনে ওপনীত ভইয়াছিলাম। দেখিলাম তুমি চেয়ারে উপবিষ্ট, তোমাবক (वर्ष्ठेन कतियां अरनक छलि लोक,---वांक्रानि, विका-क्षांगी, डेंथ्कन, मार्ड्य, विवि-- म्राधांमा प्रक्रियांच : ভূমি তাহাদিগের পীড়া মির্ণয় করিয়। ঔনধ তিতরণ করিতেছ। জামি নতক্ষণ এক পার্ষে বাসিয়া রহিলায়, জনতা নিবন্ধন তুমি আমাকে দেখিতে পাইলে ন। এই मुमार्डि अडीय गटबांक्य-हेन्छा इकेन जाटमट्या निथिया জন স্মাত্রে প্রদর্শন করাই: অধ্যয়ন কালাব্ধি তুমি আমার পরম বন্ধ ; সেই সময় হইতে তোমাতে নামা-রূপ মহত্বের ডিক্ন দর্শন করিয়াছি, সভোর অন্তরের্গণ বিপুল বিভ্ব-প্রদ এলোপাথি এক প্রকার বিস্তর্ভন দিয়া হোমিওপাধি অবলয়ন অসাধানণ মহত্র কর্ম ; কিন্তু প্রিয় দর্শন ! উল্লেখিত প্রিয়দর্শনটি মহত্ত্বর পর্যকার। ভোষার মহত্রের এবং অক্তব্রিষ প্রাণ্ডের অভ্রোগ প্রক্রা অধ্যার ক্রমুণী কবিঃ ভোষাকে অপন করিয়া যার পর नाई शाहिएशु इहेलाय।

> শতির স্নর শ্রিনীনবলু চিত্র।

শুদ্দিপত্ত।

শুত্র	90 100	অশ্ব	শুক
3.3	; b-	ले श्र	छेन्।
32	৬	(कम्द्र	্ভশ্রের

সুরধুনী কাব্য।

প্রথম ভাগ।

श्रथम मर्भ।

কৰিতা-কুসুম-মালা শোভিতা ভারতি!
দীনে দয়া বীনাপাণি কর ভগবতি!
বিবনণ ধলো বাণি! শুনিতে বাসনা,
কেমনে গমন করিয়াছে ভবায়না;
শুনিতে শুনিতে ভগীরথ শুগুর্থনি,
সেকানে সাগরে যায় ভীয়ের জননী—
প্রেম বাজারে বীণা ভূমি প্রেক বার,
শৈকতে গজা লয়ে যাও পারাবার।

হিমালয় মহীধর ভীম কলেবর, খ্যাপিয়াছে শুমুদয় ভারত উত্তর;

सुब्रुबी काना।

তুলার মাণ্ডিত স্বেচ শিখর নিকর, ভেদিয়াছে উচ্চ হয়ে অমুন অমুর ধূৰণ ধ্বল্গিরি উচ্চ অতিশয়, করিতেছে সুধাপান চন্দ্রমা জালয়, डेक्ट्रन काश्चरम् मृत्र डेक्ट्रड, পরশন করিয়াছে শুক্র গ্রহবর, শীত-খত দেবধাৰ শুঙ্গ শেষ্ঠতৰ, ধরিয়াছে তাপ আশে জরুণ জগন। नमन्त्री दुम छेट्म मलिल धाराङ. শোভাকরে শৈলবরে সব শৈলভাত, श्रीवरी-शिशामा-माणा कलहा जान. অকাভরে গিরিবর করে নীর দান. व्यवनीत नीत्र धारमाणन व्यवमारह, ভূরি ভূরি করে ভরা ভূমর ভাঙারে । ভাগারের কিয়দংশ পোরা সক্ষালে, কিয়দংশ বিজাতীয় বরফের দলে, किसमर्थ शदिशेर्ग महत्व कलात, সকলি সঞ্চিত দিতে জল জনপদে।

এই মহা হিমালয় হলর কলর-লাক্নীর সমাভূমি জনে সংগাচর। শিশুকাল হর গড় পিডোর ভবনে-ব্ৰহী হুইলে দতী পতি পাড়ে মনে।

अथग गर्भ।

जीवन योगत्न शक्त कारन सुर्वास्त्रिक, विसम दिसङ यादा समरत विधिल । জেকদ। বিয়লে বদি জাহ্নবী কাত্যা-বাম করে গও, বামেডরে ধরা ধরা, दिश्व कुछल मल, मलल नश्न, হডাৰৱে নিপতিত সিন্দুর চন্দ্ৰ, বিৰুপিত দম্ভবাস, লুপিত অঞ্চল-কালিছে বিষয় মনে, নিভান্ত চঞ্চল। হেলকালে পদ্ধা জাসি হাসি হাসি কয়, " এकि ভाব, मटत गाई, आकृटक छेनता! " কিলে এত উচ্চিন, কে হ্রিল মন, " কারজনো ব্রিতেছে নবীন নয়ন. " यांडा शाम. यतापूर प्रतिम् मक्ति, महा वरना किस्स कृषि विदेश क्ली, কেন চুল বাঁহো হাই, পর্নি ভূষণ, ও কিলোর বয়সে কেল বেশে অংতন, অবাক্ হর্য়াছ হেয়ে লেয়েহে ছফক. " कैं। जारण यून महे. त्यांद्रटक कींहर ?"

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি ঈসং হাসিয়ে উদয় জাতপা মেন নীয়ন মাগিছে— বসিলেন ভাগিরগী '' শুন পদ্মা নই— '' বেশাভ্যা মভাগীরে সাজে জার কই,

- " त्रशाय जीवन यम त्रशाय ट्येनम --
- " यान कृर्छ दम कूल यान निश्लब-
- " দেশান্তার রহিলেন পতি পরাবার,
- " দেখা ভাঁর দূরে খাত্ নাছি স্মাচার,
- " জামি জডি মন্দর্যতি কঠিন জন্তর,
- " ভুয়ার সংখাত শিলা মধ কলেবর,
- " তাই সথি এত দিন ভূলে আছি কাস্তু,
- " সভীর স্কৃত্ব নিধি, ছল্ল ভ নিডাভ —
- " ভুমি মন প্রাণ স্থী বিভাসের খ্লা
- " বিক্শিত তব কাছে লদয় কমল.
- " ত্রিলে হাত্রা, কর রকার উপাম,
- " বিৰা প্ৰাণপতি প্ৰাণ যায় যায় যায়.
- " পতিহারা সভী সই জীবিত কি এর ?
- " জনিল জভ'বে দীপ নিৰ্মাণিত হয়।"

बिहरिया सुद्रभूवी, शहा हामि करा.

- " পেৰেম প্ৰাণের স্থি ভাল প্রিচয়;
- " কেমন পড়েছে কাল, লাচে খাই মরে,
- " করিমেয়ে কালে মাগো! পতি পতি করে,
- " সামরাও এককালে ছিলেম যুদ্তী।
- ও করি নাই কথনত হা পতি যো পতি-
- ठेल उन कांद्र छल विश्वाल भग्नत्।
- শাসর সত্তব সুলি হবে বরিষাং

- · कीम कीम कीम कीम अभि कीम अभ निटाः,
- " বিজেদ অনুল বাবে এখনি নিবিয়ে !"

ধরিরে পদ্যার করে গজা হাসি কয়—

"তোর কি কোতুক সথি সকল সময়!

"রক্ষ ভক্ত দেলো পদ্মা করিলো মিনতি,

"জীবন নিধন ধনি বিনা প্রাণ গতি।

"পাতাবারে বাব জামি করিয়াছি পদ,

"কার সাধ্য মম গতি করে নিধারণ ?

" বিরাইনী পাগলিনী, ব্যাকুর ক্দয়,

"পতিদরশনে মেতে নাই লাজ ভর,

"পবিত্র স্থানীর নামে নাহি দ্রাদ্র,

" মেহ ভর। সহচরী তুইলো আমার,

" কেনা রব চিন্নদিন, কর ইপকার।"

জাহুবীরে ধীরে পারে পদা প্রবাহিনী.
বালল মগুর স্বরে ভাষা বিমোহিনী —
" কেঁদ না কেঁদ না ধনি সুরধুনি সই,
" তার্কুলা হেরিলে ভোরে দিশে হারা হই,
" প্রান্ত প্রবাহ করে প্রোধি মাল্যে,
শ আনদ্দে আদরে ভোরে ভারে মার করে,

- ⁶⁶ পারে পরি পরাবার গতিত পাবনি,
- " পুজিবে ঘুলজরণ জানদে জবনী.
- " হোন্তে শতির মুখ জুড়াইবে প্রাণ
- ' উথলিবে সুথসিলু সিত্ত সন্ধিধান,
- " किছ् निच देशका धारत शोकाला चुन्हर्वन,
- " সাগর গণন যোগ্য আয়োজন করি—
- " পরাহিনী সীমস্তিনী হর চিরদিন,
- " শৈশ্বে অবলা বালা পিতার অধীন,
- " মৌৰনে মূৰতী গতি পতি অনুমতি,
- " স্থাৰেতে তন্ম-করে নিপতিতা সতী _হ
- " অভ এব জয়ু-অন্ধি নিবেচনা হয়,
- ' হিমালয়ে সমুদ্য দিই পরিচয়,
- " অভুমতি লয়ে তাঁর উভাবে খিলিয়ে,
- ' চপল গরণে যাব সাগতে চলিয়ে।'

প্রত বলি চলে গেল সন্মা উন্মাদিনী, যথায় মেনকা নালী বলে একাফিনী,

- " নিবেদন, " বলে পদ্মা, " ভন গো আমার
- " ভোমার গড়ার আর ঘরে রাণা ভার,
- " যৌৰনে ভৱেছে সহ পতি নাই কাছে,
- ' বড় যাই ভাল যেয়ে আজো ধরে আছে,
- ' ভিমালয়ে জিলোসিয়ে দেহ অনুগতি,
- " পাंड कार्फ नारम गारे काकवी भून हो।

" ঘটেতে রাখিলে গন্ধ ঘটিবে জঞ্জ,
" কোন্ মায়ে মেয়ে ঘরে রাখে চিরকাল ?"

প্রস্থান করিল পদ্য। বলিয়ে সংবাদ, নীরতে মেনকা রাণী ভাবেন প্রাণাদ; (इब कारण दियानम शिवि क्रानश्व, হাসি হাসি তথা আসি চ্য়িয়ে অধ্র, জিজামিন পরিচয় মণুর বচনে-" (कम शिरा कामि महि जन हत्तानरम, " कि विवास श्रमिशान श्रमिशाधिकाती, " জন্মিত করিছে কাত্তে জংশ পেতে পারি।" মেনকা কছিল কথা বিশাল হাদ য়ে--'' কি আর বলিব নাথ মরিতেছি ভারে-" ঘরেতে যুবতী মেয়ে কত জালা মার, " কোবার জামাতা তাঁর নাহি ন্যাচার, " পতি ছাড়া মেয়ে রাখা সমা কলিকালে, · কেমনে জীবিত নাথ ভাত উঠে গালে ? " ক্ৰণা সর্লা খামি ভাবিয়ে আকৃল, " কলতে পদিল হতে পাত্রে জাতি কুল, া দাসীর বিনতি পত্তি কাতর অন্তরে, " জাক্রীরে পারাবাবে পাঠাও সত্তরে।"

হিমানার ধহাবর স্বভাব সভীর, বলে '' প্রিয়ে রুখা ভয়ে হয়েছ **অধী**র,

- " अपूजक ভारतमात्र वाक्ति क्रमर,
- ' কেন কন্যা কহিবেন অধর্যা আশ্রয় ?
- " শিক্তা সুশীলা বালা তন্যা রতন,
- '' প্রতিত্রতা সতী সাধী সদা ধর্মে মনঃ
- " গিতা মাতা পানপঢ় ভক্তি সহকারে,
- " করে পূজা দিবানিশি বাস জনাহারে।
- " इंग्डिशी प्रिडा मान कारन विलयन,
- " কলকে পঞ্জিল যদি হয় আচরণ
- " तक (करंडे यद्भ यादन क्रमक क्रममी,
- " এেমন অহজা কভু, আনদ্দ-আননি,
- " করিবেন ছেন সীন কর্ম ভাস্কর,
- " যাতে দক্ষ হবে পিতা যাতার অন্তর পূ
- " কলুমিত হবে নালে ধর্মা সনাভন ?
- '' দুরীভূত কর প্রিয়ে চিন্তু; অকারণ —
- " পাঠপন বিহিত বটে কন্যা পালাবারে,
- " জায়োজন কর ভার বিবিধ প্রকারে,
- " योंकिन इरक्टइ स्थार क्यांनि साई किन,
- " পর ঘরে যাতে মাতা হবে। স্থপ হীম।"

অতঃশর চারি দিকে হইল ঘোষণ, করিবে জাঞ্জনী দেবী সাগরে গমন,

मकल बसुरब द्वाली (युवका उथन, माकाहेल जाकशीरत मरनत यजन, टेमवान हिक्दा (वर्नी विवादेश) दिन, क्यल (काइक यांना शरल शहानेन, সুগোল মুণাল, করে শোভিল বলয়, किंदिङ यदान याना (यथना छेन्स, প্রবাহ পাটের দাড়ী আহ্বাদিল অন্ধ, থচিত কুশ্ব তাহে শোভিল তরক। শজ্জা হৈরি পদ্মা হাঁসি কৌতুকেতে কয়, " যে হুরস্ত মেয়ে গঙ্গা অন্তির স্করে, " ভোলপাড় করে যাবে সহ সঙ্গিগণ, " हिँ एए भूँ एए रफनाहरत अरक्षिक खूबन ।" েল্ছ ভরে গিরিরানী চুরিয়ে বদন, বলিল গঙ্গার প্রতি মধুর বচন-" প্রাণ যে কেম্ন করে করি কি উপায়, " এত দিন পরে মাগো ছেড়ে বাস্ মায় ? " भूना पत्र रहला गम कुतारिल कुथ, " कारत कारन नव मार्गा हुए हुन मुच. " इरवला मावल मार्था क जिल्ल जात, " ভोल गोह एव इन भूटश त्नव कोई— ি চির দিন কুখে থাক্ সামীর সদরে, " হাতের ন-কর যাক পাল দশা জনে, ' राजनारी इंड गांडा सामीत सामारत. " জায়াই দোণার চকে দেখুক ভোষারে,

" সুখুন্ত প্রদান কেতু দেহ স্বামী কুলে, " অকর সিন্দুর মাজা পর পাকা চুলে ?

" तक्ल क्रमनी लात दिनश क्षमरस,

" या वटल या भएन कह नम्हा नम्हा ।"

বেশ ভুষা করি গঙ্গা সজল নয়নে, প্রণাম করিল আসি ভুধর চরণে: অপভা স্লেছের ভরে গলিয়ে ভূধর, নিপ্রতিত অপ্রা বারি করিল বিস্তর, জাৰুনীর মুখ পানে চেয়ে ছিমালয় বলিলেন সক্তৃণ বচন বিচয়-''স্বেহ্যায় মা কৰ্মি জাক্ৰি সুনীলে. " অন্ধনার করি পুরী নিতান্ত চলিলে 🎙 " সম্বরিতে নারি মালে। অন্তর রোদন, " রহিতে কি দেহে প্রাণ বিনা দরশন প্ " কে বেড়াবে আলো কলি শিপর ভবন ? " কে চাহিবে নিড্য নিড্যু গুড়ম ভুষ্ণ গু ও প্রনোয় প্রাগল প্রাণ দিতে মা বিদয়ে, " আর কি দেখিতে মা গো, পাইব ভোষায় প্ " প্রমদা পর্ম শুরু প্রি মহাজ্ম, ¹¹ সেবিবে ভাঁছার পদ করি প্রাণ পণ, "খা ভাল বাদেন স্থামী, জানিয়ে হতনে, ' সম্পাদন করিবে জা সদা প্রাণ পরে।

- " কথন স্থানীর আভটো করনা ল**ডবন**,
- " পভির অবাধা ভাষ্য বিষ দরশন।
- ° যদি পত্তি করে যাতা কুপথে গমন
- " বলনা দরোধে যেন অপ্রিয় বচন,
- " বিপরীত হয় তার ঘটে অমঙ্গল,
- " নিৰ দিৰ দম্পতির প্রাণয় সরল,
- ' রুক্পক কথাকর কলেবর প্রায়,
- " ক্য় পেয়ে একেবারে **ধ**্স হয়ে যায়;
- " করিবারে পতি ক্দাচার নিবারণ,—
- " ধর পদ্ধা, ত্রেহ, ভক্তি, সুধা জালাপন,
- " কাল্ডের চরিত্র কথা জেনেও জে**ন** না
- " বিখল প্রাণয় সহ কর আরাধনা,
- " তার পরে স্থকৌশলে দময় বুরিয়ে,
- " অতি সমাদরে কর করেন্ডে করিয়ে
- " যিষ্ট ভাবে মন্দরীতি কর আন্দোলন,
- " অনুভাগে পরিপূর্ণ হবে স্বামী মন,
- " সলাতে করিবে ভ্যাগ কুরীভি অমনি –
- " পতিকে সুমতি দিতে উদ্ধি রম্ণী।
- " খণ্ডৰ শাশুড়ী অতি ভকতি ভালন.
- " তময়ার স্লেছে দোঁছে করিবে যতন,
- " ভাশুরে করিবে ছক্তি দরল অন্তরে,
- " वर्षमर्छ भागत मग भागत्य स्वत्त्र,
- ' যা-গণে বাসিতে ভাল ভগিনীর ভাবে
- '' স্বীয় কলি এছা করে কলছ এছাবে।

- 66 পতির বয়ক্ত বস্তু আদেরের ধন.
- " जानिएव जानम भीरत (शत्म एत्रमंग.
- " यनि कांख भृत्र नाहे आमन नमज्ञ.
- " প্তির প্রাণের বন্ধু উপস্থিত হর,
- " আভিথ্য করিবে ত্রেছে দোদর আদরে,
- " कड जुशी इरव दांभी किरत अरल घरत ।
- " সুশীলতা, মিষ্টভাষা, সতীত্ব, সর্ম,
- " অন্তনার অল্কার অতি মনোর্য,
- " ভূষিত করিবে বপুঃ এই অলক্ষারে,
- " জানন্দে রহিবে, পাবে তুখ্যাতি সংসারে।
- " (यना यांत्र विनरपत्र नाहि श्रास्त्रन,
- " মরিয়ে পর্য ত্রামে কর মা গমন,
- " প্রির স্থী সহচর আছে তব যত
- " ভোমার সেবায় ভারা রবে অবিরভ.
- " তাহাদের সভে লয়ে করিয়ে যতম,
- " অভিক্রম কর গঙা গোমুগী ভোরণ :
- " প্রেরিব পশ্চাতে দাস দাসী অগাণন,
- " পথেতে তাদের সনে হইতে মিলন !"

জ্ঞানীরে ভাসি গলা সুমন্ত্র স্থার কবিল সরল কাণী সম্মেধি ভূধরে— '' বিলয়ে ধান্য পিতা খার ভাবনায়, '' কোথার গমন করি ছাজি বাপ মায়! " সকাতরে চলিদাম চরণ ছাড়িরে
" ভাসারে দাসীরে নীরে থেকনা স্থুলিমে,
" পথ চেয়ে হব রভ দিন গণনায়,
" যত শীস্ত পার পিতা এন গো আমায়,
" বিলম্বিত মেছ রক্ত্র শম সর্বাক্ষণ
" সংমিলিত তব পাদে রহিল জীবন!"
জননীর গলা ধরি জাক্ত্রী কাতরে,
কাঁদিলেন কতক্ষণ ব্যাকুল অন্তরে" মা আমারে মনে কর, " বালিল নন্দিনী,
" না ছেরে তোমারে আমি ছবো পাগলিনী,
" কোথা যাই কি করিয়ে থাকিব তথায়,
" বাবারে বল মা মোরে আনিতে জ্বায়!"

কাদিতে কাদিতে রাণী মেনকা তথন,
সরায়ে জলকা অপ্রুচ করে নিবারণ,
বলে "মা কেঁদনা আর কেঁদনা কেঁদনা,
" সহিতে পারিনে আর হৃদয়-বেদনা,
" সেই মর সেই দোর কর চিরদিন,
" কেঁদনা কেঁদনা মুখ হয়েছে মলিন—
" কোল শূন্য হলো, শূন্য হইল ভবন,
" মৈনাকের শোক আজ স্থাজন মুভন—"
ভাতঃপর পদধূলি করি রাণী করে
জাক্বীয় শিরে দিল এতি স্বাদ্রে।

প্রণমি জননী পদে জাহনী যুবতী চড়িন প্রপাত রথ মনোরথ গতি। মনোহর ভয়স্কর গোমুখী ভোরন, অযুত জীয়ুত শদে প্রপাত পতন, এই দার দিয়া গন্ধা হলেন বাহির। বেগবতী প্রোতস্থতী কম্পিত শ্রীর।

তুষার যতিত এক প্রকাও দেয়াল।
শৈল কলেখন সৌধ প্রাচীর বিশাল।
করিতেতে ধল্ ধল্ ভাঁম দরশন,
অনুমান শশালি-শেখন বিভীয়ণ,
শির হতে শত শত, শুল অতিশান,
নানিয়াতে ভূগান শলাকা আভামন,
ভুবান শলাকাপুঞ্জ ভূমান প্রাচীনে,
শোভে যেন শুল জটা গুর্জানির শিরে।
দেই শলাকার যাবে গোমুগী বিরাজে,
শোহের জটায় গঞা বলি কাতে নাভে।

विद्या गर्ग।

প্রস্তর জাকীর্ণ বন্ধ মহা ভয়ালা, डेचाफिनी करलालिनी निर्डेश अखरू ৰশিয়ে হুৱাত শিলা হুছজাঃ গ্ৰহ্ম অবাদে চালন মঙ্গা গান্তীর গজন্ধ। অভিযান কন্ধকারে হিভাহিত জান অন্ধ হয়; হিতাহিত করিতে সন্ধান, অসাধ্য সাধিতে মতি সেই হেতু যায়-সহস। শাসিত হয়ে যোগ্য কল পায়, অবিলয়ে অনুভাপ ধনুয়ে উদর্ কভিত্ত অন্তরে করে তখন বিনয় – রোধিতে গঙ্কার গতি প্রস্তর নিকর অহলারে উচ্চ শিরে হয় অঞ্সল: পর্যাজত এবে মবে অমুতপ্ত মন ভাবনা কেখনে হবে পাপ বিমোচন, বিনাশিতে পাপ ভারা নিভান্ত বিনীত. কপুৰ-মাশিনী-নারে হলো নিপতিত। নানাবিধ শিলাপ্ঞ পেতো পূণীতলে, বিয়াজিত জাহ্বীর নির্মণ জলে-

हिति अस्म जिलागान कुअरदद कूल, চমকে मीज़ाब कुटल विवादन वर्तक्त्र, विद्रम वर्षाय यहन छाट्य अपि माग्न, क वाजरन कवा जरन भाषातम (इथामा) করীরপ শিলাপুঞ্ন ভোতে বাধা দিল. কুঞ্জর প্রাসক্ষ ভাই পুরাবে হইল। কোথাও প্রস্তুর যুগ জাক্বীর লগে দাঁড়াইয়ে স্তভাকারে বলী মহাবলে, তার মধ্য দিয়ে স্রোত অতি বেগে থায়, কল কল করে জল পাথরের গায়। স্লিলে হেরিয়ে কোথা মন বিমোহিত, শিলায় শিলায় মিলি হীপ সঙ্কলিত, ভাসিছে হাসিছে দ্বীপ জাক্ষবী জীবনে, বিপিন বিটপি তায় নাচিছে প্ৰনে। কোৰ্যাও স্বভাব সুখে বদিয়ে নিৰ্জ্জনে, খোদিয়ে সুদার শিলা নিশ্ব যতনে, নির্মিয় ছে ভটযুগ ভটিনীর তল, স্থভাবের গজগিরি আরাধ্য কৌশল! কোপাও বিহাজে বালি সোণার বরণ, যালে মাৰে শিলাগণ্ড মুখ দরশন, সুনয়নী কুরসিনী অমিছে তথায়, সচকিত লোচনেতে থেকে খেকে চার-गाम्। रमञ्ज भर्षाप्रक दानिय छेशतः চপল নয়ন ভাই কাবীর অন্তর।

চলিতে চলিতে গলা কতি বেগছরে
বিফু প্রারাগেতে আদি পৌছিল সহরে,
আনন্দে অলকান্দা মন্দাকিনী মতী,
পালিতে যথার হিমান্ত্র অধুমতি,
সহলরী রূপে আলি দিল দর্শন,
জাফ্বী করিল হুয়ে সুথে আলিকন।
ভিন বেলী এক ঠাই অভি মনোহর,
নার খোগে হলো বিশ্ব প্রায়গ সুন্দর।

বিঞ্ প্রয়াগের পর পতিতপাবনী।

জীনগরে উপনীত করি মহা ধনি—
এই স্থানে বড় ধুন মেলার সময়,
কচ লোক আসে ভার সংখা নাহি হয়।
রালি রালি দ্রবা দেখ বিক্রয়ের তরে,
বসন বাসন বাজী ধরে না নগরে,
এক দিন সুই দিন তিন দিন বার,
কোন দেবা সাঁথি আর দেখিতে না পায়।
পরিহার জীনগর পাহাণ-সন্দিনী
উপনীত হরিছারে তরিতে মেদিনী।

বজকাল ব্যাপে আছে ভারতে বিচার, ধরায় স্বর্গের ছার তীর্থ হারিয়ার। " হরিয়ার" নামে বাট " হরের শোলান" পুণোর সঞ্চয় হয় এই যাতে স্থান। " কুশাবভ" খাটে বদি হত হারিগণঃ কুশহন্তে ভাইসভাবে করিছে ভর্পণ। বঢ় বড় রুই মাচ ছাঞ্জার ছাজার. " इहिहादत" "कृणावार्स" मिट्ड मांडाव, क्ट श्लमाडे गाडि काराय कीवम, शीरत हीरत ही दि एक करने कारायन, তালে তালে গছাকলে কেছ খাৰি পায়-মাচিতে নাচিতে কেছ তলে চলে যায়। কৌতুকে কামিমী এক কাণে নীল দুল. কমিত কাঞ্চন কান্তি কিবা চাঁপা ফুল, शिर्ट (मार्न क्षकरिवनी भट्न प्रक्रियाना, বিরাজিত মণিবন্ধে মণিময় বালা, আহলানে দোলায়ে অঞ্স সহাস বদনে, শিলার মোপানে বনি ভাকে মীনগণে -" এদ এদ দোণামণি জানুৱে আমার " চাল চানা চিঁতে মুজি এনেছি খাবার।" स्वित्व व्यभीवय समा नि द्य অনক্ষর অন্তরেতে জ্ঞানের উদয়, প্রাধল মা ললে আর আবেলাল ভারেলাল, ম্পাতাল মর্থে মধ্য ছাড়ে গঞ্গোল, क्लाबास कानत गाम । शहरत काहेल वासलप्रक्षिण भामा याहेएल लाजिन। धाउँगुर्भ मीनप्रत जालास विस्तृ দেশভার প্রিয় বলি কেছ নছছি ধরে-

কোপাও না যায় ভারা প্রবাহের স্থান প্রীড়ন বাতীত কেছ ছাড়ে কি ভবনে ?

'নীলধারা'' নামে হাট মিশ্বিভ শিকার,
নীলরপ সুরপ্ধনী-সলিল তথার।
গাবিত্র বিশাল ''বিলুপ্রেড'' সোপান
বেলভক্ত ভোলা ''বিলুকেন্টবের'' স্থানঅথও বেলের মালা ভবের গুল্লভি,
বম্ বম বেলমকেশ বঁগলা বলভা।

ইরতি বিজ্ঞান শাস্ত্র পেরেছে প্রচুর।
কট্লি ধখন কাটে এই মহা খাল,
হরিবার পাণ্ডাগণ করি বড় গাল,
বলে ছিল "রুধা হবে আয়াস সচন,
" কাটা থালে গল্পা দেবী যাবেনা কখন।"
বিজ্ঞানে নির্ভর করি কট্লি কছিল
" শুনিয়ে শঞ্জের স্থনি গলা গিয়াছিল,
" ভারতের জোরে আমি লয়ে যাব খালে,
" আটনা পাণ্ডার জার ভণ্ডামি একালে।"
লোকাভীত কাপ্ত এই খাল মনোহর
কোথাও হয়েছে স্থিত নদীর উপার,
কোথা বা উপারে রাখি নদীর জীব্য,
ধর-জর-জাত নদী করেছে গমন।

পরিহরি হ্রিছার পরিত্র সদন.
নীর।সনে নারাগণী করিল গমন,
উত্তিলা শৈলবালা গড়মুক্তেশর,
মুক্তেশর নামে যথা বিরাজে শকর,
প্তনীর গণপতি এই পুণা ছলে,
করেছিল মুক্তিলাত তণভার বলে,
গণমুক্তেশ্বর ডাই এর আদিনান,
যাহিগণে গণে মনে ভোগ মোক্থাম।
অদুরে হভিনাপুরী পাঁওব আবাদ,
পতিত ভীমের গদা কৌরবের তাল।

চলিতে চলিতে গল। হরিষ জন্তরে, উপনীত পুরাতন অন্থপ সহরে। পুরাকালে এই ছলে ছিল তপোবন, নিবসতি করিতেন প্রথি মহাজন, নাম তার "হোমানল" অভাব গাড়ীত, তেজেমের তম্ব যেন মধ্যাক্ষ মিহিল, ''আছডি'' হুছিত। তার পানক কপিনী, বেদ বিশারদা বামা বীণা নিনাদিনী, মেঘাষী '' অনুগচন্ত্র'' শিষ্য গুলালয়,

रामती माधिनी (ग्रंड वाह भागपह, कारमा केंग्रल कुशुमिनी कैंग्रल करलबंद. নিলায় আহতি দেবী আছে অচেতন,
পরিমল কণাবাহী প্রতাত পবন
বহিতেছে ধীরে ধীরে বাজায়ন দিরে,
অলকা বল্কল তায় উঠিছে নাচিয়ে:
অগনে শুনিল মতী সঙ্গাত সুন্দর,
দেবতা গর্কর জিনি সুময়ৢর স্বর,
জয় জগদীশ বলি সোগিনী জাগিল,
এখন সে গীত ধনি শুনিতে লাগিল,
" কি জাল।" বলিল বালা " নহেত স্বশন
" তত্ত্বাম অয়ুপের বেদ অধ্যয়ন।"

স্তনেত্রার নেত্রনীলাযুক্ত নীরাকুল,
উলাসিনী, বিধাদিনী ধেন বাসি ফুল,
উপনীত অন্য মনে কুমুম কাননে,
কিছুকাল কাটাইল কুমুম চয়নে,
ফুললোলা ছলো শেষ আছতি চলিল,
শরোবর কূলে বসি ভাবিতে লাগিল,
"কেন মন উচাটন কেন তমু জ্বলে ?
"নিবারিতে নারি বারি নয়ন যুগালে,
"সহাস বদন ধেন জলে কমলিনী ?
"গেই জলে মরি কেন কাদে কুমুদিনী ?
গামী ধাই জলে পশা জুড়াই জীবন.
"কুমুদিনী কাছে ভাবি কেন কাদে মুন্দিনী গ

অবগান্তনেতে দেহ দহে আহতির,
বীরে দীরে তীরে তীরে উঠি বিশুণ ক্ষবির,
মনোভাব পরাত্তব কগিতে মহিলা
নাগকেশরের মালা গাঁথিকে বদিলা
সঙ্গলিত হলো মালা পরিফলময়ন
সহসা নবীন ভাব হদত্যে উদর—
আদরে অবলা মালা গলে দোলাইল
ক্ষমৎ হাসিয়ে বালা আবাদে পশিল।

অন্ত্রপ প্রভাত কার্য্য করি সম্পাদন
পূজার বিসল যেন প্রভাত জগন,
পূত মনে দেবতায় করিল জর্পন,
বিল্বল স্ক্রানল ক্রন্তম চন্দন,
পুস্পাধারে পুস্প শোষ মেমনি হইল,
নাগকেশরের মালা প্রভা প্রকাশিল,
চমকি নবীন প্রবি চাছিল বিশ্বায়ে,
বিকম্পিত কলেবর ' হোমানল ' ভয়ে,
সাদ্রে চুছিল মালা ভরিয়ে জনর.
ফুলে স্কুলে আন্ত্রির বদন উদয়।

দিবা অবসান রবি তুবিল তুবিল, দোলার আতপে ধরা হাণিতে লাগিল, শীতল প্রেম বয় প্রিমলধ্য়, দোলে লডা কচিপাডা কুলুম নিচয়,

73

নবীন তমালে কাল কোকিল কৃছরে,
নাচিছে ময়ূর, মুগ ময়ূরী অধরে,
সুরগুনী নীরে নাচে কনক লছরী
নীরবে তুলিয়ে পাল চলে যায় তরি।
জালবালে দিতে জল সজল নয়নে,
চলিল আহুতি কূলে মরাল গমনে,
ভাবে মনে " এত দিনে ঘটিল কি দায়,
" নাগকেশরের মাল। মজালে আমায়।"
উপকূলে উপনীত, আহুতি অবাক—
সুযোগ সুভোগ কিবা বিধির বিপাক!
বসিয়ে অমুগ কূলে মন উচাটন,
নাগকেশরের মালা গলে সুশোভন।

চমকি নবীন ঋষি উঠে দাঁড়াইল
নীরবে আহুতি পানে চাহিয়ে রহিল —
উভয়ে বচন হীন, অন্ধ অচেডন,
রসনার প্রতিনিধি হইল নয়ন।
চেডন পাইয়ে পরে অন্ধুপ সাদরে,
বলিল অচ্ডি প্রতি ধরি বাম করে,
'' উচ্চ উপকূল, পথ চয়েছে পিছল,
'' উপরে আহুডি থাক আমি আনি জল।''
নাবিল ভাপদরের কুন্ত করি কয়ে,
ভরিল জীবন ভায় হয়িষ ভাজয়ে.

নীচের থাতিয়ে কুন্তু লইছে কহিল নত হয়ে নীলনেত্রা কলমী ধরিল, ললাটে ললাটে হলো গুভ পরশন, জলকা অনুপ জংস করিল চুখন। বারি লয়ে আলনানে গোলা ঋষি বালা, সুলোভিত গলে নাগকেশরের ফালা। দশনে রসনা কাটি চমকি কহিল, "কেমনে কথন মালা গলে পরাইল।"

গোপনে গান্ধব্য বিয়ে করি সম্পাদন.
ভারাপতি ভীত মতি অতি উচাটন —
আত্তি উদরে সূত ফুইল উদর
গোপন কি থ কে আর গুপ্তা পরিগর গ্
অবিলয়ে বিবরণ সব প্রকাশিত,
'' হোমানল '' জোধানল গহা প্রভালিত,
লস্ত কড়গড় করে বেগে প্রত কাটে
ভীয় মুন্ট্যাঘাত মারে ভীষণ পলাটে,
অগস্ত অন্ধার ভূটে আরক্ত লোচনে,
ভরম্বর বন্দ্রপাত ভিছ্বা সন্ধালনে,
সহোটি সমূপে বলে ''গুরে হ্রাচার
'' মন কোপানলে ভোর নাছির নিজ্ঞান,
'' কামান্ধ মুন্থাও ক্ও কিরাত কুরুর,
'' চিক্তমারীর ব্রত করে দিলি দর,

⁴ শোন্রে অধ্য মূচ আজা ভয়কর " মর্ গিয়ে জাঙ্গীর আবর্ত ভিতর !" অমুপ " যে আজা " বলি দিল পরিচয়, " অপাংশুলা আছতির পুত পরিন্স " পবিত্র জীবন তার কর না নিধন, " সকাতরে এই ভিকা মাগি তপোধন।" विश्व कानरम राज अवि स्थापन " ডোর ফাজ তুই কর তাপদ কজল !" আদমরা আহুতির প্রতি দৃষ্টি করি, বলে " ওয়ে পাতকিনি, পাপিনি, পামরি, " কেম্বে পবিত্ত ধর্ম দিলি বিসর্জ্তন " **এ**ई ज्ञान किति कि तम ज्यागन ? " গাৰ্ভিনী, অনলে ভোৱে করিব না দান, " বৈধব্যপাবন ভোর করিছু বিধান।" उाकिन कारूरी करन जनून कीरन, " হোমানল " ছিমালয়ে করিল গমন, শোকাকুলা সগাংগুলা ' আছতি 'কাননে কাঁদিয়ে বেড়ায় একা কাতর নয়নে।

যে কুলে ' অস্থা ' কুন্ত দিয়েছিল করে সেইকুলে একদিন 'আহুতি' কাতরে, বাসিলেন একাকিনী বিষয় বদনে, বিগলিত বাস্পাবারি মলিন বয়নে। প্রশাহিনী জনপারে বিমানে চাহিয়ে কাঁদিতে লাগিল বালা করণা করিয়ে— " কোপাগেলে প্রাণবন্ধু আহুডি জীবন,

" সভাগীরে একবার দেহ দরশন,

" আদর ভাণ্ডার ফেলি রহিলে কোথায়,

" याजमात मति नाथ तुक ल्ला वात,

" দেখা দাও, দেখা দাও খ্লয় বতন,

"বিশ্বা আহতি বাগা কর নিবারণ—

' বৈধন্য **অনম** ডাণ অতীৰ ভীৰণ,

' দাবাৰণ ভার কাছে তুশার মতন,

" জুলি**ডেছি** দিবাবিশি অতি অনুপায়,

" কেছ নাছি তিনকুলে মুখ পানে চার।

" अपना अनम शृष्ठ भटमाभि भनीत,

" সোহাগ হিলোল, স্বেহ নিরমল নীর;

" কেন্সা ভূবিলে সেই পল্লোধির **জলে** ?

" বিরশে অভদ তলে থাকিতে কুশলে,

" পিতার পরুষ আজা হইত পালন

" আহতি হড়োৰা শোকে আহতি জীলন।

" পূজার সমর নাগ হরেছে তোমার,

" যোগাদনে বদ জাদি খোগিকুল দার,

" माकारम मिटारि कूल कुर्या विमुमल,

' কোশায় দিয়েছি পৃত লাক্ষীর জল —

" ভেকেছে কপাল আর রুধা আয়োজন.

⁴ অগস্ত্য-গম্বে অস্ত ভাপস তথ্য!

- " জানি নীরে ভালে ফুল কাঁদে ফুলাগার,
- '' শূন্যময় যোগাসন করে হাহাকার।
- " কোনু পাণে হারালেম তোমা হেন শতি—
- " কেন হলো, কেৰ হলো, এমন ছুৰ্ণতি ?
- " अजत्य उपम मूच बात कि मिविव ?
- " সুমধুর অধ্যয়ন আর কি শুনিব ?
- " क्तिनाम चित्रहम निकृत्ध निक्तिन,
- " गठमनदाय भया। दमित्त यख्त,
- " (क्यान प्रवान मनं करता महनन
- " রচিলাম উপাধান অ্থ-পরশ্ন-
- " আর কি প্রাণের স্থায়ী লোবেন শধার,
- " মনের হবিতে হাত বুলাইব পায়---
- " চয়ন করিলে ফুল কানরে কাননে,
 - · নাগকেশদের মালা লাঁপির মতনে—
 - " কে যোৱে গাঁখালে মালা করি উপহাস,
 - " জান না কি আহতির বড় সর্জনাল-
 - " कि इत्मा, रकम ना माना गाँविनाम, शाह-
 - " গৌরবে কাহার গলে দোলাইব ভার ?
 - " वाहित इहेम श्राम आत नाहि छन्न,
 - " দেখিতেছি मुनामिक् अञ्चलात्र यत्न,
 - " দ্য়ার সাগর জুমি স্বেহ পারাবার,
 - " এখন দাসীরে দেখা দেহ এক বার
 - ' উঠ জাণপতি প্ৰবাহ তেনিয়ে—
- " (क व्रार्थ कावांत्र विश्व करण मूक्सिश है"

আহুতি নিশাস ছাড়ি করিলেন চুপ,
আহুবীর জল ছতে উটিল কমুপ,
নাগকেলরের মালা গলে সুম্যোভিত,
পথিত্র পীযুদ মুখে বেদাস্ত সন্দীত,
আহুতি হাসিল হৈরি, অস্থপ অমনি
বুকে তুলে নিল নিজ ব্যাকুলা রমণী,
নিবারি নয়ন বারি পবিত্ত চুম্বনে,
তুবিল জভল জলে আছুতির সন্দ।
অপুর্বি অমুপ মারা করিতে হারণ,
অমুপনহর নাম করিল অপ্র।

অন্ত্রপদরর ছাড়ি চলে প্রবাহিনী, কতেগড়ে উপনীত সাগরামাহিনী। রমণীর পথ খাই বিস্তীণ বিপণী, অংতীর্ণ কতেগড়ে বাণিজ্য আপনি, শত শত সদাগর বসিয়ে আপনে, বিবিধ ছিটের বস্ত্র বেচে ক্রেডাগণে।

ফতেগড় ছাড়ি গছা পায় কানপ্র, যথায় হ্যন্ত নানা নির্ময় নিষ্ঠুর, না জানি ইংরাজ কুল কত বল থরে, অজ্ঞানে ঘইয়ে জন্ধ থাতিল সমরে, বাইল বিলাতি রামা সহ কচি ছেলে, সাহেব ধরিয়ে কড কুপে দিল কেলে। দেনার বিকার ভাব শাসনে শারিল, সমন্ত্র বুঝিয়ে নানা বনে পলাইল।

বিরহিনী প্রবাহিনী দাঁড়াতে না চায়,
করে পড়িবেন বামা প্রাণপতি পায়—
চলিল সময়ে বিজ্ঞ-পদ-নিবাসিনী,
উপনীত ফতেপুরে যেন উন্নাদিনী।
কতেপুর হাড়ি গদা গতি অবিরাম,
আইল এলাহাবাদে রমনীয় ধাম।

তৃতীয় সর্গ।

ষরুনা গলার বন ছিল হিণাচলে,
ছেরি ভগিনীর ভাব ভাসে জাঁথি জলে,
কেমনে সাগরে গছা যাবে একাকিনী,
ভোবে ভেবে কাল্বপ তপন নন্দিনী,
সন্ত্রে তরল-যানে যমুনা চলিল,
প্রয়াগে গলার সনে আসিয়া মিশিল।
আলিজন করি ভাবে সুরধুনী কয়,
কেয়নে আইলে বন দেহ পরিচয়।

সন্তানিরে জাক্রণিরে জতি স্থাদরে,

দমুলা বলিল বাণী সুখপুর শ্বরে—
পগঞান্তে ক্লান্ত আমি সরেনা বচন

মম সঙ্গী কূর্ম সব করিবে বর্ণন।
কূর্মবিট মমুনার জাতা অক্সমারে
পথ বিবরণ মত বলিল গজারে—
" লেগিয়ে এলেম দিল্লি পুরি পুরাতন,
প্রাস্থান মোগল রাজা মহা সিং হাসন,

চৌনিকে বিরাজে উচ্চ প্রশস্ত প্রাচীর
শত শত রম্য হর্ম্যে শোভিত শরীর।
নিরেট প্রস্তরময় হাদশ ভোরণ
কৃতি উচ্চ অস্থান চুমিছে গগন,
অভেদ্য ভোরণ চয় ভয়য়য় কার,
কামানের গোলা তায় হায় মেনে যায়।
সহরের বড়রান্তা অভি পরিমার,
মগ্যেতে সানের পথ শোভিত তুন্দর,
গ্রেই পথে পদত্তকে গান্ত চলে থাকের রাস্তায়।
গাড়ি ঘোড়া হাতি চলে পাশের রাস্তায়।

আনার যদির জুদা মস্ভিদ সুন্দর,
বিনির্দ্রিড উচ্চ প্রক শিলার উপর।
আরংকির তনয়ার পরিত্র ইন্ছার,
সুগঠিত অপরপ লোহিত শিলায়।
বিশাল অন্ধন শোতে সমুখে তাহার,
মার্জিত পাষাণে গাঁখা অতি পরিকার
আন্ধন-পশ্চিম-পাশে মন্দিরের হান,
আর তিন ধারে তিন তোরণ নির্দাণ,
সুন্দর সোগান তিন তোরণ হইতে,
নাবিয়াছে শে ভাময় নীচের ভুমিতে।
বিরাজে উঠান মাঝে বাপি ঘনোহর,
ফোয়ারায় দেয় বারি ভাহার ভিতর।

দ্যান্ত মল্লেনে যদি ফিরাই নয়ন নগতের সমুদায় হয় দরশন।"

" হ্মাউন ভুপতির কবর কেমন, তাত মনোহর শোভা নরল গুঠন, কবরের চারি পাশে বিরাজে বাগান, মাবে মাথে কোয়ারার করে নীর দান, বিপিনের চারিদিক্ দেয়ালে বেটিত, তহপরি ভত্তরাজি আছে বিরাজিত।

কৃতব মিনার নামে শুদ্ধ ভরকর
পাঁচ থাকে উঠিয়াছে উচ্চ কলেবর,
আদি তিন থাক্ তার লোহিত বরণ,
লাল শিলা বাছি বাছি করেছে গঠন,
নির্দ্ধিত চতুর্থ থাক্ থবল পাথরে,
আবার পঞ্চম থাক্ রক্তবর্ণ ধরে।
একপত ঘাট হাত দীঘ কলেবর,
দাঁড়াইরে যেন এক ভুদর লিখর,
আলী ছাত পরিমাণ পরিধি তাছাব
ধনা পৃথুরাজ তব কীর্তি চমৎকার!
তুলিবারে তন্যার তীর্থ সভ্তরাগন
গঠে স্তত্ত পূর্মকালে পৃথু মহাভাগ,
প্রভাহ প্রভাতে ক্রে করি আরুরাগন
করিতেন স্লোচনা গ্লাহ দ্রশ্ন।
''

মুদল্ মানেতে স্তম্ভ করে পরিস্কার কুতব মিনার তাই এবে নাম তার।

" শুড়ের অদ্রে ভগ্ন পৃথু রাজধানী,
শোকাকুলা মরি যেন রাবণের রানী,
কোধা পতি! কোধা পুঞা! কোধা স্বাধীনতা!
দলিত-দ্বিরদ-পদে পলবিত লতা!
ছিল্লবেশ, ছিল্লকেশ, ছিল্ল বক্ষঃস্থল,
ছিঁ ড়েছে কুগুল সহ প্রাবণ পলল।
যেগানে বসিয়ে রাজা করিত শাসন,
সেধানে শুগাল এবে করেছে ভবন!"

"বিষল মধুরা ধাম হেরিলাম পরে, হরি-হরি গেট যার সন্মুখে বিহরে, আবিরে আবরি অঙ্গ লইয়ে নাগরী, হুরি গেটে হুরি খেলা খেলিডেন হরি। হুফের মন্দির কত, কত কাজ তায়, মাটির পাহাড় কত গলা নাহি যায়। কংসবধ নামে এক মৃত্তিকা-ভূধর, কংস গংস করে কৃষ্ণ শাহার উপর।"

" विश्वस विद्धाय चार्छ निर्मिष्ठ श्रायतः, कः म वह श्राम गुणा विभि क्षाम हात्र ; वित्रास्म पांतित यात्व खन्न निर्मायत यादात जेलात जेठि मद्यात मनग्न, दिख्यांनी नीलपूक्ष कॅल्लारेट्स धीटत स्मानस्म खांतिज स्मन्न स्वरीटत । मगरवज देश ज्या स्मान मन्ज गंज, ब्राह्म कॅल्मत पक्षी वाट्य खरितल, स्मानित स्वर्णा वाट्य स्वर्ण द्यांना कूल, स्माना रिजाना काट्य हेट्स स्वर्ण क्ल. भावित माति कठ नात्री हाट्यट में जांक, सम्मान स्टलत माना मीट्यत मानाव, याद्यात स्वर्ण जेट्स हालित क्लांन, याद्यात मानाव हट्य मीट्यत क्लांन,

" वस्त्रप्य मियकीत यांचात स्थान, मियित डांमित इश्न कार्य कांडत ; ' मियकी-चर्डेय गट्डे क्विय् विक्य स्रेट्ट डांसीत सांट्ड कश्त्रमत निध्य—' धरे थांगी छित कश्म वांधि सांट्ड लांत, वस्त्रप्य मियकीट्र तांधिम कांत्रात, त्रूप्य मियकीट्र तांधिम कांत्रात, गुर्क्ट लागांग गला खरती इत्राट्त, गर्डिनी संडमा धरु महिट्ड कि लाट्र ? यह वस इस्टे कश्म छट्टा इत्रांगत मामतांत खर्डि डांत हम ग्रवस्त ! সরল স্বেকের ঘর গরলে আকুল,
বিধিতে বাসনা তার ননীর পুরুল!
শিলার দেবকী বসুদেব বিরচিয়া
বন্ধন দশায় ছেথা দিয়েছে রাখিয়া!
বাসুদেবে প্রস্নবিশ্বে যেই সরোবরে,
দেবকী স্থতিকা আন করেন কাতরে,
গোয়ালিয়ারের রাজা পবিত্ত অভ্যর
গজগিরি করিয়াছে দেই স্রোবর।

"দেখিলাম তার পরে ভরিয়ে নয়ন,

সুমধুর রন্দাবন আনন্দ ভবন,

কত বৈক্ষবের বাম বলিতে না পারি,
রাসমঞ্চ দোলমঞ্চ শোভে সারি সারি,
লীলার নিক্ঞ বন তমাল কানন,

সুরম্য ভাগ্ডির বন শোভা হরে মন,
অভয়ে বিহরে শিশী হরিণ হরিণী।
কোকিল ক্হরে কত মোহিয়ে মেদিনী।
পালে পালে হয়ুমান তাদের ভালায়,
পাহারা ব্যতীত ভুতা রাখা নাহি যায়,

ভুতা পেলে চড়ে গিয়ে গাছের উপরে,
থাবার করিলে দান স্কুডা দেয় কেলে,
কেনা জানে হয়ুমান বড় রাম্ম ছেলে।

'বনা স্বান্ধ দিয়ে পান্ধ দিয়ে।

'বনা স্বান্ধ দিয়া।

'বনা স্বান্ধ না স্বান্ধ দিয়া।

'বনা স্বান্ধ না স

" यमूना शूनित क्नी-कमय-शानभ, कांगन शहर किया विभन विडेश; बूफ़ांट निर्माण खाला गांशिनीत कुन, श्रीना मांनाम किला शूनित प्रकृत, स्त्राक जिल्हा गांच मूत्रनीवमन, महमा मधान जांम कहना वसव कोजूक इतनं कति इति कहता वसव कांगिक हरनं करि इति कहता

" লচ্মি দেঠের কীতি বিশাল মন্দির,
ধবল ভূধর সম তাহার শরীর,
প্যুখে বিরাজে এক ভন্ত মনোহর,
স্বর্ণে আরভ ভার দীর্ঘ কলেবর,
মার্জিত প্রাদ্ধন কিবা কুসুম কানন,
স্পাত্রত অবিরভ পালে দীন জন।
বহুমূল্য ভোদাখানা যাহার ভিতর
রগার প্রমাণ হাতি দেখিতে সুন্দর,
রগার মনুর আশা দোটা অগ্যন,
ঘর্ণি অলঙ্কার হীরা মতির ভূবণ।
রক্তিভাবে ভক্পণ করে দরশন।"

" অকালে সংসার জালে জলাগুলি দিয়ে বাসিলেন লালা বারু রুমাননে গিয়ে; করেছেন নানা কীর্ত্তি বলান্য হলম,
থোহন মন্দির মঠ অতিথি আলার,
হাজার হাজার যাত্রী আগত তথাম,
অপূর্ব্ব আহারে সতে পরিতোম পার।
সন্ধার সময় হয় হরিগুণ গান,
ধন্য লালা বাবু তব সুপবিত্র স্থান।"

" বজবাদী বলে গ্রেড রন্দাবন-মানউষায় বায়দ মুখ করেনা ব্যাদান,
কেলী-ক্লান্তা কমলিনী দকালে সুমায়,
কাকের কাকায় পাছে ঘুম ভেজে যায়।"
কাকের নীরব হেতু ইছা কিন্তু নয়,
সভ্য হেতু হন্দমান অনুমান হয়—
লভ শত শাখায়গ শাখায়
নিশিতে বায়দ বাদ করিবে কোথায় প
সন্ধ্যার সময় ভারা করে পলায়ন
দিবাভাগে রন্দাবনে দেয় দরশন।"

"তপন-তন্মা তটে ঘাট স্থান্ম, শিলায় নিশ্বিত সব অতি সুশোভন, প্রকাণ্ড কছেশ কত করত আকার, পালে পালে কাল জলে দিতেছে সাঁতার, স্থানের সময় তারা করে জালাতন, বছদিন মনে খাকে মুখ রুদ্ধান্ম।"

" (मिच्छ (मिच्छ (मर्थ) मिन विकास क চাজিকা চঞ্চল জনে করিল বিরাজ, যদির ভবন ঘাট যে ঘেখানে ছিল, भागि करत ममूनस शामिए माधिल, বচন বিহীন হলো সুপ রুদাবন, লীব মাত্রে কোথা আর নাছি দরশন : এখন সমন্ত या छ। ! स्ट्रूख (यिनिनी, হেরিলাম অপরাপ, অপূর্ম কাহিনী-নিকৃঞ্জ-মন্দির-ছার হইল মোচন, বাহির হইল রাধা, মদনখোহন, वियामिनो दिर्मामिनी नील स्टब नीयः दानिन यप्टत युथ, जांडर म अधीत, গিরিধারি কর ধরি চলিল রম্ণী, চলিল अঞ্জ পিছে लूगेंट्स धन्नी, উপনীত উভয়েতে প্রবাহিনী তটে, কিশোরী কহিল কাঁদি ক্লফের নিকটে-ক্ষে নাথ অকশ্বাৎ এভাব ভোষার. কিজনা ভাজিতে চাও জগৎ সংসার, অধিনী কি অপরাধী হলো তব পার, জন্মের মতন তাই নিতেছ বিদার ? রাধার সর্বান্ধ তুমি জীবনের সার মুহুর সহিতে নারি বিচ্ছেদ ডোগার, ত্তৰ প্ৰেম পাগনিনী আমি অমুকণ বদন্তের অনুবাগী এড়তী যেমন,

वमस हिलाइ योग कैंग्लाई स्व डांग्र. তুমিও কাঁদাও মোরে লইয়ে বিদায়; शत्य जूमि मश्ताग्र कतिहल शमन, কি যাতনা পাইলাম বিনা দরশন, वित्रक् विषय दांन विमादिल कांत्र. নিপতিত হইলাগ দশম দশায় ; श्रमरात्र निधि विधि यमि (कर्ष् लात. যে যাতনা। জানে মাত্র বাথিত হৃদয়। বার বার কেন আর কাঁদাও খোবিম্দ हल कित्रि धति इति शम जन्नदिम। রাণার বচন শুনি মদন মোহন বলিলেন মুদ্রস্বরে এই বিবরণ-অজ্ঞানের অন্ধ্যারে ভাগের যদিরে, আধিপতা এতদিন উন্নত শহীরে করিয়াছি অনায়ানে, এবে অবোদিনি! कानात्नारक जात्नागम् इरसर् धिनिती. গিরাছে আঁথার দূরে ভেঞ্চেছে মন্দির, কভক্ল ঢাকা থাকে যেখেতে মিহিন্ন ? অনাদি অনন্ত দেব বিশ্ব মুলাদার, পরম পবিত্র ভক্ষ দয়া পারাবার ; নির্মিত যদির তার জীবের হৃদয়ে, সত্য গন্ধ, ভক্তি পুষ্প সেই দেবালয়ে. আরাধনা আবরত করিছে ভাঁছার, পাতর পুতুলে পূজা কেন দেবে আর ?

খুতলিকা পরিহত, হইল ঘোষণ ' একমেবাদিতীয়**ম' ধর্ম স**নাতন। পূৰ্ণত্তম পূৰ্ণানন্দে আনন্দিত মন, কে আর করিবে বল তীর্থ দরশন ? नतन भूमिटर यमि (मथा शांत नरत সদাৰৰ দ্য়াময় আপৰ অভৱে, দেবদেবী উপাসনা—অজ্ঞানের ফল-কি জন্য করিতে আর মানবের দল ? আমাদের উপাসনা হইল বেহাত, কে রোধিতে পারে সভা সলিল প্রপাত ? ভুষিশূন্য ভূপতির রখায় জীবন, পরিছরি ধরা তাই করি পলায়ন। আইম আমার দলে কিশোরি কমলে, থাকিলে সোণার অঙ্গ পুড়িরে অমলে; যোক্ষরাত্রী নারায়ণী অসীম গরিষা, ক্ষিপাতরেতে তব দেখিবে মহিমা। বলিতে বলিতে খ্যাম বিষয় বদনে, বাঁপ দিল কালী দহে সার ভেবে মনে। কোঘার প্রাণের হার বলি কম্লিনী পড়িল জীবন মাৰে যেন পাগলিনী।"

" আকবার রাজধানী আগর। নগরী, প্রশাহ পুলিনে যেন বিভূমিত। পরী, অপর্বার অট্টালিকা দরলী নিকর, রম্বীয় রাজপথ উদ্যান স্থাদর, বিরাজিত শিলামর হুর্গ দীর্ঘকায়, বিশ্বকর্মা বিনিন্দিত কীর্তি শোভে তার !"

" ডাজমহলের শোভা অতি চমৎকার, ভারতে এমন ছর্গা নাহি কোণা আর, রজত কাঞ্ন মণি ছীরক প্রবাদ, শোভিয়াকে মহলের শারীর বিশাস, করিডেছে চক্ষক উজ্জলতাময়, স্থিন-বিজলীর পুঞ্জ আত্বভব হয়। ত্রপূর্ব নিপুণ কর্ম করেছে প্রস্তুরে, শিলা যেন কাঁচা ইট ভাক্ষরের করে, लियेजी निक्तित्व लिथा लिखिए शिलाय, মোহিত নয়ন মন তাহার ছটায়। তেজীয়ান দাজিহান দিলি অধিপতি, ভার্য্য তার বরু সতী অতি রূপবতী, তাহার স্বরণ হেতু তুপ সাজিহান গৌরবে করিল ভাজমহল নির্মাণ। নির্দ্মিকারে নিয়োজিত ছিল নিরস্তর বিংশতি সহস্র লোক বাইশ বংসর।"

' শিষ্-স্জিদের শোভা অতি মনোচর অস্ত্র আবরিত ভার সর কলেবর, রক্ষত ১চিড দেবে অ**নুত**ৰ হয়, অথবা অবনী **অচে পাশান্ত** উদয়।"

" খেত পাতরের মতি মঞ্জিল রুদ্দর,
পরিপাটী ধর তার অতি পরিমর,
মোগল কলের কেতু রাজা আকবার,
এই হানে করিতেন রাজ দরবার।
মঞ্জিলের তিনদিকে কিবা শোভা পায়,
বিবিধ তবন রচা ধবল লিলায়,
হথার বসিয়ে সদা উদাসীনগাল,
বিমল মানদে তালে ফরিত তজন।"

" स्विष्ण् शिक्यमा वाग् अलक्ला, ख्राद निवास वथा बाक्यांत ख्रूल, विक्रिस सम्बन यन विलिन माध्यी, ख्रांतिक वादिक्षम छेदम जूदि जूदि, विवासिक कक्र आस्त्र मिथिए क्यम, नाम-तक्षम-मद-लाखन, विक्रिस दब्र लिन माध्य करत थान, क्रिस-मिश-लाक्षा-जाला लिक विद्यान, मक्रिस-मिश-लाक्षा-जाला लिक वृतिमान, मक्रिस-मिश-लाक्षा-जाला लिक वृतिमान, मक्रिस-मिश-लाक्षा-जाला लिक वृतिमान, मक्रिस-मिश-लाक्षा-जाला लिक वृत्र, मध्रुकरक मधीत्राय महत्व क्रूम, छेल्टरिक लिक्स करिएक वृत्र, ज्ञांतिम मुर्देत थन करत्व विक्रत्रन ।"

"ভাষায়ে লোহার পিপা নদীর উপর, নির্মাণ করেছে সেডু দেখিতে স্থাদর। বিরাজে অপর পারে এন্দাদ্ উদ্যান, রমণীয় শোভা হেরে সুখী হর প্রাণ। ছাড়িয়ে আগরা বেগে চলিতে চলিতে, এলেম এলাহাবাদে ভোমায় ধরিতে।"

চতুর্থ সর্গ।

পদিত্র প্রায়াংগ পৃর্ব্বে ছিল বিরাজিত।
স্মোতখন্তী সরখনী ভারতী সহিত,
বেদ লাতি ন্যায় কাব্য বড় দরশন,
করিত যাহার তটে জ্ঞান কিন্তরণ,
অবর্দান সরস্বতী সহ সরস্বতী,
আর কি ভারতে হবে তেমন উন্তি ?

জাক্বী যমুনা সরস্ব তী নদীত্রয়,
সেকালে প্ররাগ কোলে সং মিলিত ছয়,
সেইজন্য মৃত্তবেণী প্রস্তাগের নাম,
জনপদময় গণ্য ভোগমোক ধাম।
যাত্রিমণ জামি হেথা মন্তক মৃড়ায়,
স্কেশা মৃততী যেন প্রস্তাগে না যায়;
বে ভাবিনী চুল বাঁধে দিয়ে পরচুল,
প্রয়াগ ডালার পকে তীর্ধ অমুকুল।

প্ররাগে প্রধান হুর্গ অভি পুর।তন, গুরুবালা করে বির্চন, আক্রার রাজা পরে করে পরিকার. বাড়াইল কলেবর, কৌশল, বাহার! ভাক্রী যমুনা যোগে হুর্গের স্থাপন, উভয়ে পরিখা রূপে করেছে বেন্টন।

প্রকাণ্ড রেলের দেতু যমুনা উপর, নিপ্ন গঠন কীর্ত্তি অজীব স্থালর, দূরেতে দেখিতে শোভা আরো চমৎকার, যমুনা গলায় যেন কণকের হার।

ছাড়িয়ে প্রয়াগ গন্ধা অবিরাম চলে,
উপনীত ক্রমে আদি বারাণদী তেলে,
কাশীতে হেরিল বালা বিশ্বেশ্বর বর,
দলাজে ফিরায় মুখ কাঁপে কলেবর,
দেই হেতু কাশীতলে ভীয় প্রদাবনী,
হয়েছেন মনোলোভা উত্তর বাহিনী।
প্রকদনী সুরগুনী যায় পারাবারে,
বিডেয়না বিশ্বেশ্বর সহিতে কি পারে ?
" অসি " " বরুণের " প্রতি দিল জন্মতি
প্রথনি কিরায়ে আন গলা গুণ্ডতী।
বারাণদী হুই পাশ দিয়ে ছুই জন
নডাশিরে ধরিলেন গলার চরণ।
বলিলেন বিবরণ যোড় কর করি
ভাক্তী উত্তর দিল লক্ষণ পরিহারি——

" অনুসালী আমি বাছা তিনি লিলামর " সম্ভব কভু কি তাঁর সনে পরিণর ?" নদ্যুগ পরিতুঠ গলার বচনে, চলিল আনন্দ মনে নিল্লু দরশানে।

দাঁড়ায়ে অপর তীরে কর নরশ্ন কি শোভা ধরেছে কানী নয়ন নদন, নিদ্রাবেশে স্থপ্নে তেন পতিত ময়নে কিরর কুলের পুরী সক্তিত রতনে; সুরগুনী নীর হতে উঠিয়ে সোপান নিশিরাছে হর্ম্য অঙ্গে, হয় অমুমান এক খণ্ড শিলা গোদি করেছে নির্মাণ এক ভাগে অট্টালিকা অপরে সোপান, রজত কাঞ্চন চূড়া সুমার্জিত কায় শোভিডেছে সৌধপুঞ্জে সৌদামিনী প্রায়।

কাশীতে অপুন্ধ শোভা ঘাট সন্তুদার,
পারপাটী বিনির্শিত বিমল শিলার);
বিতালে বসিয়ে তথা লোক অগ্নন
কথোপকথন করে সেবে দগীরণ।
" অগ্নীশর " " নাধরায় " ঘাট মনোহর.
" প্রগালা " " বক্ষাট " সোপান মুন্দর,
" মনিকনিকার " ঘাটে সমাধির স্থান,
তির চিন্তানল দথা না হন্ন নির্মাণ,

"রাজরাজেশরী " ঘাটে স্নানে মহাফল, "শ্রীধর " শবারদ " ঘটি আরাধনা স্থল, "দশ অশ্বমেধ " ঘাটে হইলে মগন, সশরীরে চলে যায় বিঞু নিকেতন, স্থায় বিরাজে " রাজ ঘাট " শিলাময় ঘথায় রেলের লোক জালি পার হয়।

"মাধরার" ঘাটোপরি অতি উচ্চ শিক্ বিরাজিত ছিল কেনীমাধন মন্দির, বিফুরুর্তি ধারী কেনীমাধন তথার পরিতুই হইতেন পবিত্র পূজার ; অপ্রুক্ত আরংজিব রাজা হ্রাচার, প্রজার মনের ভাব না করি বিচার, নাশিতে কাশীর কীর্ছি ভীণ মুর্ভি ধরি, কাশী আনি উপনীত করে জমি করি, ভার্মিরে মন্দির ভার মন্জিদ্ গঠিল প্রভার-বিগ্রহে ধরে দূরে ফেলাইল। মন্দিরের চূড়া এবে মস্জিদ্ মিনার, বহুদ্র হতে লোক দেখা পায় ভার।

বিখেশর পুরাতন যদির এখন
ভগ্ন অবস্থায় পড়ে, দেখিলে ভীষণ
শোকের উদয় হয় মানবের মনে,
ভরে হুই আরং জিব নীচায়া কেমনে

নালিলি এমন কীর্তি ? ছিল না কি ভোর কিছুমাত্র প্রকীর্তি-অন্তরাগ জোর ? বর্ষর ভূপতি ভূষ্ট প্রকীর্তি ভঙ্গে, প্রবাদ প্রদায় চূর্ণ শাখায়গ অঙ্গে!

ক্ষমত মানবের ধর্ম পক্ষে ভূল।

হরস্ত যবন যবে তাজিল মন্দির,

আত্তেতে বিশ্বেশ্বর হলেন বাহির,
দেবের উড়িল প্রাণ জড়গড় জন্স,
ধাইল ধরণীতলে করিয়ে সুড়ন্ন।
বাঁচিল দেবতা হেথা জ্ঞানের কৌশলে
এই সুড়লেরে তাই জ্ঞান বাশী বলে।
সর্কালিক্যান্ ক্রে বিশ্ব রচরিতা।
কোপ কলিশেতে যাঁর পৃথ্যী বিক্লিতা।
যবনের স্তরে ভার দূরে পলায়ন!

ক্ষমন মানুদ ভার দেবতা তেমন।

ন্তুগোরতে " দশ অখনেধ " হাটোপরে জ্যোভিধ আধার মানগদির বিহুরে; যেগানে বৃদিয়ে রবি শলি গ্রহণন, বিদ্যার কৌশলে করে স্থান্ট দরশন: জ্বতার হবিষয়ে মহজ উপায়; দিবার বিভাগ গণে ভাশ্বর প্রভায়। স্বের। জয়সিংছ রায় রেয়া অপিপতি, যার করে জ্যোতির্বিদ্যা পাইল উন্নতি, তাঁছার নির্মাণ যানমন্দির শোহন, মরিয়ে জীবিত রাজা কীর্তির কারণ।

সুশোভিত শিক্রোল পল্লী পরিক'র,
পরিপাটী অট্টালিকা বর্জ চমংকার,
নবীন দ্র্রায় চাকা বিপুল প্রান্তণ,
মনোহর দরশন নরন রঞ্জন।
শিক্রোলে করে বাস সাহেবের কুল,
সুরুষ্য উদ্যানে যেন মলিকার ফুল।

শিক্রোল সরিকটে কালেজ ভবন,
বক্চ্ডা বিভূষিত অপুর্ব শোভন,
প্রশস্ত প্রান্ধণ শোভে সম্বুথে তাহার,
কোয়ারায় বারি দান করে অনিবার,
বিরাজিত মনোহর ফুদ্র জলাশয়
শর্শকে কৌতুক ডায় কুন্তীর ঘিতয়।
ভিতরে বিহরে বড় প্রুক আগার,
বিরাজে দর্শন বেদ কাব্য মলজার।
চন্দ্রনায়াল গুণে এই বিদ্যালয়
করেছে পণ্ডিত মাবে স্থানিত সঞ্চয়।
গালিপায় সমুদায় ছাত্র অধ্যাপক,
ররেছে কালেজে যেন কারায় আটক;

ন্যায়ের অন্যাথ হায়! তাই মনে লাজ, হঠাল দলনা নহে মহতের কাজ।

বাজারে বিজ্ঞর হয় রত্ন অলকার।

হীরক বলয় বাজু মুক্তার হার,
চেলির বলন, তায় কার্যা পরিপাটী,
মোহিনীর মনোহরা বারাণদী দাটী,
বিবিধ বর্ণের পুতি উড়ানি উজ্ঞান,
জারিতে জড়িত শাল করে বল মল,
ফুলকাটা সভরফি গালিচা আসন,
হাতি বাতি লোটা থাল বিচিত্র বাসন,
হাতির দাঁতের হাতি চিক্রনি মুক্র,
শাল পাডা মোড়া নল্য হোল্লা করে দুর।

প্রতি উপকৃলে রামনগর সুন্দর
কালীর রাজার বাড়ী যাহার ভিডর।
মহারাজ মহিমার পরিদীমা নাই,
স্থৃতিতে যশের গান করিছে দ্বাই,
ভাণ্ডারে বিপুল নিধি রাজ আভরণ,
মন্দুরায় বাজিরাজি গমনে প্রন,
হরন্ত দ্বিরদরন্দ-চলিত অচল—
ভয়ন্তর দন্তাগা নিতাত্ত ধ্বল।

রামনবদীর দিন—যে শুভ দিবদে প্রাথনিল রামচন্দ্রে কৌগলা সুখ্যশ— লামনগরেডে রেডে রামলীলা হয়, প্রাসাদ প্রান্তর পথ করে আন্যোময়, জনতা অবমী-অজ করে আচ্ছাদন, চাকেতে মাছির বাঁক দেখিতে যেমন, কঞ্জর নিকরে কভ দরশক দল, আরোহিয়ে কত লোক তুরত্ব পটস, সারি সারি পোড়ে বাজি বলসি নয়ৰ, शाउँ इंड्न यद्म शहरण शर्भन. তুপড়ি অহিনি কাড় করে বিনির্মাণ, অনল কণিকা উৎস হয় অনুমান. তারাহার কি বাহার তারাহার জিনি, मय मय ছোটে বোম কাঁপায়ে মেদিনী. আফাশে ফানস ভাসে উজ্জল বরণ, বিশির কুন্তলে যেন মণি দরশ্ন, বাজি পোড়া হলে শেষ বাজে জয় ঢাক, রাবণের অনুরূপ পোড়াবার জাঁক, लक्काम नांभारत मील वरन यांत्र यांत्र, প্রতিয়া রাবণ রাজা হয় ছার থার।

কাশী ছাড়ি কিছু দূর আসি সুরধুনী নাইলেন সহচরী গোমতী তরুনী, গোমতী বদন চুম্বি জাহ্নবী আমরে, জিজ্ঞাদিল স্মাচার করে কর ধরে। গোমতী বিৰয়ে বন্দি গঞ্চার চরণ, চলিতে চলিতে বলে নিজ নিবরণ।

"ত্নিলাম তুমি স্থি পতি কর্মনে করিয়াছ শুভ যাত্রা লাগর গমনে, কাঁদিলাম মনোছথে তব ভাবনায়, পারি কি থাকিতে আমি ছাড়িয়ে ডোমায় গু দেখিতে ভোমার মুগ হনম অধীর সাজাহানপুর হতে হলেম বাহির, চলিলাম অবিরাম প্রবাহের রথে, অটবী প্রাক্তর শৈল দেখিলাম পথে।"

"দেবিলাম তার পরে রমণীয় হান,
বীরপ্রেম্থ লক্নাউ অলকা সমান।
বিপুল বিভব শাদী ভূপাল তাছার,
পদাতিক গজবাজী হাজার হাজার,
প্রজার পালনে কিন্তু নাহি দিও মন
ললনা-লীলার কাল করিত হরণ,
অরাজক রাজ্য মধ্যে ক্রমশ প্রবল,
সিংলাসনে রাজলক্ষী হইল চঞ্চল,
তথন ইংরাজ রাজা সুলাসন তরে,
লইল রাজ্যে তার অনিনার করে।
পুরাতন নরপতি স্বাধীনতা হীন,
অপহানে অবনত বদন মলিন,

बूक्डे जूबन ब्राज-मध (करफ़ निल, ब्रांक निर्दामन इटड नाबाईसा निम, কাঁদিতে কাঁদিতে ভূপ কাতর অন্তরে বহু পুরুষের পুরী পরিছার করে, নিরাশায় নত নূপ নির্বাসনে যায়, হাহাকার করি সবে পড়িল ধরার। আকুল অ্যাত্য কুল লাখার দেখিল, শুঞ্জ বয়ে কঞ্জারি পড়িতে লাগিল, শোকাকুলা রাজ্যাতা পাগলিনী প্রায়, দরবেস বেশে বাছা কোথা চলে যায় ? महतन महतन काँति यहियी यथन, অবিরত বিগলিত নয়নের জল, বিষয় বদনে কাঁদে যত পরিজন নীরবে রোদন করে খুন্য সিংহাসন, दिलाटिश वात्रशत्रम विज्ञानम यम, হরিয়াছে হরি ষেন করভ-রতন, শোকানলে জ্বলি অশ্ব ছুটিয়ে বেড়ার, আক্রেপ-কৃজন করে পক্ষী সমুদায়, शिद्रिङार्भ भवावली मिलिस वस्त नीकादत द्वामन करत क्यूरभत वन, नितानम-मीजनिधि अधिश उत्त-হাসেন্ হোসেন্ ৰেন মরিয়াছে রূলে।'

" স্থাসিত লক্নাই হয়েছে এখন, সভাত: হতেছে রন্ধি বিদ্যা বিতৰণ, অবিচার অত্যাচার প্রকার উপর, নাহি আর করে রাজপুরুষ নিকর, কালেজ, কাছারি, সভা, ভেষজের স্থান, স্থানে স্থানে রাজ্য মধ্যে হতেছে নির্মাণ, নয়নরঞ্জন রূপ দক্ষিণারঞ্জন, করিভেছে প্রযতনে উন্নতি সাধন।"

' লক্ষাত পরিছরি আদি কিছু দূর, দেশিলাম প্রশোভিত প্রতান প্র, রয়েছে নগর তলে তরি শত শত, বাণিজ্য বণিক রন্দ করে নানা মত। চলিতে চলিতে পরে তব দরশন, চরণ কণ্যা ছেরি জ্ডালো জীবন।"

নীরব গোমতী, —গজা করিল গমন,
জবিলয়ে মির্জাপুরে দিল নরশন,
কমনীয় কলেবর সুন্দর নগর,
বিরাজিত প্রস্তরের হুর্গ পরিসর
বস্তর ভুগণে ভরা বিপুল বাজার,
কেনা বেচা করে লোক হাজার হাজার,
ফানিধ বাণিজ্য পোত শোভা করে হাট,
সারি সারি রহিয়াছে বাহাছরি কাট।

যিজাপুর সুরধুনী করিয়ে অন্তর,
উপনীত গাজিপুর সুরভি নগর।
কুরুম কানন পুরে শোভে অগণন,
বিপুল গোলাপ পুঞ্জ তাহার ভূদণ,
ফুলবনে সুলোচনা করিছে বিহার,
চয়ন করিয়ে ফুল ভরিছে আধার,
গপুল কৌশলে ফুলে করিয়ে দলন,
লইতেছে বার করে পরিমল ধন,
শীতল গোলাপ জল গোলাপি আতর,
মকরন্দ বিমোদিত অতি মনোহর।

মহাজন গণ করে নানা ব্যবসায়,
আপণে রয়েছে থান গাদায় নাদায়,
রহিয়াছে স্তুপাকারে লবণ কলাই,
কত যে চিনির কুঠী সংখ্যা তার নাই,
চলিতেছে অবিরাম চিনি করা কল,
প্রান্থ করিছে চিনি অতীব ধবল,
ঢালিয়ে রেখেছে চিনি ভরিয়ে প্রান্ধণ,
বালি আড়ি সিম্মু তীরে দেখিতে যেমন।

গাজিপুর করি দূর সাগর রম্ণী, উপনীত বক্সারে পতিত পাবনী। বক্সারে বিশ্বামিত্র ঋষি মহাজন, করেছিল পুরাকালে আশ্রম স্থাপন, যথন জানকী পাণি করিছে পীতৃন,
বর্ষেশের রুবুর করেন গমন,
খাবির আজ্রমে জাসি করিলেন বাস,
খাবির হুদের পদ্ম আনন্দে বিকাশ।
তপোধন নিকেতন আজো বিরাজিত,
দরশন করি চিন্ত হয় হর্ষিত।
" রামেশ্বর " নামে শিব ছিত বক্সারে,
হাপন করেছে রাম ভক্তি সহকারে,
'' রামেশ্বর " শিরে জল চালে প্রলোচনা,
সীতাপতি সমপতি করিরে কামনা।

পরিহরি বক্ষার পারাবার প্রিয়ে, পাইলেন ঘর্ষরায় ছাপ্রা জাসিয়ে, জালিজন করি তারে অতি সমাদরে, জিজ্ঞাসিল সমাচার স্মধুর স্বরে।

পঞ্চম সর্গ।

ঘর্ষরা গলার বাকো প্রাকৃত্ন ধন্য। বিনীত হইরে দিল বিজ পরিচয়।

'' কুমাউৰ মছীধন্ত কণক বরণ, হিমালয় শৈলয়াল অপুগত জৰ; তাঁহার হুহিতা আমি শুন সুলেচ্চনে, आहि किंद्र विद्रिक्शी नित्रानम मत्न। পরম মতনে পিতা রতন বিভরি. শিকা দিল অভাগীরে দিবা বিভাবরী শিশুকালে শিখিলাম উর্জনী ক্লপার তত্ত্ব, ওব, ধন, নৃত্য মঞ্জি দিয়ে পার, लिथिनाम शुष्ठत्य मणीत कांवनी, तिरुष-वामिनी-वीशं मधूत्र बूत्रनी ; সমাদরে শিশ্পবিদ্যা করিয়ে অভ্যাস, কুকোমল মকমলে করিমু প্রকাশ (तराय-कृत्य-कृत पूज्न शल्ब, জ্ঞে অলি ভাবে তার সুরভি বিতব; क्डमूर्थ कतिमां यथासन बन्नि, मत्रन माहिजा-गाना यानमनहरी.

বিজনে মনের সুখে মানসিক গুণে, গাঁখির ললিত মালা কবিতা প্রস্তুনে। विक्ल इरेल ७७ निका आहा भदि ! বলিতে মরমে বাজে সরমে সিহরি দেশাচার দাবানল অতি নিদারুণ, महिन योवन-वन कविछा-धानून, সাধের কবিতা-ফুল ষতনের ধন. পারি কি দেখিতে সবি অনলে দহন ? কুলের গরিমানলে ফেলি স্নেহফুল, অবলা বালার প্রতি পিতা প্রতিকৃত্ ধনবস্ত ঐরাবত কুলীন-প্রধান তার পুত্রে পুত্রী দান অতীব সন্মান-কিন্তু সখি বলিব কি ঐরাবত সূত, অকাল কুন্মাও বও ভীম ভও ভুত, াভীর লোচন হটি ফুদ্র জ্যোতি-হীন, বার করে উচ্চ দাঁত আছে রাত দিন, (मार्जः दुक्ति, त्मांचे (भर्छे, त्मांचे। त्मांचे। यम, ভর্গর শব্দ করি সদা খার মদ---(भांज़ा लिए भूना मिटस भड़ि जाररकरन, বড় বড় মহীরুহ উপাড়িয়া ফেলে-এমন নাডকে মম দিতে চান বিয়ে, कि कल इडेन उर्व अंड मिका निर्म ? ना (পালে जिंदना-बाना-बहुब-कीनान, শুকাইছে ম:ে যদি সন্মানের শাল,

বিদ্যা বিভূষিত তারে করা ভাল নর, শত গ্রহণ পরিভাপ অমুভব হয়। इंखि-मूर्भ इंखि-इट्ड विनास क्रिट्ड, আমোজন করে পিডা হর্ষিত চিতে, ভাবিয়ে ব্যাকুল আমি কোখার পালাই, তানকর বর হতে কিমে ত্রাণ পাই ? এমন সমর দেশে হইল ঘোষণ, সাগর সন্ধানে গঙ্গা করেছে গখন, অমনি বিবাদে ভির করিলাম মনে কাটাইব এ জীবন ধর্ম আচরণে. ভোষার সন্ধিনী হয়ে যাইব সাগত্তে আক্ষেপ প্রবাহ বলো আর কোথা ধরে। পরিণয় দিনে পরি বসন ভূষণ ঐরাবত ত্রত যাই দিল দরশান ভাসাইরে আঁথি নীরে অন্ধ অবনীর অমনি ভবন হতে হলেম বাহির। "

"আইলাম কিছুনুর অতি বেগতরে
মনে ভর মূর্য পাছে দোড়াইরে ধরে—
যেখানে বাবের ভর সক্ষা সেই ধানে,
মাতদ মূরতি শিলা হেরি স্থানে স্থানে,
লহরে উপল-কুলে করি পরিহার
কালীনদী সনে দেশা হইল আ্যার;

তব সহচরী বলি দিল পরিচয় কান্তারে আসিতে একা পাইয়াছে ভয়। "

अ इरेजरन अकामरन जानि किछू मृत শুনিলাম সুমধুর বামাকণ্ঠ সুর -দাঁড়াও দাঁড়াও বলি আমান্ন ধরিল ⁶ সুরধুনী প্রেন্ন স্বাধি⁹ পরিচয় দিল ! ' গৌরীগভা' নাম ভার কণক বরণ छत्रियारङ् सर जटक नदीन क्योतमः। त्मिशांन इंदेर्ड शरम नहीं कर्मानी, জামিলায় পরিচয়ে আপনার আলি, আদিয়ে করিল থোৱে জোরে আলিক্ষন বাসনা ভোষার সঙ্গে সাগরে গমন ! ' সতীগৰা ' নায তার সতী উদ্ধারিয়ে অপূর্ব্ব কাহিনী দৰি শুন হন দিয়ে। ' করণালী ' তীরে ছিল অপূর্ব্ব নগর, द्वाक एक धर्व यथा द्वाका नहेवद्र অবিচার-প্রির ভূপ নাছি ধর্মজান কঠিন জনত্ত ভারে ভীৰণ মালাত ; শক্ষারে কাড়িরে লয় প্রকার বিভব, সভীর সভীত্ব নাশে ভোবে মনোভব, অনলে দহন করি প্রভার ভবন অনায়াপে নামোঁ তারে সহ পরিজন। ²²

" এই পাবতের রাজ্যে করিত বদতি
অন্ত্রকলা-পরিণত 'নালা' গুণবতী—
নবীন যৌবন মূল পরিমলমর
শোতিয়াছে ললনার অন্ত সমূদ্র
নিবিড় কৃঞ্চিত কেল সুনীল বরণ,
দূরেতে নীলামূনিধি দেখিতে যেমন;
উজ্জ্ল ভারকা চুটি জ্বালছে নয়নে;
হাগিছে মধুর হালি সলা চন্দ্রাননে,
মুরলী-আরব জিনি রব মনোহর,
কিশোভা দলীতে যবে কাঁপায় অধর।
প্রতন সেনাপতি পুত্র পুণ্ডরীক,
যড়ানন সম রূপ সুযোগ্য সৈনিক,
সম্প্রতি ভাহার করে হরবিত মনে
দ্বিগাছে সম্পা প্রাণ বিবাহবন্ধনে। "

" একদা উষায় বসি সন্পা সুলোচনা উপকূলে একাকিনী করে উপাসনা; বহিতেছে মন্দমন্দ মলয় পবন, করিছে লছরী লীলা লৈবলিনী-বন, চুষিছে বালার্ক-আভা 'সন্পা' গওদেশ ক্ষিত কাঞ্চনে ঘেন রতন নির্দ্ধেশ। ক্রেকালে পাপনেত্র রাজা নটবর হেরিয়ে সন্পার শোভা ব্যাকুল অন্তর।"

" উপাস্থা সারি 'সম্পা' মরাল গমনে পুঞ্জীকে নির্বিতে পশিল ভবনেঃ অথনি যুচকি যুগ পুগুরীক হাদে, ত্মেহণার্ভ সুবচন পরীহাদে ভাদে-হুদর মুণাল মম শুন্য করি প্রিয়ে करल हिटल ७ उक्त (कगटन कु विदेश ? জাননা কি 'নম্পা' কুমি আফার জীবন, দিবলৈ আঁধার হেরি বিনা দরশন। কি শোভা ধরেছ সম্পা উপাসনা করি, ভজ পুতৃরার মালা কুন্তল উপরি : সুষমা উপমা নাই তবু ইজ্য বলি---कानिश्नी मंदन क्वा जाटम दकावनी ; ত। नम्र छ। नम्र 'मण्या' विन अहे वांत्र জন্ধি-জসিত-জনে সিত-পোডছার; इनना इनना थिए। भूनकाद वनि অমানিশি অঙ্গে যেন নক্ষত্ৰ মণ্ডলী; এইবার আদরিণি! উপমার সার करिएकण कारण स्थन वांभीत्र विकातः এতেও উঠেনা খন কি করি উপায়, হর-কর-শাখা যেন কালীকার গার ; এবার বলিব ঠিক পরিছরি ভুল সম্পার কুমেলে যেন ধুভুলার ফুল। श्मि श्मि कार्ष्ट्र आमि मन्त्रा यत्न (दन আজ হতে হয়ে গেল ভুলনার শেষ।

পরিহর পরীহাদ ধরি হুটি পার, কোথা পাব ভাল কেশ কেনা নাহি যার। পতি হাত ধরি সতী নিকটে বসিল, পুঞ্জীক মুগ লম্পা গগু পরশিল। কিছুকাল কাটাইয়া কথোপকধনে, পুঞ্জীক চলে গেল দৈন্য নিকেতনে।"

" মির্মল মনে ' সম্পা ' বলি একাকিনী, উপনীত আসি তথা রাজার কুট্টনী---वर्त भागी ' एम गन्या भग विरयमन, উদয় হয়েছে উব সুখের তপম, শুভক্ষণে হেরি তব অপরূপ রূপ, নিভাত হয়েছে শিপ্ত নটবর ভূপ, ভোমায় বারতা দিতে পাঠালে আমায়, বহুমূল্য উপহার দিয়েছে তোমায়, ন-নর মতির মালা হীরক বলয়, রতন রচিত দিঁতি শত সুর্য্যোদয়, রাজার বিপুল কোষে আছে ষত ধন, সমুদায় তব হাতে করিবে ভার্পণ, গোপনে রাজাঃ সনে করিয়ে বিলাস, ভূপতি-ভূপতি হয়ে রবে বারমাস, গতত মানিবে ভুগ তব অনুমতি, পলকেতে গুওৱীক হবে মেনাগতি।

कशन् याहेरव ' मणा' वनना जायांत्र, শুভ সমাচার দিয়ে বাঁচাব রাজায়। এ বারতা বিধুমুখি! কেছ না জানিকে, वस मत्न कृष्णवत्न शोशत्न याहत्व, অথবা তোমার যদি অনুমতি হয়, আদিবে ভূপতি-ভূত্য তোমার আলম্ন-অমত করিলে ' সম্পা' নাহিক নিস্তার, সহসা সবংশে দবে হবে ছার খার। মৰ্ঘতেদি বাক্য শুনি 'সম্পা' ক্রোধে জ্লে उज्जल नश्राम (वर्श वाद्रि विक्षु भरत, ইন্দীবরে ভোরে নরে যেমন নীহার, বরিষণ করে কিয়া হীরা যুক্তাহার। সরোবে বলিল 'সম্পা' 'ওরে নিশাচরি! কামিনী কুলের কালী কিরাত কিছরি! জান নাকি পাড়কিনি! আছে সর্ব্বোপর, রাজার উপর রাজা মহা মহেশ্বর, পর্য দয়ালু পিতা হুর্বলের বল, হুরাত্মা দৌরাত্ম্যে তাঁর ত্বলে ক্রোধানল ; ভাবনাক একবান দে ভূপের ভয়, ভূপবাকে। কর পাপ ষাছা মনে লয়। কি সাছদে এলি ম্ম পবিত্র আলয়ে, নিরয়ের কীট যেন নব কিসলয়ে! দুর দৃর কালামুখি কালভুজনি। कृत्मद्र कारियी-कृल-क्लाइ-कार्त्रिण।

ভাবিয়াছ পাপিয়দি প্রমদার কুল কাতিয়াছে একেবারে সভীবের মূল, পলকে ভুলিবে পেয়ে হীরক বলম, कत्रित्व तांकाच भरन धर्मा विनिभन्न ! রাজার বড়াই তুই করিস্ পামরি, আমি যে পতির মুখে রাজরাজেশ্বরী। প্রণর পরোধি মম পতি পুগুরীক, হেমকান্তি, বীর-কেতু, সুশীল, রসিক; দেবতা-হল্ল ভ পতি আদরে দেবিত, সহত্র সহত্র রাজা পদে বিরাজিত। এন না আমার কাছে অপদার্থ মণি প্তিভক্তি সতী অঙ্গে কমলা আপনি। वांत्र इत्त्र दांत्ररयांगा विन वांत्र वांत्र, কলুষিত হইতেছে ভবন আমার। ভাল डेशामान यपि यात्र छात्र भन, ললনা ছলনা রুতি দিগে বিসর্জন অমুতাপানলে মন করি নির্মণ जांচরণ কর ধর্ম অন্তের সমল। রাজারে বলিয়ে যাদ পাবে প্রতি ফল, সতীর নিশ্বাদে রাজ্য যাবে র**সাত**ল।'

" রাগত বেজির মত গরজি গভীর, ফুলাইয়ে কলেবর নত করি শির,

ভূপতি কৃটিনী চলি খেল রোবভরে, बिरविनन विवन्न विका बहेररत । অপ্তভ সহাদ ভনি সন্তুলীর সুখে নিরাশে পাগল রাজা রাগে মনোছথে সম্বরি শহর-অরি-পাবক-ভীষণ আখান সম্বর করি যড়ে বলিষণ, বলিল দুড়ীর প্রতি 'যাও পুনরায়, পুণ্ডরীকে বল গিয়ে মম অভিপ্রায়, সহত্র সূবর্ণ মুদ্রা করিলাম দান, आंक इंटल एम इहेल महीय श्रधान। বোধ হয় পুঞ্জীক দিলে অসমতি অবিলয়ে পাব আহি সন্পা রপবতী, যেমন দেদিন সাগু সদাগর প্রিয়া পতির লাজার লাসি ভুড়াইন হিয়া । ' এ নহে 'বন্ধকী ' কছে তেমন দশ্ভী কি করি প্রভুর জাজ্ঞা সাই আশুগতি "।"

" ন্ট্যুভি ন্টবর ন্ট্ ব্যবহার শুনিয়ে মনের মুখে বদনে সম্পার; পরিভাপে পুঞ্জীক করিল প্রেরণ পদ ত্যাগ পত্র ছারা দৈন্য নিকেজন। সম্পার লোচন বারি মুছিয়ে চুখনে করিশ শান্ত্ন। কভ মধুর কচনে।

তার পরে সরোবরে দেবিয়ে স্থীর ভাবিতে লাগিল বণি পুঙরীক বীর-' হা জননি মাতৃ ভূমি কি দুশা তোমার হেরি মা নয়নে তব নিরাশ আসার, অবিচার অত্যাচার বরাহ জযুক, অবিরত বিদারিত করে তব রুক, অস্থ সহিতে আর পার্না জন্মি, কত নতে নিপতিত অধিপ-অশনি। কাঙ্গাল করেছে বিধি উপায় বিহীন , সরমে মরিয়ে মাতা আছি নিশি দিন-গরীয়সি মাতৃভূমি লম্বর রোদৰ, আহ্বে পাষ্ড ভূপে করিব নিধন'— এেমন সময় তথা ভূপাল প্রেরিত জ্বন্য-জীবন দৃতী আসি উপনীত, শাহদে করিয়ে ভর দিল পরিচয়, ি নটবর । নরপতি-আজা সমুদর। আরক্ত লোচনে বীর দৃতী পানে চায় পরাণ উড়িয়ে তার কোথায় পালায়, कूनहो-कुखन करत अड़ाईशा धरत, বলে ' তোরে খেঁতে! করি আছাড়ি পাথরে, পাঠাই যমের বাড়ী এক পদায়াতে, महम। ভাবিয়ে বলে ' कि পৌরুষ ভাতে, वांभा रुठा। भाग्षिक शवनीय नयुः यपि अ अम्ब छोत्र इव विवयत्त.

ছাড়িয়ে দিলাখ ভোৱে শাস্ত্র অনুসারে রাখিলাম পদাঘাত বধিতে রাজারে'।"

'রাজার সদনে দৃতী আসিয়ে সমূরে. বশিল রভান্ত সব কাঁদিয়ে কাভরে। কারা নিবারণ ভার করিয়ে টাকায় ' नहेवत्र ' कूठेनीदत्र कतिल विषात्र । ভাবিয়া ভাবিয়া পরে করিলেন স্থির, ' मनात्न जूडोटना मिर्व शूखत्रीक नित्र, ब्राकांत विद्याची इके स्टाइ ध्रामांन, কার সাধ্য রক্ষা করে বিদ্রোহীর প্রাণ। বিনাশ করিলে তারে কিন্তু দেনা দশ, পরিতাপে জালাইবে সমর জনল, পূর্বভন সেনাপতি প্রাতঃশ্বরণীয় ভার চেয়ে পুওরীক বীর বরণীয়, আমিও তাহারে ভাল বাসি চিরকাল ना मित्र ' मण्याद्व ' भारत वांड़ारण अकात । পুওরীকে প্রাণে মারা মানি অবিহিড, কেড়ে নিশ বাড়ী ভার সর্কন্ম সহিত ! সর্ব্যান্ত পুওরীক পড়িয়ে শহটে বির্চিল পর্ণালা 'করণালী ' তটে, ভিকারির কেশে তথা ' সম্পা ' ভার্য্যা সনে, করিতে লাগিল বাস হর্ষিত মনে।"

" বিজাপ ষধন পায় আদিতে সময়, विविध विमान इस अकरख छेमस । যাতনা যখন মনে ধরে নাক আর, দহ্দা প্রভাব তার শরীরে প্রচার; পরিতাপে পরিপূর্ণ পুত্রীক বীর, আবার বিকার তাম করিল অধীর— পিপাসায় প্রাণ যায় বলে জল জল, নাকে মুখে চকে বহে গুলস্ত অনল, মাধার বেদনে মাথা ছিঁছে পড়ে যায়, উঠে উক্তি উপাড়িয়ে নাড়ী সমুদার, হাঁপাইয়ে বলে ' আর চেন্টা অকারণ, মরণ ব্যতীত ব্যাধি হবে না বারণ। ? কাছে বসি বলে ' সম্পা' ভাসি আঁখি জলে, वानाई वानाई नाथ ७ कथा कि वरन, আছে দাসী দিবা নিশি ভোমার দেবার, কি করিব বল নাথ কি দিব ভোমার; এমন विश्व विधि निश्चिम नमाद्रे. नारभेत गांचना स्मर्थ दूरं यूक कार्टि। এখনি যাইবে ত্বালা হয়ে থাক ভির, छनिर्दा महामह खन इः थिनीत ।' ুওরীকে অচেডন করি দরশন, কোলে ভুলে নিল ' সম্পা ' করিয়ে যতন, युवांनिष्ठ श्रिकन ध्रिन वार्ग. মুছে নিল ওঠাধর আপন বসনে,

সঞ্চলন করি নব নলিনীর দাম।

যতনে বাডাস বালা দিল অবিরাম।

লবাকার পুশুরীক সুদ্ধির নয়ন,

শোকারুলা সম্পাদতী নিরাশে মগন।"

" হেনকালে দেনাপতি সন্ত্রাসীর বেশে উপনীত আসি তথা সম্পার উদ্দেশে। गत्यदर निकटि दिन वरल वीत्रवत्र, কি ভাবনা যা তোমার স্বরাজ্য ভিতর, রাজার বিনাশ করি যত সেনাগণ, পুওরীকে শিংহাসনে করিবে স্থাপন। রাজ কবিরাজ মাত। আসিবে এখনি, অবিলয়ে ভাল হবে ভাবি নরমণি! কিছু দিন কণ্ডে বাজা কর দিনক্ষ্য, প্রকা পরাক্রমে শক্ষা হবে পরাজয়, াজা প্রজাপতি যদি পাপমতি হয়, প্রভুত্ব তাহার বল কত দিন রয়! গোপনে এসেছি আমি গোপনে প্রস্থান, হিতে বিপরীত হবে পাইলে সন্ধান। এভ বলি সেমাপতি করিল গমন, कैं। दिएक लाशिल ' मन्या ' वहाकू लिख पर्य।"

" নটমতি নটবর কণ্ডাল পরে, পাঠাইল কুট্টনীরে পুড়রীক যরে, আইল তাহার সনে গুণা দশকন,
উদ্রিণ সম্পার প্রাণ শুকালো বদন।
সতেজে সম্ভলী বলে 'শুন মম বাণী,
অকারণ কই ত্যক্তি হও রাজ্যানী,
কেন কাজালিনী হও থাকিতে উপায়,
বেখনো সমত হলে থাকিবে বজায়,
রবেনা সুখের দীমা বাড়িবে সম্মান,
কেনা দাস হবে রাজা তব সরিধান।
না শুনে আমার কথা গিয়েছ গোলায়,
শুষেছে সাধের স্বামী শমন শ্যামার,
এইবার অবহেলা করিলে বচন,
গলাটিশে লয়ে যাবে গুণা দশজন '।"

"কাতরে কাঁদিরে সম্পান্ত মৃত্যুরের 'নাহি কি দয়ার লেশ তোমার অন্তরে প্ মৃতপ্রায় স্বামী মম কোলেতে আমার, দেখিতেছি দশদিক্ আমি অন্ধকার, হেরিলে আমার মুখ এমন সময়, স্বেহরদে গলে কাল সাপিনী হুদয়, কেমনে ফামিনী হয়ে তুমি হেন কালে আমার বাঁধিতে চাও মহা পাপ জালে প্ যাও বাছা জালাতন করনাকে। জার, প্রাণ দিয়ে কাঁচাইব মতী দ্বাহার '।'' ' রাজার আদেশ মত কৃট্টিনী তথন
সম্পাপ্তরীকে ধরি সহ গুণাগণ,
লয়ে গেল বেগ ভরে বিহার আলয়
সতত সতীত্ব যথা বিনাশিত হয়।
বাহিনী হরিণী হরে আনিলে বেগন,
আনন্দে বাহের নাচে অপকৃষ্ট মন,
হুই সন্তলীর হাতে হেরে সম্পানতী,
নন্ট নটবর মতি নাচিল তেমতি।
পাঠাইরে প্তরীকে বিজন কারার,
রেধে দিল কেলী গৃহে মুন্মি তা সম্পার।''

"দিবা অবসানে সম্পা পাইরে চেতন, হা নাথ! বলিয়ে কত করিল রোদন। বিরাজিত করনালী কেলি গৃহ তলে, ভাবিলেন ভূতে মরি সেই নদী জলে। হেনকালে নটবর রাজা হ্রাচার আইল তথায় হাতে হীরকের হার। বিহার ভবনে ভূপ, সম্পা হতজান, দীতা যথা হতমতি রক্ষ সন্নিধান; পাপাত্মার মূখ পাছে হয় দরশন। ঘই হাতে ঢাকে বালা বদন নয়ন। আতদ্বে অবলা কাঁপি কাঁদিল কাতরে ভূকবলি দিয়ে বারি জবিরত করে। মুচ্গতি নটবর হৃদয় পালাগ,

নর্ত্তপ নিশাচর নইতা নিধান,
কাছে আসি বলে ধনি আমি কেনা দাস,
তোমার সেবার প্রিয়ে রব বারমাস।

নিবারন কর কায়া তাজ অভিমান,
গ্রন জন মন প্রাণ করিলান দান,
তোমার নজোর দিব বাসনা আমার,
আনিয়াছি তাই প্রিয়ে হীরকের হার।
এত বলি ব্যস্ত হয়ে নই নটবর,
সম্পার গলায় মালা দিতে অগ্রসর,
কুলবালা গোঁয়ারের হেরি বাবহার,
চমকিয়া সকাতরে করিল চীৎকার—

'কোথা পতি পুগুরীক প্রাণেশ আমার
নীচাত্বা নরেশ করে সতীত্ব সংভার'।"

'হেনকালে দেনাপতি স্থানি বেগ ভরে পায়ে ধরি পাপরতি নিবারণ করে। বলিল 'জঘন্য কাজ কর না রাজন সহস্য দেনার হস্তে হইবে নিধন। গুগুরীক অপমানে যত দেনাগণ, হাহাকরে রব করি করিছে রোদন। গুগুরীকে যদি কিরে না দেহ সম্পায়, গাজেতে সম্পানল জ্লিতে স্বায়'। সেনাগতি সনে ভূপ গেল নিকেন্তন ছলে বলেইসেনাদলে কয়িল শাসন'।"

" পत्र मिन किली गृहह मणा धकाकिनी, কণক পিঞ্জরে যেন কিন্তা বিছলিনী। কোথায় প্রাণের পতি আচ্ছন কেমন ভাবিতেছে অবিরত অবলার মন। विश्वा व्यनगटन मीर्ग-त्मर इटलापडी वूटक ना हटकड़ शांछा किया दिखावती ; ব্যাকুলা অবলা বালা বাডায়নে গিয়ে, করণালী প্রতি বলে কঁ:দিয়ে কাঁদিয়ে-' তব তটে সতী মরে দেখ গো জননি, পতিরত্ন, রমণীর হৃদরের মণি, হরিয়াছে নরপতি খুন্য করি হর, আর কি দেখিতে পাব মুখ মনোহর ? পাৰও পাৰাণ মন কালকৃট কুপ जनाधिनी धर्म नांटणं रुद्धाइ लाज्ल । अहे (वन) अवनाम्न करन (पर दान, नजूरा नीजाया बाजि विनामित थान '।"

" এঘন সময়ে তথা ভূপতি অধম, উদয় হইল ঘেন কালান্তক ধম, সম্পার নিকটে আদি বলে শুন প্রিয়ে, পাগল হয়েছি আদি ভোষার লাগিয়ে; অমুমতি পুণ্ডরীক দিয়াছে ডোমায়,
ক্লা করি নিজ দানে রাথ রাকা পার।
যদি অভিযান ভারে কর অপমান,
আত্মহতা৷ হব আদি তব বিদ্যমান।
বলিতে বলিতে মূঢ় হরে অঞ্চলর,
পরশিতে দায় সম্পা পাবিত্র অধর,
দিহরি অমনি সম্পা ঢাকিরে নয়ন,
সকাভরে-উচ্চৈঃশ্বরে করিল রোদন—
'বোধা পতি পুণ্ডরীক প্রাণেশ আমার,
'নীচাত্মা নরেশ করে সতীত্ম সংহার।'
সহসা তখনি এক র্শ্চিক ভীষণ,
ভূপ মূথে পতি করে রসনা দংশন,
হট কট করে রাজা বিষের জ্বালায়,
পালাইয়ে গেল ত্বা হাভিরে সম্পায়।"

"পরদিন পাণমতি মহা ক্রোধভরে, নিকোষিত তরবারি জোরে ধরি করে, আইল সম্পার কাছে যেন ভয়ন্তব মূর্ত্তিমান জীব-ধংশ অন্তক-কিন্তর, বলিল পরুষ বাক্যে 'শুন রে পামরি 'হয় হত হবে আজ নয় রাজ্যেশ্বরী। 'রাজ্যেশ্বরে অবহেলা এত অহস্কার, 'জামি যদি মারি রক্ষা করে সাধ্য কার, ' এখন বচন রাণ ভোল চন্দ্রানন,
' নতুবা স্কুপাণাঘাতে করিব নিধন।'
প্রিপরারণা সতী মতি নির্মণ,
কেন্দ্রাত্ত স্ববীতে স্তীত্ত সম্মণ ।
ধর্ম পালনেতে মন রত অবিরাম,
তরবারি তার কাছে তামরস দাম;
টলে কি স্তীর মন দেখাইলে তয়,
নড়ে কি অশানি পাতে উক্চ হিমালয় ?
নিরবে রহিল সম্পা মনেতে ভাবিয়ে
করিলাম ধর্মরকা কুছ্ প্রাণ দিয়ে।''

" নিজ্জ হইল দেখি ভয় প্রদর্শন, কোধভরে ভূপতির আরক্ত লোচন, বাম করে বামাদিনী ধরি কেশপাশ উঠাইল তরবারি করিতে বিনাশ। বলিল এখন যদি রাখ মোর মান, চরণে রাখিব শির কেলিরে রুপাণ। জনাথিনী অবলার আরুল অন্তর, উচ্চৈঃশ্বরে ডাকে নাথে নিভান্ত কাভর— ' কোথা পতি পুওরীক প্রাণেশ আমার ' নীচাত্মা নরেশ করে সতীত্ব সংহার।' করনালী ভাকস্থাৎ বেগে উথলিয়া, লয়ে গেল কেলীগৃহ স্থোতে ভাসাইয়া, মরিল হ্রান্থা ভূপ স্থগভীর নীরে, ভাসিতে ভাসিতে সম্পা উতরিল তীরে, তপোবনে ঋষিগণ পাইল সম্পার, পিতৃস্বেহে সুয়তনে বাঁচাইল ভায়।"

" মরিল হুরান্মা ভুপ গেল অত্যাচার, ধন ধর্ম মান বই হবে নাকে। আর। মন্ত্রি, দৈন্য, দেনাপতি, প্রক্রা এক মনে পুগুরীকে বসাইল রাজসিংহাসনে। আনন্দে ভরিল দেশ গেল অবনতি প্রকার মনের মত হয়েছে ভূপতি। দম্পার সমাদ শুনি তপোধন মুখে আনি ভারে রাজরাণী করে রাজা মুধে। করণালী সম্পাস্তী করিল উদ্ধার

' মিলিল সরযু সই আমি অযোধনায়, উভয়ে অপূর্ব্ব প্রেম ভিন্ন নহে কার, এক ধ্যান এক জান জভিন্ন জীবন, এক ভাবে এক পথে সভত গমন। প্রাণয়ের পরাকার্চা মানিবে সকলে, লয়েছি সরযু নাম স্বেছরমে গলে।''

वष्ठं मर्ग ।

ছাপরায় ঘর্ষরার করি আলিজন, নগর অদূরে গজা করে দরশন গৌতমের তপোষন পবিত্র আলয়, ভর্ক সহকারে যথা ন্যায়ের উদয় I **क्र शाम श्री-श्रेती अहला स्मा**ी পুরুমর ছাত্র সবে গুপ্ত প্রেম করি জলাঞ্জল দিয়েছিল সভীত্ব রতনে, কোপাগ্নি স্থলিল তাম তপোধন যনে । नौंश फिट्स कुल्होंस कहिल शामान অচেত্ৰ কলেবর, অধাড়, অন্তান! পরিবয় আশে রাম ষবে মিখিলায় বিশামিত ঋণি সনে এই পথে যায়, প্রশিল পদ তার পদ বিচারণে শৈলম্য়ী অহল্যায় শাঁপ বিমোচনে, অর্মান উদ্ধার বালা শৈল হতে হয়, অমৃত্যপে মিরমল প্রিব্র সদয়।

তথা হতে চলে গলা হেলিতে ছ্লিতে কিছুদুর দানগুর থাকিতে থাকিতে, মহাবেগে লোন নদ ভরক্ষর কায়
প্রাণমিয়ে নত শিরে ভেটিল গন্ধায়।
লোণেরে সম্ভামি গন্ধা বলে " নাছা ধন
কোথা হতে আগমন বল বিবরণ,
কি দেখে গাইলে পথে মাইবে কোথায়,
কেন বা হয়েছে তব ব্রক্তবর্ণ কায়।"
গন্ধার আজ্ঞায় সোন প্রাফুল হ্বদয়
ধীরে ধীরে সমুদ্র দিল পরিচয়।

" অপূর্ব্ব শোভিত বিশ্বা গিরি মহাভাগ, যে করে ভারতভূমি দ্বিভাগে বিভাগ, আগন্ত্যের আগমন প্রতীকা করিয়ে, চিরদিন আছে হঃথে ভূমে প্রণমিয়ে; প্রেলনা অগন্তা ফিরে বিশাদিত মন, বেদনায় ভূধরের করিল নয়ন। সেই নয়নের জলে জনম আমার। জনবরে পাইলাম তব স্মাচার, আসিয়াছি অগন্তাের করিতে সন্ধান, তব সনে যাব ইচ্ছা সিদ্ধু সল্লিধান।"

" বিরাজিত জরানত্ত হর্ঘা মম তটে, একাদশী দিনে রাজা পড়িল সকটে : তীমার্জ্জন সহ কৃষ্ণ কৌশল নিদান ভিমা চাহিলেন জরাসন্ধ সন্তিধান। কি ভিকা নাসনা রাজা জানিতে চাছিল,

য়ণ ভিকা বীরত্তা অধনি মাণিল,

বাকা অসুসারে ভূপ যুদ্ধ দিল দান,

রকোদর বীরদয়ে করিল আহ্বান।
উভয়েতে ঘোররণ কে বাঁচে কে মরে,
কুটা চিরে রুঞ্চ ভীমে দেখালে সভরে,
আমনি জানিল ভীম বধের উপায়,
নাগটি বিজ্ঞানে ধরে ইছাতে হুপায়,
বাঁল চেরা মত তারে চিরিয়া ফেলিল,
রক্তান্তাে মদী জন্মে পড়িতে লাগিল।
জরাসদ্ধে করি বধ গোলাঁরকোদর,
সেই হেয়ু রক্তরণ মম কলেবর।"

" দাঁড়াইয়ে আছে কূলে বহিত্য গড় পাথৱে গঠিত যেন ভূধর অনড়, অরি আক্রমণ বাধা করিতে বিধান প্রামচন্দ্র-সূত কুশা করিল নির্মাণ !"

" সপৃথি রেলের মেতু অতি চমৎকার.
কত্র জন্ধ তার হয়েছে বিস্তার,
অগণ্য থিলানে তার করেছে নোজনা,
এটল প্রবাহ বেগে, ধনা গুণপণা;
ইন্টাকে গ্রিড মেতু কিনা মুগঠন,
নম অংশ কটিবর চ্যেছে শৌকন।"

দোনেরে লইন্মে সঙ্গে রক্ষে নগবালা।
উপনীত দানাপুরে যথা দৈনাশালা।
ফুল্ডর বারিকপুঞ্জ ধনল বরণ,
নবদুর্বাদশে ঢাকা স্থুদীর্ঘ প্রাঙ্গণ।
চারি ধারে ক্রেশাভিত বন্ধ পরিসর,
ভাষা দেনা পদাতিক রয়েছে বিক্তর।
দানাপুরে করে বাদ কত যে চামার,
করিতেছে জুতা তারা হাজার হাজার।

করি দ্র স্বর্থনী দৈন্য নিকেতন,
পাইলেন পাটনায় পুরী পুরাতন।
নগধের রাজধানী বিধ্যাত ধরায়
পূর্বকালে বিরাজিত ছিল পাটনায়,
আখ্যায় 'পাটলীপুত্র 'ধরিত নগর,
দীমাশূন্য ছিল রাজ্য অবনী ভিতর।
আদিরাজা চক্রগুপ্ত তেজে বীধাপতি,
দমকক্ষ কোথা তার ছিলনা ভূপতি।
নগবের আধিপত্য শাসন ভীষণ
অবিবাদে দেশে দেশে করে বিচারণ,
তক্ষশিলা হতে চড়ি কেজভুরস্কমে
উপনীত হয়েছিল সাগর লন্ধ্য।
পাটনার কলেবর দীর্ঘ অভিশয়,
প্রত্থে কিন্তু অর্মক্রোশ হয় কি না হয়।

বিস্তানিত নদীতীরে শোভা ননোহর, হর্মামালা সহ দাট তটের উপর।

একারত অহীকেণ জন্মে এই জনে, উৎকট রোগের শান্তি করে গুণ বলে, প্রকাণ্ড গুলাম ভরে রাশিয়াছে তায়, কত যে প্রহরী তথা গণা নাহি যার। দোরা করা কারখানা হাজার হাজার, একারত ছিল ইহা পুর্বেতে রাজার, যার কাজে রায় রাম স্থক্তর ধীমান, লভিল বিপুল নিধি সুগ্রাতি সন্মান।

শত শত সদাগর বেচা কেনা করে;
লবং মদিনা ছোলা গরে না নগরে।
সোনার বরণ জিনি স্থপক্ক জনার,
বিরাজিত ববপুঞ্জ হয়ে জূপাকার।
মনোহর সহকার অতি নাবি ফল,
দাড়িছ অয়ল মধু রুমে টলমল,
বড় বড় পাটনাই কুল কুমধুর,
পীবৃহ পুরিত পীত পেয়ারা প্রচুর।

পাটনার গোলদর অতি চমৎকার পরিপাটী সুগঠন শৈলের গোকার, বিপুল পরিষি যুত উচ্চ অতিশার উপরে উঠিতে অঙ্কে সোপান দিতর। তুরক্ষে সূরকে চড়ি জঙ্ক বাহাহুর অপাঙ্কে উঠিত তার, শিকা কত দূর! গোলঘর মধ্যে কথা কহিবে ধেমনি, দশবার প্রতিশ্বনি হইবে অমনি।

পরিহার পাটনার পতিত পাবনী উপনীত আদি বাড়ে বাণিজ্যের গনি। অগণন ফুলবন শোভে এই ছলে, ফুটেছে চামেলি বেলা পোরা পরিমলে, সুগন্ধি ফুলেল তেল শীতলতা মব তিলে ফুলে পরিণয়ে হয় উপজয়।

ছাড়ি বাড় চলিলেন অচল হছিত।
মুঙ্গের নগরে আলি ক্রমে উপনীতা।
বিরাজিত এই বানে হুর্গ প্রাতন,
অতি দীর্ষ কলেবর সুন্দর মঠন,
ইউক প্রস্তরে রচা প্রকাণ্ড আদীর,
অভেদ্য ভুধর অঙ্গ, অতি উষ্ঠ লির,
তিন দিগে সুগভীর পরিধা খোলিত,
চতুর্বে জাহ্লনী নিজে পরিধা শোভিত,
শিলা বিমণ্ডিত শক্ত দার চতুর্তর,
কত কাল গত তরু অভঙ্গ অক্যা।

পূর্বকালে জরামন্ধ ভুপতি মহান—
সুকৌশলে এই কেলা করে বিনির্দাণ।
মিরকাসিমের হস্তে হয় পরিকার,
নবাব করিত হেখা রাজদরবার।

राजा बाक्यक्र ज्या ध्रि विक्रिकार्य, রেখেছিল এই চর্গে ভরন্ত নবাবে, করি দান প্রাণদণ্ড-অনুদ্রা ভীষণ, क्रिकांमिन " कि यहरन यहिएव हाक्रव ?" অভয়ে বলিগ ভূপ অতি ভক্তি ভৱে " जूराहेटम तम्ह स्थाद्य का करी छेप्टस ।" নবাব দিলেন সায় বাঞ্চিত মরণে, সমতেও কড লোক মৃত্যু দরশ্বে। কেলার উপরে আনি ভূপে বসাইল. প্রকাও পারাণ খণ্ড গলেতে কান্ধিল, जांत्र भरत मुभवरत श्रति शीरत शीरत. निटक्षित सूत्रधूनी नित्रमत नोद्य, জয়রাম বলি রার অনাতর মনে, পড়িল প্রচণ্ড বেগে পবিত্র জীবনে, जीवन निधन हरता जाकरीत करण ধন্য পুণ্যবান বলি কাঁদিল সকলে।

নবাব বিজোহী বলি জ্বলি জোধানলে বন্দিভাবে এই প্রথা পাতীৰ বির্লে, द्धार्थिक्त क्रमान्य त्रांश खुश्काद्ध, সহপুত্র শিবসন্ত্র নিভান্ত কতিরে, जानाम, जीवन्तु, नीर्व करजवत, নাপিত অভাবে দাভি বাড়িল বিশ্তর। নিষ্ঠর নবাব হাতে নাছি পরিত্রাণ, পরিশেষে প্রাণদণ্ড করিল বিধান। মশানে লইতে দৃত আইল তথায়, ধরিতে পারে না রাজা বদেছে পূজায়, তদগদ চিত্তে ভূপ প্জিছে শহরে, আরাধনা অন্তে যাবে অস্তকের ঘরে-এমত সময় শব্দ করি ভয়কর, আইল ইংরাজ দেনা আর কারে ডর, মারিল মুসলমানে সত্মপ্র সমরে, উদ্ধারিল পিতাপুজে অতি সমানরে। হয়ে ছিল ভূপতির দ্বগে যে জাকার, কৃষ্ণনগরেতে আছে আলেখা তাহার।

শিলা বিনার্গত বাপি দীতাকুণ্ড নাম.
উৎস উফোনক পূর্ণ শোভা জাভিয়াম.
বাপিতল হতে খেত বিশ্ব শত শত,
ফাটিফের মালা গাঁথি উঠে অবিরত,
সলিল উপরে উঠি বিশ্ব ভঙ্গ হয়,
ভাহাতে গন্ধক যুক্ত ধূমের উদর।

স্পৰিত্ৰ দীভাকৃত অভি স্বচ্ছ বানি।
উপল তণ্ডুল তলে গণে লতে পাঠি।
স্তার সুনিষ্ট বারি পানে ভৃপ্ত প্রাণ,
লেমানেড দোডা তায় হতেছে নির্মাণ।
বাপি অভিরিক্ত ভোয় জ্যক্ত মুক্ত গারে
বহিতেছে অবিরল নিরমল ধারে,
অদ্রে সমূত ভাগ দীর্ঘ জলাশ্য়,
বিরাজে রাজীন সালি কুল কুবেশ্য়।

মুক্তের নগরে শোভে নোড়শ বাজার কত রূপে করিতেছে বাণিজ্য বিহার। তাবলুস কাঠে গঠা জব্য মনোহর, হাতির দাঁতের কার্য্য ভাহার উপর, লেশনী-আধার, কোটা, বাস্ত্র, আনমারি। সুনার্জ্তিত কলরূপ শোভে সারি সারি। গণের গাছেতে গড়া কাপে ফুলাধার বেনায় রচিত পাধা অতি চমৎকার। এমন বালুক গঠে কামারে ছেগায়।

মুক্তের ছাড়িয়ে গলা করিল গমন ভাগলপুরেতে আমি দিল দরশন। কুদীগ নগা ইটি বিস্তারিত তীরে বিপুল বাজার পলি শোভিছে শমীরে। চলাই নগর অতি রমণীয় স্থান
যথায় বেহুলা সতী পতি-গত প্রাণ,
মনসা দেবীর মেনে লোহার বাসরে,
হারাইল প্রাণপতি সতীব কাতরে।
শব সনে চড়ি সতী কদলী-ভেলায়,
সতীছে নির্ভর করি ভাসিল গলায়,
দেবকন্যাগণ সনে করিয়ে প্রণয়,
বাঁচাইল পতিরত্ব আনন্দ হলয়,
মনসাকাণীর মান টুটিল অম্বনি,
ধন্য রে বেহুলা সতী রমণীর মণি।
অদ্যাপি প্রাবণ মাসে চল্পাই নগরে
পূর্ণিমায় মেলা হয় বেহুলার তরে।

পূর্বকালে এই স্থলে করিত বসতি, হেমকান্তি " বসুবন্ত " বিখ্যাত ভূপতি, " চন্দাকলি " ছিল ভার নর্ত্তকী সুশীলা, শিখিনী লাঞ্ছিত নৃত্যে, সুস্বরে কোকিলা। রাখিতে চন্দার মান রাজা গুণ্ধাম গোরবে রাখিল চন্দা নগরের নাম।

বিরাজে "করণ " গড় হুর্গ পুরাতন শীর্ণ করিয়াছে তায় কাল পরশন। কর্ণ রাজা পূর্ব্ব কালে করিল নির্মাণ, যথায় উষায় নিত্য করিতেন দান শক্তাধিনী " মছাধায়।" করণার বলে, এক শত মন শ্বৰ্ণ দরিদ্রের দলে। ভারপরে এই হুর্নে করিত বসতি, পরাক্রমশালী জরাসন্ধ নরপতি। মুসলমানেরা পরে করে অধিকার, ইংরাক করিছে ভায় একদে শিহার।

জরসন্ধ কারাগার অতি ভয়ন্তর বিরাজিত আছে আজো নগায় জিতর। গাটির চিতারে কত হয় দরশন। ইন্টক রচিত ঘর পুরাণ গঠন।

বাবর, কুতব, জালি, মিলি তিন জনে, নির্মিল নদীর তীরে হর্ম্য সুষ্ঠনে। বিজ্ঞোহে বিষয় গবে হলো লেনাক্ল, এই হর্ম্য হয়েছিল হুর্ম জন্তুকুল।

ছাড়িয়ে ভাগলপুর গল। চলে ষায়।
কালপ্রান কেড়াগোলা অবিলয়ে পায়।
কেড়াগোলা সলিকটে কুশী নলা আসি,
ভূগর আজ্ঞায় হল জাকবীর দাসী।
রাজনহলেতে গলা চইল উলয়,
পুরানে রাজধানী নকাব আলায়,
ভূমিক ডামাক হেপা দৌরভ স্তক্ষর,
আস্থ্যি হর, স্বিশ্বকর, আনক আকর।

मश्चन मर्ग।

ছাপঘাটি আসি পরে ভীয়ের জননী, পদ্যারে সম্ভাবি করে সুমধুর ধ্বি-" শুন পদ্মা সহচার তর্ম রঙ্গিণ, যাইতে পতির কাছে আমি পাগলিনী, এই স্থান হতে পথ অদূর সহজ, এই পথে নবদীপ বন্ধকুলগ্বন, অতএেব প্রিয়ুসখি করিয়াছি স্থির, এই পথে যাব আমি সাগর গভীর, स्मान्य सुन्मत (एम) (९ श्राप्त मकन, ছেড়ে তাই যেতে চাই হুট দল বল। বাঙ্গালের দেশ দিয়ে আছে আর পথ, সেই পথে যাও তুমি লয়ে জ্রোতরথ, लरत गं अ तूरना इत मम्रास वक्षक, শ্মন-সদন-বৰ্জ আবৰ্ত অন্তক, উত্তাল-তর্ত্ত-ভঙ্গ, প্রবাহ প্রলয়, হাসর কুদ্রীর ভয়ন্কর জন্তুচয়।"

কাতরে কাঁদিয়ে পদ্মা কহিল বচন—
'' ছেড়ে দিতে একাকিনী সরে নালে। খন,

সভত ভোষার সমে করিছি বিহার
কেমনে সহিব এবে বিরহ ভোগার
কেমনে সহিব এবে বিরহ ভোগার
কেমনে সহিব এবে বিরহ ভোগার
কেনিরা কার পারি লয়ে হুটদলে
কুলনিরাসিনী কুলকমনিনী গণ,
কিবা কেল কিবা বেশা, কেমন বচন,
লাখি গোলে তাহাদের বড় অপমান,
কালে কাকে প্রাণস্থি অনা পথে বাই,
সময়ে সময়ে যেন স্মাচার পাই।"

উন্নাদিনী প্রকাহিনী পদ্মা চলে গেল, বিষয় বদনে গদ্মা জন্ধীপুরে এল, জন্দীপুর গণ্য গঞ্জ বাণিজ্যা-ভবন নিবসতি সদাগর করে জগণন, বিয়াকে মন্দির কূলে রেসমের কৃটি, বিসার করিছে বলে মুগ্দেক্, ডেপুটি, টোল গরে শুক্কদান নাধিক নিকরে, কারতেছে দাঁড় গুণে লিখান জন্তরে।

ক্ষণির করিদ্র সূর তরজিনী, ক্ষিয়গায়ে উপনীত নগেন্দ্র নন্দিনী। এক গারে কিয়াগঞ্জ শোভা মনোহর, কণার জাজিনগঞ্জ ময়ান সহর. জাক্ষবী জীবন মানে করে টলমলন অভয়ে আনন্দে নৃত্য করে মীননল। কেঁয়েদের নিবলতি এ ছই নগরে, প্রস্তুর পরেশনাথ শোভে ঘরে ঘরে। ধনশালী সদাগর কেঁয়েরা সবাই, বিদ্যার উন্নতি কিন্তু কিছুমাত্র নাই। দানশীল লছ্মিপৎ কেঁয়ে কুলসার, পলাশ বিপিনে ঘেন পক্ষজ বিহার। বালুচরি চেলি হেখা সক্ষলন হয়,

আইল জাহুবী পরে মুরশিদাবাদে।

যথার পতাকা উড়ে নবাব প্রাসাদে।

সূশীল, স্থীর, শাস্ত, স্থী, ধনশালী,

অভিযান পরিশ্ন্য মান্য জনাবালি;

পারিষদ শ্রেষ্ঠতম দৃষ্টি নাহি হয়,

বিভবে বিদ্যার কবে হয় পরিচয়

তালবে বিহরে তার বেগমের বন,

হারালে নবাব সব কুলীন বামন,

তালিপুর জেল জিলি অন্দর দেয়াল

থোজার পাহারা ছারে কাল যেন হাল,

শেষ ছারে অনি কয়ে ভামিনী ক জন,

কাল ভৈরবীর বেশে রক্ষিতে ভোমান।

সভীত্ব রক্ষার হৈছু ফাবধান নানা। মনের হুয়ারে কিন্তু নাছি দেয় থানা।

নবাবের অট্টালিকা দরবার ছান,
বড় বড় ঘর তার তোরণ দোপান,
দেয়াদে আলেখ্য শোভে দেখিতে সুন্দর,
নীরবে কহিছে কথা ধন্য চিত্রকর,
দ্যালগিরি, আলমারি, মেছাগনি থেজ,
অতুলা সুমূল্য বাড় শত শত দেজ,
করাদি গালিচা পাতা ফুলকাটা তায়,
চেয়ার পর্যান্ধ কোচ গণা নাহি যার,
বিলিয়ার্ড থেলিবার সুল্লিত ছড়ি,
দেয়ালে মধুর তানে বাজিতেছে ঘড়ি।

প্রতিশিলা বিনির্মিত তার ভরছত্ত,
কোথা মেল বীর দন্ত কোথা বা বিত্তব,
কোথা মেল বীর দন্ত কোথা বা বিভিন্ত,
কোথা মেল অহস্কার কোথা বা গৌরব,
কৌজুক দেখিতে আর নদী মধ্যক্তাল,
যানব পুরিত তরি না চুবার জলেন
দেখিতে উমরে স্থৃত কিরুপে বিহরে,
নাহি সার গর্ভিনীর উদর বিদ্যান,
হংরাজে বিনাল নাহি করে পিপালাবন

রাজ্যপাট মান প্রাণ গিয়াছে সকল, কবরের মার্টি মাত্র এখন সমল !

ছাড়িয়ে নবাব বাড়ী নগপতিবালা, বহরমপুরে এল যথা দৈন্যশালা; রমণীয় পথঘাট বিশাল বারিক, কামান বন্দুক অশ্ব কত পদাতিক। বিরাজে বালেল এক বিল্যা নিকেতন, অধ্যয়ন করিতেছে শিশু অগণন। অপুর্বে কুলের শোভা নগরের তলে, আছাদিত নবীন নিবিড় দুর্কাদলে।

সুপণ্ডিত কৃষ্ণনাথ ন্যায় পঞ্চানন করিতেন নিজ টোলে বিদ্যাবিতরণ, নানা দেশ হতে ছাত্র পড়িত তথায়, হইল পণ্ডিত কত তাঁহার কুপায়, কাশ্মিবাজারে তাঁর ছিল বাদস্থান মরিয়ে জীবিত শ্রেষ্ঠ বিদ্যা করি দান।

ধন্য রাণী স্বর্ণময়ী সদা রত দানে,
অকালে বিধবা বালা বিধির বিধানে,
বিভব শালিনী সতী সদা বিশাদিনী,
শেতামর প্রিধানা যেন তপস্থিনী,
ধর্মকর্ম ফাগমজ্য রত আচরণ,
করিয়াছে বামাজিনী অন্তের ভূষণ;

রাজীবলোচন যোগ্য সচীব ধীশান, অবিবাদে রাজকার্য্য হয় সমাধান।

চপল চয়াণে গঙ্গা চলিতে চলিতে, পলালীর মাঠে এল দেখিতে দেখিতে। श्रकां श्रास्त्र अहे मः श्रार्यत बन, হেরিলে হৃদয়ে হ্যু আতঙ্ক প্রহল। এমাটের প্রাস্তভাগে পাদপের মূলে, कैं। पिटल क्यां अर क्लांनिमी कृतन ; জাভাহীনা, আভাময়ী, তরু জান। যায়। हिक्य बीद्राम हाका यम द्वित कात, আনিচয় বিলয়িত ছিল একা:বণী, লক্ষলিত ছিল তার মণি মুক্ত। শেণী, এতে বিষাদিনী বেণী খুলেছে খানিক, ছিল ভিন্ন মুক্লাপুঞ্চ পড়েছে মাণিক ; হীরক ি শিয়ে জ্লো নয়ন উজ্ঞা শোতে ভায় অপরপ নিবিড় কজ্ল. পতিতেহে গলে তাহা অঞ্চলারি সরে, বিলাপ হরণ করে ভূগের ভ্রতে, ওড়বার এক ভাগ আছে বামকানে, পুঞ্চিত অপর ভাগ ধরার বিশাদে; কাঁচলির শোভা হেনে বিজ্ঞী পাদায় চক্রাকারে হারিমেনী লোভে গায় গাং,

ত্রিবলি তাহার তলে নাহি আবরণ,
মনোলোভা শোভা বিবা নয়ন রঞ্জন,
থোদিত ছিরদ রদ কান্তি নিরমলা,
পরশো পদ্মিনী মূল লাখণ্যের দলা,
উঠেছে উপরে থেত তামূল আকার
কুচসন্ধি ছানে চূড়া মিসেছে তাহার:
ছতাইয়ে আছে বালা চরণ যুগল,
বিবর্ণ পায়ের বর্ণে স্বণের মল;
ছই হস্ত হিত হই জান্ত্র উপর,
দশান্তুলে দশাক্ষ্রী দীপ্তি মনোহর;
ভাবনার ভাসমানা ভীতা সম্ভূচিতা,
অশোক বিপিনে যেন জনক হৃহিতা।

সভাযিরে স্বরধুনী রমণী রতনে
জিজ্ঞানিল স্বেহভরে মধুর বচনে —
" কে বাড়া সুন্দরি ভূমি হেখা একাকিনী,
কেন হেন পরিভাপ কিসে বিধাদিনী ?"

গছারে বন্দিয়ে বালা মহ স্থাদ্ত.

সূত্র্যরে ধীরে ধীরে করিল উন্তর —

'' নিশ্চয় সিদ্ধান্ত থাত। জানিলাম মনে

চিরস্থায়ী কিছু নহে নহর ভুবনে।

স্মাগরা ধরাধানে রাজত্ব করিয়ে

অনাহারে মরে ভুপ দ্বীপান্তরে গিয়ে,

वीतम्हा जीयमाम, विकास, भारत्य. সংক্র সাগরে জলবিম্ব অনুভব, কোপা গোল আধিপতা শাসন ভীৰণ, কোখা গেল মাণময় শিথি সিংছাসন ! আদিত্য প্রভাপ ভরে কাঁপিত ভবন, যোড়করে দাঁড়াইড হিন্দুরাজগণ, রাজ্যচাত তারা দব শোকাতুর মন, লুঠেছে ভাণ্ডার সহ সজীব রতন; উবে গেছে দেখ কণভমুর প্রভাপ, রুধার রোদন আর রুধা পরিতাপ; আমি মাত। কাঞ্চালিনী অতি অভাগিনী, পাগলিনী ফেন মণি বিছীনা ফণিনী, शतिष्ठञ्च मिर्छ यय विमर् इमञ्जू, সিহরি লক্ষায় শোক নবীভূত হয়-যোগলের রাজলক্ষী পরিচয় লার, এই **মাঠে হারায়েছি যুক্ত আমার।**" वानी (नग कांद्र वाना इतना जसकीन, शिक्षाईल मधीवर्ष इस असुमान।

তলিতে চলিতে শিব-শিরোনিবাদিনী। উভারল: কাটোয়ার তীর প্রসবিনী। কাটোয়ার কাউভাব। কন্টকের ধার মেয়ে বলে বনিভার গুকারে অকার। বিচার আসনে বলি ডেগুটি রতন, করিতেছে দণ্ড দান, পাদণ্ডপীড়ন।

কাটোয়া বিখ্যাত গঞ্জ, কড মহাজন,

সারি সারি ঘাটে তরি বাণিজ্য-বাহন,

সরিষা যদিনা মুগ কলাই মুসুরি,

চাল ছোলা বিরাজিত হেরি ভূরি ভূরি,

পুরতি "গোবিন্দভোগ" চাল যার নাম,

গাইতে সুতার কিন্তু বড় ভারি দাম।

নগরের পথ ঘাট বড় মন্দ নয়,

বদান্য ভিষক-ঘর ভাল বিদালিয়।

"অজয়" পাহাড়ে নদ ভয়য়য় বায়,
চিতায়ে বিশাল বক্ষ বালে চলে যায়,
লাহিত বয়ণ অঙ্ক প্রবাহ ভীষণ
কাটোয়ায় করে আসি গঙ্কা দরশন।
অজয়েরে সম্ভাবিয়ে গঙ্কা সমাদরে—
জিজ্ঞাসিল কেন রক্ত মাথা কলেবরে পূ
বিদিয়ে " অজয় " বীর গঙ্কার চরণ,
শবিনয়ে বিবয়ণ করে নিবেদন—
" রামগড়" শৈলমালা শোভা মনোহর—
ভূধয়-ভায়য়-মন ' মোম " সয়োবর
বিরাজে ভথায়, পূর্ণ সুবাসিত জলে,
কণক কমল ভাসে ভরা পরিমলে,

বিক্সিড ইন্দীবর স্থাল বরণ; মরাল মরালী কও করে সন্তরণ। রচিত দোপানাবলি বিষল শিলায়, পুরভি শীতন বায়ু সভত তথায়। अकमा विकारण यस्य शिखनी-तक्षन, याराहेल भहीसद्व कांग्रज किंद्रल, (मवक्नाकून (कनी कत्रिवाद उत्त, यमा পरन गात्न, इतिम जनुत्त, वादिल महमी जीटह डेब्बलि खुधह, जिमित मोराड शृगं राला मातावत । जानरम बाजिए बाँश मिन नरबावरत, कोजूक तक्या शिम धरत ना जधरत, করভাশি দিয়ে কেছ ভাসিতে লাগিখ, (कह नील पूज जूनि कार्न (मानाहेन, क्टि क्रि गैरित थाकि वरन अ कि छारे, নীলগদ্ধ হেরি নীরে করে নাহি পাই, कनक कथन (कड़ कतिएत हश्रम, হাসিয়ে স্থির অক্সে করিল অর্থণ, काम चारन वृष्टे करन ममरत गांडिन, পরস্পারে কলেবরে জোরে জল দিল।

কতক্ষণে জলকেলী করি মহাপন, মোপানে কমিল স্তুর-স্কুলোচনা গণ ;

বীণায় নিনাদ বাঁধি অতি সমাদরে, जारांखन युमकी युभधूत चरह, যোহিত মেদিনী শুনি ধনি মনোহর আনন্দে অঘোর জীব ভুচর খেচর। অক্সাৎ প্রমাদ প্রমোদ তপন আচ্ছাদিল নিরানন্দ অস্থকার ঘন --इब्रस मानवमम मीर्च करमदब मुल्रू पुन्नू भरन जाँथि धृनात धूनत. ভয়ঙ্কর ভ্ৰুক্কার অহ্কারে করি, ধাইয়ে দেরিল যত ত্রিদিব সুন্দরী. ব্যাকুলা মহিলাকুল মহা কোলাহলে, কাঁদিল কাতর স্বরে একত্রে সকলে; ভূধর কন্দরে আমি বসিম্নে বিরলে প্লিতে ছিলাম ভবে ভক্তি বিল্দলে, রখণী-রোদন রব প্রবেশিল কাবে গিরি অঙ্গ করি ভঙ্গ অমনি সেধানে, गारेकः गारेकः वनि छेशनीष इत्स त्कांध जत्त जीयनात्म मानविकारम, विमाम " अत्र इसे देवला इक्षानात, সরলা অবলা সবে ছেন ব্যবহার ? मृत्त्र शनायन कत्र निहत्न खर्शन, वृष्टिक्रण वटक माथा मुहोदव धवनी।" অরুণ-অকজ-মুর্তি দত্ত বলিল-" দেবতা দেবারি ভরে মুধা লুকাইল

বিদ্যাধরী-মুধাধার-ভাধর-ভিতরে, भारेट्य मस्तान जारे अरे मद्यानदा. धारलय जयत हर. उ, तक कुई शामत्र, বাধা দিতে এলি হেতা খেতে যম ঘর।" ছোট মূখে বড় কথা গুনি সাল স্থানে, धनाहित्य मानत्यत्व धतिलाम वरल इ মারিলু পাহাড়ে কিল নাশার উপরে, বছিল শোণিত শোভ বল বল করে; তার পরে দৈত্যদরে ধরিয়ে গলায়, ঠকাঠকি করিলাম মাথায় মাথায়, मार माम्र याथा इति इतित्व शिष्टम, "ছিল্লমন্তা ভর্মনী" দরশন দিল ; এইরুপে হত করি দানব নিকর, শোণিতে হইল সিক্ত মম কলেবর। নিরাপদ রামাগণ দানব নিধন, আদরে আ্যায় সবে করি সম্ভাবণ হাত বুলাইল অন্ধে শ্বেছ রুমে ভামি. यालन " कदिला मान आण देमरा गामि" बदीय-मिलभी-मन कृति मक्तानर, নিলেন দেবতা বালা সুধ-সমীরণ, ভ্রান্তিদূর করি স্থর-কুন্দরীর কুন वपुत्र नहत्म भिन वह वस्कृत '' महम्बद्ध अस्त्र बीद बवाजना बद्धseल बा**छ का**डीसाम्र निर्देश असुरह.

সুরধূনী দরশন পাইবে তথায়, পবিত্র হইবে দেহ স্থান পাবে,পায়।" বর দিয়ে বামাকুল গেল নিজালয়, দেখিতে তোমায় হেথা আইল অজর।"

কৃষির বরণ হেতু বলিয়ে অজয়.

আনন্দে পথের শুন্ত সমাচার কর—

"দেখিয়ে এলেম্ পথে কেন্দবিল্ আম,

যথা জয়দেব মিফ কবিগুণগ্রাম,

সরলতা সরোবরে রসরপ জলে,

নিরমিল নিরমল কবিতা কমলে,

থোমরূপ পরিমলে পরিপূর্ণ কায়,

জমগণ মন রূপ মধুকর তায়।

কবিজাত জলজের লইতে আসব,

জয়দেব-রূপ ধরি আপনি কেশব,

উপনীত হয়ে সুখে কবির আলয়

নিরমিল নিজকরে পদ্য কিল্লয়;

ধনা সতী পদ্যাবতী পতি-পদ্য বলে,

পীতাধর পদ্সেবা করিল নিরলে।"

খাদরে অজয়ে দেবী সহচর করি, ভাতাদীপে উপনীত অর্ণব সুন্দরী। বিরাজেন গোপীনাথ এই পুণা ধামে, সেবাহেতু জনীদারি লেখা ভার নামে, ন্তুগতিত স্থোতিত মন্দির সুদ্দর -অতিথির বাসজন্য বস্তুবিধ ঘর -
থাদশ গোপাল যথ্যে গোপীনাথে গথে,
বারদোলে দোলে তাই রাজার সদনে।

গোণীনাধে নীর দান করি নারায়ণী, আইলেন নবছীপ পণ্ডিতের ধনি : সুবিখ্যাত নবদীপ কত মহাজ্বে, বাংদর সুকীর্ত্তি শোভে ভারতী ভবনে

বাস্থানৰ সাৰ্বভৌষ বিদ্যার ভাণার,
লোকাভীত মেথা যতি অতি চমৎকার—
গিলোছল মিখিলায় ন্যার শিশা ছেটু,
শ্রেষ্ঠতম গণ্য তথা হয় বশঃ কেতু।
তথাকার পণ্ডিতেরা-বিদায় সময়,
কিয়ের লইলেন প্রস্থ গুলি সমূল্য,
মনে তর বলদেশে প্রস্থ যদি পার,
কে আসিবে শিকা হেতু আর মিখিলার ?
পুশুরু কিরারে দিয়ে নলীন পণ্ডিত,
হালিয়ে বলিল বাণী গৌরব সহিত,
শর্থ জুলটে মম গ্রন্থ সমুদ্য,
সুক্তর হয়েছে শেখা শুন পরিচয়,
বঙ্গে গিয়ে নন খুলে করিব প্রচার,
গণ্ঠার্থে পণ্ঠক হেথা স্থানিয়েন। আর ।

পর্ম পবিজ আত্মা ভারত তপন, मधुत्र शोताम छाजू मार्गात वत्रन । क्षत्रां यह वाक मानित्व (म जन, শৈশতে লক্ষণ ভার দেয় দরশন — বিচারিয়ে মনে যনে পঠত্ দশার, দেন প্রভু বিসর্জন আহ্নিক পূজায়, শুনি তাই শুরু রাগে বলিল বচন, 'দদ্ধ্যা পূজা পরিহার কর কি কারণ ?' উত্তর দিলেম দান মব অবতার, ''বাহ্যিক পূজার মম নাছি অধিকার: অজ্ঞানের পরলোকে জ্ঞানের উদয়, মুতাশ্যেত ভভাশ্যেত হয়েছে উভয়। দেৰতা সমান তিনি লোকাতীত যতি, विज्ञांकिजा जमनाज्ञ मना महन्द्रजी, বিনীতস্বভাব শান্ত, ধর্মপরায়ণ, তেজঃপুঞ্জ, বিধাশূন্য, সত্য আরাধন; উঠালেন জাতিভেদ অম বিভৃত্বনা, পুতলিকা পৃষ্ধা আর দ্বিজ উপাসনা। ধর্ঘ উপদেকী তিনি জ্ঞানের আলোক, শক্তি হেরে ভক্তি ভাবে ব্রহ্ম বলে লোক। প্রচারিতে প্রিরধর্ম শত্য সনাতন, বিরাগী টেতনা, পরিছরি পরিজন; কাঁদিলেন শচীয়াতা গেল আঁখিতারা, পাগলিনী পুজ শোকে চকে শভধার।।

জভাগিনী বিজ্ঞান গৌরাজ্যবরী,
হারাকার করি কাঁদে লুটায়ে ধরনী।
'বদরে ছার মরি একি সর্কানাল!
সোণার সংসার ত্যকে লইলে সর্যান,
এটিকি ধর্মের কর্ম নর্বেগুণাগার,
বিনা দোবে বনিভায় কর পরিহার!
পতি পত্নী এক অল সাধুর বচন,
ভবে কেন চ্যাহিনীরে প্রিয়দরশন!
না লয়ে আদ্রের সনে স্বাহ্মিনী বলে,
সন্তেলে সঁপে গেলে মহ। শোকানলে প্

নাধানৰ নরসম প্রেল্প মহোপয়, বিফুপ্রিয়া প্রেমপাশে আবদ্ধনয়; কণ্যতব হিন্ত যেই জনে োলে স্থান, প্রান্ত শহিনে পাশ ছি ড়ি গান ধান।

বাস্থানের-ছাত্র শিরোমণি মধা গয়,
বাস্থানের সম মতি অতি জ্যোতির্থায়,
বিশ্রেকানে বুদ্ধি বলে হার্মিকা তার,
বালিতে অঞ্জলি ভার ভারত ভিতর,
শাস্ত্রনিকা বাস্থামণি দিবীতি " মুন্দর।
বিদ্যালগালেকান কলে করিতেন কর,
উদয় বাং সম মনে কড় পারিশ্য;

বলিতেন পুত্র কন্যা হেতু প্রণায়নী,
"লভিয়াছি পুত্রকন্যা বিনা বামাজিনী,
"ব্যুৎপত্তিবাদ" পুত্র কন্যা "লীলাবতী"
বিনা বিয়ে বিবাহের আশা ফলবড়ী।
কাণভট্ট, রঘুনাথ হই নাম তাঁর,
শিরোমণি সহযোগে হয়েছে প্রচার।

শৃতির আধার রমুনকন ধীমান্, শিহোমণি সমাধাারী দেশজুড়ে মান, বঙ্গেতে বিখ্যাত স্মার্তবাগীশ আখ্যার, সব স্থানে তাঁর মত রয়েছে বজার।

সুপণ্ডিত জগদীশ বিজ্ঞান-সবিতা, 'শন্দশক্তি প্রকাশিকা" বিজ্ঞানিরিতা, ব্যাকরণ বিশারদ ছিলেন বিশেষ, টীকার আলোকে ভাঁর উজ্জ্বাত দেশ।

বিদ্যাবিষণ্ডিত মুখ আগম বাগীশ, তত্ত্বের তরুণ ভান্ন আলো দশদিশ।

গদাধর ভট্টাচার্যাপন্তিত রতন ন্যারশাস্ত্র দেখিবার নবীননরন, শিরোমণি-বিরচিত গ্রন্থ সমুদ্র, গদাধর টীকালোকে লোকে আলোমসু,

বুনরামনাথ ভট্টাচর্য্য বিজ্ঞবন্থ বিভ্রব-বাসনা-ছীন, জ্ঞানে বিভাকর: ন্ত্রক জুপতির উজ্জ্ব সভার, কাশীর পণ্ডিত আদি সকলে হারার, হেম কালে ব্নরাম হইরে উদর, বেদার বিচারে ভারে করে পরাক্ষর। সমাদরে মহারাকা বহু ধন দিল, অধ্যয়নরিপু বলি ভথনি ভাজিল।

নদের গোপাল হেথা জবতীর্ণ হয়,
জর্মলোভি ভও জর্ম হুট ইুরাশার,
বলেছিল এনে দেবে মরা লোক দব,
হুরেছিল নদীয়ার মহামহোৎসব;
ভঙামি প্রকাশে পড়ে গোপাল বিপাকে,
বঞ্চনা বালির বাঁদ কত দিন থাকে।

অফ্টম সর্গ।

ছाড़ित्र शकाय श्रमा काँदम अनिवांत्र. পাঠাইল জলাকীরে নিতে ন্যাচার, প্রবল প্রবাহ ভরে জলাকী আইল, নদীয়ার সন্তিধানে গঙ্গায় ভেটিল। জলাঙ্গীরে ছেরি গছা ভাসিত উল্লাসে, আলিছন করি তারে হাঁসিরে জিজানে " वाला ला जनाजि मचि । शजा विवत्तर्भ, কেমন আছেন তিনি তুৰি বা কেমন।" " শুন স্বি নিবেদন " জলাজী কহিল, " हरड़ नित्त शालानमी धामान घरिल, यारे जुमि और मिरक अल ला मजनि, भल रतना मनवन नाकित्त जयि : রামপুর বোরালিয়া নগরী স্তন, রমা হর্ণ্যা, ঘাট বাট ছিল অগাণন প্রবাহ তার ধরিয়ে সরোবে तमाज्य अवरहरम (मट्ह विना (मार्व। কি করিবে ষত যাবে বলিতে না পারি. নাচিতেছে হ'লর কুন্তীর সারি সারি ;

তুমি পথি! বুদ্ধিমতী ভীয়ের জননী। ভদ্রসমাজেতে তাই ভাদের আননি।

দেশিষে এলেম সালা। আনিতে দেখায়,
অপূর্বা নগর এক নদী কিনারার;
ক্ষণ্ডন্দ্র নরপতি বিধাত ভূবনে,
কবিতা কৌতুক সদা হাসিত সদনে,
যথায় ভারতচন্দ্র রার গুণাকঃ
গাইত মধুর বিদ্যাসুন্দর সুন্দর,
শেই নগরেতে তাঁর শুভ রাজধানী,
অদ্যাপি বিহান্দ্রে ধথা সুধে বীণাপাণি।

রাজার প্রকাও বাড়ী সেকেলে গঠন,
কত সিঁড়ি কত বর দেন হর্যা বন ;
চমৎকার পরিপাটী পুরার দালান,
তবনের মধ্যে ইটি নৈপুণো প্রধান,
বক্স সম গাঁধা ইট, চিত্রিত উপরে,
কতকাল গেছে তবু চক্ মক্ করে;
গড়ের বাহিরে সিংহমার চতুকীর,
নিপুণ গাঁধনি তার শক্ত অভিশার,
প্রসর বিজ্ঞর, আছে উচ্চতা বিশোধ,
হিলানে গোজনা করা নাছি কাঠ লেশ।

এখন সভীশবন্দ্র রাজা তথাকার. গভ্য ভব্য মিউভাধী নাহি অহুহার : কার্ত্তিকের চন্দ্র রায় অখাতা প্রধান, সুন্দর, সুনীল, শাস্ত, বদান্য বিদান, সুমধুরস্বরে গীত কিবা পান তিনি, ইক্ষা করে শুনি হয়ে উজান বাহিনী।

পরম ধার্মিক বর এক মহাশার,
সভা বিমন্তিত তাঁর কোমল হাদয়,
সারল্যের প্রলিকা, পরহিতে রত,
ত্বথ হংখ সম জ্ঞান ঋষিদের মত,
লিতেন্দ্রিয় বিজ্ঞান বিশেষ,
রসনায় বিয়াজিত ধর্ম উপদেশ,
এক দিন তাঁর কাছে করিলে যাপন,
দশ দিন থাকে ভাল প্রনিনীত মন,
বিদ্যা বিতরণে তিনি সদা হর্মিত,
নাম তাঁর রামতমু সকলে বিদিত।

ব্রজনাথ নামে এক আছে বিজ্ঞান, সংদেশের হিতে তাঁর বিক্রীত জীবন, সফল বাসনা, তরু বিহীন উপায়, একমাত্র আছে অধ্যবসায় সহায়, করেছেন বিদ্যালয় সমাক্র হাপন, বালকের মন হতে জম নির্বোদন।

করিলাম তার পরে সুখে দরশন. তানিদ প্রফুল মূখ ভিদক্ রতন, সুশীনতা সরলতা মাখা কলেবরে,
ভাসিতেছে চিত্ত তাঁর দ্য়ার সাগরে,
জকপট পীরিতের পবিত্ত আধার,
সুললিত রসনায় সুধা জনিবার,
দীন হুংথী তাঁর কাছে আদর ভাজন,

দীন হংথী তাঁর কাছে আদর ভাজন,
দেখেন তাদের সদা করিয়ে যতন,
বিনা মূল্যে বিতরণ তাবুক ভেবজ,
বিকাশিত যাতে তাঁর হৃদয় পদ্ধল;
ধনীতে কাঞ্চন দেয় দীনে আশীর্কাদ,
তাতেই তাঁহার মনে বিমল আহলাদ;
কেমন স্থভাব তাঁর মধুর বচন,
ছেলেরা আনন্দে নাচে পেলে দরশন,
ছেলেদের কালী বাবু ছেলেরা কালীর,
উভারতে মিলে যায় যেন নীর কীর।

লোহারাম গুণধাম অতি সদাচার, বিরাজিত রসনার কাব্য অলস্কার, লিথিয়াছে " মাদতীমাধ্ব " সুললিত, " বন্ধ ব্যাকরণ, " বন্ধময় বিচলিত।

ক্লফনগরেতে আছে কালেজ সুন্দর, বিদ্যাবিশারদ তার শিক্ষক নিকর; এ কালেজ এক বার উমেশ প্রভার উঠেছিল সর্বোপরি বিদ্যা পরীকার। র্থা বিদ্যা, র্থা বিজ্ঞ, র্থায় জীবন,
যদি শিক্ষা নাহি পায় দীমন্তিনীগণ;
ক্ষুক্তনগরের লোক সাহসিক অতি,
করিতেছে নানা মতে সভ্যতা উন্নতি,
বিরাজে নগরে হুটি বালা-বিদ্যালয়,
পভিতেছে সকলের তন্যানিচয়।

উপাদের রাজভোগ মেলে লো তথার, সরভাজা সরপ্রি বিখ্যাত ধরার, শচীর রসনা যোগ্য, কি মধুর তার, ভোলা না কি সায় তাহা থেলে এক বার ?

কালেজের তল দিয়ে এলেম চলিয়ে, সবে বলে খড়ে যায় আমায় চাহিয়ে।

নীরব হইল সতী জলাকী সুন্দরী উপনীত সুরধুনী কালনা নগরী। নদীহতে অপরপ শোভা কালনার যেন এক বরাঙ্গনা পরি জলঙ্কার, দাঁড়াইরে উপকূলে সহাস বদনে, হেরিছে তরক্ষ রক্ষ জাক্ষবী জীবনে।

এই হলে লালজির সুখ অবস্থান, নির্দ্দিত মন্দির বড় সুন্দর মোপান, বায়ান মোহন চূড়া শোভিত মন্দিরে, শিখর নিকর যথা শিখরীর শিরে, উপাদের রাজভোগ প্রদন্ত রাজার, জামাই আদরে দেব করেন আছার। অতিথি বৈক্ষর সাগু যে দেগানে যায়। প্রসাদ ভক্ষণ করে রাজার ক্লপার।

কীভিচন্দ্র নরপতি বর্দ্ধমানেশ্রর, বিভবে কুবের, দানে কর্ণগুণাকর, জাক্ষবীর স্থান আশে মহিনীর দনে. উপনীত কালনায় স্থপবিত্র মনে। मिर् काल काल्बाय महामी श्रवत्र, আইলেন লয়ে এক বিগ্রহ সুক্তর; ঠাকুরের ছেরি রূপ রাজ্য রাজরাণী, विज्ञालन महानी द्व भविनम् वाली -" মোহন মুরভি দেব শোভা আভাময় भनवीरत बादायण क्रवत्य डेम्ब : कि कांत्रण उटिशाधन वाम शाटन नाहे, वन्यानि विनामिनी विरनामिनी दाई १ त्रम्भी विकास यास कारता साहि एअ, मः मांत्र काँधार, द्वारश महासानमुद्र, वाती विवा गृह नृवा यावदमछल. লক্ষীসভা নক্ষ্মীপতি পত্নী ছাড়া হলে। অভ এব নিবেদন তপোধন করি, চেমেরটি ভেমকান্তি রাধিকা স্তুন্দরী,

ভোমার শ্রামের সনে নিই পরিশ্য, বল দেখি তব মত হয় কি না হয় ?"

সন্ত্যাসী সন্মতি দিল, রাজা সমাদরে
নির্মিয়ে হেমরমা মাধ্বের করে
করিলেন সম্প্রদান সহ রতু রাজি,
বসন ভূষণ ভূমি গাভি গজ বাজি;
মেহময়ী মহিলীর আনন্দ অপার,
সহচরী দলেমিলে করে ক্লাচার;
বরণ করিয়ে মেয়ে জামাই রতনে,
বসাইল সিংহাসনে হর্ষিত মনে।
ভূতন সূতন পূজা হয় দিন দিন,
কালনায় রাজপুরে সূপ সীমা হীন।

এইরপে কিছুদিন বিগত হইল —
তন্য তন্যবগু সন্ত্রাসী যাচিল।
কীর্তিচন্দ্র মহারাজ কৌশলে তথন,
বলিলেন সন্ত্রাসীরে এইবিবরণ—
' বৈবাহিক তপোধন ভূমি হে আমার,
জাননাকি রাজবংশে আছে কি আচার ?
ভূপতি ছহিতা ভূপ-বুল-সরোব্রে
নবীনা নলিনী রুণে বিহরে আদরে,
মধুলোজী সধুকর রাজার জামাই,
নরে চরে জনকের মুখে দিয়ে ছাই।

ক্মলিনী নাছি যার জমর ভবনে,
কেন তবে যাবে মেরে জামালার সনে প্
দ্রীভূত কর জম বৈবাছিক ভাই,
হয়েছে তনর তব রাজার জামাই।"

নিক্তর তপোধন রাজার কথার, ঠাকুরে করিয়ে দান পর্যাটনে যার। লালাজি জামাইগণে বর্দ্ধানে বলে, লালজিরে পূর্বে বলে লালাজি সকলে।

কতনীর্ত্ত করেছেন বর্দ্ধমানেশর,
চক্রাকারে শোভাকরে মন্দির নিকর,
বিরাজিত একশত আট শিব তার,
পূজারি নিমৃক্ত কত দৈনিক পূজার।
অপরপ অট্টাদিকা, যাহার ভিতরে
স্বর্গীর রাজার জাজা নতত বিহরে,
চামর বীন্দন ঘোটা পুধ সিংহাসন,
পর্গঙ্গে, পানের বাটা, লোহিত বসন,
তামাক কলিকা টীকা ত্কা সরপোধ,
সাধিতেছে দিবানিশি আ্লার সত্তোব।

বপন চৈতন্য-দেব ত্যজিয়ে সংদার, দেশে দেশে সত্যধর্ম করেন প্রচার, প্রথমেতে উপনীত হয়ে কালনায়, দভেন বিশ্রাম কমি তেঁতুল তলার, দেই ভেঁতুলের ভরু ফরুণার বলে,
অদ্যাপি বিরাজে বলে গোঁদাই মওলে।
তেঁতুল গাছের কাছে শোভিছে মন্দির,
চারুমুর্জি দারুময় মুরারী শরীর,
বিরাজিত তার মধ্যে শুভ দরশন,
বরবর্ণিনীর বর্ণ সূবর্ণ-বরণ।
অপরুপ রাসমঞ্চ স্থগোল গঠন,
বিরাজে যেরিয়ে তার স্থগোল প্রাজন,
ধারে ধারে চক্রাকারে অভি স্থশোভিত,
জোড়া জোড়া দেবদারু তরু পল্লবিত।

পরিহরি কালনার গৌরাক্ষ জবন,
শান্তিপুরে সুরধুনী দিল দরশন।
যথার ভবানীপতি " ভক্ত অবভার"
হলেন অট্যত নামে হরিতে ভুভার,
তৈতন্যের দীক্ষাগুরু অসীম গৌরব,
খ্রীক অবভারে যথা " জনের" সম্বর।

পবিত্র অধৈত বংশ পদ্ধত তপন
সাহদী " গোঁসাই " ভট্টাচার্ম্য মহাজন,
পণ্ডিত-পট্স-পদ্ধা প্রভাবন মতি,
বিচারে বিরাজে মুখে আপনি ভারতী।
নিখিল একাও পতি আরাধ্য তাঁহার,
তিনি কি পুজেন কতু কোন অবভার ?

বিজ্বন গঠাকরি বলিল সভায়,
" গোরাঙ্গ পরম এক সংশয় কি ভার,"
উত্তর " গোঁসাই" দিল এক্ষবাদী ন্যায়,
" সন্দ নন্দ নন্দনেতে গোঁৱাঙ্গ কোথায়!"

পুরপুর সমপুর শান্তিপুর ধান,
গার গায় জট্টালিকা শোভা অভিরাম,
কিবা ঘাট, কিবা বাট, কিবা ফুলবন,
যে দিকে চাহিয়ে দেবি জুড়ায় নয়ন।
নিবসতি করে লোক সংখ্যা নাহি তার,
গোঁদাই দরজি তাঁতি হাজার হাজায়।
শান্তিপুরে ডুরে মাড়ী সরমের অরি,
'' নীলামরী'', '' উলাছিনী" '' স্কাঙ্গপ্রাই''

সারি সারি কত নারী নবীনা সুক্ষরী।
চলিতেছে হাল্য মুখে পথ আলো করি,
বাজিছে মোহন মল চঞ্চল চরতে,
উড়িছে অঞ্চল চাক্ত চল সমীরতে।
মনো ভব মনোরনা সমা রামাগণ।
হামিল আনন্দে করি গগা দরশন,
অঞ্চল পৌচিয়ে কান্দে বান্ধিয়ে কোমন
ভাগাইল নব আন গলার উপর,
কোলোর কডরাম। জীবনে ভাসিণ,
কমলে কমলে ধেন ক্মল ঢাকিল।

ভণ্ডিপাতা গওলাম বিপরীত পারে, কুলীন বামন কত কে বলিতে পারে! গোরতে কুলীমগণ বলে দন্ত করে. " मांडे वरमदबंद १४ वं वाहेब्छ घटत्र "। যে কন্যা কুমারী ভাবে চির দিন রয়-কুলীৰ বহলে ভারে ' ঠাকে মেশ্বে '' কয়। এক এক কুলীদের শত শত বিষে, রাগিয়াতে নান ধাম খাভায় লিখিতে। निष्ठेत निक्त नीह शांधत कलीन, আপন ভবনে বৃদ্ধি ভাবন বিছীন, जागन रमन हीना नीना नाता सन" शिक भेरह काञ्चालियी हर्त रहा जल । অ'ত্যায়া ভাল মুখে কথা নাহি কয়. অধ্যের্ধ জনাহিনী দিহানিশি রয়, কখন পাতিকা বালা কভু দাসী হয়, জরু কি মুলেব জন্ন মুখে উপজয় > স্বাদী স্বত্তে নারী যদি নিবস্তি করে नदीन होत्रम कांश क्रमहरू घरत, শাহিত্ৰী দ্বান মতী হলেও কলানী কলম্ব আংবাদীলোক করে কাণ্যকাণি : কণিপত কলাম্ভ কলে ভুজন ভাৰত, गर्शद्ध जुलवाश लहा भर्भन ! প্রেক চির বির্ছিণী অভাগিলী কালা, তাহাতে সাবার মন্ত্রি কলক্ষের জ্বানা।

धनाहा अनाउँ गाउँ कामांक जस्य विलल कुलीट्य " स्व शहाम्य सम-ব্নিড়া অনেক তব আছে বিজবর, নগীনা খুদ্রী মেটি তাহার ভিতর, বাছিলে আমার করে কর সমর্পণ, विनिम्दय जनासारम शाद्य बङ्गमः ত্যিও ভাষার দ্যে খাক স্কুচর, ভাষণতে সভত হবে সন্দেহ অন্তর।" নদত হইছে তায় বিজ কুলাদার. " ভোমায় লইয়ে আমি করিব নং সার" ছলনাম ললনাত্ত জানিয়ে গোপনে, (तरश्रिल कन्मरहेड कनी कुछन्म । সিহরি শঙ্কার সভী মরোকে বলিল, লীননেত্রে নীর ধারা বছিতে লাগিল-" क्षी इरम्र दूषि मार्थ कि कई कहिता. महश्रमितीह धर्म नानिए जानित, পাপাত্যাত পাপালয়ে প্রবঞ্চনা করি ? बिलाकुन मर्फ राजा नहि महि मति: **इि.लय दोर्श्व वाष्ट्री विक्रांभनी करहा,** করিতাম দিনপাত ধর্ম কর্ম দরে, विक दृषि, इः लिईद ! चूजाटन स्म वाम ? कर्नाक्षमी करत श्री आंक मक्समाम ! পাতি যদি বোষভারে পদাহাত করে, অংক নিকেল হয়ে জীপন সাগারে,

কিয়া দাগানলে দক্ষ করে অনিবাদ,
তথাপি পতির প্রতি না হয় বিকার ;
কিন্তু যদি মুদ্রতি পতি ধন আশে,
বিবাহিতা বনিতার সতীত বিনাশো,
নাহি আর করি তার মুগ দরশন
থণ্ড গণ্ড করে কেলি বিবাহ বন্ধন।
কালেতে পেলেম আমি ভাল পরিচয়,
কুলীনের সমে বিশ্রে বিশ্রে কভু নয়,
পরিণয় পাশ আজ জীবনের সনে,
নাশিব কলিমু পণ জাক্ষ্বী জীবনে। "
কুলে উপনীত বালা সজল নয়ন,
বাঁগ দিয়ে গন্ধা জলে তাজিল জীবন।

গুণিপাড়া-ভাত্তরে অনুনা ভূষণ, বিদ্ধ বানেশর বিদ্যালনার রতন ; হোর নেধা বলোচন পিতা শিশুকালে " বাড় ও পতিত হইবেন কালে কালে।" ক্রমে ক্রমে বানেশ্বর হঠনে পঞ্জিত. রাজা ক্রফচন্দ্র তার স্থান সৃহিত শভাগিতের পদে জাতিবিক্ত করে, বিভাগী যথার বিজ্ঞ বিচার মুহরে।

গুপ্তিপড়ি: ছাড়াইয়ে কেনের সহিত সঞ্চাগড়ে শৈলবালা হলো উগ্নীত— এই হানে চূর্নীনদী প্রোরিত পদ্যার
শেড় করে জাহ্ববীরে করে নস্কার।
চূর্নীরে আদরে ধরে সাগর-সন্দরী
জিজ্ঞানিল সমাচার আজিঙ্গন করি—
'বল বল বিগরণ চূর্নী স্লোচনে,
সোধা হতে ছাড়াছাড়ি, এলে কার সনে।''
গছার চরণে বার সহাসে প্রণতি,
উত্তর করিল চুনী যাতাভাগ্না সতী—

' স্থীকার পুরের কুটা, ভাছার উন্তরে ছাড়িরে এলেহি পঢ়া, লহরী নিকরে, ভিনজনে একাসনে কিছু দূর এলে, ভ্যার চলিয়ে গেল মান্ডরা প্রদেশে, ভূই জনে আইলাম কৃষ্ণগঞ্জ ধামে, তথাহতে ইটানেতী চলে গেল বামে, দক্ষিনী বিজেনে ভাষি নমনের জলে, প্রকাল বামে লিবনিবাসের তলে : বলায় বিরাজে আদি রাজ নিকেনন, পতিত কারতে কিন্তু কাল প্রদান হিলের। ক্ষণের মান্তর্জ জামি এলোজ বিকারে। ক্ষণের মান্ত্রজ্ব জামি এলোজ বিকার। ক্ষণের মান্ত্রজ্ব জামি এলোজ স্থিত্রেন্দ্রকার মান্ত্রজ্ব জামি এলোজ স্থিত্রেন্দ্রকার হালে ভামি এলোজ স্থিত্রেন্দ্রেকার হালের হালের

ছাড়াইয়ে রাজধ্মী মন্দির উদ্যান-পাইলাম হাঁদখালি হাণিজ্যের স্থান।

চলিতে চলিতে পরে চড়িয়ে লহরী,
দেখিলাম সুথে মানজোয়ানী নগরী।
মামজোয়ানীরে তোর দার্থক জীবন,
দিয়াই দমাজে শ্যামাচরণ রতন,
অধাবসায়ের জোরে নান্য মহাজন,
স্থায়ভাগ্য বিশ্বকর্মা ভকতি ভাজন,
ব্যবহা দর্পণ কর্তা বিজ্ঞ অভিশয়,
স্থাপিত করেছে দেশে ভাল বিলগেনয়।

তার পরে ক্রমে ক্রমে হায়ে হায়সর,
দেখিলার রাণাঘাট স্থান মনোকর,
বিনাজে তথার পাল চৌদুরী ধনেশা,
জনীলারী করী হয় যাহায় অশেষ,
বিবাদে নিয়েছে বয়ে নাছিক প্রতাপ,
বিরোধে বিনান, বায়, বিনাশা, বিলাপা।
লয়াশীল জ্রীমোপাল অতি সলাশায়
পালচোগরীর রূল যায় আভাময়।
রাণাঘাট ছাড়ি জাইলাম হরধাম,
দথায় বিরালে এক সালা ভ্রমাম,
বজ্ঞান শেটি। ভালে উজ্জ্জ নারীর,
তার শিরে বছে ক্রম্ডান্ডের ক্রমির।

হাড়াইয়ে হরণাম তব সরশান, জুড়াইল আলিমনে চঞ্চল জীবন। ''

চূনী ধৌনা হলো গলা চলিতে লাগিল, স্ত্রোত ভরে চক্রদহে আগি উত্তরিল, ভগীরথ-রথচক্র ধালুকার পদি, ভাচল হটার তাহ চক্রদহে বদি, দেই তেতু এ স্থানের চক্রদহ নাম, গণনীয় জনমানে ভোগ মোক ধাম।

বক্তভাবে চক্রদন্ন অভিক্রম করি,
সংশাগরের ভালে নাচিল লহরী।
এই বল ছিল পুর্বে সহরের মত,
গঙ্গার ভাজনে সব হুইয়াছে হত,
নাছিক বাজার আরু বিশাল ভবন,
নিল্ডটি বালাখানা কুমুন্ন কান্তন,
কোলা গোছে নাহি ভার কিছুই নিশান,
এ পারে ছিয়েছে একে ভারাংদ্র স্থান।

গঙ্গার পশ্চিম জীরে শোডে নানাপ্রাম শোষড়া শবিড়া বৈদ্য নিকরের ধান, পুন্দর জীলার মত মন্ত্রশিক বান, বড় পলী বলাগড় সলালের দাস। ভাষেতে চুড়ুরুল্ম এবে ভার নাই, মাধ্যের উপরে শোড় নবান মহাই। প্র করাখিছে পিছে গ্রের উল্লেখ্য, উপনীত নারায়ণী ব্রিবেণীর পাশে, গলা দরশানে সাবে ভাসিলেন সুগে, বাজিল কাঁশার ঘণ্টা শাস্ত্র বামণ মুখে।

যমুনা বিমনা বড় ত্রিবেণীর তলে, स्म्रिक्टरत शीदा शीदा काक्नवीरत वरन-" বহুদুর নাহি আরু দাগর ভীগণ, একা তুমি অনায়াদে করিবে গমন, হাবনা তোগাই সনে জামিলো ভাগনি, ছাড়িয়ে তোমায় আজ হতে। বিরাগিনী; তৰ স্বামী কাছে যেতে হলে সহুৱাৰী, কত কথা রটাইবে যত ভালখানী. ভাই বন নিলেদন শুনলো আমার, বামদিকে যাব জামি করিছি বিভাব. (मर्थ गांव विकारण क मन् (भांभां न इतिनं भागे स श्रीव (मानामुश मान. পাৰ দিয়ে বেড়ে বাব চৌৰাভিয়া আছ বিৰত দীনের যথা জতি দীনসাম, দেখিব গোৰর ডেক্স শার্দাপ্রস্থ ধনশালী তথেছীৰ বন্ধতা সম্পন্ন প্ৰিয় কলৱ ভন্ন ভেন্ন ক্ষেত্ৰী, विভাবে मानिकी किश मीला विश्वविद्या ভার পরে ইছামতী মহিত ফিশিয়ে अकल्यान है। कि बिर्म यादेन इजिल्हा

বাতে বংক এই সাধে গৰিব গ্ৰন যভাকৰ নাছিপাই দিকু বর্ণান : "

কাদিনেন ভাগিবথী ভগিনী নিংছে,
নহনে মালল গানা অবিরভ বলে ।
জালান উপর জালা নগনালা পায়,
" সরস্বভী" এই স্থান নিবেদিল পায়—
"রেখে যাও বিনেশীতে আমান্ত জ্ঞানা,
লিজ্ঞানের স্থান এই পাঞ্চান্তর বলি ।
এই জানে লালাপ ত্রা-পঞ্চানন,
বেপরির প্রামান্ত মেন স্থিপায়ন,
কালেচন জ্ঞান দান শান্তের বিচার,
স্থানিত মান উলি বলা, ভাগার প্রামাণ ,
বোতে নাও চল্লি আলি মিলা গভ্রেনানে,
প্রায়ে বলি চল্লি মিলা গভ্রেনানে,
প্রায়ে বলি চল্লি মিলা গভ্রেনানে,

বাণী কোন করি কালা মন্দ কোনি দার ভামনিকে চলে গেল জিবেনী ভিতরে: প্রকৃতিক ভিমনেনী মুক্তা এই স্থানে, গুলাস্থলা মুক্তাবাণী জিলেনীকে বলে।

मृत्रथू भी

कारा

বিতীয় ভাগ

ত্রাদীনবন্ধ মিত্র প্রণীত ।----

কলিকাতা

৪, বাইলেন, অপর স্কিউলার রোড,

গিরিশ-বিদ্যারত্ব যন্ত্র।

देः अभवन सर्वश्रहः

শীহরিক্তর কবিরয় গাঁর। মৃত্যিত। **मृ**त्रधूनी

कावा।

-000

ছিতীয় ভাগ।

নবম দর্গ ৷

ত্রিবেণী পড়িল পিছে, পতিতপাবনী চলিল বিদ্ধান্দৰে প্রমাদ গণি; ছই দিকে চলে গেল সন্ধিনী ছুজন, ভারে কি ভাদের সনে ছইবে মিলন। চলিতে চলিছে গঙ্গা দেখে ছই ভটে নগর নগরী কত আঁকা যেন পটে।

পরিপাটী বংশবাটী স্থান মনোহর, যে দিকে তাকাই, দেখি দকলি স্থাদর, বিদ্যাবিশারদ কত পণ্ডিতের বাস, স্থানীরবে শান্তালাপ করে বার মাস। শ্রীহরিকক কবিবর গারা স্থানিত।



কাব্য ।

-000

দিতীর ভাগ।

নবম দর্গ।

ত্রিবেণী পড়িল পিছে, পতিতপাননী চলিল বিনধ-মনে পরমাদ গণি; ছুই দিকে চলে গেল সঙ্গিনী হুজন, আর কি ভালের সনে হইবে মিলন। চলিতে চলিছে গঙ্গা দেখে ছুই তটে নগর নগরী কত আঁকা যেন পটে।

পরিপাটী বংশবাটী স্থান মনোহর, যে দিকে তাকাই, দেখি সকলি স্থানর, বিদ্যাবিশারদ কত পশুতের বাস, স্থানীরবে পান্তালাপ করে বার মাস। এই হলে কলেছিল জীধর রভন, কথক-কুলের কেছু কাঞ্চন-বর্ণ; সুভাবে রচিল হত গীত মধ্যর, শুনিলে আনন্দে নাচে লোকের ক্ষয়; অকালে কালের বরে পড়িল হুজন, কাদিল কামিনী, তুনাা, কবি, বন্ধুগণ।

(पिशिक्त अपूरी श्लिकिछ-यरम নসন্তন দৃশ্য তিদি বা ভূবনে ;---সজল-নয়নে, নিখাদের দনে, কাপায়ে পঞ্জ-পাণি, যখন বিদায়, পতি সবিভায়, দেয় খেত উষারাণী; क्ल-कूल-वर्म, कृष्यम-हम्राम, **७** थ्वल- हत्रा व्याप्त ধালা-চভুক্তির, রূপ আভামর, विक्रनी विकारण शहर । কাল কেশ ঘন, যেন নব বন, পৃষ্ঠদেশে সুবিস্থার, नाभिएम वत्रथ, कतिरह छद्रथं, চুবিছে হিন্দুল ভার। वमन-डिभार्त, हेमीवद्र-महत, ভাসিছে ভাসন্ত আখি,

মুখে মুখ দিয়ে, অথবা বদিয়ে, যুগল খন্তন পাখি;

কিশোর নরন, কভু বরিষণ করে নি প্রণয়-নীর, যুবায় হানিতে, শেখে নি টানিতে কঠিন কটাক্ষ-তীর।

সরস অধরে, জবা-রাগ ধরে, পীয়ুব বিহরে ভার, বিমল নিধাসে, পরিমল ভাসে, কুসুম-দৌরভ পার।

অতীব সুষমা, অর্দ্ধেক চন্দ্রমা, চিব্ক সরল গোল,

টিপিয়ে আদরে, বিধি নিজ করে দিয়েছে মোহন টোল।

গোলাপের দাম, গণ্ডে অভিরাম, হাতে তুলিবার নয়, যে হবে বরণ, জানিবে সে জন,

চুষ্বে চয়्ন হয়।

ভূতবল্লী গোল, নিতান্ত নিটোল, কোমল শিলায় গটা, নিশ্দি শতদল, শোভে কর্মতল, নখরে মুকুতা-ছটা। এখন স্বন্দরী, পরী কি কিমরী,
নক্ষন কাবনে পেলে,
ভূলোকের নয়, করিয়ে বির্ধর,
লবে দেবকন্যা কেলে।
সাবিত্রী, সরলা, বিরজা, বিমলা,
ভূলিতে লাগিল ফুল,
প্রভাত-প্রন, চুম্বিয়ে বদন,
দোলায় কাশের হল।
লক্ষ্মী সরস্বতী, পর্চী আর রতি,
ধরিয়ে বালিকা বেশ,
কুম্ম-চয়নে, মেন কুলবনে,
এলাংহ নিবিত্ব কোশ।

সাবিত্রী হাসিয়ে বলে, ''চরণ কেমনে চলে,
ধরেছে ক্সতেল কলে বেলা,
বাহুতে বেড়িয়ে বলে, টালিতেছি কেশদলে,
চাড়ে না, ভরুর এ কি খেলা!
জকোমল ভরুবর, পালবিত মনোহব,
ফুলবুল শোভা করে অম,
ভবে কেম ভরুরাম, করিজেন ছেল কাল,
কামিনী কুমল ধরে রক্ত?
ছাড় চাড়, পাল্লি পায়, ব্যক্তভাবে কাট যায়,
কি দার কালনে এন্স মোর,

অবলা-বিষ্ঠি শুন, বলিতেছি পুনঃ প্নঃ, ছাড় ছাড়, করে। নাকো জোর।

এস লো সরলে দই, ভোসার শরণ লই, নতুবা বেলার ববে প্রাণ,

ভোমার মধুর রবে, ভরুবর পান্ত হাব, কেশপাশে দেবে মুজিদান।"

দূরেতে সরলা বলে, বসন্ত-কোকিল-কলে, "কণেক বিলম্ভ কর, যাই,

অকস্থাৎ স্থালোচনে, বিপদে পতিত বনে,

আমাতে ত আমি সার নাই।

গোলাপ ভূলিতে গিয়ে, খলকার হল বিয়ে, কুশ্মিত পদাবের সমে,

টানিতেছে অলকায়, সে বুকি ছিঁভিয়ে যায়,

জননীয়ে ভাদায়ে জীবনে ;

আমাদের এই গতি, টেনে নিয়ে যাবে প্রতি, পরিণ্য হইবে মধন,

পরিয়ে সিন্দ্র শাড়ী, নাইব শশুর-বাড়া, মা জননা করিবে রোদন।"

সরলা পরেতে হাসি, সাবিত্রী-নিকটে জাসি, কেশ-রাশি ছাড়াইয়া দিল,

কৌতুকে সরলা কয়, "রঙ্গ বড় মন্দ নয়, কোন ভরু কেশ পরশিল ? যৌরন-মুকুল মই, কুটিবার বাকি কই,
ভাই ভরু চুম্বিল কুন্তল,
সক্ষেত হইল ভায়, ভোমায় করিতে চায়
প্রণয়িনী পজির দম্বল;
মুখের নাহিক শেষ, পরিণয় হবে বেশ,
নবীন কুমুমভক বর,
বিধি হবে অফুকুল, ছেলে মেয়ে হবে ফুল,
গৌরভে মোদিত হবে ঘর।"

সাবিত্রী উন্তর দিল, "এত দিন পরে কি লো,
আরাধিয়ে দেবী হংসেশ্বরী,
সচলন বিহদলে, নব ফুল শতদলে,
কতনে কণ্টক পরিহরি,
কলিবে এমন কল, সাগরে ভাখাবে জল,
বোবা বন-ভরু হবে বর ?
উদয় না হতে রবি, মেন কনকের ছবি,
আনি বনে গৃহ পরিহরি,
কোমল কচুর পাতে, নবীন কুশার সাথে,
বিনাইরে ফুলাধার করি,
আতিদিন প্ত-মনে,
স্থান করি জাজবীর জলে,
পরিত্র মন্দিরে পশি, দেবীর পৃজায় বিশ,
ফুলদান করি পদতলে;

তবে কেন হং দেশ্ররী, দয়ায়য়ী নাম ধরি,
নিদারুণ নিদার অন্তরে,
বিদেষী বিমাতা ন্যায়, ফেলিবেন সেবিকায়
অক্তান-অরণ্য-তরু করে ?
চল স্থা, বেলা হয়, দে ত তব বাঁধা নয়,
দাঁড়াইয়ে শুনিবে বচন,
কথন্ ক্রম তুলে, বাইব জাহুবী-কুলে,
কথন্ করিব আরাধন ?"

সরলা হাসিয়ে বলে, "চরণ চালালে চলে,
চলিবে না চিকুরের দাম,
চেয়ে দেখ প্রাণ-সই, হাত বাড়াইয়ে ওই,
কুরবক-নবঘনস্থাম;
কুম্ম কাননে ভাই, বরের অভাব নাই,
চানাটানি করিবে তোমায়;
অতএব স্থলোচনে, যদি যাবে ফুল-বনে,
কর কাল চুলের উপায়;
উপায় পেয়েছি বেশ, চার পাট করে কেশ
বেঁধে দিই তরুলতা তুলে,
শিশুপাল অসুরূপ, নিরাশে হইয়ে চুপ,
বররুন্দ পড়িবে অকুলে।"
স্মতনে সরলতা,

मलीतरव जूलिया जानिल,

বাঁধিতে বাঁধিতে চুল, দিয়ে লভা মহ ফুল, হাসি হাসি বলিতে লাগিল,

"আমি যদি বেঁচে রই, বিবাহ বাসরে নই, কৌতুর করিব তোর কেশে, টেনে এনে কাণে ধরে, কুন্তলে বাঁধিয়ে বরে, দোলাইব তোর পৃঠদেশে;

কেমন দেখাবে তায়, দেদেল মথা লতিকায়
বনমালী কেলি-কুঞ্জ-বনে,
অথবা যেমন ছেলে, লয়ে যায় পিঠে কেলে
বুনমাগী কুঞ্জল-বরণা;—"

সরলার গণ্ড ধরি, নাবিত্রী বলিল, "মরি, কি মধুর নূতন তুলনা। পাগলের মত ধনি, বা ইচ্ছা করিছ ধ্বনি, হাসিতেছ আপন গৌরবে,

বলিতেছ কত কথা, ্ৰ জিব কি হয় মা ব্যংগ, পার না কি থাকিতে নীনৱে ?

তোমার ত বড়কেশ, আছে কিনা আছে শেব, ভূমি কি বাঁধিবে ববে ভায় !"

সরলা সহাদে বনে, "আমার চিকুরদরে হালাতন করে না আমায়। দেখ না কুন্তলে ধরে, পাক দিয়ে গোল করে,

जड़ांदर दताशिह कर्श (यह,

নবীন-যোগিনী-বেশ, যাব কাশী কাঞ্চী দেশ,
রঙ্গিনী সন্ধিনী সব ছেড়ে;
কিংবা বেদে-বাথাঙ্গিনী, গলে কাল ভুজন্সিনী,
বাড়ী বাড়ী রঙ্গ দেখাইব;
অথবা বিপিনে আসি, গলায় দিব লো কাঁসি,
পিট্পিটে কান্তে ছাই দিব।"

সাবিত্রী সরলা বনে, কুল ভোলে এক-মনে, (हम कारल विभला डांकिल, "আয় লো দ্বিরে ত্বা, বিরজায় আদ-মরা হেরে মোর পরাণ উড়িল।" তুই জনে জ্ৰু-পায়, চলিত নক্ষত্ৰ প্ৰায়, উপনাত সর্গীর তীরে, একেবারে চুই জন, বিপদের বিবরণ जिज्ञानिन वियम। नथौरत । বিবাদে বিমলা বলে, "ফুল ভোলা শেষ হলে, वाहिलांश महावित-कृतन, দেখিলাম নলিমীরে, কেমন ভাসিছে নীরে, माति-भाषा राष्ट्रभ-कूरल; পরে বট তলে আদি, বিনাইয়ে লতা-রাশি, दिनिय यूर्यंत (मानाय, পৰ্মপত্ৰ পাতি ভাষ, বৃদাইয়ে বিরজায়, কত যে দিলেম দোল ভায়;

শুভার বন্ধন পরে, ছিড়িল পটাশ করে, পড়িল বিরজা ভূমিতলে,

নীরব স্থলরী মরি. সুর্ছা অল্ডব করি, শতাস দিলাম পদ্মন্ত্র ;

অঞ্চল আনিয়ে জল, ধুরে দিপু করতল যুখ চন্দু চিবুক কপোল;

এমন বিপদে ভাই, কভ্ জামি পড়ি নাই, খাব না দেব না আর দোল।"

সাবিত্রী নিকটে গিয়ে, বিরজায় উটাইয়ে, বলে, "স্বি, পেয়েছ বেদনা, আমরা সন্ধিনী হই, কি দিব তোমায় সই, কুলা কুয়ে বলু না বলু ন: ?"

বির্কা বলিল, "ভাই, কিল্মাত লাগে নাই, বলিভাম পাইলে যাত্না,

ফুল সহ ফুলাধার, হইয়াছে ছার খার, এইমাত্র মনের বেলন। ।"

বিরজার হাত হবে, সাবিত্রী সান্ধনা করে, "ভার জাতা ভাষণা কি ভাই,

এম না আবার ভূলি ভাল ভাল ফুলগুলি, কাননে কি ফুল আর নাই?

নহে মন ফুলাবার, কর পান, অধিকার, পরিহার কর মনোদ্ধ কোমল কাদরে, ভাই, বিষম বেদনা পাই, হেরি যদি তোর জ্যুবামুগ।"

সরলা মুচকি হাসি, আনন্দ-সাগরে ভাসি, কৌভূকেতে বিরজারে বলে. "বড ধাড়ী এ কি কাজ, দোল খেতে নাহি লাজ,

নাত ছেলে ২ত বিয়ে হলে;

আইবুড় বুড় মেয়ে, লভ্ডার মতেটো খেয়ে, সরোধরে করিলে স্বরুস,

আই আই মরে যাই, বিনা ক্লঞ্চালে রাই, লভায় বাঁধিয়ে নব অসু ৷

দোলের জ্বস্ত জোর, ভানিয়াছে কটি তোর,

লজার বলোন কারে কাছে,

কটিভঙ্গ-ক্মলিনী, কুফাপ্রেমে কান্ধালিনী, নীলমণি নাহি লয় পাছে।"

বিরজা বলিল, ''হায়, সরলা পাগলপ্রায়, কেমনে করিব তায় শান্ত,

শুন লো সরলে বলি, তুমি কমলের কলি, পাবে লো অসম্ভ জলি কান্ত।"

নূতন তুলিয়ে কুল, চলিল অবলাকুল, অত্যুকুল কলোলিনী-জলে, বিমল শীতল বারি, দেয় অঙ্গে সারি সাহি, চুহি করে প্রবাহ অঞ্চল, নীবের আশ্রম নিয়ে, নব অস্ক আধরিয়ে,

যোহন অঞ্চলে দিল টান,

প্রবাহ মানিল হার, ফিরে দিল ললনার

ললিত অঞ্চল সহ মান।

বসন বাঁধিয়ে গার, গভার জলেতে যায়,

ভূবে করে জল-পরিমাণ,

হোড় কর উচ্চ করি, ভূবে যার স্কথাধরী,

দল্মীর ভূগার সমান;

ভূবিল বদন নীবে, তার পরে ধীরে ধীরে,

বাল্ মণিবন্ধ করতল,
পুনং উঠি হাপাইয়ে, কুলেতে সাঁতার দিয়ে,

আসি মুদ্ধে বদন কুন্তল।

সরলা বলিল, "ভাই, ঘাটে জন প্রাণী নাই,
আমাদের ভরিখানি ভারে,
াইত অঙ্গ পরিপাদী, নাহি ভার মলামানী,
রাজ্যংশী-সম ভাদে নীরে,
কুদ দাঁড়-চড়ন্টন, সহজে বাহিত হয়,
প্রললিভ ভার হালখানি,
চল সবে ভরি বাই, কুলে কুলে চলে বাই,
সারি গেরে বিদের লীড় টানি।"

চারি বালা দাঁড়ে ধরি, বাহিতে লাগিল চারি, মুদ্বস্থার গোরে দারি স্কাপে, অবসার হীন বলে, জল কেটে তরি চলে,

আমন্দে ধরে না হাসি মুখে।

বিরজার দাড়ী ধরে, সরলা কৌতুক করে,

বলে, "কোথা যাও কুলনারি,

নব যৌকনের তরি, ভাসাইলে সহচরি,

না আসিতে নবীন কাণ্ডারী ?

বিনা কাণ্ডারীর হাল, তরি হবে বান্চাল,

ঠেকে মন-চোরা বালুকার।

কে ব্বি আসিছে ভাই, চল অরা চলে যাই,

হং দেশ্বরী বিরাজে তথায়।"

লয়ে নিজ নিজ ফুল, চলিল অবলাকুল,
হং দেশ্রী-মোহন-মন্দিরে।
মন্দিরের কলেবর, সুমার্জিত মনোহর,
পঞ্চ চুড়া শোভিতেছে শিরে,
সুন্দর সোপান তায়, ছাদোপরে উঠি যায়,
দেখা যায় জাহ্নবী-জীবন,
সন্দুখে প্রান্ধণ শোভা, তাহে কিবা মনোলোভা,
বারিপ্রদ ফোয়ারা স্থাপন।
ফিনিরের অভান্তরে, শোভে কালাগৃতি ধরে
স্থবিমল উচ্চ বেদিঝায়
হং দেশ্বরী চত্ভুজা, ষোড়শোপচারে পূজা,
পুলকেতে প্রতিদিন পায়।

চারি বালা সারি সারি, লারে পুলা পুত বারি,

থদিল পূজায় পূতমনে।

পূঠে বিলম্বিত কেশ, পাট করে বাঁধা বেশ,

কুসুমিত তরুলতা সনে।
ভিজ্মিতী বামাকুল, দিকুর চন্দন ফুল,

বিজ্ঞাল নব নিরমল
করে ভূলে সুমতনে, পূজিল পাইত্র-মনে,

হংদেশুরী চরগাকমল।

সাবিত্রী পবিত্র-মনে, যুক্ত করি সঙ্গোপনে
নবীন হলয় স্থকোমল।
আনন্দ-প্রকৃত্র-মূরে, কামনা করেন স্থাণ,
সার ভাবি দেবী-পদতল,
"হাসেশ্বরি, দেহ বর, পাই বর কবিবর,
স্থাগর্ভ কল্লনায় যার
মহীরুহ মিন্ট ভাবে, অরণ্য-লতিকা হাসে,
প্রত্যের সন্ধর ফুলহার
দ্যাত্ত হর স্থাশভন, মণিমন্ন নিকেলন,
শোকার্লে শান্তি-মুধা-দাম।
স্থোভরে না লেশ, যাহা দেখি ভাই বেশ,
প্রথীভলে স্বর্গ দীপ্তিমান্।"

বিরঞ্জা সারোজ্যননী, বলে, "দেবি মা জ্যনি, হংসেশ্বি, হও গো সদয়, দেহ সাতা, অনুসতি, সদাগর পাই পতি,
ধনশালী সাধু সদাশর;
সাজারে বাণিজ্য-তরি, বনিতার সঙ্গে করি,
ভ্রমণ করিবে নানা দেশ,
আতিহাজ প্রবেশিব, ভিরচিতে নির্থিব
রিতি নীতি ব্যবহার বেশ;
দেখিব আনদে তাসি, মুছের পাটনা কাশী,
কাভাকুজ পণ্ণাব কাশ্যীর,
বোষাই বণিক-ছল, লাগণুর নীলাচল,
সিংহল বেপ্তিত দিল্পনীর;
বিলাতে গমন করি, দেখিব ইংলভেশ্বরী,
লগ্ডন—অলকা নিন্দি ধাম;

ফিরে আসি নিকেতন, অপরাপ বিষরণ,

বলিব কৌতুকে অবিধাম।"

বিষলা বিষল-মনে, কোরক ভক্তি সনে,
বলে, "হংসেশ্বরি, দেহ বর,
পতি পাই জমীদার, পরি মুক্তার হার,
হীরক বলয় মনোহর;
স্বামী সনে সুখাসনে, বসি হরবিত মনে,
সেবিকা ভাস্থল করে দান;
সামায় কেলিয়ে কভু, করিবে না প্রাণপ্রভু,
ধন-আশে প্রবাদে প্রয়ণে;

জশন নসম ধন, অকাতরে বিতরণ
করিব দরিত্র দীন হাঁনে,
মুছাইব জংখিনীর নগিন-মরন-শীর,
পিপাস্থরে ভূবিব ভূহিনে;
স্থাপে করি পাটশালা, পড়াইব কুলবালা,
ভূবেলা দেখিব নিজে বনি,
বালা বিদ্যবেশী হলে, আনম্পে পড়িব গলে,
হাতে পাব আকাশের শ্রা।"

সরলা মুদিয়ে জাপি, জাদ্যতে হাত রাণি,
বলে, "মাতা দেবি হং দেবরি,
পাতি জাদ্রের প্লন, রমণীর নারারণ,
পুজর্মার দিবা বিভাগনী।
বিশু না গো ভগনতি, জামার মাতাল পাতি,
মাতালে জামার বড় ভয়,
রক্ত চক্ত ভরত্তর, পুলা-মাপা কলেবর,
ভিতনায় জড়ান কথা কল,
ভালার করে ভোরে অনিধার,
গাদ্যত গভার জাচ্তন,
বি ভেবে হারাড়-হাতে, ভূমিকম্প মুক্টামিতেত,
প্লাঘাতে বজ্ নিপ্তেন;
আনাম মথন পড়ে, জার নাহি নড়ে চড়ে,
জালনি দ্যা জাসে নাক ভেকে,

মধূচক্র হয় গালে, মাছি বলে পালে পালে,
নিশানে উড়িয়ে থেকে থেকে:

যদি কাছু আনে ঘরে, বিছানার ব্যি করে,
ভার গলে পেতিনী পালার,
হৈতনা পাইবামাত্র, ফুঁরে ঝাড়ি পোড়া গাত্র,
মলপাত্র গরে মদ পায়।"

আরাধনা করি শেষ দীয়নিগিল, ললটে অর্পন করি প্জার চলন, নিজ নিজ বাদে গেল সহাস-বলনে, হয়েছে বাদনা ব্যক্ত দেবীর সদনে।

ছয় মশিরের ঘাটে পতিরপাবনী দেখিলেন পতিত্রতা বিধবা রমনী; দান নেত্রে জ্বেনীর, বহিতেছে অপ্রনীব, দরদর অবিরাম ভিজারে অবনী, ধ্লা ধ্দরিত কেশ ল্গিত ধরায় হেরিয়ে মলিন মুখ বুক কেটে যার।

নৃতন বিধবা বালা বিদীর্গ হান্য,
খুলিয়াছে কণ্ঠহার হাতের বলর;
ভূষণ কেলেছে খুলি, পারণের চিহ্নগুলি
এখন রয়েছে মরি অঙ্গে সমুদ্র ;
শুন্যময় সিঁতি, অভ্যে গিয়েছে সিন্ধুর,
সে বে স্থবার স্বস্থ, ধ্ব মত্তে দূর।

স্থামী সনে কামিনীর শাড়ী বিসর্জন,
শ্বেতাম্বর শোকশীর্গ-দেহ-মাবরণ।
কি আছে সংগারে আর, অরজন পরিহার,
যে দিন মরেছে পতি নতীর জীবন;
শোকাজন শ্বাকার, কেনে কণ্ঠ-রোধ,
উন্নাদিনী অবোধিনী মানে না প্রবোধ।

উপকূলে একাৰিনী বালুকা-উপর বিষাদে বিসায়ে বালা আকুল-খন্তর, স্পাদ্দান শূরারব, শৈলমন্ত্রী অনুভব, জীবিত লক্ষণ মাত্র চল নেত্রাম্বর। আকাশ ভাবিতে বালা নিরাশ দাগরে, না জানি কি অভাগিনী অভিলাম করে ।

দশ্য সূৰ্য

ছয় মন্দিরের বাট ছাড়িয়া জননী,

ছগলি নগরে দেখা দিলেন তপনি।

হগলি নগর অতি রমণীয় স্থান,
পর্ত্ত গিজগণ আসি কবিল নির্মাণ;
তাদের গিরিজা আজো বিরাজে তথায়,
তেমন গঠন এবে নাহি দেখায়ায়।
অপরূপ পথ ঘটি, সুন্দর সোপান,
মনোহর হর্ম্মরাজি ছুঁয়েছে বিমান।
পবিত্র এমাম্বাড়ী বিশাল ভবন,
অগণন বাতায়ন, বিস্তাণ প্রস্থণ।
বিরাজে উঠানে এক কুদ্র সরোবর,
নানাবর্ণ মীন নাচে ভাহার ভিতর।
মনোরয়্য অট্টালিকা জাক্ বীর ভীরে
বিরাজে শীতল হয়ে স্করধ্নী-নীরে।

চলমা-মাধুরী-ধরী চুঁ চুড়া নগরী, জলকেলি-আশে যেন উপাক্লোপার, প্রপা বমনী এক ভঙ্গিমার দনে, নাঁড়াইয়ে আভাময়ী দহ'দ-বদনে;— কাঞ্চন-কলদ কল্ফে কালেদ্ন ভ্রন, পূর্বে কালে প্রাণকৃষ্ণ নৃত্য-নিকেতন।

और काल्लिक होच चाविक, विक्रम, প্রথম উকিল-ভ্রেষ্ঠ ক্ষমতা অগীম। দিতীয় ডুগেশননিদনীর জন্যিতা, বঙ্গভূমি-আদি-বিদ্যা-বু-মার-স্বিকা। বিশাল বারিকু শোভে নিভাসে ইস্মা, রণ-কন্সাই ভাগ কাঞ্চীর বাজনা। হিসুলবরণ বল্প শোডে অগণন, इरे शांत राजाट अली तमा- मत्नान ; শোভিছে তাহারা ফেন উপ্দিত হয়ে, মণিময় কণ্ঠমালা স্কুদ্রী-ক্লয়ে। ष्यपृक्षं डेलान्स् कि नग्नस्थन, যেন ব্ৰজে বনমালি-কেলি-কুঞ্জবন। নবীন নবীন তক্ত-পদ্ধৰ প্ৰায়ল, নগরী-নাহরী-শিরে কৃঞ্জিত কৃষ্টল। कृतिष्ठ छेमारिस कृत भागा जांडायब, মুক্তা ক্তৰে দোলে অসুভৰ হয়।

চন্দ্ৰনগর ধাম সেক্ত অধিকার, কলেবর স্থান কিন্তু বহু ব্যবহার ; গভনর আছে তার, শ্চার-আলয়, মৈতশালা, সেনাপতি, দৈন্য কতিপদ; পদ-অধ্যান্নি তারা বেতন না পায়, নহাদহন্ত কার্যা কিন্তু ক্রিছে তথায়। ইংরাজের অধিকার-পয়োধি-ভিতরে দ্বীপ্রমণ করামীর নগর বিহরে।

ভদ্রপলী বৈদ্যবাদী পণ্ডিতের বাস,
শাস্ত্র-আলাপন যথা হয় বার মাস;
বাজারে বেগুন আলু পালমের ঝাড়
গাদায় গাদায় করা, হারায়ে পাহাড়;
অপুরু কদলী কত সংখ্যা নাহি তার,
মাসাবধি গাদ্য চলে রাম্যের সেনার।

সুধাম জীরামপুর শোভা অভিরাম,
হাছে থুলি, নামাবলি, মুখে হরিনাম।
এই স্থানে আদি মিলনরি-নিকেতন,
দিনামার-নরপতি-দনদে স্থাপন।
কিবা কালেক্সের বাড়ী দেখিতে স্থালর,
অগণন বাভায়ন, দীর্ঘ কলেবর।
পিতলের রেল গহ লালিত সোপান,
অপুর্ব্ব প্রান্তর পথ, স্থারমা উদ্যান।
ফর্বা-মগ্রে ছাপাখানা এই স্থলে হয়,
মুদ্রিত হইল যাতে বস্প-গ্রন্থতায়।
কাগজের কল হেথা অতি চমৎকার,
জন্মিছে কগেজ তায় বিবিধপ্রকার।

কায়ন্থ-নিবাদ কোননগর বিশাল, বিত যথা শিকচন্দ্র পুরের প্রবাদ, শিশুপালনের পিতা, প্রশান্তস্বভাব, স্থাশিকিতা ছয় মেয়ে ভারতীয় ভাব।

বামে হালিসহর নগর রসময়, বিবাহ-বাসরে যথা নৃত্য গীত হয়। বসতি করিত রামপ্রসাদ এখানে, বিমোহিত হয় মন যার মিন্ট গানে।

ভদুজন-বাসন্থান গরিকা, নৈহাটী, ভাটপাড়া, ধথা চতুজ্গাতী পরিপাটী, পণ্ডিতমগুলী করে শাস্ত্র-আলাপন, ব্যাকরণ ন্যাঃ স্মৃতি হড় দরশন। এই স্থানে রামধন কর্থক-রতন, কলক্ঠ কলে কল করিত কলন, স্কলিত পদাবলি, বিরচিত ভার, সকল-কথক-মুরে করিছে বিহার। হলধর চূড়ামণি ন্যায়শাস্ত্রবিৎ, ন্যায়ের চিপ্পনী সাধু বাঁহার রচিত।

মূলাবোড়, ইজ্ঞাপুর, সশস্ত চানক, বিরাজে উদানে যথা জদয়-রক্ষক। গোপাই গোবিন্দ ভরা ধড়দহ ধাম, রসনায় গোরাহ নিতাই অবিরাম। প্রিক্ত আগোড়পাড়। গিরিজা-গোভিত, গাইতেছে বর নারী দেভিদ-স্কীত। মন্দগতি ভগবতী চলে না চরণ,
উত্তরপাড়ার ধীরে দিল দরশন।
ক্ষত্তির হইল অন্ধ, করিল বিশ্রাম,
দেখিতে লাগিল চেরে জরক্ষ-ধাম,
রমণীয় ঘটালিকা সরসী বাগান;
মনোহর বিন্যালয়, ভিষক্তের ছান,
বীনাপাণি-মনোরম পুস্তক-কালয়,
শত শত শাস্ত্রমালা যথায় সক্ষয়।

হেন কালে হুহুজার করি ভয়ধ্বর.
তাইল প্রচণ্ড বাণ দীর্ঘ-কলেবর;
কম্পিত হইল গলা, ফিরাইল গভি,
পতি-দরশনে সেতে এমন তুর্গতি!
নোয়াইছে শিল বাণ সুরপুনী-পায়,
বলিতে লাগিল বাণী নগেন্দ্রকনার,
'আমি গো সাগর-দূত, সাগরে বসতি.
এসেছি ভোমার লতে অভি ক্রতগতি,
ভোমার বিষয়ে তব পতি বহাকর
করিতেছে ছট ফট পড়ে নিরস্তর,
তাবিরত কাদিতেছে ভোমার কারণ,
দিবদে বিশ্রাম নাই, রেতে জাগরণ,
নিতান্ত অধীর সিন্ধু মানে না প্রবোধ,
ভাঙ্গিতেছে চড়াইরে আপনার রোধঃ,

অতঃপরে কোপভারে পাঠালে আখায়, বলে দিল, লয়ে যেতে সহরে তোখায়। অতএব চল জরা জাহ্নবী স্থানীলে, হারাবে প্রাণের পতি বিলম্ব করিলে। জানি আর্থি পথ ঘাট সদা আসি যাই, আমার সহিত চল, কোন ভয় নাই।

নীরব হ'ইল বাণ; জাজ্বী বলিল, "তোমায় হেরিয়ে বাপু চিত ছুড়াইল, ভূমি অতি গাঁর বাণ, তেক্তে প্রভাকর. নির্ভয়ে জোমার সঙ্গে বাইব নাগর। যেতে যেতে বল বাণ ! নানা বিবরণ, কলিকাতা কত দুর, নগরী কেমন ?" গন্ধার বচনে বাণ নাচিতে লাগিল ভাসিয়ে আনন্দ-নীরে হাসিয়ে ভাষিল, ''বিবরণ বলি তবে শুন জীলমাতা. ওই যুয়ুড়ির ট্যাকঁ, পারে কনিকারা। অপূর্ব্ব নগরী, মরি ! কে বর্ণিতে পারে, অলকা অমরা পুরী শোভা একাধারে। বিরাজিত ঘাটে সিদ্ধপোত অগণন, ভাগিতেছে জলে যেন দেবদারু-বন। কলের জাহাজ কত, ছোট ছোট ছোট, বৰুৱা, ভাউলে, ভড়, কত্ত মালাবেটি -

কত দ্রব্য আদে যায় সংখ্যা নাহি তার, হইতেছে বাণিজ্যের বোড়শোপচার। ७३ भन्ना. (एत्र वाशवाङ्गातत घारे, অপূর্বৰ আহিবীটোলা বণিকের হাট, ওই দেখ নিমতলা সমাধি আশান, সু-উল্ল পাতুরেঘাটা জগনাধ-স্থান, ভট েথ টাকশাল টাকা-করা কল, ७३ (तन अस घाडे चारताशेत मन, ওই দেখ বামহোদ প্রকাও ভবন, প্রমিট, ডাক্ষর নির্মিত নৃত্ন, ওই মেটকাজ্-হাল্ প্তক-আলগ, আছে যথা স্মাচার পত্র সমুদায়, ওই গো বাঞাল বেন্ধ নোটের জনক, उंचे जनाराना कल जीवन-मार्क, उरे हामभानयां के माभाग युन्त. দেখ দেখ নগরীর শোভা মনোছর. প্রমদার মনোরমা ইডেন উদ্যান, লাল পাতা নৰ কুল স্বভি আছাণ, ल्भीनं भरपुत याठे खन्ण दक्यन, আচ্ছাদিত দুৰ্বাদলে নয়ন্ন্নন. পরিসর বর্য हार हिन्न वर्द, উচু নাঁচু কোন ছানে নহে দরশন,

बीडकीडि मसूरमण्डे अतरण गणन, কলিকাভা-হাতে রাজদণ্ড স্বংশাভন, তার কাচে শোভে এক দর্মার ঘর, গাঁত বাদ্য মাটলীলা তাহার ভিতর, ভ্রমিভেছে কভ লোক নানা কেশ ধরি, শকটে চরণে কেছ কেছ অস্থোপরি, চেরেট বেক্ষচ বগী ফিটান সমূরে पुरित्तर माठ्या वर वर करत, ভাষাজোড়া দাড়ী ভেড়া কোচ্মান্-গায়, ভূলে শির যেন তার জুড়ী ছুটে যায়; প্রথমে সাহেব বিবি আলো করি যান, রতিপতি রতি ধনে হর অলুমান, বিজ্ঞানত অপরপ শোভা বিয়োহন. বিলাতি বালিকা ছটা বুবতী ছজন বসিয়াছে গায় গায় কেহ কারো কোলে, कूल-छत्र। गाङि (यन भानि-करत्र मार्गि-, ভূতীয়েতে সুদক্ষিত বালালি সুশাল ফিরিভেছে হাদ্যমূখে ধাইত্রে অ্নিল। हर्ज़ार्श हक्त मूल लम्लाहे अध्य, ৰদেছে হৈরিণী সনে, হাবাতে বিষ্ণ, কুলালার ছ্রাচার, নাহি কিছু লাজ, तिक् धिक् चंड धिक्, श्रेष्ट्र गूर ५ वाझ ।

কত দিনে ফিরিবে মা. বঙ্গের ললাট, গভাতার মুক্ত হবে অন্দর-কবাট, বেড়াবে বাঙ্গালি বাবু গাড়ীতে বদিয়ে, পতিপরায়ণা বামা বামেতে লইয়ে।

সারি সারি মট্টালিকা শোভা মনোহর, প্রান্তরের ধারে ধারে শোভিত স্থন্দর; বভ সাহেবের বাড়ী বভ বড় মত, সুন্দর তোরণ শোভে, কভায়ন কভ, প্রশস্ত প্রাক্তন, উচ্চ ছার-চভুন্তর, পাহারা দিতেছে তথা দেপাই-নিচয়। বিশাল টাউন হাল, যোটা মোটা থাম, হিতকার্য্য-সাধা সভা করিবার ধাম। দক্ষিণে রক্ষিত দুর্গ শক্ত অভিশয়, বিজয়পতাকা ওড়ে শক্ত-পরাজয়, প্রশন্ত প্রাচীর উচ্চ আচ্ছাদিত ঘাসে, বিরাজে কামান, তরি নিশ্বাদে বিনাশে, চৌদিকে গভার গড় রচিত ইন্টকে, পূর্ণ হয় জলে বাহা চক্ষের পলকে; কুদ্র বহা বক্তভাবে নেবেছে ভিতর, অভেদ্য তুর্গের দার নিতান্ত দুস্তব, অকাট্য কৰাট সুল বজুসম বোধ, মিত্রগণ-সুগতি অরাতি গতিরোধ।

মনোহর বাস্ত্যর আশ্চর্য্য আলার, ধরার অভুত দেব্য করেছে সক্ষর, দেখিলে সে সব নিধি ভিরচিত হয়ে উশার-মহিমা হয় উদয় হাদয়ে: বিরাজে প্রস্তুকপুঞ্জ বিজ্ঞান-দর্শন, মীসাংশা করেতে সবে জলোর মতন।

রজনী হইল, মাতং, গেল দিনস্থি,
নীলাখনে কানেবউ সাজিল ধরণী;
দীপবছ হার্ম-হারে ছলিলা উঠিল,
ও পাবে সন্ধার গাড়ী বেগে ছোড় দিল;
সদাগর গেল চলে চাবি তালা দিয়ে,
দলে দলে মুটেশল চলিন হাযিয়ে।
খারশন্পণ মিলে একর বলিল,
ভূলসীর দৌহাবছ পড়িছে লাগিল।
খোলা হন্ধ করি বাস্পত্রি মনীকারে,
আন্দেহীন কেরি বাস্পত্রি মনীকারে,
নাইরে গ্রিণে দাদ ভার ছেছে নিল।

এই বেল: একবাৰ চলিয়ে শ্রার, দেখ গলে, অগস্ত্রেপ পেটো নগরীর; ফ্লিটেডে দিশেশঞ্জ, ফ্লিটেডে পানা, গ্যাসালেটেক ক্লিকাডা দেন আছামাবা; আরে আরে পথ বরে আলো চলে যায়,
বলা-ভারা গতি নথা আকানের গায়,
তালুমান, কলিকাভা কবিয়াছে নাজ,
পরিয়াছে হারা মণি পান পেলোয়াছ,
নাটিভেছে তব কাছে ভালমায় ভার,
শচীর স্মাণ্ডে যথা উবস্থী সুক্রী।

মলাকিনী-রূপ ধরে লে পোছে। তার :
কত বাড়ী কত নর্মা সংখ্যা নাছি হয়,
নিবলে বিবিধ-দেশ-মানব-নিজয়।
ভাগ-জল লালবীলা হিমা সরোবর,
গারি ধারে ফুলবন শোছা মনোহর,
হারি ধারে ফুলবন শোছা মনোহর,
চৌরিকে গোছার রেল শ্রের সমান ;
ভার পর রাজপথ মতিপরিস্র,
তার পরে ফ্রামানা নীর্য-ক্রেরস,
চারি দিকে ম্টালিকা মধ্যে নরোবর,
ভাগরপ-নরশন গভীব স্থানত।

প্রকাণ্ড প্রামার উজ শ্বর-খাপ্সালোল, হাদে উঠে ছেডিটার আন্টালের গলে, ফুলর সোপান পাম হর পরিকর, নির্মাণ করেছে সেন ক্লোলিয়ে ভূধব।

(मध यांडा, शांलमारी, रड़ रड़ क्लात, रितार्ड मिक्न मिल् (इश्रांत्त भारत দীন ছাখী শিশুদের পরম আরীয়, बर्गन करान्य नक्तु ध्वां उध्यातनीय. राष्ट्रां नित डेवरित निर्मान निर्मान, যার জন্মে করেছেন স্কাষ প্রদান। উত্তে বিবাজে হিন্দু কালেজ গড়ীর, গোরেরে উচ্ছল মুখ, উন্নত শরীর. विमा! अवाद्यत मृत, मनाडा-णांकत. নিয়াছেন তেজাপুঞ্চ রজন-নিকর । म्यादन बरहाइ अहे दश्यादवत इति, ভারক দাঁঢ়ারে কাছে জানা,বাক-রবি, বায়ালের ইয়ারলেই দয়া পরিচয়, छ दे[।]ल्यान्द हरियानि (यन कथा द्यु ; ভেরারের শুদ্র মুখ্যি প্রস্থার বেংলিজ, কালেছের আফণের মধ্যতাল ছিল। वह बात कव, याउ।, याद विदाकन কালেজ রতিন্চর মহামহাজন, ---शुरिक दिनिक क्रमा है के विज्ञान, बात वृक्ति मा वृद्धि क्या खेव जाम, का नहा का का अर्थ, महाम जावब, 'कार्द्वरण र अर्थार्ड क्रि क्रि व्यक्ता :

প্রবল-রসনা রামগোপাল গন্তীর,
বদেশ-রক্ষার ভীম, সদা উচ্চ শির,
ভাসমদাহস-ভরা, অন্যাবের অরি,
দভাতার দেনাপতি, কল্যা-কেশরী:
প্রসমকুমার ধীর বিজ্ঞ মহাশহ,
মন্তুর ব্যবস্থা-ধেতা মঙ্গল-আল্ম;
বিরপেক্ষ হরচন্দ্র জানা নানা মতে,
সুবিজ্ঞ বিচারপতি চোট আনালতে।

বাণের বচনে গলা হয়ে হরবিত,
কিন্তানিল মধুষরে ব্যগ্রতা-শহিত,
"বল বাণ বিচঞ্চল লয়কর-কায়,
স্বাধান-স্কলাথ বিজ্ঞ পণ্ডিত কোণায় ।
পরাশর অমুরাগা কম্ম-রীতি পাতা,
না দেখিলে ঠারে রখা আশা কলিকাতা।"
গলার বচনে বাণ আনন্দে হানিল,
ধীরে ধীরে জাফ্বীরে বলিতে লাগিল,
"পুর্ম দিকে একবার ফিরায়ে নর্মন,
দেখ ওই গুটিকত অমুল্য রতন,—
বিদ্যার দাগর বিন্যাসাগর প্রবর,
লীনজন-লালন-পালন-তৎপার,
মাহতক্তি-ভরা চিত্র, কাছে গিয়ে মার
অদ্যাপি শিশুর মত করে আবনার;

विश्वता रिवार विश्वि शृं कृत रिकांत, খণ্ডাতে পাতে নি কেই শাস্ত্রমত ভার: অনিয়া-লজ্ডী-মূত রচনা-মিটয়, ল্লিড মাল্ড মাল্ড মাল্ড মেল্ড মেল্ড সাহিত্য সহজ্ঞাপ উপাক্ষণিকা, প্ৰতিয়া পণ্ডিত কত বালক বালিকা; সংস্কৃত কালেজ ধান হতন কৌশলে, লভিয়েশেষ এত মশা মানবম্থালে: (দেশ-অব্রাগ-্রাড; বহিছে জন্যু, 'বৈছে থাক বিদ্যাগিছ চির্ক্ল'বী হাষ।' স্বিজ ভাষ্ট্ৰ স্থাটিশাস্থিত, ব্ৰয়ের হারার সম নাহিক প্রভিত্ত, खाः । न नरेन कृष्टि शहर के अहात, কাছিও ট কলেবর ঋহির জাহার। वीत दशकार छक्यांशाल घटातु, विकास के हुए हैं कि से कि हिल्ला है। ब দুকাট্ৰ বৈষধ ব্ৰেষণাভ্ৰীয় করে।ডম উভাষর দীকা রমনীর। লু হাজ কেম্লা ভাবানাধ মহাৰা, শক্ৰানেল স্থানিত শিচাৰে দুক্ৰা. কাৰা বাবে কুৰি পানি পাৰে আৰ্ড যত, স্তাৰ সংগ্ৰহ জ্বাহে দেখ নাৰামত।

ভই জয়নারায়ণ তক্পঞ্চানন, দশ্বেতে সুদশ্ন, বিচারে শ্যন. খায় সাখ্য পাতপুদ ছার বৈশেনিক মীমাংদা বেদান্ত শাস্ত্রে বিভীয় নাছিক। সাহিত্য-শোভিত কৰি মদন্মাহন, মবিয়া জীবিত দেখ কীতির করেণ, विन्हाराशरवंद रख्नु, विन्हार विन्न, বাসবদভার পিত। রসিক রতন। নাছিল-স্বিতা শ্রীশ সুমিষ্ট পাঠক, বিধবা সধ্যা করা পথ-প্রদর্শক, লভিয়াহে পাঁচালয়ে খ্যাতি চমৎকার, কবিতার পুরস্কার এক।য়ভ তার। विनाविभावम विनाज्य श्रीत. সোমবারে স্থবা ক্ষরে বার লেখনীর। शितिभावस विमाति विमातिसकत. मभक्षारित असुवानक अवत । সুগণিত বিজ তারাশহর সুশীল, কঠিনতা সনে যাব মধুরতা মিল, চল্লাপ্ৰজুসম শৰ পড়ে ধরাতালে, কাদিতেছে কাদমর। ভাসি আবিজনে। লন্ধনান মূত দেহ গ্লাম বন্ধন, মেধার সাগর রামক্ষল রতন।

ত্রায়াগা অকুদ্র ক্ষেক্ষল ভিলক, বিশ্বিদ্যালয়ে সংস্কৃতের অধ্যাপক। महत्रावी प्राक्तिक काक्ष्य-वर्गः यांत का व पूर्व तरे जिस्मान स्टब्स ; হাস বুগ বিদ্যাবন্ধ কিব। অধ্যপেক, একরার বেন চটা বিজ্ঞান-চম্প্র। মহামতি প্রসর্কমার মহাশয়ে, विका विकाधित (मर्भ अक्तकाम्) गिछंडारी दिङ्कः अधावनाक्षीत, राक्षांत इक्ष्याह काताह राहित. াে্যাবর প্রিকিপ্ত ন ভূত কালেকে, দেবগণ-মানের যেন দেববাক সাজে। পুন্টাপ্রেম্ম মতি কুফামেট্ন প্রির, বিদ্যাবিশারদ অতিবিশুক্ত চরিত্র, স্বাদেশের বিভে ডিব্র প্রাফুলিত হয়, লিবিয়াছে নীতিগর্ভ প্রবন্ধনিলয়। शिक्त राज्ञक्षभाग विकान गांधात. বিলাত পদান্ত কাতি চয়োহে কিবাৰ, **इ. इ. १ त्या विस्तान क्या छ।** प्राचात्. काल-वर्तन व्यान्तिहरूप (भगवा केहरू, हरूमानक ७-माद्व त्यांभा-मण्यांकरः, পিতৃহান ধনশালী শিশুর শিক্ষক।

সুভবা স্থানৰ বিজ্ঞ পণ্ডিত সজন, গুকুমহাশ্ম গুরু শুভ-নরশ্ন, रक्षानग-माहिर्डात उन्नी क-माधक, कृति छ। इस्टान चळार-मन्द्रेक, ৱনি শশী ছাত্ৰয় অতি উচ্চখন, ক্ষেত্রনাথ বার, ধার শরৎ সভন। (हातवाधारमञ्जू कृष्ण विधारीहरू, বাহার ইংরাজা বই পাড়ে শিশ্বন, করিটেডে ধ্যত্বে ভাল নিবারণ ই।নমতি পুরাপান-বিদম-শ্রম। সহজ ভাষার পাতা পণ্ডিত বিশাল, भग्नित्रांन 'भानारत्वे मातद जूनांच।' मार्गी कित्नावीजान कीना मालाहक, निशिष्ट विनाउ शहे, साम-, शानक। करक-क्लार्भ-काष्टि निध-नेत्रश्च, স্থালখন সাহ্যিক, সধ্র-বচন, তাঁহার প্রদত্ত আনে দেখ বিবাজিত, বালা বিদ্যালয় সহ অংশাক লোভিত. বেখুন-ছাপিত ওটা –লাতা, মহালা Cर्शालक कृता वजू, ख्तील, मन्हा। জগ্দীশ পুলিদ্রতন বিদ্রের

डामनरम भ देराज्यक भेज मानाहर ।

মহাকৰি মাইকেল গাঞীলা মভিত, প্রবল কবিতা-প্রোতঃ বেগে প্রবাহিত, यङ्कीलाल लक्ष्मिक् कतिया यस्य, অমিত্রাক্ষরের সুধা করেছে অর্পণ, 'ভিলোভমা' 'মেঘনাদ' ভাষা ভগংকার. 'ব্ৰজাঙ্গনা' কাবো বাজে মধুর সেতার। तारङस्य सरीत विकास काला मान्य है. (शिषिक्षिति देवता विश्वति (श्रेष्ठ)। জান্পাৰ কৰৌকুষ্ণ স্বভাই বিৰত, বারাসাত প্রাণ্ডক। করে পত শত ৷ মেডিকেল কালেছে নিদাৰ অধ্যয়ন, প্রছলিত দেখা কর ভিদ্যালয়ন खरीत बर्देनमञ्जूष (अष्ट स्टिस क्र. যার করে মধ্যের গণগোলে লাজ अस्ति हास सम्बद्धित असार, From the Town Source for al. किए मा किए हैं देश हमात्रमें, कुरु हुन कर तर्ले हिंदत. खन्यायम् देवत् । इत्यानक्षिः ভগতে ও বি স্থাস ভিয়ন रुक्षां प्रकृति व के कार्यक विस्क :

নানাবিদ্যাবিশারদ মহেন্দ্র প্রবর,
নর্ম-রেণ্ডের শান্তি, দরার দাগর,
উলাগ পদিয়া পরে করে কিতরণ
অকাতরে দীন জনে ঔষধারতন;
সূর্যাদান ব্যাবিত্রাস অধ্যাপকবর,
পালায় পরশে মরে হার ভরকর,
বাঞ্চালা মাহিত্রে ভালা মতে অধিকরে,
'সুর্থ-শুখালা' নামে নাটক তীহার;
দেয়ালো রহেছে মধু ছবিতে চাহিত্রে,
শিবেছিল এশানীমি ভাগে জাতু দিয়ে।

দেখ হিন্দু-পাট্রিরট্ পত্র মহনাহর,
কাদেশের ভ্রদানে কুল-কলেনর,
কোণা হতে হল পত্র পরি কি উপায়,
ভাষার সংক্রেপ বার্ত্তা থলি তব পার,
প্রিক্রেল্ডাত বাজে ভীম তরুহর,
ভাবিরাম বার্তিভোগত কেনির প্রতুর,
প্রাক্তি বিল করে মধ্যবসায় বরণ,
ভাশা ফলবর্তা হয়, ভ্রমানা সাধ্য,
নিজপায় হরিশ মূজন সুহকারে
ভাজিন বিপুল বিন্যা করেই জনাহারে,
লোক্যারা নিক্রাহের হল সমাধান,
ভারভিল পাট্রিরট্ দেশের কলানে,

हतिन हे हैन दराड़ विमान अन्ति, বঙ্গল-স্থামণি, দীনের উপায়, গ্রহার পর্যবন্ধ অভিহিতকর, ভারত ভরিল যশে, হল স্মাদর, ছরিশের লেখনার জোর বিজারান, भारतिराष्ट्रे (नर्भ मार्थ इन कर[्]श, বেড়ে খালে কলেবর, বিভব বাছিন, বিলাতে বিলভেকাণী গণ্য বলে নিল: মংক্রেছ হরিশ নাল ভাগিলাছে শোকে, ভাগ লোক হলে বুলি মাকে না এ,লাকে ? रिकार कुकामा आर मुख्यानत. সাহিষ্যিক প্রাপ্তবেদ্ধ পার্থ লেখক। দেখ গো 'কেখলি' পত্রী, ভগে দলনিত, বিরাকে গিরিশ-করে বিদ্যা-বিশ্বভিত। 'শিক্ষা স্মান্তার' পর শিক্ষা করে দান, সাজার মধ্য ভাষা, বাঘ নালা কান। ইডিয়ান নিরারের প্রিব্র শর'র. ब्राक्करको कथा कर्न रहन शहाता। নাশ্রনাল প্রেপারের ভাষা সন্বাহর, সাধিতে হাদশ ভিত লাভতে আগব। পট দেখা 'প্রাভাকর' পার গম্পালয়, अक दिला अदिकतीदि अधिकतिप्रति,

মধ্রেছে ঈশ্র গুপ্ত রবি দম্পাদক, লেখনীতে বিকাসিত কবিতা-চম্পক, জন্মাদে বির্চিত স্থাব প্যার. ক্ষরির দলের গাঁত বসভ্বাহার, সমদের করিত কোরেক করিগণে, भकरलत शिवलाज, कार्न गुन्देकान, রনিকের শিল্পেনি কোড়ক রতন, ভেছেছিল ভাল মান ক্লা ধৰিলে। অক্যকুমার বিজ্ঞাব মহামতি, পরিষ্ণার মিন্ট ভাষা করেছে সংহতি। বাহাবস্তু ধর্জান বি চাকপাঠ-চয়, अधिमन दश्च बृधि इस्साइ छन्स। ক্ৰিবৰ ৰুজ্লাল ৰগিক গ্ৰুম. ন্যা ছলে কবিতারে করেছে বরা, हिताल (संश्वीलक्) इन्द्रान्यवीद्रात्. निर्मात बहुकी छात श्रमात समस्न, नियारक उनशामग्र गाहि । - सर भारत, 'কল্লেবী' 'পলিনী' শোভিতা বড়গারে।

ভই দেখ বাদবাটা রম্য ভটালিকা, প্রানের সরোজনী সম্পদ্নাসিকা, ছলিভেছে ঝাড়রান্দ বাভিপারিকার, ভূলিভেছে চন্দ্রাভগ শোভা মন্নাহর,

চেটিতিক দেয়াগলিরি সানি সারি গামে, বিরাজে দলেতে তুলা বেন গিরিধামে: প্রেট্ডে গালিচা বছ ঢাকিয়ে প্রাক্রণ, विकासन दिवस तर अभी मध्या काम ना, বসিষাত্র বাবগণ করি রমা (বশ, মাতার জরির টুপি, বাঁকাইয়ে কেশ, ব্যোত্তে সাহের ধরি চুর্ট কদ্বে, (सराम जिल्हि कहे (साधन राजान. बाहिएह बहुदी हुते कालाई म कर, মধ্র গারস বাছে কল মনেধর, सन्तात यन्तित वराङ वता एडे कात, স্-ভাষে ভবলা বাজে স্কিভ কেমাস, পাথা হাতে বেচানা অবাক পোড়া হোর, ভূষিতে সভেষ্য শাধ্ মাকে মাকে কেরে: যতাম-মতিতা রাধাকাত মহারাজ, আগীন লইয়ে বিভা পড়িত-সমাজ, গ্রিকণ চুক ভূপ শ্রেমার ভারেন, লান্যেট্র বিজ্ঞানির উপত্র ন্যান্ রাজা হায় কবিয়াকে জাদত বিদ্যাব, नम् ऋष मध् 'बाक नम् कवा छ।। নিবমল শুল মূলা ক্রান্ত-বর্গ জনপাধ করমানি করেছে গমন।

ভই দেখ পাকপাড়া রাজাদের ধাম,
চলিছে দয়ার কর নাহিক বিরাম,
বিরাজে প্রতাপচন্দ্র রাজ: মহাশার,
দেশ অনুরাগে ভরা স্থশীলত।ময়;
মরেছে ঈশ্বরচন্দ্র স্কৃতব্য দোদর,
করেছিল নাটকের বিপুল আদর,
নিরানশে বেলগেছে-বিলাসকানন,
কাদিতেছে 'রক্লাবনী', যভ বন্ধগণ।

দানশীল কালী সিংহ বিজ্ঞ মহোদয়,
সত্য 'সারস্বতাশ্রম' বাহার আলয়,
পণ্ডিতে পালন করে, আপনি পণ্ডিত.
'ভারতের' অসুবাদ পণ্ডিত সহিত,
বিপুল বিভব, যেন অবনী-ধনেশ,
দেশের কল্যাণে প্রায় করিয়াছে শেষ,
রহস্য কৌতুক হাসি রসিকতা ভরা,
'হুতোমপেচা'র ধাড়ী পড়েছেন ধরা।

মাত্রবর রমানাথ চাকুর-রতন, তকতিভাজন বিজ্ঞা সভা আভরণ, মানীর সম্মান করে দীনের পালন, তক্ত-মহোদয়-যতে তক্ত আচরণ। বিমল যশেব কেডু ঘতীক্তমোহন, নতভাব সদালাপা সুখ-দর্শন, সদা ব্যক্ত প্রভাগণ-মন্ত্রের লাগি, সভাবানাটক-প্রিয় দেশ অমুরাফী।

ভট্ দেখ রাজেল-মলিল রম্য-রাছী,
বারে শিব হারবান ভরানক-লাড়ী,
রহেছে দেশের পশু পক্ষী মনোলেগভা,
রতিত লোগার গাছে মূক্তাফল শোভা
ভই দেশ মতিশীল ফুল্ফর-ভবন,
হারা চুনি পারা ফ্রা অমলা বর্ম !
ভগ্যেই জিগছর স্থ্যাতি ভাজন,
বাবহা-সভার মন্তা স্থাপ্রায়ণ।

ভূবনে কৈলাস-শোভা ভূ-কৈলসে ধাম,
সাত্যের আলয় শুভ সভা সব নাম,
চারি দিকে কাটা গড় কেমন স্কুলর,
বিলানে নিবিটিত সেড়, বলা পরিসর,
গানের তু কুলো শোডে বনুলোর কুল,
তপন-ভাপেতে আরা ততি অফুটুল:
বিরাজে গাকুর বরে কেম-দশভূক্তা,
পাট্রবাসারত বিপ্রা ক্রিভেছে পূক্ষা।

হাইকোট বিচারের আসন-নীরজ.

ত দেশের শভ্নথে বসিরাহে ছত।

স্থানক বিচারে মতি, নিরীফ নিতান্ত।

তাংশ মুলিজির ধার, জপে রতিকার।

আইন-পারগ রমাপ্রসাদ প্রবর,
মাধিতে স্বদেশ-হিত ছিল তৎপর,
প্রথমে বিচারপতি সেই বিজ্ঞ হয়,
অস্তমিত হল কিন্তু না হতে উনয়,
অতিবেক দিনে গেল শমন-ভবনে,
কোথা রাম রাজা হয় কোণা গেল বনে!

सूर्य पृष्टि कर खोक्तममाञ्चलनन, বিশ্বসংসারের সার-ধর্ম-নিকেতন; মহামহামতি রামমোহন ধীমান, ভ্রম-কুজ্বটিকা-রবি জ্ঞানের বিলান, বিক্সিত রস্মার শত ভাষা তার, বিশুর ধর্মের পাতা, অধ্য-গ্রহার, দীপ্রিমতী জানজ্যেতিঃ হইল উদর্ (मर्गनी कमाठांत कक्षकात कव, ्रितः असम्भ-िक समित्र कोकृकः গিয়াছিল বিলাতেতে সুপ্রফুছমুখ, করেছিল বিধবা-বিবাহ অনুষ্ঠান, সকল না হতে প্রাণ কবিল প্রয়াণ: গিয়েছে মহারা রোপি ধর্মের পালপ, বিভানিত এবে বহু পল্লব বিটপ। शर्तिक (एरम्सनाथ तक डेशामक, दिवानित्व अतिभूनं कनुद-नामकः

ভ্রমধ্যানে গদগদ সনীর নয়ন,
ভ্রাহ্মধর্ম বিভারিতে বিজ্ঞাত জীবন।
সত্যেক্ত তাহার পুজ আদি সিভিলান,
ধারমতি তাহারর বঙ্গের সম্মান।
পূর্ণানন্দ হাস্তমুখ রাজনারারণ,
স্থললিত ভাষা ধার স্থা-বরিষণ,
ভ্রাহ্মধর্ম-মর্মা-কথা বিকসিত তায়,
প্রথমে কেশব ঘাতে তত্ততান পায়।
ভই দেখ ভ্রহ্মানন্দে বিমত্ত অঘোর,
ভীত্রমূর্তি ভ্রাহ্মবীর কেশব কিশোর,
বাইছে প্রচ্চ-বেগে ভরে জিহ্বাদেশ,
ভ্রহ্ম-মহিমার বাণী ধর্ম-উপদেশ।

দেখ আদি বারিন্টর জ্ঞানেক্রমোহন,
বিমল খৃষ্টানদল কৌস্তভ-রতন।
ভই দেখ আবদুল লভিক ললিত,
বিচক্ষণ মুস্লুমান সভাতা শোভিত,
বাড়াইতে বিদ্যাভিতি স্ক্রাভির দলে
স্থাপন করেছে সভা যক্ষম কৌলালে,
হতেছে ভাহাতে দেখ অজ্ঞান-বিপাত,
যতন-তক্তে কল কলে অচিরাৎ।

দেশ হল কনিকাতা, চল ভবায়না, সাগেরের হবে রোম, করিবে লাজুমা,— থাক থাক কণকাল, জাক্বি সুন্দরি,
স্থলেতে জলজ-শোভা যাও দৃষ্টি করি,
বিনোদ-বাসনা লালবিহারী ধীমান্,
সরল-সভাব ধীর গভীর-বিজ্ঞান,
ভাবাধে লেখনী চলে, ভাবা মনোহর,
মগুর বচনে ভুক্ত মানবনিকর,
খুক্টধর্ম্ম-অবলম্বী ধর্ম-সুধাপান,
ভাভিলাবী দিবানিশি দেশের কল্যাণ।"

অবশেষে বাণ বার করিলেন চুপ,
পরিহার করে গলা মন্দাধিনী-রূপ।
ছাড়াইয়ে গড় গলা হরিব-অন্তর,
মধুলরে বলিল বচন মনোহর,
'শুন হে সাগর-দৃত বাণ মহাশিম,
খেজরির পাণে যেতে বড় ভর হয়,
ছাড়াইলে উলুবেড়ে ধরিবে ভীষণ
রেড়ো নদ দামোদর ক্রধির-বরণ,
রূপনারায়ণ নদ ভরক্র-কায়
গেলোখালি মেহানায় ধরিবে আমায়,
হারাদাট মরুভূমি নাছি কোন সূথ,
তার পরে ভয়য়র হল্দির মুহ,
যথায় কালাই নদী স্বারুণামিনী,
সুলর-মেদিনীপুর নগর-শোভিনী,

থাইতেছে হাবুড়বু নাহিক সহার,

এমন ভাবে পথে ভদ্র লোকে যার ?

অভএব শুন বাব প্রুম-রতন,

এই পথে কর ভূমি সম্বরে গমন,
লয়ে যাও বড় স্লোভঃ তরঙ্গনিচয়,
দেখে যেন চড়া এসে নাহি করে কয়।
ভীতা সঙ্গুচিতা সদা অবলা মহিলা,
কোমলা স্থারা ছিরা অভিলাজশীলা,
বাম দিকে যাব আমি কার্য়াছি ছির,
বনকুলে ল্মেদ্পে ঢাকিব শ্রীর।"

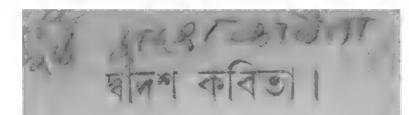
শুনির গদার বাণী বাণ নতশির
চলে লয়ে ভাগীরখী-জোতঃ সুগলীর,
ভাড়াইয়ে ধেজরি নগরী অতঃপর,
প্রাবেশিল মহাবেগে সাগর-ভিতর।
ভোড়ে দিয়ে বড় সোতঃ গদা চলে বামে,
উত্তরিল কালীবাটে আদি গলা নামে,
বপায় বিরাজে কালী ভীবণরসনা,
ভ্রম-দোরে ঠারে নরে করে উপাদনা,
কুলবধু, রাজরানী, নাহাদের অস্
দেখে নি কখন কেল ভেল কি ছুল্ল,
বেড়ায় এপানে মুবে প্রিয়ে অঞ্জা,
স্থার মা ইন্ত দল ভুগা অম্প্রল;

ছাগ মেন বং বিক্ প্রথির করি প্রান,
বনের ভিতরে গঙ্গা করিল প্রয়াণ।
নিবিড় প্রকরবন ব্যাস্ত-ভয়ঙ্কর!
শুকাইল লাজুনীর ভয়ে কলেবর,
একাকিনী নারারণী কাদিতে লাগিল,
কালু রাম দক্ষিণ রায়ের পূজা দিল।
রাজপুর কোদালিরা মালক্ষ নগরে
গঙ্গার নম্মন-নীরে গঙ্গা ছরে দরে,
বোষের বসের গঙ্গা, গঙ্গা ধান-বনে,
পরশনে দরশনে মোক্ষ গণে মনে।

মলিন-জনয়ে গছা চলিতে লাগিল, গ্লামাগরেতে পরে আসি উত্তরিল, পরি তথা শাখা শাড়ী সিন্দুন চন্দ্রন, হাসামুধে সাগরে করিল আলিছন।

षिडीत जाग नयाथ।





রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাত্র

200 M

(গ্রন্থকারের পুদ্রগণ কর্তৃক প্রকালিক)

কলিকাতা।

১১৫ নং কামকার টাট ক্রাইটারিরণ প্রানে জ্রীনারায়ণ চন্দ্র চোল দার।

> মূদ্রিত : সম ১৩০৬ সাম ।

मुना ४० व्यक्ति का मा गाल ।

1 1/1-1

হাদেশাল্যানী দানপাদ্ধক বিদ্যাধিশানে শ্রীশাক্ত ঈশরচক্ত বিদ্যাদাগর মহাশর

शतमा सासुरदार पु

ম্চাপ্ত,

ক্ষণা-ক নলে প্রেশপূর্তক মুক্তরতারে ক্ষেত্রী কাবিত কুলা চরন কলিয়া "দ্বাদ্ন কৃসিত্র" নানে এক চতা মালা সকলন কহিলাছে। আন্দান নাইনান বজভাষার জনক, বজভাষা আপেনার ভানধা। ভবি সভ্তাবে গলো সভাগী মহাত্বির ভানক, বজভাষা আপেনার ভানধা। ভবি সভ্তাবে লাগো সভাগী মহাত্বির ভান কবিলান, যদি যোগা বিবেচনা করেন, ভাপেন ভন্যার কতে যিয়া আমাবে চারিভাবে করিবেন। ইতি

्बद्ध चित्राची

शिर्तमयण भाषा ।

দাদশ কবিতা।

শক্তলার তন্য দশনে গ্রন্তর নান্য ভাব।

তমন ক্ৰৱ পিছ বাল ছেবে হাল বি,
ন্বনাত্ৰট্নিত ত্ৰ-নীত-কাষ বে,
কানে বা লাল হালে, কোনো নয়নে ভালে,
মানেৰ বাজাল চাক কিবা শাভা তাৰ বে,
মানক কানত কেল শোভিতে সাভায় হয়,
নয় মেৰ্থ গ্ৰা হাতেৰ ভ্ৰা বে।

বেশনার হৈনি যা কুল বেলা পেনাই যার বার,
ক্ষেত্র বা উদর বার্থি নিজন-কোনালি হয়,
কালের সাল্পনে নান,
ক্ষিত্র কার্থিন কার্থিনের নার গ্রন্থ
পরিবাদন নামলন কার্থিনের নার গ্রন্থ
পরিবাদন নামলন কার্থিনের নার গ্রন্থ
পরিবাদন নামলন কার্থিনের নার গ্রন্থ
কার্থিনের হিলালিক ক্ষিত্র হার কার্থিনের বার
কার্থিনের ক্ষিত্র বার্থিন কার্থিনের ক্ষিত্র বার
কার্থিনের ক্ষিত্র বার্থিন কার্থিনের কার্থিনের কার্থিনের ক্ষিত্র বার
কার্থিনের ক্ষ্ণার বার্থিন ক্ষাত্র কার্থিনের ক্ষাত্র
কার্থিনের ক্ষ্ণার বার্থিন ক্ষাত্র কার্থিনের ক্ষাত্র বার
কার্থিনের ক্ষাত্রণ বার্থিন ক্ষাত্র বার
ক্ষাত্রিক ক্ষাত্রণ বার্থিনির ক্ষাত্র বার
ক্ষাত্রিক ক্ষাত্রণ বার্থিন ক্ষাত্রিক ক্ষাত্র বার
ক্ষাত্রিক ক্ষাত্রণ বার্থিন ক্ষাত্রিক ক্ষাত্র বার
ক্ষাত্রিক ক্ষাত্রণ বার্থিন ক্ষাত্রিক ক্ষাত্রণ

अवस मा ११ हो। मा १० पुरुष । १

(では、大きな、ことは、これは、これは、またものでは、またい。 (では、内容の としょ) 「「中の できない。」。
 (ない) をできる。 できる。 できる。 できる できる またい。
 (ない) をできるから、いいのでは、ならのできる。

ি ভারেশ এক পাল ক'শ কি বার বাব কে.

পালকাশ নাৰা হয় বিজয় বি স্কৃতি নার ক্রিটি স্থান ক্রিটি স্থানিক ক্রিটিটি স্থানিক ক্রিটি স্থানিক ক্রিটিট

বিশ্ব ক্ষান্ত কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা কৰা

 বিশ্ব ক্ষান্ত কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা

 বিশ্ব ক্ষান্ত কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা

 বিশ্ব ক্ষান্ত কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা

 বিশ্ব কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা

 বিশ্ব কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা

 বিশ্ব কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা ক্ষান্ত কৰা

 বিশ্ব কৰা কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা কৰা

 বিশ্ব কৰা কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা কৰা

 বিশ্ব কৰা কৰা কৰা ক্ষান্ত কৰা কৰা

 বিশ্ব কৰা কৰা কৰা কৰা

 বিশ্ব কৰা

5 % ;

कामन विश्वा

্যান্ত্ৰ প্ৰায় কৰা দীব্ৰ সংগ জালানে মাধানের বিজ ন্যান্ত্ৰ, শিকানের তান পরে পাচ গালাক মীকানের প্রায়েশ প্রায়েক স্কুলে।

ক্ষান্ত করেও নাম বিমার ব ক্ষান্ত নিক । গাড় সামাধাক প্রকর্ লোগালো কঙ্গান প্রক্রিকা এবানে, সক্রেই জানার করা লাগান ২ বান্ত্র ; ছিবাড়ক জন্ম পাছি ডাল বান্ত্রান্ত্র ক্ষান্ত্রান্ত্রান্ত্রান্ত্র করে ক্ষান্ত্রা

লি প্রামন হেলাবার লগি, অব্রাক্ত উপারে,

শ্বর পর ভালো ব্যম নিয়া গ্রেপ্তার

শ্বর পর ভালো ব্যম নিয়া গ্রেপ্তার
ব্যাহর করে আনি লাম সামার স্পার
ব্যাহর বিভাগ বিভাগ বিশ্বনার

শ্বর অস্ত্রে, বার মার স্বাহর স্বাহর
শ্বর অস্ত্রে, বার মার স্বাহর স্বাহর
শ্বর অস্ত্রে, বার মার স্বাহর
শ্বর অস্ত্রে, বার মার স্বাহর
শ্বর অস্ত্রের প্রায় স্বাহর
শ্বর আরু উন্তর্গ করে শ্বর
শ্বর অস্ত্রের স্বাহর
শ্বর অস্ত্রের স্বাহর
শ্বর শ্বর
শ্বর শ্বর
শ্বর স্বাহর
শ্বর শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্বর
শ্

ন সৰ্বাহে কুৰ্মিনী চুক্মান্ত (২০০ সংগ্ৰহণ আছা শ্ৰেল স্থান চুহ্ম নামি স্থিত আৰু স্থানুক্ষ কৰে হ আৰ নাম্প্ৰতিক (২০০ কালে) প্ৰায় সংক্ৰিক (২০০ কালে)

2711

জ্ঞান্ত অংশান্ত ০ চ্ছে সন্ধান জন্মকার সংগ্রিক নামিল ও জন। উঠি উঠি দিলাকর তিবা রূপ এক শিশু, জালর ল আভানেন চেন্টা । বিভিন্ন চ শ্রু বন্ধী নীলাভ্যু স্থাকি ক্তিকার প্রিক্তি শীক্ষা কাম বিভাগের চ্ছেন্টার।

মানি জান জড়কাৰ, কোকা কাৰ্যনি ।

পিনীপ প্ৰথম বুলি চিপ্তা ভূলাট্টা
কোৱা হৈ জড়ব নাৰ, কোনা (কোনা কাৰ্যনি কিল্লুল)
কোনা বিশ্ব কাৰ্যনি জাকা কাৰ্যনি কাৰ্যনি ।

মানাই জলকাৰ জড়বুলি নাই

মানাই জলকাৰ জড়বুলি নাই

মানাই জলকাৰ জড়বুলি নাই

বিদ্যাস বিধান করে বিকেশক্ষ নাজকে জালিক জালের জাল্প পেলে কর জালেন — আন্তানে নাগাছত মন পাইল বিভাগে করের স্কান্ত স্তুর । কলাক্ষ স্থান্ত্র লগেলে কুল্পে বিমানি বা নাম্য জ্বানুষ্ঠ হলে।

वितासिक देशन भारत वहार शहरेत । वितासिक हिन, भारत वहार शहरेत । वितासिक स्वासित । ज्यानस्क स्वास्ट क्टा शहरेत से स्वासिकी शहरेत केर्नु । स्वासिक स्वास कार सेन्ट्र कार्या ন্ধন্য ক্লা বিদ্যাপ্ত কোনো প্রায়ে স্থানি অসং স্থানি নিক্ত করে। আছে স্থানি স্থানি স্থানি নিক্ত করে। স্থানি স্থানিক স্থানি স্থানিক স্থানিক

মন ক্রেন বি, ধর্ম ক্রেন্ত ক্রিব্র,
ভিত্ত করা নাজ করা

্লাজন (ক চিলা) বা ভূপেন্ধ হৈ ল চনী বিপাসিক কৰে । নিৰ্দ্ধ হৈ ক পাল না নিবি নিবি, । নাৰ্থ হৈ কৈ ছবি পালি, বিভাগ নিবি নাৰ কি বৃহ জিলাক। শ্ৰিক সিবি নাৰ নাৰ্থ জিলাক।

2000年 (Alich and The Company Company) 「「The Company Company

of the second second

্ৰহাস্থা বিকাশ হৈ প্ৰাক্তি হ'ব ;

হাৰ হ'ব সংগ্ৰাম বিকাশ কৰি হ'ব কৰে হ

্ৰগ্ৰেম্ম গ্ৰহ্ম ক্ষেত্ৰ বিজ্ঞা গ্ৰহণ কৰে এ বা বিশিষ্ট ক্ষেত্ৰ কৰে ক গ্ৰহণ ক্ষিত্ৰ কৰে বিজ্ঞান কৰে ক্ষেত্ৰ ভ্ৰম ভ্ৰম্ম শুনা কৰি কৰে বুছন

ন্ধানৰ পুৰা বলৈ স্থাপা প্ৰতি বৈ বি
প্ৰিক্ত ভাৰণ প্ৰতি ক্ষাৰ প্ৰতি প্ৰতি কাই কাই কাইছে বি
ম্পিক্ত কাইছে ভাৰত কাইছে বি
ম্পিক্ত কাইছে ভাৰত কাইছে বি
বিশ্বি মহল শ্ৰুপ কৰা অনুষ্ঠাপা ;

হতত স্থিত। গুলি সহ এবং বা এপ্রতিক স্থান নেটেড আস্থা ন্তন হালেশ সম্পান আছে। এবংক কাণ্ড স্থানিক ক এবংক কান্তনা ক্ষিত্র এবংক এবংক বিশ্ব স্থান কাণ্ড তা বড় তা বড় থকা কাৰ্ড পৰ প্ৰ:

মান কৈ মানত লগ প্ৰমানীৰ বিবাহত সাজে প্ৰা
হৈ গাঁচত সাজে প্ৰা
হা গাঁচত সাজে প্ৰা
হা গাঁচত সাজে প্ৰা
হা গাঁচত প্ৰা
হা গাঁচত প্ৰ
হা গাঁচত প্ৰা
হা গাঁচত প্ৰা
হা গাঁচত প্ৰা
হা গাঁচত গাঁহ
হা গাঁহ
মানত কা বাল কা প্ৰা
হা সময়,
মানত কা বাল স্কাল সময়,
মানত কা বাল স্কাল সময়,
মানত কা বাল স্কাল স্কাল,
হা লাম্য

হয় মান বিষয়ত থাকে অমুকার,
হ্রানিক অনুক্রণ নিক্রিয় কালের;
লেপির কাবছে লান, নিক্রিয়ে বিষয়ে বালে,
সম্পানন নি পানারে আমুক্র বিষয়ে,
তথ্য মানারে তিনি তেনের সঞ্জয়,
তথ্য মানারে তাতে আব্রো হয়।

राप्ट्र क्षा कारण सह स्थापन विश्वास ।

বনুকা ভ্ৰম্ম ভ্ৰম সাম্প্ৰকথৰ কিন্তাই সাহটো জাই তথা কুৰ্বাহন ; বাইল ব উন্তাহা - ক্ষাইৰ গোলিকী কুনে, কাৰ্য কেইবা বন্ধকালী ভূমবাহিম্ম । গোলাভ স্থান ব বি বিভিন্ন নায়, আমান প্ৰায় - বাংলা মানাক্ষিম ।

मुनेक्स दिन्ति,

উজ গ্রাণ কাম দিলা করালা ভূমজ, নাকের নাছিক ডিজ কেবন সূক্ষা।

ভ্যানত শ্রাংগ্রা, দক্ত বেশ করে, ত বিষয়াশা শুকাশ্রেণী (দন শোক্তা পার ; পোটের প্রকাণ্ড খোল স্থিত ই প্রধান, শাবনন চক্ষ উচ্চ ভিত্ত হৈ কোবার, নাজীতে ক্চিত কাল ভূত ভ্যাকর,

এ সংগ্ৰ, মাৰ্ক্ত , জৰ দোগ্য সূত নব।
বাপের মতন ব্যাটা কর্ণ মহালয়,
নাহনিক বলবান, আফাতার করে নাব,
কল্পত হল জনে ধনার হৈছে;
দহার জায়ান ভার বিশ্ব ক্পান্ত।
না বা মান্ত ভাই কিন্তু ক্পান্ত।

কোলিল।

বংলাক জিল্প ছোল ও কাল কোনিবা, জোনের আদেশ মানের সাহতব সালন ভাবে, জানের আদেশ মানিত সালন আনিবা, বা সারে কালে যাস আবে আক্রেন, সোক্ষারে সেই নেবে তব নিক্রেন।

আলো কলা কৰে ছল ন্যত্মন্ত্র ভাল ক্ষ্যা কলা কলা কলা কলিক ভালি কভি উদ্ধেষ্ণ আন্ধ্যাত্র ্য কলা কল্পিক প্রতীপ্রতার্তিক ক্ষ্যা ভাগিত কাশ্য ক্রিমেক ক্ষ্যাত্রিক। প্ৰয়েক জনত হাৰ কাৰ উপ্ৰিপ্ত কাৰৰ দা ব্যৱস্থা প্ৰথম বাগে ব্যৱস্থাত কি সিং প্ৰায় কাই-বাগে বিৰুপ্তি মুখ্য – ক্ৰিপ্তুল্ল পৰ্যাৱ হাত জনগ্ৰহ, স্বস্থা বাহু হাত্ৰী ২ মাধ্যা

নিকৃত নিকৃতি এব বিস্থানি শ্ৰেচাই;

ভাষানি দিল্ল পুঞা, পাহিমলে ভানে গ্ৰুড ভাগেলিড লাবে কড়ি কোমল লাভাছ, নাল মান কলাত পালোলিড হয়,
ভাগাৰত আনকল নাল নালালি

ক এইন নৈকুল্প থান কৰিও মন্থ্যে। বাব্যান্তৰ কুক থবা তাল্ডের মেশার দালব, বিদ্যালয়ের ক শেবলবিষ্ট্রের সংক্ষা ভার্যালয়ে বাজে শান্তর বাদ্যে। শহ্যান্ত ক্ষার আহিছে ক্ষাক্ষাক

হুমান প্রশাস প্রথম স্থাপ্তির্মান হল কর্মান করে ক্ষান প্রথম করি এক ক্ষান্ত হল করে ক্ষান্ত হল ক্ষান্ত হল করে ক্ষান্ত হল ক্

्रेम्बरम् दशक्तवा दाइमी , ३१४८६ इत्तर सम्बद्धात, स्तुत्तम् श्रद्धस्य दाद मुख्या केवल होत्ति स्वयन्ति स्ताप प्रदाराणी श्रद्धाता रिक्ट स्टब्स्ट्री , इ

্ষ্য বিজ্ঞান প্রাপ্ত প্রাপ্ত হরণের । বাস্ত্রন (বর্গতেই) তানি ব্যক্ত স্কৃত্যটো নাথিক ক্রান্যাল জন্ম নান্ত বিভাগত সাধিক বুলি কানি, চন্দ্র ন ব্যাস্থ্য ক্ষেত্র সংগ্রাহী নাজ সঞ্জন কুন

নুষ্ঠ বুলা পিন্ধ, সংবাদন কালে,
শুনিক মধুর লাম কালে, আনহাজন নাটা মা তাই,
শুনিক মধুর লাম কালের কালে নাটা মা তাই,
প্রাথানী বিশ্বনিধ বিশ্বনিধ হালুই,
বিমান কালের এব ি বাংগা হুই ।
ব্যামার ভোজন হুই বিভাগ হালুই ।
ব্যামার ভাগের কালিক বাংলা কালের জালেরই

Charles Charles

मा व्यवस्था व्यक्तिक । १००७ संबद्धात स्थान्त्र ।

্যান্ত জন্ম ভূমি কুল বেল্লেশ ।

পাই ক্ষেত্ৰ প্ৰক্ৰমণ ড্ৰিট্ছ ম্যানি,

হাজনি কুল্পাহে জানু পান্ত লকেনী

কোলাল কুল্লা দুল্ল আন সম্ভানিক

ফল্লাল ভাইনাম, নাজনি ভূমিন জিল্লা

কিন্তু ক্ষানিক জ্বিকাশ, নাজনিক ভূমিন জিল্লা

কিন্তু ক্ষানিক জ্বিকাশ, নাজনিক ভূমিন জিল্লা

কিন্তু ক্ষানিক জ্বিকাশ, নাজনিক ভূমিন জিল্লা

কিন্তু ক্ষানিক জ্বিকাশ কৰেন্দ্ৰ কৰ্মী

at the second of the second

বিশ্ব শ্যান্ত প্রান্ত বিশ্ব (শ্রা শ্রাক্ত সাহ হরে পর্যান্ত্রের বাছ ; বাল্যা হিলের বাছত আছল। বাং কটি, বিশ্ববিদ্যান ক্ষেত্র ব্যাহ্র মুখ।

্ষ্য কাশনিয়া দেখা নামী লোকায়, ভিনান সামন, কাছে চা নামে কোলা । না ভোগ আমাৰ মতে, বাংচ্ছিত মানে কিছা চেনা প্ৰত্যাহ্ছ উন্দু প্ৰশ্নেন প্ৰত্যাহলকা এক আন কোনে ছত্ত, মা বনা ভালা কোনে অন্ত্ৰেল মান্ত্ৰ প্ৰাদি, বিষয়েৰে সেকাকে মাত্ৰ, সোৰা মুক্ত প্ৰাদি,

The control of the second seco

নীর্দ জনস্থ নম ব্রেণস্থিতি না বিশ্ব ব ক্ষেত্র কার্যমনী করে ব্যক্তি নাম বিশ্ব ব ক্ষিত্র নাই, সামার্থিনি বর্গকে বেশান হ বিশ্ব নিশি ক্ষেত্র মুখ মনের বেশন, ভংগিতে ভাগেশক নাই এলান্তর মনে। ভ্যাশকে সালিজনকেনি সম্প্রের, ক্ষিত্র ভ্যানায় পালে, তর্গ নিক ভাক ; বিভালে বিভালে, মান্য সেপে চাকে মান্য।

কোঝাৰ ওপৰ-নি দি ভাৰতি হয় কৰে :
কাৰে তেনাৰ সাৰে তেনা ভ্ৰাৰ প্ৰদা :
কাৰে তেনাৰ সাৰে তেনা ভ্ৰাৰ প্ৰদা :
কাৰ পাঠে সোৰা মন্য চিত্ৰাপ সালে চিত্ৰাপ
কাৰ কোৱা সিংলা আৰু বা নাগালা,
কাৰ কোৱা সাৰ পোৱা আৰু বা নাগালা,
কোন বাবো সাৰ পোৱা আৰু কি বি কি

মায়ের মূলার মন মেরেট কো গাঁচ।
মারি বে জননি ৮ কোনো লাকার কার কোরেছে,
বি কিছ পুনুক বেলেছ পুনী শিশুকুর,
কানি শিশুকুরি মান বেলার পুনুকর
কারে মারলভানক নাম বনভান্ত
কোন কার্যার কারে বিশ্বাস সাই কার্যার
কোন কার্যার কার্যার বিশ্বাস বার্যার কার্যার

ক্ষেত্ৰ বিশাস ক্ষা কিছুৰ ৄ ব াসং প্ৰতিষ্ঠান চাত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষা সং ক্ৰণ ক্ষিপ্ৰতি নাম বিশাস ক্ষাৰ্থক বিশাস অস্ত্ৰত বিশাস আন্তৰ্গত ক্ষাৰ্থক ক ব ক্রেম্নের কাচে স্থানৰ চাল্ডে নান মু চ কিটাৰাল স্বাহম চাট্যুছে নান বি মাট বিল বিজ্ঞান ক্রেট্ট মিচাব্ৰ স্থান্ত মাজি ব্যক্ত চাল্ডিড

কোন্তে সন্তা কাল বানুৰ বাজনী ।
বৈদ্যাল গৈলাক অবৈ অবৈ কুনাকনী
কোন ব্যাল কাল কুন্তু ভাব।
কান ব্যাল কিছে হোম দি সাম দিকক,
কান ভাব কৰা বালক গৈলাক কিছিল
ভাব কৰা বালক বা কিছে দিকন কিছে দিকন
কান বান কুনা বা কিছে দুক্ত ভাবন বা
ভাবন কিছা বা কিছে দুক্ত ভাবন বা
ভাবন কিছা বা কাল বা কাল বাক্ত বা

্বিক সাহি কৰা কুলো বিহন ক্ৰিক্ট আৰ্ডিপ পাৰি চাইন চোহা সাহিছিল সংঘা কো লোহন চুলালা নাম কিছি আহ্বিক চুলালাল সংগ্ৰাহ কৰা সালা, আহ্বিক বিহল কোনা কালাক্ষ্য কৰা কুলো, বিহল কোনা বুলা হ'ব বিহল কৰা কৰা

21,169

িন্দ্ৰ প্ৰশাস বিক্ৰ নিত ভাইনা তেখা,
লেখিবাৰ প্ৰশাস শে নিত প্ৰায়ন্ত্ৰী কৰি,
লাগৰ প্ৰশাসকী কাল্যন্ত্ৰীৰ কৰি,
লাগৰী কাল্যন্ত্ৰী কাল্যন্ত্ৰীৰ ভাইনা
লাগৰী কাল্যন্ত্ৰী কাল্যন্ত্ৰীৰ ভাইনা
লাগৰী কাল্যন্ত্ৰী কাল্যন্ত্ৰীৰ ভাইনা
লাগৰী কাল্যন্ত্ৰীৰ কাল্যন্ত্ৰীকৰ
লাগৰী কাল্যন্ত্ৰীকৰ
লাগৰী কাল্যন্ত্ৰীকৰ
লাগৰী লাগৰী কাল্যন্ত্ৰীকৰ
লাগৰী ক

গান্ত লিবি ন মে পি, বি কটক ন জন্ম।

চালি সিকে জালাল লাভা নিলিত নিপিতেন,
ভাষকৰ মন্দেশ্ভিত বিভান বিভাগ কেইবাৰ সকলে মি হনুল টিলিক ভা কো।

লাখ্যের শাস্ত মুখ্য কারেছে নিব্রাং, গালান, মানার শান সরসা, মা গান ; স্থানি স্থান নিবিশুর গোলাগা নাম করে, লাভ শাভ পানের ফর গোলাগা উপরস্থা নীয়ার প্রথম স্থান, যু ন প্রথম ন

ক্ষেত্ৰ ক্ৰিড প্ৰায় অধ্য জন্ম আৰি উপ্তাৰ ক্ৰিড প্ৰক্ৰম প্ৰায়েক নাজিল প্ৰায় ক্ৰিড আৰু ক্ৰিড়াৰ প্ৰায় ক্ৰিড়াৰ

হ্লটোটো বিজ্ঞানক ব্যাস সম্পূর্ণ করে। মাধ্যকর বিজ্ঞানিক বিজ্ঞানিক স্থান্ত আন্তর্ভাবিক স্থানিক বিজ্ঞানিক বিজ্ঞানিক অসম্প্রাক্তিশ স্থানিক বিজ্ঞানিক বিজ্ঞানিক িন্দ্ৰ প্ৰতি কৰা গ্ৰেম্ম বিকাৰ্থন মনুন্তি ক্ষ্ম বাংকা ক্ষিত্ৰ প্ৰকৃত্ত শাল্প বিক্ষান বাংকা ক্ষুণ্ডিক শিক্ষা শাল্প ক্ষম ভাতুৰ্থন ক্ষিত্ৰ শিক্ষা

লোখাত আন্ত আতি উই সংগ্ৰাপ্,
মানব মানবী প্ৰী প্ৰীক্ষিত ভূপ,
লুক্ত সংগ্ৰাক কৰি কৰি কৰি, বৰ,
ভালুক, মাহিল, মাহ কৰণ, সেপ্তলা প্ৰায়ৰ ভাৰতে আছিল, বৰ প্ৰ প্ৰায়ৰ ভাৰতে আছিল, বৰ প্ৰ কৰ্ম, হলে নিক নাম কৰ্মণাৰ, কুলাৰ প্ৰায়ণ্ড লাহ্যনাৰ ক্ষমণাৰ,

作作 在 m 有利 10 1 年前日本《阿尔斯·斯克 राधार संबद्ध है । १९७६ जन्म , ार्थ । १००० असे सतु^{र्}गाट स्था, - Since de 15, indi que \$1 But a fire with the area. া স্ট্ৰিকেপ্সায় লাব স্থানৰ, and he was the same area constitue, the same Minds of the second क्रक कर्न १०वृत्या<u>म् स्ट</u>ार करानु a distribution of the second of TO AND SOLEN SOLE TO SEE STORY Contracted the property of the THE AT MENT THE PROPERTY at the paper testing of the toক্ত বিশ্ব বিশ্ব জ্যাত মটক্ষন, ক্তেড় দিলে মাম জ্ব ক্ৰিম স্থান ক্ৰিক ক্ষমনুক্ত কিবা কৰি জ্যাৰ, বিশ্ব বিশ্ব জাবা চুম্মম স্ক্ৰাব

আন্তর্গ আত্যাপ গছাই কোনে সংগ্রের, প্রান্তর ভাষাতে পার হয় ক্রান্তর, ভিশ্ব প্রতা নিয়ের প্রান্তর ক্রান্তর ক্রিকার বিষয়ে প্রতি প্রতা ক্রান্তর ক্রিকার ক্রান্তর ক্রিকার ক্রান্তর ক্রিকার ক্রান্তর, ক্রেকার ক্রান্তর, ক্রেকার ক্রান্তর, ক্রিকার ক্রিকার ক্রিকার ক্রান্তর, ক্রিকার ক্রিক

কর্মিরে মহীতি ক্রেন্ড অর্থনা,
বম্নীস এরপ্রেন্ড ক্রেন্ডলন্দ্র,
প্রেন্ডলা গল্পান, বর্ধ আল্লান ক্রম্বর,
ক্রেন্ডলা গল্পান এন ব্রিচ্ছা সাক্র্যা ক্রিন্ডলা সক্র্যা, ক্রান্ডলা গ্রেন্ডলা ক্রিন্ডলা সক্র্যা, ক্রেন্ডলা ক্র্যা, ক্রিন্ডলা ক্রিন্ডলা সক্র্যা, ক্রেন্ডলা ক্র্রা, ক্রেন্ডলা ক্রেন্ডলা, ক্রেন্ডলা ক্রিন্ডলাক্রা, ক্রেন্ডলা ক্রেন্ডলা, ক্রেন্ডলা, ক্রেন্ডলাক্রা, ক্রেন্ডলা, ক্রেন্ডলা, ক্রেন্ডলাক্রা, ক্রেন্ডলা, ক্রেন্ডলা, ক্রেন্ডলাক্রা,

All L

"१व रेन्सर ने व**र्** इंट अन् अन्तर्भ

িশ্ব বিচ্ছার সামে নাছ দিয়ে কয়।

ত্রীক ভারত ছাল্ (ভারত সংগ্রহ

নাজি বন করা মে । (দিরানিশ্ব হালি দ্বার

্নিত হাল্যাভ করা এই ভিয়া ছার্য :

তালক প্রিণা ব্যক্তিমা হার

ক্রিক ভাবনা তার কারছে নগান,
প ১০ হলেতা তার
ক্রেক্তিমার রাজিয়ার,
সক্তিতি নাজাপ্রেল্ডিয়ার নাজা

নিশ্বাহ সভাতি তাত গাতি পাত গাত, বংলাত কলেখাৰ স্বাহলতে মিশাস, তেতিৰ এক দক্ষ স্থান কুমুৰ ফল, তেতি গাত বংশাক্ষী উল্ভেখ কৰে।

্সট্ডেশ সংগায় হল গ্রুপন কলার করে সংগ্রুপন স্থিতন ল-কার এক গ্রুপ, অধ্যক্ষ, ধরণের সা কম্পুনার অধ্যক্ষ বিশ্ব চন্ত্রের মন্ত্র

ক্রের প্রেল ক্রের্থ প্রায় স্কুল সালে বা বিশ্ব রাখা সম্ভুল ফার্ড ২০০ ব্যবিধ্যালয়ে আর্ড্র গড়ের ন্যার্থ ক্রিড ব্যাল্যার সাজ্জ্বাল্যার

किन्द्रात्त प्रस्तात् किन्द्रक्षात् क्ष्यत् । स्थान ६८६ क्ष्यानस्य १ १८५ ६०० १ मा १९८२ मध्या १ १ १९६ हानास्य,

한 명 하는 경기 4 전쟁 역 4 전에 4¹¹. 기계 16 경험(24 기본 최현(1488⁴) হাও সাজ আৰু ছোড় । সাজা য়েনা চিটা বিচা সাজ্য সংগ্ৰহণ হাত্ৰ প্ৰকৃতি

শ্রুতাধে নাম তার্ত্তি কাচা বর্ণ ক্ষান্ত্রতার মাল লাফ লা লাকেন হল সিন্মারীকাল বিদ্যালয়তা সহায়ু ক্ষান্ত্রাকাল দ্বান্ত্রতা

বন্ধ হ'ল হাল লাভ কৰিবলৈ জালাৰ প্ৰিক্ত জালাভ কাৰেকৈ বৃদ্ধান আচন্ত্ৰ ভ বেলামে জালি নাই, তিনা ভালাভ কৰিব ক্ৰান্ত্ৰ কৰি আনি কৰিবল

কি নেরোকে কাভ এক কোন বাজিল সাজ্যাকি কাজনানে নিরাত্ত লান্তি, কারোকে ক্যম বিন্তি ভাষা নোভা কাজ বহু দিয়া বাজকৈ হুবল কাজন

ক্ষাক্ষ প্ৰতিষ্ঠ কৰে। তাৰ এছস ট্ৰিক্টাৰ বাধ বুৱা নাত্ৰ কৰে। তে সিহা এক স্বাধ্য কৰে। তাৰ ক্ষা

্তি হৈছিল কৰি সৰাই বাহিনা, কৃতি বুল বাহ প্ৰায়েশ্যালন স্বাহ্বা, তেন্ত্ৰ কৃত্যু সংগ্ৰহণ কৰা ক্ৰা

्किका प्रभागिका करिका सम्बद्धाः अन्तिक साम्राद्धाः क्रिका सम्बद्धाः अन्तिक प्रभागिकाः विश्वत् सम्बद्धाः विश्वद्धाः स्टब्स्ट्रिकाः सम्बद्धाः

বিজন চিত্ৰ কি প্ৰাৰ্থিক চাৰ্ ই চাল্ড অসম চিত্ৰ আৰু কে বংগ এই জন হ'ব বুলি বুলি বুলি বুলি বুলি আন্তঃ ইটিকে কে এই কি জুলাছে '

জান হৈ, হলা জাভ নিৰ্মাণ প্ৰজ্ঞা প্ৰশাস হাল্যাবিল কো হাঁহিছিল শ্ৰীজাল নিৰ্মাণ পাল্যাবিল হলা এলা সংক্ৰি ভাৰতেল ভাষা ভাষা নিৰ্মাণ কোনা

The state of the s

্ত কার্মি তারে কার্মি বাস্থার বিজ্ঞান কার্মি বাস্থান কর্মি বিজ্ঞান ক্রিক্তির বার্মিক বাস্থান কর্মিক বার্মিক বা

সক্ষা কামাৰ পোলা, নাগাই বনি চাই বাজ বিশাধানা, না বস্তুজন কানিটোই মাজনানা সংস্কৃতিক গাছৈ এই —িবাং বিভান, স্থানাভাৱিক লোগ চন্তুজনানি বাজনা, আৰু স্থানাভাৱিক, নাজু কাল চন্দ্ৰ

अशिव्हा

सुनायतः श्रीतवद्रः । यहाते १० मुख्यतः कुराकारिजीय जनाव, মানহ মান্ত্ৰী হয় । তাল্লেল বিভিন্ন কালবাৰ বিশ্বস্থ বিশ্বস্থ একাম্ম (জালা - ্রে লছা নাল্ড-, the state of the state of अ दहरत होडात प्रथा । विभग अपूर्ण स्थरू क्षा का है संभागत । িয়া কার্ডৰ বিধান ক া জন্ম বসমূ ধ্যা 10.17 9 816 70 Miller 198 1 Tollar P ুহ ়া শনহান চহু, সুভু , জু বহু ৮০ District Principle of State Contract may a grant of the second The state of the s · 图 · 12 · 63 F. 6. 图

प्रमान प्रकृत रहा, स्टिस्ट स्ट्राह्म स्वरूपात. स्ट्राह्म

77.3

which the mounts. 2000年前11日 · 11日 · 12日 · 12日 · TOUR DE LOS LAND para in grana jesta a to the state of th the second state of 2 F % 2 12 / 2 20 6 7 7 8 72 7 7 . *). ** * ^ ^ ^ % \$4. the state of the s AND THE AREA OF A I THE THE TANK OF THE PARTY OF THE rune was the group and se

তে তেওঁ ক্ষা লগত সমী চন্দুছ বি

 তে ক্ষাৰণ মহল তেওঁল নাৰিছেল

 তে ক্ষাৰণ মহল তেওঁল নাৰিছেল

 তে ক্ষাৰণ মন্ত তেওঁল নাৰিছেল

 তে ক্ষাৰণ মন্ত স্থাতি ক্ষাৰণ

 তে তেওঁল মন্ত ক্ষাৰণ তাৰ :

বাংগোল মন্ত্ৰ বি তেওঁল বাংগা মন্

 বাংগাল মন্তৰ বাংগা ক্ষাৰণ

 বাংগাল মন্তৰ বাংগাল মন্তৰ বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

 বাংগাল মন্তৰ

शहा ।

Selection Control of the second was stong on a thing of अत्यात् । १८९७ । १६ वर्षे १ सम्बद्ध ेबार गर्नेश्वर दे कोष्ट केर्ने एक है है है है। - 4 Transfer of the property of the second Service of the engineering of the services राज्यक र भाग रहा विकास स्थान The State of the green or an action of the the late of the state of the The second of the second For the stage of the stage of the Atlanta The same of the said The state of the state of

we have in a case morning to

ক্ষ্ণিত বিশেশকার্ত্তনার নামী তেওঁ তথ্য কার্যান্তরাপথ ক্ষেত্রত এগ্রেইর চাল্ডের পার্যান্তর পরিকার — নামীরত দেরকার, বেশাহিল ক্ষেত্রাকার বিভারত বিভারত ভূকী ক্রমী, ক্ষান্তরাকার ক্ষেত্রতার বিভারত বিশ্ব

ন্ত্ৰ কৰু বা পাছৰেল বহুবিক নাৰ্য্য স্থান আবাহন বিহ লাভ পাছৰ নাজৰ, বুলানে হৈ বিবা নাজন, তা আবাহা নাজনি আহ আবাহন নাজন আছিল পিছুছে বা মান্যাৰ নাজ বো পাছৰ বিভাগৰ নাজন কৰু কৰু কৰু ক

The residence of the property of the control of the

্ক কোলে লক নিম ক্রিণ প্রেমন্ত্র শারুর বুলাগিতে কোনেত কুনির চন্ত্র

স্থাতিয়ে কি ক্ল যাত বু.ড্ৰেন্ট চায়ত গাড়িৰে কি সৈতেপকে প্ৰাচ্চেন্ত প্ৰদেশ চাফাৰ পাতে, সমাৰ কি কেত ড্টেচ্ লাভ প্ৰাথ কৰা বলা প্ৰদেশ ক্ষায়ে, প্ৰতিয়া নিজে গানু তেনো সেৱ সমা, ডুক্সি চুক্সি সমা, না নম্ সন্

পুলক সংগ্ৰহে ধুনা নাইল বা ন অসাবারে হয় বাত নেনিকী কান। জাবিসভ কুলান্ত্র স্থান কা স্থানিক পুল, কুনালে বা বাই য়াব বাবাক বাবান আক্সানী কার্ব কলা নাম ভার ব্যক্তি

ক্সীকাৰণ ব্যাহ্যকে কিসী কাৰে কাৰ্ প্ৰান্থ চিক্তা এক ক্ষেত্ৰ এব কাষ্ট্ৰীয়ে কুলি চিক্তা ক্ষেত্ৰ পূলি কাষ্ট্ৰীয়ে কুলি স্বাহ্য কাষ্ট্ৰী কাষ্ট্ৰীয়ে কিছি কাষ্ট্ৰী কাৰ্য বিহাৰিত ব্যাহ্যক কাষ্ট্ৰীকাৰ

The second secon

বিধান লাগে ছুক্ত, কারো নং বাধা,

ভূতিত ভেল্পৰ ভাল লোপে বাধা বিধা,

কিটাপের স্থানাল, তির কানা কালা;

শ্বিরের কলিয়া দুল রাজিল-হাসনে,

দুহাই ভারাত্ত কলা ভার বেলনে।
ভিথানী-ভিত্ত ভূমি উপলক্ষ কবি,

ভারেখারে ভিলে লক্ষ্য কার্য-নালেই,

কাক্ষা কেবেল ভাল, ক্ষাত স্থানালি,
বিভীজন ভিলে বিভাগ স্থানালি,

কাক্ষা ব্রাজ্যের ভ্রে বিভাগ,

কাক্ষা ব্রাজ্যের ভ্রে বিভাগ,

কাক্ষা প্রাজ্যের ভ্রে বিভাগ,

কাক্ষা প্রাজ্যের ভ্রে বিভাগে,

কান আগাণ ব কাল্যা কৰা গুলাৰ সন্ধান কুমান মুক্ত কি পাল সন্ধান আকাশ একটা মুকুল আজাক ল স কাৰ্যাণ একটা মুকুল আজ মুক্ত হত মুক্তি ক্ষাবন !

ভব অবিচার হৈতে হংগে অল অন্তে,
বড় পরিভূই ভূমি গলিরে হুর্জনে ;
লাত সভ্ গতি হল স্থান কালে কালে কুলার ধার কাল যাব কালে কালে কুলার,
প্রেল্ড কালে কালে কুলার,
ব্রেল্ড কালে কালে কালে কুলার,
ব্রেল্ড কালে কালে কালে ক্রেল

্রার কিল্লানীনতা নত্ত্তা সভাগ সভাগ হল কাজাপ হসেন , রাজার কবিবল কো তারে কোলা স্বাহর, পোরকা হবিবে ডিজ্লাবত, সভন, মানসিংহতগিনীরে সন্ধারে ধবিরে, নীচ-কুল ধবনের তনে দিলে বিংব।

চক্রবৎ যোরে তর কুদ্রি, কল্যাণ—
থার করে কিন্দু-বাধ্য করেভিয়েন দান,

ইংরেজে উল্লভ করি, শোনে ভারে কেলে ধরি,
ভর্তর নির্ধানন করিবে বিধান;
রন্ধে বচা শিল্পানার ছিল সিংল্যানন,
উল্লব্য যাতিতে শোন করিবে নিধান।

বিষাক দশন তিব, সম্ব দীবিল,
কাবেছিলে লণ্ডন ও ইংলা ও ভবন ,
স্থানল দুপতি সাল, প্রভাগের মন্ত পানে,
স্থাননসামে গোল কাছ মহাজন,
ব্যানের পানির লির জাহাল দেশন
কোরমন্যানে গোল বাজসিংহালন।
বীর্মের বোনাগেনি বাজসামার বব,
কীর্মের জাবিনির নিস্তানমন্ত হব,
ক্রিরের জাবিনার নিস্তানমন্ত হব,
ক্রিরের কাবে হব,

প্রাজিত বাহ্ন চারে হার্ডনিকর, প্রাভিত বাহ্ন চারে হার্ডনিকর, কৌল্যুর সাক্রমের চিত্রমে অজ্ম, হলু রেমানার্টী ব্যক্ষা, ৮৯ ডিক শুল ব

হাতবংশে কথা নহ, হাতবংশ কর,
নিজপ্রভেলে বাব সংগ্রা ভূপব,
টিবানে কবিয়া কোন,
পদাকতে গ্রাভ্য গর্ম হিসম,
বাক্তবে গ্রাভ্য বাম হিসম,
বাহ্যকে বিক্রেড্র বীক্তব্য

ধীৰতে যোগিত হয়ে বাজা ওভজন, পিএতে পাঠিক সামন্তি আ কেশ্ क्षार मिन मिस्टोमन, एकर माल आहरून. GROVENISCE US C SHOWER. अवस्थितार पूर्वा हिन रह हते। शास्त्र शेल् । राष्ट्रवन करण सुधानहा। िया मार्थाम्, त्या स्था द्वान प्याप Garante and his on mother & प्रयात हे भूगहण । ्दाना ताले वन्ते हता. লপাত্র পাল হয়। কুম্পালের জেল साय (र । विस्तृत (क सम्य (अस्माय) अपने हेर्ज हरत कि है से पुर हरते हैं। যে জুলি মে ্কান্যানি সক্রনের সান বলে জিল হি'ডান্ড হ'জনি হাসেনে, यस सिव सुधार F90 1811 (R04 64) एकोप्पाद कर्णाई आहर दिए असाम 🥫 क्षा कि इन राष्ट्र देशन विकास,

BITTE!

ক্ষান্ত্ৰ বাংশ ক আৰু অবাধ্য ব্ৰি কাষণ প্ৰাধ্য হৈ সভা দেবকা। কাষণ অৱস্থা কৰিব কাষ্ট্ৰী, ক্ষান্ত্ৰী সংগোদনা আন্তৰ্ভ কৰিব। কাষণ কাষণ কৰিব কাষ্ট্ৰী, কাষণ কৰিব কাষ্ট্ৰী, কাষণ কৰিব। কাষণ কাষণ কৰিব কাষ্ট্ৰী, আবোৰ স্থাসনা কৰিব কাষ্ট্ৰী, কাষণ কৰিব কাষণ কৰিব কাম। কাষ্ট্ৰী,

আৰ্থিক্লে লাল্যু কোন প্ৰয়ে ডাব, ध्वारकरात्र शतुः सन् अर्गात् । १५६ त 更加的 表现 6章 "以及 可用的第三元"。 প্ৰল-জিলেক্ড লেক্ড ব্ৰহ লেখন : ছেন কালে অমান্তি তৃতি কাল মাধ্ বিনালিত গুক্রাবে চাল্কাণ বাস, ভাষাপুলি প্রাক্তির ভিত্তি সময়ে। ছার্কে, র আছিনামে জুসকের সাধ্য--भिष्या बाँद्र । काकाउँ कात. स्ट हेत कार्यात । অন্তে বে মার গার সর পারবার, সুংশিং পুপার্থটোল বার্ডে দুয়ে ব্যাপ লাভি কেমনে কোপার পাব, খাব কি বে বালি ? ্জ দিয়ে ছণিয় আলু মধা হ*ন* নাৰ্ ভিটে মটো হবে নাশ নাহিক নিভার।" মুকুলিভ আশালতা দ্বদয়ে উদয়, চাবার লোচন-বারি বিমোচন ধ্র, ভাবিতে ভাবিতে বলে 'কোন জকান্তঃ লিবাশে মগদ করে করিব রোদম, কোন মতে পরিবাব চালাব এগন, प्रकृत के दान श्रीक ए दिस जाता. द्रणात स्टेटन स्टान बुद्धान । भारत भूगे च्या एत्य नदा तथ्य श्रुष्ट सर्ह्या, फ़िल्म गतन स्टन कर्ण स्ट्रक्स 410 3 4 4 13 10 10 10 10 10 10 10 10 - そうないべき 安全でできませい 307 × 87. राष्ट्रक स्थान कार्य स्थान करान रिकास जिल्हार कुछ इत्या काह होत्य, संदर्भ रिकाल करत एडल महारा ি পাপিনে জ্বানের প্রকার্যালের স্থানিক Contract of the same of the state of the

কতে দিন, হাত্র প্রু বিহানবশন,

ধরি নি চোমার বন্দে, করি নি চুখন !

অনাগিনী করলাখা ধারতে কিকরে

কাদিতেছে বাছা মোর আহারের তরে,

অস্তুপার অস্তাগিনী কি নেনে অলন,

অজানত নিজনেরে নীর-বারবণ।

ছাসং যাতনা আর কেখনে সহিব,

ললার বছন দিতে ওখনি মবিব।

মনে ফলে আলা আলি দেব দর্শন,

মনে মনে ভাবে থকী মুছিতে নর্ন,

'থাকি আর কিছু ফাল, ভাজিব না প্রাণ, জ্বাস বিবাদ-নিশি হবে অক্সান, कादानाङ गाँउ मुक्त बदद यहिनार, चलकृष्टे स्वरीयहा १३८२ विभाग्ड, हरत गाउँ शास्त्राच जानां सह परन निव्यस-ख्य-१९१४ निच भिर्क १८न, দহার প্রের্থি বিভু কবিশ্রন লগা, অন্মান্ত চেতিৰ জালা ভাৰৰ ভাৰৱা, ভাত বেড়ে পেৰে উৰ্ব্যা সামস্ক-ছদ্যে, ্ল্লেন কবিৰ স্থাপ ছেকেন্দ্ৰ প্ৰে, ्राइंडिन (इस्) (त्राची श्राची गाइन मन, यथन वर्ष्ट्य ऐका आर्थित उन्हा স্থাবের পরেরের কুল, কুল আর নাম, क्षमय 'अदिरह ्नाच करव 'अदिवास ।" আলায়েবে রুমতনে মধ্যনে করে বছাপ্রকর দুগর পরীক্ষা সম্বে

ারতা পাত্রে পের্ড রতার বিরেশ,
তাশির বির্দেশ করে নির্দেশ জনসং
বাধানে কর্মান তাগিবত হগ,
ক্ষানে স্বানা-কাছে কেন্ট্রি ন্য

বিবাহণ বিশাপ করে গানে নিয়ে হাত,
হ তাপে করিতে চাত বীবন নিপাত ;
অননার মত আপা আলিনে তথন
ক্রেডেনে পাস্ত করে পিছার রোলন,
'বেনন বাব্, হতাদর কর লে ভাখনে,
এ বার লাভিবে জয় পরীক্ষার রংগ
অধ্যয়ন কর অবাবদার সহিত,
স্থতার সফল স্থা গাবে মনোনীত।"
আলার অবিয় বাকে) মমান বিশ্বাস,
গাঠে চাত্র কেয় মন না চাতে নিখান।

कीविका-विशेन कन वांक्रिणक-मान मिन-शानातत शिला धनी यहामध्र, छार्य मान गाँहे छश हार प्रश्च-क्रम, "मारवन जीविका कन मनत-क्रम्रव, आठांव हहेर्द हुछ छाड़ां-आनार्य ;" वह आना कि यांच धनी-विद्यामान, यांजनांव शित्रव करान धाना ; बाजन काहिनी छनि विद्यास कार्य धनी वर्ष्य "कांक धानि क्रांचांव के धारन ? छोट खाना हुई दिना, कि मात्र खोमांच, रूक्त थांच मन्न बारा छूमि बाद वांद ?" कांन्य कार्य मन्न बारा हुमि बाद वांद ?"

আশমি জন্ম ধনী বাবিলাক থানি কী বকানবান মতে বালিল কৰান, বাবিল আলাস তকা পুলাব স্থাত, বজা নিপা হৈত জাল ক্ষাস্থ কি লক্ষ্য দু ক্ষামি বাব নিবালকে ক্ষাস্থ কাত্ প্ৰথম নিউর পরি তাত মনে হলে।
তাৰ্থায় পেতেম কেন কেন শুনি সদ্ভিন
ত্ৰতম প্ৰতাপ ধনা আন্তঃ প্ৰায় প্ৰতান
নাবে জাল কলালা প্ৰতাব না বিপাৰে।
তাৰ উপকাৰী ভাগে লাগু মহালত
ভাগে কাছে পিছে লাগু ন্যান্ত নাত্ৰ
ভাগিন ক্ৰিকাৰী ভাগি লাগু মহালত
ভাগিন ক্ৰিকাৰী ভাগিন লাগিবে নাত্ৰ
ভাগিন মুন্তৰ আলি কাছা ক্ৰিকা কৰ্মাতে।
ভাগিন মুন্তৰ আলি কাছা ক্ৰিকা কৰ্মাতে।
ভাগিন মুন্তৰ আলি কাছা ক্ৰিকা ক্ৰিকা

আন্তাল্য আনি জীন ব্যুক্ত সহলে,

নিক সমাজার বাক বিজ্ঞানক না
ভাষাে বিজ্ঞানি বিজ্ঞানক না
ভাষাে বিজ্ঞানি বিজ্ঞানক বাক
ভাষাা বিজ্ঞানি বিজ্ঞানক বাক
ভাষাা বিজ্ঞানি বিজ্ঞানক বাক
ভাষাা বিজ্ঞানি বিজ্ঞানক বাক
ভাষাা বিজ্ঞানি বাক
ভাষাা

क्षानार स्था । नाम स्थित महिन् ताह प्राच क्षात ना पण हरित्र , स्रीच्या भगा (१० व्या द्वाना १०) प्रस्का भगा (१० व्या द्वाना १०) प्रस्का के क्षाता भगा (१०) १००० के व्या के व्या क्षात्र । १००० के व्या के व्या के व्या के व्या के १००० क्षात्र वा व्या के व्या

क्ष्रीवाहन्यविद्याला अभि वालान्य राष्ट्र(त' १-पी) करत सुर्थ हें स्क्री है। ছাপ্ৰাৰ কর্ম গানা সংহাত জিলাৰ अक्रव्यांक[्]वांने शांत भारत हात्र कार वरह विभि पाइलाक केलादराह दांछ, क्षकुष कींग्र द्वाराथ कांग्रीमान भाग, লিপি পাঠ প্ৰবিধার করিয়ে নিয়ম্ব ভেবে ভিত্তে দীন কলে ান্ত্রক ভারনেয়ে ; जिलि किस कर पात्र प्रवाह वाहिल् ব্ৰাকুৰে আনি দ্বাহ নিকাট বসিদ পুৰিছে প্ৰচাৰ পোট ভাষীনাৰ কৰা भाग मेलकारी शिलिकाता प्रकास . करिएक करिएक केन्द्र १९७०। सन् । हेन था ह डेभक्षत बाद क्षित गढ़ एन Gentale act office mater a 110. ার সরে মানারণ পৃথিত কেয়ার, ্যাৰ আহাৰ দৈও বন্ধুৰ চল্লাৰ, maken's on this whates real ... বিষদ্ প্ৰসূত্ৰ জীন সংগ্ হতাপ कुष्य द्वितिम द्वारित स्वतान नाराम्याः প্রায় ক্রেপ্টের ব্যাহ সংস্কৃতি প্রায় প্র लगान गांच गांच विकास, सर्वात कृष्य । पर्या राज्य 'त्याहा ताल', प्राप्त ५० जात. অনিভার কার্ড গোলাল কাল কাল ক নুত্ৰ সমত্ত লগে প্ৰত্ত জ লীয়ত ্ৰবি**ং সক**ি পুটান্তল বৰান 新元 本語 おうの みち アキャアア マー महाम इहिंह महा का अहर हा अ THE PROPERTY AND PROPERTY. ्रिक्ट - हेर् - श्रीव क्र ल बाल्का व

কালাও সামা বাংলা নাতিবে কৈয়াৰ,
সাল বাংলাও আৰু নিজ নিজ কাজালাও,
আলাভাৰ প্ৰিক্ত ক্ষিত্ৰ কাজালাও
কাজ্য অলাভাৰ ক্ষিত্ৰ কাজালাও
কাজ্য অলাভাৰ ক্ষিত্ৰ কাজালাও
কাজ্য অলাভাৰ ক্ষিত্ৰ কাজালাও
কাজ্য মান্তৰ ক্ষ্মান্তৰ ক্ষ্মান্তৰ ক্ষ্মান্তৰ ক্ষমান্তৰ ক্ষমান

' बार्ड्स बहुत हर र र हुई गाहे. ি শল সংগ্রেম্ক সংগ্রেম্ব ১ , নিহালে লোগন করে নিহাক ও জা WALL BURNES AND LINES. কা শুহারে গদাবি দুল কাম বাং হাছে, The property of the party and (4. 22 go (4) (2) (2) (2) (2) party and the major and ख्रुद्ध राज्य । प्रदेश दिल्लाकाः Car service of war one מינים רכים של בקי יורכי ע servery range of wage, have been go in the act was a sing The month of the state of the state of · governo The Table to the style real The state of the first that () MA () TO () N () D () D () D ()

Challe and the action of the

ভিবাদ নাগে বি কর্মে জবিশ্বত ভানিলে পোকের সের ছার গ্রিহত, ফার্পি বিকল নাল কড় জার হও, ভারতারি হন পুড়ে আর নাগিল হাং, বার্হি লাল হতে করো জালার ভারনি, লামীন সালেক গি ভারনী প্রথম্পি, আরার জানিলে নাচে, বিশে হার মান, রয়ানি পিডিলালী নাগিকজাবভান , পর্যা হতে এই ভিবাদ বিভান বভান , ভারতার লাগিবতে ব্যাদানী করা নাম কাল ভারতারে ব ব্যাদানী করা নাম কাল ভারতারে মান্যাবার নাম ক্রাভ

ামনী নগান বৈদ্ধান বিভাগ ধৰি ল water was a sign of a sign of a sign মুহান কম্যে হৃত কারেন ভূমন পাৰ প্ৰায় নাই 'গাল গাৰে ৯ পালে ख़ुक्त अर्थि कर ना अंग्रेट न हर यह प्रथ लाम किन्द्राय वद यस यह उद The state of the the chief विद्रात का जाला काईन हरू । ज्यान ছত াংগ সজালোগে স্থাস ছাত্র জিল TON PACE OF STATE OF A STATE S'600 - 501 '42 200 - 1100, 医食品性 医电影员 医原本 医二十二十二年 解 数字形象 मुखार को ब्राप्त त्याना हुन्य कर द्वाराजा, भा करल करावाम कोई लग्भ दर्भ र एउँ र कारकार पश्चित्र भित्र कारणा कार्या वर्षे । १० व्हार्य गाहर १ छन्। वहक छन

the test along of the set of the

্দ্ৰ ্ পাস্তুস হাত্ৰ সংস্কৃত্ৰ মজিলা, नामका पान पर माहित्न महिना, विता १०.व. यहे बिट्स, कार्याय कवित्र, মামার মৃত্যু মামামা ভার গ্রেম দিব, ্কালে করে কর কটা বরন চ্থিতে, ্স তাৰ পাত্ৰ কাছে আজ্লাদে মাডিয়ে, হণসৈতে বহিনৰ প্ৰেন্ডৰতে ৰাম ৰাম, ামৰ কাৰ, জাক শাংকাৰ আমাৰ, আনলে প্রাচেষ্ পঞ্জি হেন্দে করা করে, কোলে ব্যালে বলেই কোনে করে মানে, বিবাটিত কট প্রসময় ভিতার, मानाम राष्ट्र भार ⁶ न क्ला कार. ति दिन कार्या वक्त कार्या हुता. ोरहारो । पड़ा , तम रे स्ट्रा कार सं, ्रवित अल्ला, रेक वर् बाद द्वारण, this again the adding come. ্যা ৬ শ স্থাত প্ৰায় সংখ্যা, And wife site, med den des ্ষ্টাক ভলাৱে সভাৱি ধা ব ীজনাৰ মুখুপোত বিলগত ডিচ্ছ, राम क्षामा । । । । িলাকে বেছিলে ধ্যে ভিতৰ কেনুল, त्रक उच्च वाहे, भट यस तह, Tage eden to write a wewy. CARL CORRESPONDED AND WC to the state of the ्र कर प्राप्ति शत्य कृष्णि ह**े**णा कृष् राष्ट्र पर कल देव समूत्र स् orthorn the same and a company of

कारिका क्ष्मा (गर्व जुदनरम्) धनी অগ্রেচর-রথালোক-সোপান ার্নিনী, भागरण परमेन नाच रेनच भवनस्य विमन क्षान हु कुथ (नश्च कुर्जन, प्रबाहेल (मर्ड विधि, बडा) १४ महित् মানবের পরিবোপ করেন সংকরে। িকজীয়ী সূধ পদ্ম ভাগিনে বিজয়ন, বিবাস কি পাকে আন মন্তব্যর মনে গ वास्ता कलांड वास करा भरावरूप বিলেদিও সুবধাম স্থা-গৰিমাল, দুষ্টের জীবন এক, স্থা মার তেম, কোনত্রপে নাতি করু বৈদ্য বিক্রেষ, কংগিনী জান্তের গলা কান্তে ধানে। বাল পরাধ, এক হও বিনা দেশন विराद ५०१ यह. ८६% मुख्यत দৰ দিক জন সাত্ৰ শীৰণ একত্ব ; মুখ্যে তথ্য গাড় যিন্য কালনা, भागीत्व इदय-क्षाइः रूपन करवः नः ।' भवित हुस्य पान वात्राह रागान क्षान्तर्भक । कृष्ण कृष्ण क्षां स्टब्स, 'অমল বাদদ হ'লে আলম্বনি লিয়ে, আমার উল্লেখ্য ্তামার উর্ परिवास प्रदेशको भवन्त्रिका साही एकाना काहित्व नामे वानित कि नामि।" प्रतिकास के विश्वास्था के व्यापन के जाति है। भ्वत्र १ कर्श है (५११ भ्यून्स्टर, ना प्रक इ.एकर स्वयं भरते क्राइंड, विद्या कार्यक हुन । जिल्ला अन्तर । मार्थे हर द्वा १६६० । वन्न of the 25 20 640 85 de 1

नाम अस्टिम्सर १० वस १- सम्ब ्याप लवल्ल हा ना ह, यात्रव अवव, र्जिता प्रभाव के एक विषय समस्य, केशान व्यक्तिक का विकासिक-मूक्त , लागाहम लगाना भक्ति लगमगा मान হ'ল্ড লাখ্যে থালু ক ১৯৬ বাছি ানেল্যে কেন্ত হাত হাৰ সচিত্তিত, ्यानामान शास्त्र हास स्थानामा नहीं जा. বিষ্ণুক্ত প্ৰশাৰ হ'ল কণ্ড-নিৰ্ভিত্ बाहर महाराष्ट्रिक करणीय दिवस दिवस मिला. ত্তুর গগরুণ প্রিক্রন ল্লিডু মৃদ্ধু ব্যুক্তি মুক্তি চুক্তৰ লাচে ধরি দালি দাবি সামাতে ভোরতে, পুৰালৰ বিক'লার অর্থী-কাম্যাল নে মারে জানামে প্রারা নাজায়ে কামার, वर्तना त्रामान्य प्रवाह रहाहि । प्रकृतिक अपि विकास करा । प्रशासिक के के बेच प्रशास कर । ক্ষা করিছেল প্রাপ পার্ত্তাক্র ल 'यु-स्थित का युवार करूव स्थानस्य ।'' क्षकात वर्णभनी केराव एक दर्गाता करी। ্লাল যাও লাগেলাড, লাকাৰ স্থী, का का जुन का बाल, वृत्तित (कार्य) for the write of a series of and of कारा हा दा तरह को गांद गांद ने वह भागा, " o or at my me see area, 511 16 mile 164 484 184119 कार्यक प्रदेश विद्या संस्था संस्थाति । रत व वा विद्या का न एक न तरी न धर्मी going family side with the state "

হাহ বিধি অবনীতে দক্ষণ বিধান,
রম্পী-সর্ক্স-নিধি পানী অর্জনি ।
"হা নাণ। কি হল দোরে।" বলি পতিরতা,
নুদ্ধিতা হরণীত্তনে ধেন ছিল লভা।
"কি হল কি হল" বলি কাদে পাগলিনী,
"নাহি জানিতান জামি কেন অভাগিনী,
কি আর আখার আছে লগ্য নিয়ার,
ব্যাপিরাছে দুব দিকু নিরাশ-জাখিন,
কাল কি জাবনে বিনা জাবন-জাবন,
ব্যিতে হবে না, হবে আপনি নিধন।"

আহা মরি! কি বাতনা মহকের মনে,
আখীর প্রজনে বনি সংহারে প্রমনে;
কি বাতনা আহা বরি! অন্তবে সতী,
হারা হলে ভূমওলে প্রথম পতি,
পতির বিহনে সতী বাাকুনিত-মতি,
পাবকে মিশাতে চার দ্বিতে হুগতি,
কে পারে সালনা দিতে, আহে কি সালনা,
বার না বিনাপ বিনা অভব-বেদনা।

छाविका-कर्या-स्वयो क्द-क्द इहा, ब्रुषादिमक्षिक-यूव क्युक-क्ष्या, क्टारक म्हण-यूवे भूग वाक्षि-ग्राह्य, क्ष्योक्त ब्रिट्य स्थारक्य क्ष्याल, क्यान-व्यास क्षाम स्था-म्हकार्य, व्यापाद्य क्रिया क्राह्य, स्थारत्य व्याप्य क्रुप्त दिश्या क्राह्य, स्थारत्य वृद्धार्यम् स्कारत्य क्रुप्त व्याप्य

আগার কবলা বালা বিলাদে বাহেল, উলোগতে তাক্ত হেল অগ্ত-নতুল, কাজতে কালিতে বলে ''বি চুপা আয়াত, বারাদের শ্বানী-নিধি সংসাতের লাও,

আনি না কো কভ বড় অধীন বাগৰ, নিয়াছেন যার পারে একা প্রাবেশ্বর, कि कारह मागदत मदि। दक पनिश्व भारत, নিৰে ভ আদে না কেছ নিখে ভাৰ পাৰে, राष्ट्र, वाति, बहि, विष किरवा नृक्षमध अधिकीमा अधारीत त्यमन स्वतः ध्यनांचा महायहीन कांद्र मत्त्रे गाहे, কাহ কাছে প্রাণপত্তি-সমানে পাই; नाहे कि छैलाव हांच ! रहेश कि द्वेत অক্তৰ দশতী বেহ পৰিত্ৰ বিৰেহ গ্' মীবৰ হইল বালা, অহমি তথ্য তাবিকা-ভরদা-মেবী করিরে দিকদ नांकि-वाहि विवसंत यनिम वन्ति, व्यायांच गांत्रिन निरष्ट यसूब वस्त्र, "टारांव डाव्य क्य, बार्ट वार्वाविनि, व्याह् भहा याषाभडि-चळव-गाहिमी ; र्श्य बाह्यत् क्या, शूच दान-मान कर्या-वर्षणात्र बनावि कावत्, থানাও বাদনা ওব ভক্তি-সহকারে, नाम चूनदक बादन नाबानाव-नादव, रचेदन गर्यक गरन रमष्ट्र बरनाहत, পারিজাত-বিরাটিত সাগর-উপর, আনম্ভে ভাষাতে বাহা কৰিবে গ্ৰম, व्यक्तिक वर्षधान नात्य कानन है द्यावरन मधीय हित द्यांमा वर्ग कृत, श्रूरनां किंठ कुछ अहंक कांगर स्था पूर्व ভহিনীৰ ভাবে ভাৱা করি খালিকন नदेश दशामात्र सूर्य निवृत्त नवन, ণ ডিড বিদান হলে ভাজনা ভগনে लूबानाक गरिएचं व्यापंगीय - १.स

বিজ্ঞেন হবে না লাবে, ববে না ভাবনা,
হতবে লানন্ত থাকা জানন্দে বাপনানাই
নিবারির অক্রয়াবি লাভিয়ে বিশ্বাস
নিবারির অক্রয়াবি লাভিয়ে নিবাস,
বালল 'লননি, ভূমি জননী-সনান.
নূড নেহে বিলে জাব হবা করি বান ;
প্রভাহে ভাবে মন, চিলা শেল দূরে,
অবল্ল গাইব লতি ভ্রম অর্বপুরে ;
য দিন রহিবে না প্রো, এ দেহে নীবন,
শ্বর অক্ত হল নেম মন নিকে ভ্রম।''

রেলের গাড়ী।

েজ গড় ভাচাতাক্টা, চলিতে বেলের গাড়া, গারেতে নভিছে বাড়া, আনালাহ পরে শাড়ী রমন্ট্রা দেখিছে।

মহা বন্ধ হুকৌৰণ, অনিছে অস্থায়ানক। শাসিওটা কাম এল, লাভ কমি বাস্পদল, বেগে কল চলিছে।

কিবা ভড়িতের ভার, ধ্রমতে হারিস্কার, শাবনার ভালে হার, বসাভাব ক্ষিরার নির্দেশনার গাবছে।

বুলত বইল ব্যু, বিলের ভাজিল কৃষ্ণ বস্তুণ কুবর মূল, এক বিষে কাশপুর প্রিকেলা গাইছে ল প্রাথবিদানে বলো, শোনিয়ে ভ্রদানে, স্কুল কর্মেট্ কর্মে, ভার ন্দো ঘাটা চলে, আনমা নেশিতে ৷

পোপ নদ ভাষকাষ, ইউক্লের সেতু তার, কটবছ পোজা পাগ, নির্ভবেচ্ছে গাড়ী ধার, দেবকার্মি নহাতে।

আৰু গ্ৰেছ বিৰে ছাই, হাগিতে ছাগিতে জাই বোছাই নগৰে নাই, পথে নেৰে নাই থাই, কি স্থাবিধা নতেছে।

শ্ৰণাড়া কণাড়া কানী, প্ৰাবিদ্ধা প্ৰতিবাদী, গহৰে মাস্ত্ৰালি অংশি, প্ৰিন্ধ গ্ৰাম ভাগি, দিবানিলৈ হলেছে।

থেকের কল্যাপে কবে, নক্ষণ নাধন হবে, ভারতের জাতি গবে, এক-নত হবে ববে, প্রমিশনে মিশিয়ে।

লাখিতে অনেশ-বিত ননে কলে বল্ফিত, কলে বিজ্ঞ ননোনীত, বিলাতেতে উপনীত কৰে মুখ পুলিবে :

4 5